

言葉ある掲示板

[1630] 返信ありがとうございます！ 投稿者：粗忽庵 投稿日：2010/12/18(Sat) 13:53

さっそくの返信、ありがとうございます。YouTubeで検索してみたのですが、曲が多くて探しきれませんでした。当時はテレビからラジカセに取ろうとして苦心した記憶があります。そのままのタイトルというのも……盲点ですね。さっそく注文してしまいました。ありがとうございます。
NHKのスタジオパークにご出演の折は拝見しましたが、琵琶には正直驚きました。ウィキペディアの記事については知らないことが多くていろいろ思うことがありました。ブログは思いつきですので、どうぞご容赦下さい。

[1629] 粗忽庵さんへ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/12/18(Sat) 13:18

ようこそお越しくださいました。

お訊ねの歌は冒頭の歌いだしそのまま「思いおこせば」です。アルバムでは「渡良瀬逍遥」に収録されています。このアルバムは今年1月に再発されていますので入手しやすいと思います。ぜひお聞きになってみてください。

ドラマはたしか「その人は今」というタイトルでしたね。何回か見た記憶があります。

シクラメンの記事もたのしく読まさせていただきました。日ごろ小椋さんのお話になることから？の部分もありますが、ご自身の想像が利いていてよろしいのではないのでしょうか。

[1628] 思い出の歌のタイトルを教えてください。 投稿者：粗忽庵 投稿日：2010/12/18(Sat) 12:48

失礼いたします。少年時代ファンでした。2点あります。

①むかし、NHKのドラマで使われた歌だと思いましたが、タイトルが分かりません。冒頭が「思い起こせば、空に浮かんだ白い雲」とあり、サビが「おもちゃ箱の鍵を探している」というようなものでした。見つかりません。お教え下さい。

②それから、私が見た演劇からの連想で、『シクラメンのかほり』について思いついたことがありまして、ブログにしたための物があります。記事は3つありますが、小椋佳さんに触れたものを参照先に示します。ウィキペディアに触発されたこともあり、不真面目に見えるかも知れませんが、実は真面目に考察したつもりですので、ご参照下さい。気を悪くされるようでしたら、書き直す用意もごございます。
http://xga68xex.at.webry.info/201012/article_55.html

[1624] ご迷惑おかけしました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/12/18(Sat) 11:41

12月の初めから当ホームページのTOPページが表示されなくなり皆様にはご心配、ご迷惑をおかけいたしました。申し訳ありませんでした。その間も、不具合のご指摘、再会時期の問い合わせなど多数いただき、それらは小椋さんへの感心の高さからですが、すこしでもお役に立っているのかなと再確認した次第です。

近く掲示板等の入れ替えを行ないませんが、内容は変わるものではありません。今後ともよろしくお願い申し上げます。

そうそう産経ニュースに小椋さんのインタビューがありました。

<http://sankei.jp.msn.com/entertainments/music/101205/msc1012050702000-n1.htm>

[1622] 12/11付 朝日新聞 be on Saturdayで 投稿者：M.N. 投稿日：2010/12/14(Tue) 00:13

12/11付 朝日新聞の別冊 be on Saturday 「うたの旅人」は愛燦燦でした。「ひばりしかいなかった」のタイトルで裏話が書かれています。Webでは途中までしか掲載されていませんが、まだ図書館などで読むことが出来ると思いますので、どうぞ。

言葉ある掲示板

[1621] シンフォニック・コンサート 投稿者：朗 投稿日：2010/12/13 (Mon) 22:55

行きました
バックが違うだけで、あまりに構成がいつもとっしょで(笑)
まあバックが違うところに意味があるのでしょうか
悪くはないけど・・・微妙な感じ(笑)

小椋さんの曲ならオーケストラよりも、和楽器だけの方があってる気がします

細かいところでは二日目は初日より1曲少なかったです
その分のトークも無くなってました
テレビサイズにしたのかな？

休憩中コーヒーを飲んでいたら
近くのおじさんが
「ぼくは小椋佳のコンサートに出たことあるんだよ」
と言うのが聞こえてきました
顔は覚えてないけど・・・ちょっと話題の(笑) 男声コーラスのお一人だったかもしれません(笑)

[1620] シンフォニック・コンサート（7日の公演分） 投稿者：理恵 投稿日：2010/12/09 (Thu) 23:31

12月7日・8日と行われた、渋谷・Bunkamuraオーチャードホールでのコンサート、私は7日だけ
行かせて頂きました。
(1月2日 19:00-21:00 地デジ 9CH TOKYO MX で放映されるそうです。全国かどうかは
私には分からないけど、そうだと良いですね。^^!)

歌のラインアップなどは、わりと普通のパターンでした。歌があってトークが長めで^^
歌綴りもやって。でも、ゲストが多いのが豪華だったかもしれませんね。いつもはえりさんか
孝さんかどちらかだけのようすから。
えりさんと吉岡小鼓音さんのお声も、とってもふくよかでした。いいなあ、ふくよかな声って
憧れるんですよえ。
それに、伴奏がオーケストラですから、やはり雰囲気の違いがありました。^^ あれ？何の楽器
だらう？とか考えたりしたのも楽しかったです。

少し気になったのは、「山河」のコーラス。クラシック的に編曲すると、ああいうコーラス
になるのかもしれませんが・・・。
「山河」を小椋さんと（より表現力が増した）孝さんが歌われるのを見聞きできたのは、
ほのぼのしていたというか、ある感慨もあったのですが、こちらがなんとなく予測していく
タイミングより早く孝さんのコーラス部分がなくなるので「あれっ？」・・・みたいな。
「山河」そのものが一人用に向いている要素を含んでいるようにも思いますし・・・。
かえって「祭り創り」を賑やかにしたほうがよかったのではないかと。

そして・・・出だしを間違われた小椋さんに、2度目のトライの時には合図を送られてた
マエストロ。ちょっと微笑ましかったです。^^ ああいう場面はテレビでは放送しないで
しようねえ。

そいで会場つながりでもうひとつ。（何だそれ^^;）
大晦日に放映されるジルベスターコンサートも、同じホールなんです。新年のカウント
ダウンを交響曲でやるというイベントがありまして、毎年うちでドキドキしながら
見てるんです。
私も縁あって12月中に別のコンサートで行って、大晦日はテレビを見ながら
「うん、このあいだはあそこにいたねえ」なんてやってる年が3回ほどありました。
今年もたぶんそんな下らないことを思いながらニヤツとして年を越すのでしょ
うねえ・・・。（笑）

長くなりました。
皆様、どうぞ良いお年をお迎え下さい・・・

[1619] トップページ 投稿者：朗 投稿日：2010/12/08 (Wed) 00:55

ただ今トップページが表示されないトラブルが起きております
原因を究明中です、しばらくお待ちください

なお掲示板、チャット等の各コーナーは正常に動いております
書き込み、閲覧可能です

[1618] Re: [1613] 東海市での「歌紡ぎの会」 投稿者：アントン 投稿日：2010/11/28 (Sun) 18:21

寺澤さん、「歌紡ぎの会」の報告ありがとうございました。
MCでは、何か新しい話題がありましたでしょうか？
又、時間的にはどれほどだったのでしょうか？
それと、これは直接的に関係ないのですが、「不透明な慕心」
はなんと読むのでしょうか？ ず〜っと、のどにつかえた石のようで、
ご存知でしたら御教え願えませんか。 よろしくです。

[1613] 東海市での「歌紡ぎの会」 投稿者：寺澤 投稿日：2010/11/27 (Sat) 22:29

Aさんと一緒に
「歌紡ぎの会」へ行ってきました。

「歌談の会」との違いが僕には解りませんでした。

客層は小椋さんと同世代が多く、
小椋さんMCは受けまくってました。
喉の調子も良好でした。

演奏は
ギター：谷川学
キーボード：加藤武雄
ピアノ：足立志穂

今日のメニューは、
「さらば青春」（スローテンポ）
「泣かせて」
「シクラメンのかほり」
「愛しき日々」
「愛燦燦」
歌綴り「リターンエース」
～愛について
白い浜辺に
白い一日
不透明な慕心
I LOVE YOU
西の空だけが

「邂逅」
「山河」
アンコール
「祭り創り」
「サヨナラ」

最近では珍しく「流されはしなかった」は歌いませんでした。
ドアツードアが3時間の近距離のコンサート会場でした。

[1612] Re: [1609] 来年の話ですが…3/2のミュージア川崎 投稿者：紫野 投稿日：2010/11/27 (Sat) 21:15

自己レスです。ミュージア川崎の情報はe+にも既にアップされています。予定演目などより詳細な内容になっていま
す。

→ <http://eplus.jp/sys/T1U14P0010163P0108P002049823P0050001P006001P0030001>

言葉ある掲示板

寺澤さんく

「歌紡ぎの会」堪能してきてくださいね。私は残念ながらまだ行ったことがなくて。
なかなか予定と場所のタイミングが合わないのが残念です。いつか行けるといいなあ…(^)

[1611] 初めての「歌紡ぎの会」 投稿者：寺澤 投稿日：2010/11/27(Sat) 13:58

これから「歌紡ぎの会」にいきます。
少人数のバックメンバーでの公演で
楽しみです。

昔、小椋さんが銀行を退職されて、
「歌談の会」というコンサートタイトルもない頃の
ミニコンサートでの、
ギターのみでの「屋根のない車」、
歌声とギターが絡み合い、
歌創りの風景が伝わり、格好良かったことを思い出しました。

[1609] 来年の話ですが…3/2のミュージア川崎 投稿者：紫野 投稿日：2010/11/25(Thu) 14:42

チケットぴあからメルマガが届きました。小椋佳さんがホールアドバイザーを務めていらっしゃるミュージア川崎での
公演情報です。
前に新宿・紀伊国屋ホールで演じられた十面十色「美話」がヴァージョン・アップするのでしょうか？
→ <http://ticket.pia.jp/pia/event.do?eventCd=1052819>

開催日が平日ど真ん中なので、夫殿が帰ってきたら聞いてみようっと（笑）

*****ちよいと空白行入れます*****

上のURLで「出演者など」を見てΣ(°Д°；≡；°Д°)エエーとなりました。
府中の公演で私が辛口意見を申し上げた男声コーラス“JOLLY JOKERS”のお名前が！f^^
「味をしめたなあ」なんてことは申しませんが、少なくとも府中の時よりも完成度の高いパフォーマンスを見せていた
ただける
ものと私は大いに期待させていただきます。このように出演者として正式にプロと名前が連ねられていることの重さ
を考えると、
それなりのレベルに達していないと、私は到底納得しませんよ～～と敢えてプレッシャをかけたたりなんかして…
(^0^)

[1608] 小半（こなから）投稿者：理恵 投稿日：2010/11/24(Wed) 13:37

テレビを見ていたら突然、小椋さんの話題が・・・
「日刊ゲンダイ」だそうです。買いに行ける方はさっそく買いに走りましょう！
(私は行けませんが・・・^^;)

なんでも、小半という言葉が最近覚えられて（佳さんにも知らない言葉があるんです
かねえ^^）「ちょうどよい」という意味だそうですけど、お酒も小半にしときますよ、
みたいな記事らしいです。

[1607] カヴァー曲情報 投稿者：寺澤 投稿日：2010/11/07(Sun) 16:58

名曲「愛燦燦」が
天才歌手の岩崎宏美さんのニューアルバム「Dear FriendsV」に
収録されています。

言葉ある掲示板

[1606] ありがとうございます。投稿者：yama 投稿日：2010/11/03(Wed) 00:10

のこあこ様、紫野様ありがとうございます。兄が買って来たLP。おぐらけい？針を落とした直後のストリングスの音に魅了されました。音から入った小椋さんファンの私にとって大野さんは特別な存在でした。一人で偲ぶには辛過ぎてお邪魔した次第です。お二人のコメントで救われました。残された憧憬ですよね。篠崎さんのコメントも拝見しておりました。井上香織さんのブログによると本年8月に入院されて9月には旅立たれたとの事。小椋さんのニューアルバム。初心に戻るの言葉通り、小椋さん、星さん、小野崎さん、大野さんで、ああ！良い！！聞き込みました。ツアーも行きました。次を期待した私でした。

[1605] Re:[1603] 大野進 様 投稿者：紫野 投稿日：2010/11/02(Tue) 20:30

yamaさん、はじめまして。紫野と申します。どうぞよろしく願いいたします。

yamaさん、教えて下さりありがとうございます。yamaさんの書き込みに驚いて、早速いろいろと検索してみました。なかなかストレートな記事はヒットしませんでした。何人かのアーティストの方のブログに大野さん訃報のエントリーがありました。9月の21日頃のことだったようですね。例として小椋さんと共演なさったことのある（ミュージア川崎での公演でストリングスのリーダーでいらしたかと。小野崎さんも指揮で参加されてたかな）篠崎正嗣さんのブログをご紹介します。
→ <http://masachan4994.blog116.fc2.com/blog-entry-1057.html>

のこあこさんの
> それに音質の良くない歌謡曲全盛の70年代前半に、
> あれだけの高音質でのレコーディングは他に類を見ないでしょう。
音楽だけでなく、演出や映像技術などにも言えることかと思うのですが、技術が進んでいろいろなことが簡単にできるようになった現代より、70~80年代くらいの方が技術を工夫で補うことで、今見聞きしても全く遜色のない作品が多いように感じます。
工夫も技術の一つだったのかもしれませんが。その中でいかに高い質を作り出し保っていくか。まさに“職人”でいらしたの
だろうと思います。今、身近にレコード・プレーヤーがないのが残念です。

このところ私自身が子供の時から馴染みのあるお名前の方の訃報に接することが多くなりました。年代的に仕方ないことなのでしょうが本当に寂しいですね。大野さんのご冥福を謹んでお祈りいたします。

[1604] Re:[1603] 大野進 様 投稿者：のこあこ 投稿日：2010/11/02(Tue) 18:53

yamaさん、はじめまして。
のこあこと申します。
情報ありがとうございます。

そうですか...大野さん亡くなられたんですか。
残念です。

小椋氏の魅力のひとつは明らかあの「声」です。
その声を最大限生かし切れたのも、
大野さんの力量によるところが大きかったと思います。

残念ながら他のエンジニアの方が担当した作品（デリュージョン、オーロラのアダージョなど）は、
申し訳ないけれども、やっぱり違和感を感じました。
「シクラメン」や「めまい」もそうでしたね。

やっぱり「青春「雨」など（特に彷徨版「木戸をあけて」）の、
ボーカル発録りにおける大胆なエコー処理は見事なものでした。
詩、曲を理解してないと出来る技ではありません。
それに音質の良くない歌謡曲全盛の70年代前半に、
あれだけの高音質でのレコーディングは他に類を見ないでしょう。

言葉ある掲示板

マルチトラック時代に移っても、
バラ録りによる違和感をなくすのにはかなり心を砕いたと思われます。
アルバム「心の襞」はその意味ではいい音空間を作り上げてます。

僕も今日は追悼したいと思います。
やっぱり「残された憧憬」で。

[1603] 大野進 様 投稿者 : y a m a 投稿日 : 2010/11/02(Tue) 15:16

すみません。初めてお邪魔します。
午前中、たまたま小椋さんが以前製作に係っておられた井上香織さんのブログを見ましたら、追悼 大野進様との文章。…9月に小椋さんのディレクター&ミキサーである大野進さんが亡くなっておられました。ショックでした。今日まで知らなかった自分もショックでした。
小椋さん、星さん、小野崎さん、安田さん、そして大野さんのアルバムクレジットが楽しみの一つ。最新アルバムもお名前が拝見でき嬉しかった事を思い出します。
今日は古いアルバムから順に聞いて自分なりに追悼したいと思います。

[1602] 続々 歌紡ぎの会 情報 投稿者 : アントン 投稿日 : 2010/10/20(Wed) 21:37

2011年 1月22日

福岡県 直方市 山部 「ユメニティのおがた」

一般発売は 10月16日 既発売です

[1601] Re:[1599] はじめまして 投稿者 : 朗 投稿日 : 2010/10/18(Mon) 20:41

小林さんはじめまして
朗と言います、よろしくお願ひします

朝から並んでチケット買いご苦労様です
今はネットや電話でもチケットとれるから会場の窓口での購入者は多くないと思います
会場は良い席持ってるんですねー(笑)
前から4列目の真ん中寄りですか
前すぎるとステージを見上げる形になるので
その辺りは見やすい良い席だと思います

心配しなくても当日は小椋さんがいっぱいしゃべって(笑)盛り上がりますから楽しめるますよ(笑)
行かれたら小椋さんや会場の様子を是非是非おしえてください
楽しみにしてます

[1600] チケットの発売機会の多さ (Re:[1599] はじめまして) 投稿者 : 紫野 投稿日 : 2010/10/18(Mon) 00:41

皆さんこんばんは。小林さん、はじめまして！これからどうぞよろしくお願ひします(^_^)
邂逅コンサート・ツアー終わってすぐに「歌談の会」の公演が始まったようですね。まだな〜んにもしてない私…(笑)

> 他の会場での盛り上がり具合はどうですか？
最近チケット発売の仕方がとても多様になってきましたね。つい10数年くらい前までは一般発売しかなくて、電話を何度もかけたり、発売所で3~4時間並ぶなんてザラだったのがウソのようです。

発売の仕方が多様になったということは、かなり早い時期から発売開始となることでもあり、実際にチケットを購入時期が

言葉ある掲示板

分散してきているのかもしれないと思います。ざっと思いつくだけでも…

- ・公演開催ホールの会員限定先行予約
- ・公演開催ホールでの一般発売
- ・主催興行会社（例：東京音協、キョードー東京など）の会員限定先行予約
- ・主催興行会社の一般発売
- ・チケット発売会社（例：ぴあ、eプラス、CNプレイガイド、ローソンチケットなど。いずれも事前に無料の会員登録が必要）での先行予約→プレオーダーとかプレリザーブって呼ばれてますね
- ・チケット発売会社での一般発売

…とまあいろいろあるものです。ダイレクトメールで先行予約よりも早い先行予約ってのもありました（前に何かの公演でアンケート書いて提出したからだと思われます。）。

これだけチケット入手できる機会があると、一見盛り上げてないように思えてしまうかもしれませんね。でも実際に当日会場に行くと満席ということもしばしばです。決して盛り上がらないってことはないんじゃないでしょうか。特に久しぶりに行われる公演ともなりますと…(^o^)

小林さんがチケットを取られた土岐市の公演についても、ぴあとeプラスから先行予約のお知らせがメルマガで来ました。残念ながら距離的なことと日程の都合で私は行けませんが、高山辺りで行われるなら、旅行兼ねていつか是非行ってみたいですね（笑）

[1599] はじめまして 投稿者：小林 投稿日：2010/10/17(Sun) 22:54

今日、地元の土岐市文化プラザという市民ホールで小椋住さんのコンサートチケットが発売されるということで朝から並んで買ってきました。寝坊して出遅れたかと思ったのですが、前から4列目の真ん中寄りの席が取れてラッキーでした。それにしても、岐阜でのコンサートは久しぶりだと思うのですが、私の後ろに並んでいた人もそれほど多くなく、少し寂しい感じでした。若い人気アーティストのように即日完売ということはないのかもしれませんが、田舎だけにあまり人が集まらなくて盛り上がらないのかも、と少し心配になったり。他の会場での盛り上がり具合はどうですか？

[1598] Yokoyama さんへ 投稿者：匿名 投稿日：2010/10/17(Sun) 06:06

あなたがこちらの設立者ということで宜しいんでしょうか？

冷静な対応を書かれており、あなたとはメールで個別でお話させて貰っても、一番適格な話し合いができる可能性はあると思ったので返答します。

ここでは細かいことも書きませんし、他ユーザーに対して反応することはありません。設立当初の問題は一切知りませんでした。以前からコメントを書く度に「管理人」をコロコロと違うユーザが名乗っており、あかの他人に因縁をつけられているようにしか思えませんでした。現在も、私以外のユーザー全員が「管理人」を名乗るというグループ性とか書かれていたシステムについては全く理解できません。

私は、こちらの設立者の方とコンタクトできればいいとだけ思っております。

（この文章でも削除されるようでしたら、Yokoyamaさんが根拠も兼ねてメールして下さい。それ以外のユーザーは皆「参加者」という身分でしかありません。）

[1597] 歌談の会 続報 投稿者：アントン 投稿日：2010/10/16(Sat) 20:47

12月19日（日） 静岡県 掛川市 生涯学習センター

どういうわけか、下記情報の後に、一番日程に近い掛川の情報が入ってきたので、書き込みします。連続投稿申し訳ありません。

言葉ある掲示板

ご近所の会館等での、小椋さん公演情報、ございましたら
ぜひ教えてくださいませ。

[1596] 歌談の会 情報 投稿者：アントン 投稿日：2010/10/15(Fri) 21:27

12月26日(日) 大阪府 高槻市 現代劇場
一般販売は10月20日(水)より
2011年

1月29日(土) 大阪府 堺市 市民会館
10月8日より既発売 残席わずか

1月30日(日) 奈良県 やまと郡山 城ホール
一般発売は10月23日より

詳しくは各ホール 検索ねがいます

[1595] Re:[1594] [1591] 初めて訪れた方へ 投稿者：三村 投稿日：2010/10/14(Thu) 00:27

感想みたいなものなんですが・・・。
この人はみんな優しいですね。このような書き込みについては、普通だったらまともに対応しないんじゃないかと思いますが、みんな真正面から真摯に対応しておられる。何とか相互理解できるようにと試みておられる。怒りを抑え、適切な表現を模索しながら書かれたと思います。文面を考えるにもかなり時間を要したことでしょう。このサイトは誰も仕事としては運営していません。あくまで余暇の時間に趣味として行っているものです。仕事ならクレームに対して真摯に対応することが求められますが、仕事ではないのですから、ここまでしっかり対応しなくてもいいのではないかと思うぐらいです。貴重なプライベートな時間を使って。

一般論になりますが、荒らしなどと呼ばれる行為をする者はきわめて小心者であると言われていています。現実世界で肩で風切って歩いてみたいんですけど、怖くてできないものだから、バーチャルな世界でそれをして支配欲を満たしているのでしょうか。自分の存在を曖昧にするためにハンドルネームを同時にいくつも使うということもあるようです。コソコソしちゃうっていうのは、結局怖いんでしょうね。この同時期に複数のハンドルネームを使うという行為は、それだけで出入り禁止になるサイトもあるぐらい、マナーに反する行為です。現実世界でも短期間に名刺の肩書がコロコロ変わるような人間は信頼できませんよね。あえて難しい言い回しをして、相手が理解できないと、そこを突いて攻撃に転ずるなんていう手法も、どこかの掲示板群では見受けられるようです。

話は変わって、ある小学校の話です。

1年生のA君は何人かで仲よく遊んでいる子たちに砂をぶつけてしまいました。居合わせた先生は「一緒に遊びたかったんだね」とA君に自分の気持ちに気づかせ、「そういうときは、仲間に入れて、って言うんだよ」と手段を教えました。A君は仲間に入れてもらうことができ、一緒に遊びました。

めでたしめでたし。

ところが、先生がそこにいなかったとしたら、A君は自分の気持ちに気づくこともできず、みんなに砂をぶつけ続けてしまうかもしれません。ぶつけられている方も反撃してくるかもしれないし、徹底してA君を無視するかもしれません。A君は「一緒に遊びたい」という自分の気持ちに気づかないまま、やがてみんなへの憎しみの感情を持つようになるかもしれません。卑屈になって、どの集団に行ってもなじめなくなってしまうかもしれません。

自分の気持ちをきちんと自覚し、それを適切に表現する手段を持つことは、現実世界でもとても重要なことです。しかし、大人の世界には手とり足とり教えてくれる先生はいません。自分の経験から学んでいくしかありません。そして、ほとんど文字表現だけのインターネットやメールでは、一層注意が必要となるのではないかと思います。

匿名さんとか、開花さんとか、クルーズさんなどと名乗る方(当たり障りない書き込みに使う別名も存在しているようですが)の書き込みが問題になっていますが、この書き込みがどのような性質のものなのかということは、掲示板の流れをきちんと読まれた方が、それぞれに適切に判断されるでしょう。

この方も、ご自身でサイトを立ち上げられるということなので、大変喜ばしいことです。このサイトが不適切なものに感じられているようですので、おそらく模範となるようなサイトを作ってくださいませのようです。

商売でも、意図的に妨害するのは犯罪ですが、営業努力によって結果的にライバルがつぶれたとしても、それは自然淘汰というものです。

ぜひ、正しいサイトのあり方を提示し、すべてのインターネットユーザーの模範となることを願っております。

[1594] Re:[1591] 初めて訪れた方へ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/10/12(Tue) 13:32

言葉ある掲示板

匿名さんへ

最近、この掲示板とチャットで度々書き込みされた「開花さん」、「クルーズ」さんが別名を使われているものと思います。その前提でお話しさせていただきます。
もし違うのであれば管理人あてのメールアドレスにご連絡ください。

理恵さんと同じことを書くこととなりますが。

匿名さんの書き込みは、トップページの「はじめにお読みください」のリンクにある次に該当するものとして削除させていただきます。

○ 書き込みの削除・非表示

上記「サイトの目的」に則り「bbs」、「chat」、「Off-meeting」など、サイトご来訪の方（以下「サイト利用者」と記す）でも利用可能なページのご利用につきましては、サイトの目的に沿ってご利用いただきたくお願い申し上げます。小椋佳さん自体の話題を離れ、常識の範囲で、日々話題、他の歌手の話題等、なんでも構いません。しかしながら、以下の書き込みについてはサイト利用者の許可無く、サイト管理者が削除させていただく場合があります。

- 1) 他のサイト利用者を不快にさせる行為
- 5) 映像や音楽のダビングの依頼

チャットにおいて、相手を「あんた」などと無礼な発言をされたこと、ダビングの申し出をされたことなど、掲示板には書かれていなくてもチャットからの延長と考え削除しました。
また、掲示板の書き込みにおいても「他のサイト利用者を不快にさせる行為」があったと認識しました。

最初、この「言葉あるひととき」に提言をされたいと仰っていましたが、その点が掲示板であるならば、自由な発言ができる（それが本来のいいところであり）掲示板に制約を設けることに何の意味があるでしょう。
自由であるが故に最低限のルール、常識は守っていただかなければなりません。
それが上述の「はじめにお読みください」に書いてある内容です。

いままで削除した主な書き込みの内容は、
3) 単なる営業目的、違法、迷惑、猥褻、有害、低俗な情報を配信する行為
に該当する海外からのバイアグラのリンクだとか、出会い系サイトの勧誘などしかありませんでした。

この掲示板がスタートしてから5年経ちますが、上述以外で削除したのは私の記憶では、匿名さん（開花さん、クルーズさん）だけです。

お互い知った者同志のやりとりは、それを知らない初見の方が見れば閉じられた場に見えてしまうのかもしれない。
小椋さんの話題にしても、ファン歴が長いものですからどうしてもマニアックなものになってしまうという傾向があるかもしれません。
それは反省すべき点だったかもしれません。
しかし、それも含めて掲示板ではないでしょうか。人の口に戸は立てられません。

このページがスタートした2005年、この「言葉あるひととき」は実は不幸な出来事からスタートしています。
前に別の場所集っていた人たちが、管理人さんが方針を変えられたのでそれまで通りにコミュニケーションを取ることができなくなってしまったのです。
その時に、次のサイトは、一人の思惑で同じ轍を踏まないようにしよう、という意図があり複数の管理人で運営することにしようという事情があります。
（匿名さんは、まったく関係ない人を管理人だと仰っています。）
その時は、匿名さんが誤解されているような、仲間内で連絡とれる内容でいいじゃないかという意見がありました。
ですが、やっぱり、多くの小椋さんのファンに役立つような情報の場としたい、いつまでも同じメンバーでは淋しいから新しい方がみえたら
できるかぎりのおもてなしをしたいと考えて現在のようスタイルになっています。
（掲示板、チャットは皆様の自由な発言の場ですから、「はじめにお読みください」の内容に則っていただければ何でも自由です。
それ以外のページにご意見がありましたら管理人宛メールをお送りください。

「はじめにお読みください」をお守りいただく方は、新しい方でも大歓迎いたします。
ダビングのご依頼はお受けできませんが、ご質問なら（分かることならば）どんどんお答えいたします。
別に高級な料理なんて食べませんし、オフ会（匿名さんはこの呼び名がお気に召さないようですが、名前はなんでもいいです）の機会は年1回くらいしかないと思いますし、残念ながら「全国のおっかけ」もしていませんので場所も限られると思います。

今回の「初めて訪れた方へ」の書き込みは、削除はいたしません。
（このようなことを書き、議論を煽らなくてもという思いもはまりましたがお分かりにならないようですので）
しかしながら同様の書き込みを今後もされるならば、すぐに削除いたします。

今回のこととは無関係に「言葉あるひととき」の「掲示板」、「チャット」、「言葉オフ」の掲示板は近く別なサービスを使い、一部変更することになります。
私（横山）個人が仕事の転勤のためですが、また別の管理者が運営してくれます。
私（たち）は、なにより小椋さんの歌が好きだし、小椋さんを好きな仲間が好きです。
再度書きますが、新しい方、初めての方も大歓迎です。
このサイトもささやかながら、続いていくことを切望します。

言葉ある掲示板

[1593] あえてお返事 投稿者：理恵 投稿日：2010/10/12(Tue) 09:14

かなり誤解があるようですので、敢えてお返事を書きます。

ここは、”よほどひどい場合でない限り”どなたでも受け入れます。
途中参加、新規の方ももちろん大勢参加され、コメントもついていますよ。
冷静によくよくお読みになって下さい。
ろくすっぽ挨拶もせず、いきなり掲示板の悪口を書いたのはあなたのほうだと思いませんか？
その後、幾度も名前を変えて悪口雑言ばかり並べ立てて・・・それでは
ここならずとも、どこにいても同じ結果しかもたらしません。
お話がかみ合わない相手ができてしまう、というご経験は誰にでもあるはずですよ。
単にそういうことなのだと私は思います。

雰囲気合わないとお思いなら、どうぞよそへおいください。

・・・はい、コメントつきましたよ。これでご満足でしょ。

[1592] 初めて訪れた方へ 投稿者：匿名 投稿日：2010/10/12(Tue) 00:48

初の来訪者へ

このサイトは顔の知れた「常連」以外は遠巻きな嫌味を受けます。もしくは「シカト」を受けます。

通常は自慢合戦やら、常連同士の内輪話だらけであり、とても初顔が入れるような場所ではありませんでした。

そして都合の悪い話は削除されます。現に[1586]酒吞童子に故意に文中にてシカトを受け、それに対して書きましたが、それが削除されています。

そして、HP製作者本人ではなく”管理グループ”と称す不明な存在の部外者に削除されたため、非常に侵害です。

表に「常連限定」と書けばいいものを、少し見ぬ名前を見ると故意に嫌がらせをしたがる「常連」ばかりが集まっているようですので、初めての来訪者がもしおりましたらコメントはされないとことをお勧めします。

「当たらず触らずな話以外は、削除されます。」

そして、集団は自慢やら内輪話だけしかしない、ただのオフ会現場になっている状態だと分かりました。

しゃべくりと高い食事に注ぎ込める余白がある方は、称している「オフ会」とやらに行ってみるといいと思います。

そこで相当な愛想をまかなければ「常連」にはなれない仕組みなんだと思います。その「常連」が勝手に削除したり、しゃべったりしているだけの場所だとされます。

実際に何度かコメントしてみましたが、「挨拶」のひとつもありませんでした。そして自分の後に出た「常連」のコメントには「常連」がきっちり対応していました。

にも関わらず、苦情ととられることには敏感で、都合よく消されます。

まず他人の話は見もされませんので、書くだけムダです。かえって不愉快になります。

こうした耳が痛い文章は、すぐに飛んできて消されるはずですよ。

再度書きますが、初めてここを知った方・来られた方は素通りされることをお勧めします。

「常連」のみで固められていますので私同様不愉快な思いを受けます。

[1591] 初めて訪れた方へ 投稿者：匿名 投稿日：2010/10/12(Tue) 00:47

初の来訪者へ

このサイトは顔の知れた「常連」以外は遠巻きな嫌味を受けます。もしくは「シカト」を受けます。

通常は自慢合戦やら、常連同士の内輪話だらけであり、とても初顔が入れるような場所ではありませんでした。

言葉ある掲示板

そして都合の悪い話は削除されます。現に[1586]酒呑童子 に故意に文中にてシカトを受け、それに対して書きました
が、それが削除されています。

そして、HP製作者本人ではなく”管理グループ”と称す不明な存在の部外者に削除されたため、非常に侵害です。

表に「常連限定」と書けばいいものを、少し見ぬ名前を見ると故意に嫌がらせをしたがる「常連」ばかりが集っている
ようですので、初めての来訪者がもしおりましたらコメントはされないことをお勧めします。

「当たらず触らずな話以外は、削除されます。」

そして、集団は自慢やら内輪話だけしかしない、ただのオフ会現場になっている状態だと分かりました。

しゃべくりと高い食事に注ぎ込める余白がある方は、称している「オフ会」とやらに行ってみるといいと思います。

そこで相当な愛想をまかなければ「常連」にはなれない仕組みなんだと思います。その「常連」が勝手に削除した
り、しゃべったりしているだけの場所だとされます。

実際に何度かコメントしてみましたが、「挨拶」のひとつもありませんでした。そして自分の後に出た「常連」の
コメントには「常連」がきっちり対応していました。

にも関わらず、苦情ととられることには敏感で、都合よく消されます。

まず他人の話は見もされませんので、書くだけムダです。かえって不愉快になります。

こうした耳が痛い文章は、すぐに飛んで来て消されるはずですよ。

再度書きますが、初めてここを知った方・来られた方は素通りされることをお勧めします。

「常連」のみで固められていますので私同様不愉快な思いを受けます。

[1590] 海老名市の歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/10/11 (Mon) 23:49

「邂逅」コンサートが終わって、通常の歌談の会を楽しみに（自分としては、ちょっとした思い入れもあり）参加し
てきました。
これから、歌談の会、歌紡ぎの会の観劇予定があり、事前情報をお知りになりたくない方は、下記をご覧にならない
ことをお勧めいたします。

演奏メンバー

ギター：谷川学、森下武

バイオリン：小塚泰

ピアノ：りえ

キーボード：加藤武雄

セットリスト：

- 1) しおさいの詩
- 2) さらば青春
- 3) 少しは私に愛を下さい
- 4) シクラメンのかほり
- 5) 恋語り
- 6) 甘いオムレツ
- 7) 夜のとばり（えりさん）
- 8) 歌綴り「時の舞」
～未熟の晩鐘
～身辺抄
～揺れるまなざし
～愛燦燦
～おねむりなさい（未熟の晩鐘）
～あなたが美しいのは
- 9) 流されはしなかった

アンコール

- 1) 美しい暮らし（えりさん）
- 2) 祭り創り
- 3) サヨナラ

確認したわけではないですが「邂逅」コンサートツアー前のメニューに近いのでしょうか？
今日、特筆したいのは、小椋さんの喉の具合が絶好調！
「流されはしなかった」などは、いままでになかった程、伸びやかな声でした。

言葉ある掲示板

[1589] 平家物語を聴く会 投稿者：にこにこ 投稿日：2010/10/11 (Mon) 18:35

「平家物語を聴く会」が無料で聞けるなんて信じられません
でした。テレビでの平家物語を見逃した私はDVDを買おうと
したのですが、とって高くて手が出ませんでしたから。
アントンさんは行かれるのですか？
スケジュールをあわせていつてみたいです。

[1588] 平家物語を聴く会 投稿者：アントン 投稿日：2010/10/10 (Sun) 18:47

11月7日(日)大阪府立大学 Uホール白鷺において
「平家物語を聴く会」が催され、坂田美子さんが
「祇園精舎」と「知草最期」を披露されます。

14時半開演で、なんと無料で入場できます。
ただし、先着200名限りですので、お早目の
来場おすすめいたします。詳しくは下記へ

<http://www.heikemonogatari.jp/event/index.php?page=1>

[1587] 掲示板に 投稿者：朗 投稿日：2010/10/05 (Tue) 22:05

この小椋佳ファンサイト「言葉あるひととき」の利用ルールに反する
書き込みがありましたので
削除させていただきました

参加みなさんが楽しく、気持ちよく利用できるよう、ご協力をお願いします。

「言葉あるひととき」管理グループ 朗

削除した書き込みの書き手の方へ
もしご意見・ご要望などありましたら、管理者メールアドレスの方へ御連絡下さい。お待ちしております。
<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[1586] 行きたかった邂逅ラストコンサート 投稿者：酒呑童子 投稿日：2010/10/03 (Sun) 19:28

私は邂逅コンサートの1月の初日のコンサートを観客の一人として聴くことができました。本当に楽しい思い出に
残るコンサートでした。ただ、前のお客さんが小椋さんの歌に合わせて体を動かすことが気になって気になってしよ
うがありませんでした。また、コンサートが終わり、思い出に誰もいなくなったところでお客さんのある方が写真を
撮ろうとしたところ、係員の方がすっ飛んで来て「だめです。写真をとらないでください。」と注意していました。
皆さんは二つの出来事をどう思われますか。私は昨晚テノール歌手本田武久さん
のコンサートに行きましたが、本田さんの呼びかけで「わか葉」という歌を観客みんなで歌いました。みんなの声が
ひとつになったとき、とても気持ちのいいものでした。小椋さんのツアーの最後に参加できなくてとても残念でした
が、今回のコンサートの様子をこの掲示板で知ることができ、何となく男性コーラスの人たちの歌声を聴きたくなり
ました。紫野さん、理恵さん、三村さんに感謝、感謝です。

[1585] 府中の森芸術劇場公演 投稿者：開花 投稿日：2010/10/02 (Sat) 23:03

催し全体を改めて書くことはありません。
ここで書くことは「ジョリージョーカーズ」のこのみとさせて頂きます。はっきり書きますと、まず小椋さんの会
に「手拍子・ノリ」は不要なのです。私は言葉の流れを楽しみにしているので、通例使われる「コンサート」とい
う言葉の感覚では参加していないというところが本音です。(文章表現の流用は避けて頂く様お願いします)

言葉ある掲示板

ラジオでも、最終公演に向けて一般の方々の特訓中だと聞いてから、最終ならではの心待ちとして待ってはいたんですが、後半幕開けの「さらば青春」で出てきた時、キラーズ役が（ピンキーとキラーズ）出てきたかのような困惑が生まれてました。これならば、小椋さんが楽曲を増やした方が良かったと、率直に思いました。どういうお付き合いから組まれた有志メンバーかは知りませんが、??でした。

[1584] 敢えて辛口^^%邂逅コンサート@府中 投稿者：紫野 投稿日：2010/09/26 (Sun) 14:50

邂逅コンサートツアーのラストということで、私も府中の公演に行ってきました。三村さんや理恵さんと同じく、やっぱり小椋さんのお声素敵でしたね。シクラメンで若干心配した時があったのと、時々伴奏より先走ることがおありでしたが、綺麗で伸びやかなお声は年齢を全く感じさせませんでした。今回はツアー日程と私の都合の関係でNHKホール以来でしたが、生演奏という形で小椋さんの作品を鑑賞すると、CDで聴きなれていた筈の作品でも新鮮なものを感じたり、若かった時には今よりもっと未熟だったが故に気づかなかったのだらうと思われる良さを発見できたりして、とても貴重なひとときになります。さて次はどんなアルバム作品を発表して下さるのでしょうか。小椋さんの“挑み”にまだまだ期待させていただきたいと思います。

で、ここから敢えて辛口なコメントになります。お読みになりたくない方は読み飛ばして下さい。そのため数行の空白行を入れます。

辛口になるのは三村さんもご覧になった男声コーラスの皆さんのことです。できればこういう考えもあるだということでお読みいただくと幸いです。そしてこのような辛口意見を言うのは、私自身が趣味の範囲とはいえピアノを習っていて、時折発表会で演奏することがあること、そして十数年前に合唱団に入っていたことがあって、プロのオーケストラやソリスト・指揮者と有料の公演で演奏した経験があるからです（合唱団は当然ノーギャラ）。

たぶん大半の方々是好意的にご覧になったことと思いますが、はっきり申し上げて私には非常に興醒めでした。実際にどういう経緯があって、小椋さんのコンサートに出演することになったのかはわかりませんし、普段はそれぞれ社会的に大きな責任あるお立場でお仕事なさっているとは伺いまして、非常にお忙しい方々ばかりだともお察しします。でもどういう事情であれ、プロ・アマ問わず人前で披露する以上、それなりのレベルにまできちんと仕上げてきてほしかったし、そうすべきだったのではないかと思います。それが難しいなら始めからステージが上がってはいけないのではないかと、これは自分自身も音楽をやる一人として常に思っていることです。たとえ無料でも中途半端なものをご披露するのは、来て下さった方に失礼な気がしてならないからです。

こんな生意気なこと言ってる私も、手拍子には積極的に参加させていただきました。でもそれは男声コーラスの皆さんのためというよりは、1階最後列のミキサー付近にいらしたスタッフの皆さんが一際大きな手拍子を促してらしたこと、舞台上ではバイオリンの小塚さんが立って演奏し、ギター谷川さんも手拍子を促して盛り上げようとなさっていたのを見て、「ツアー最終日だから、会場も盛り上がった方がいいもんね」と思ったのが大きかったです。

少なくとも私は「小椋さんやバック演奏陣の皆さんやスタッフの方々のためにチケット代を払ったけど、男声コーラスの皆さんのために払ったつもりはないんだけどなあ」という思いがどうしても拭えませんでした。バック演奏陣の皆さんも本職の声優ではないのに、歌綴りの時はいつもバシッと仕上げられてらっしゃるので、余計そう感じたのかもかもしれません。

長々と率直な思いを書かせていただきましたが、ご気分害された方がいらしたら、私の不徳をお詫びいたします。

言葉ある掲示板

[1583] 「府中の森」で 投稿者：理恵 投稿日：2010/09/26(Sun) 10:11

「邂逅」コンサートツアー最終日、府中の森芸術劇場に行ってきました。なんでもこの日の会場はリニューアル後の最初の公演だそうです。私は過去1回しかこの会場には行ってなかったのでどこがどう変わったか、はっきりとはわかりませんでしたけど、そうねえ、少なくともエントランスは使いよくなったかな。

三村さん>

> この日の声で「モク拾いは海へ」を聴いてみたかったですね。おそらく、最後まで完璧に力強く声が伸びたと思います。

あらためて「声綺麗だなあ」と思いました。綺麗な中にも安心感を感じられる声って、なかなかないんですね。男の人の声がだんだん高く、女の人の声がだんだん低くなっている昨今、私が安心して聴ける歌が将来も出てくれるかどうか・・・。歌の歌詞やメロディとの兼ね合いもありますし。最近ではメロディ聞くだけで何となく気持ち悪いものがあるんです。

1曲1曲、私の中での思い出もありました。あのときはこうだった、ああだった・・・という。

今回一緒に行ってくれた連れは、実はあまり小椋さんの歌をご存じない方で、「俺たちの旅」は知っていたものの、でもたぶん「愛燦燦」の作者が小椋さんだったということは初めてお知りになったのではないかと。次回お会いしたときにご感想をネホリハホリ訊いてみたいですけどね～。楽しみだわ。(笑)

> ツアーの最初の方との一番の違いは、「ジョリージョーカーズ」というおじさんコーラスグループの存在。

「祭り創り」のとき、とっても珍しいことに小椋さんご自身までステップでリズム刻まれましたが^^、おじさまコーラスグループにつられたのかも。それと、グループが歌うときだけ1, 2, 3, 4、なーんて弾み付けてたの、面白かったですねえ。何にしても、お元気そうで何よりでした。^^!

[1582] 9/23ソニック 投稿者：三村 投稿日：2010/09/25(Sat) 16:28

23日のソニックのコンサートに行ってきました。素晴らしかったです。何がって、声が。50代前半のころの声でした。力強だけでなく、声につやがあり、伸びもある。アンコールまでずっと、声が裏返ったりかすれたりするようなことはありませんでした。

一部の最後の「山河」が終わり、幕が下りると、後ろの方からどこかの元首相のような「感動した」という声が聞こえてきました。この日の声で「モク拾いは海へ」を聴いてみたかったですね。おそらく、最後まで完璧に力強く声が伸びたと思います。

ツアーの最初の方との一番の違いは、「ジョリージョーカーズ」というおじさんコーラスグループの存在。二部の幕が開くとすでにステージに立っており、二部のオープニング「さらば青春」を小椋さんとともに合唱しました。この曲だけで退場しましたが、アンコール2曲目の「祭り創り」のときに小椋さんのトーク中に呼ばれもしないのにソロソロと出てきたところはけっこうウケてました。そして「祭り創り」も合唱。

私の5列前には、宏司さんご夫妻と小椋さんの奥様が3人並んで座っておられました。とても仲よさそうにお見受けしました。家族円満は何よりですね。

最近ではコンサートツアーのたびに「これが最後」というようなことを言われますが、この日の声の調子を聴く限り、まだコンサートツアーはあると思います。ただ、スケジュールを詰め込みすぎず、健康第一で歌い続けていただきたいものです。

[1581] 邂逅コンサート最終日 投稿者：寺澤 投稿日：2010/09/25(Sat) 11:23

今日、邂逅コンサート最終日。行きたかったのですが、皆さんのレポートを楽しみにしています。

最近、今月のラジオ深夜便の「忘れられない旅」の中で最後の曲として「函館山から」が流れました。その影響からか「旅ひととせ」の小椋佳歌唱と美空ひばり歌唱を交互に聴いています。

言葉ある掲示板

ふと思ったのですが、
今後コンサートがあれば、(たぶん、ある)
小椋佳コンサートの定番メニューである「歌綴り」で
「旅ひととせ」を取り上げ、
ひとりの男の物語を綴り、
「岩燕」から「帰心」まで歌ってほしい。

[1580] 市川でのコンサート行ってきました 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2010/09/12(Sun) 01:33

今日、と言っても正確には昨日9月11日市川市文化会館でのコンサートに行ってきました。(何せ歩いて10分程の距離です)
お客さんの入りが1階席が8割割、2階席はまったく、という状況にまずビックリ。
不況のせいもあるかもしれませんが、NHKなどで既にコンサートを放送してしまうから余計入らなくなってしまうのでは、などと思っただけでしたが、考えすぎ？
ファンとしては東京公演直後にテレビで観られるのは大変嬉しいかぎりですが、放映権と実の収入を比べたらどちらがいいのかしら、なあって小生が心配してもしかたありませんが。

東京公演と比べると短縮バージョンではありましたが、改めて小椋ワールドを堪能いたしました。
トークのなかで、歳をとると指の油が減り、歌詞カードや台本をめくれなくなるので両手の人差し指には「指サック」を着けているんです、とおっしゃっていましたが、1列目にいたので、この目ではっきり確認できました。

それとギター担当の森下さんが検見川にお住まいだそうで、森下さんお薦めの検見川にある「シタル」というインド料理のお店のカレーを小椋さんはじめ演奏者全員分テイクアウトで本番前に食べたそうですが、味については特別にコメントがなかったのが逆に気になるどころです。

早いもので公演も残りわずか、無事にファイナルを迎えられますように。
今日みたいな入りではもう市川には来て頂けないような気もしますが、でもやっぱりやってほしいなあ。

[1579] シンフォニック コンサート 投稿者：アントン 投稿日：2010/09/04(Sat) 22:43

12月7日・8日 オーチャードホールでのチケットが、東京音協のサイトでもう発売されています。
一般販売は9月17日からですが、会員(ネットですぐに会員登録できます)は、すでに発売されています。
くわしくは、下記で確認ください。
まずはおしらせまで。

http://www.t-onkyo.jp/Products/view?product_id=1010304

[1578] 小椋佳倶楽部リニューアル 投稿者：大府のパカ親 投稿日：2010/09/03(Fri) 23:55

皆様、9月になっても猛暑が続いていますが、体調は崩されいませんか？

小椋佳倶楽部がリニューアルしています。
皆さん、御覧あれ。

最近の休みは子供の野球を見に行きます。
子供たちの練習をみると
何故か僕の頭の中は
「逢うたびに君は」が自然と鳴り響くんですネ。

あまり強くないチームですが、
野球の試合のある時は
縁起担ぎかもしれませんが、
最近、「ワンサイドゲーム」を聞いていくと

コールド勝ちで勝つんですネ。

[1577] 新刊楽譜 投稿者：紫野 投稿日：2010/09/01 (Wed) 22:42

お久しぶりでございます。
すっかり分室をほったらかし状態にしているワタクシです。
バイトがそこそこ忙しいし、暑さは厳しいし…と言い訳はつきませんが、そんななかヤフオクのアラートでたまたまひっかかったことから、こんな楽譜が5月に新刊として発行されていたことがわかりました。一応例としてアマゾンのサイトをご紹介します。
(決してアマゾンの回し者ではありません…笑)

『永久保存版 小椋佳/ギター弾き語り曲集』
<http://www.amazon.co.jp/%E6%B0%B8%E4%B9%85%E4%BF%9D%E5%AD%98%E7%89%88-%E5%B0%8F%E6%A4%8B%E4%BD%B3-%E3%82%AE%E3%82%BF%E3%83%BC%E5%BC%BE%E3%81%8D%E8%AA%9E%E3%82%8A%E6%9B%B2%E9%9B%86/dp/4285127067%3FSubscriptionId%3DOEYTEJVF8KFVKVFGZKS02%26tag%3Dsinkannet-22%26linkCode%3Dxm2%26camp%3D2025%26creative%3D165953%26creativeASIN%3D4285127067>

内容としては、既刊の楽譜と重なるものが多いようですが、ドレミ楽譜出版社さんが久しぶりに小椋さんの楽譜を出版された
(たぶん「デリュージョン」以来かな) ことに驚きました。もっといろんな作品が楽譜化されるといいのになあ。

#私の耳コピーの実力、かな〜り落ちてるんだらうなあf^^

[1576] まだまだ暑いですねー 投稿者：朗 投稿日：2010/08/31 (Tue) 02:53

みなさんもう8月終わりデスよー
各地のコンサートツアー皆さん行かれていますようで
私は9月25日最終日の府中行きます
終わってもすぐに帰らないで夜はつき合ってくださいね(笑)
あと今年も12月に東京フィルとのコンサートが渋谷であります
けっこう忙しい時期ですが(笑)
ナントカ時間を作るつもりです
小椋さんも休んでいられますねー

えーなんとなくの文章でお茶を濁しております(笑)
お前他に書くこと有るだろうとつっこみたい方もいらっしやると思います・
この夏小椋佳発祥の地?に行つてまいりました
本当は完成してから報告と思つていたのですが
あんまり間あくの間抜けなので、一応予告(笑)
「おくればせの自己紹介」を持っていき、写つている写真の現場を探そうと
不審者と警戒されながら(笑) いろんな方々に聞き込みをしました
そして現地ではかわからない意外な事実が!! (オーバー)
来週くらいには私のホームページで公開します
ちょっと待つててくださいね(^_^)b
<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[1575] 2日連続で行ってきました 投稿者：アントン 投稿日：2010/08/23 (Mon) 22:05

大阪NHKホール、2日とも3階まで満席でした。
21日「10日程前からろれつがまわらなくて」と
いつもの冗談かと思つていたら、最近になく声の
調子がよくなり、変なところで声がかすれたり、
歌綴りで、かんでしまつたりと、久しぶりに
ハラハラ・ドキドキさせられました。
22日は、かなり回復されたようで、21日とは
別人のようでした。スタッフの方に休憩時間に、その
事を聞いてみたら、「事実ですよ、昨日は皆、どうなるか
と心配でした。今日は大丈夫みたいですね。」との事でした。
ただ、本人の負担もあつてか、休憩時間を含めて3時間
で終了しました。MCもかなりカットされ、その内容も
手短かに端折られた感が、さみしかったです・・・

言葉ある掲示板

「邂逅コンサート」・歌談の会・歌紡ぎの会と、まだまだ多忙なようですが、細く長く歌い続けて欲しいと、つくづくと感じさせられた2日間でした。

[1574] 思い出のメロディとこれから 投稿者：ペガサス 投稿日：2010/08/22 (Sun) 22:25

久しぶりにコメントするので知らない方もいるかと思いますがペガサスといいます。

思い出のメロディ見ました。ただ「シクラメンのかほり」も小椋さんが良かったなあと・・・

でも、9月からは私にとっては楽しみが何回かあるので楽しみにしています。

[1573] 思い出のメロディ・いろいろ 投稿者：理恵 投稿日：2010/08/22 (Sun) 10:18

「思い出のメロディ」、見ました。

演歌とポップスをごちゃ混ぜにするのは放送局の悪い癖ですねえ。ポップスとフォークを聴いて良い心持ちになっていると、すぐ後に演歌が来てどすんと落とされるような気がして仕方がないです。×<小椋さんのすぐ後がアダモさんだったので、それはよかったですけどね。

あと、気になったのは小椋さんと布施明さんのときのバックバンド。森下さん、谷川さん、加藤さんを発見！で、バンド名が・・・Black letters ???へえ～・・・。何か特別な意味があるのかな。(笑)

[1571] 大阪NHKホールコンサート 投稿者：アントン 投稿日：2010/08/20 (Fri) 21:09

いよいよ明日・あさってですね、会場前・終演後入り口付近に小椋さんをプリントした紙袋をさげて、うろうろしておりますので、お声をかけてください。サンダルは履いておりませんので、お間違えなく。(笑)強いて言うなら、空色の縦縞のスラックスに、ピンクのど派手なジャケットで行くつもりですので、目立つと思います。会場でお待ちいたしております。

[1570] 板を汚してすみません 投稿者：敏 投稿日：2010/08/15 (Sun) 18:54

なぜコンサートのオープニングでいきなり「風呂入ってるか」と小椋さんが言うのはお分かりでしょうか。なぜ小椋さんの曲は暗いものが多いのかお分かりでしょうか。僕はその答えを知っていますが、言ったところで信じてもらえないと思いますから言いません。

小椋さんの出演するテレビやラジオの情報はこの掲示板から得ていまして、感謝しています。

失礼致しました。

[1569] 盆帰り 投稿者：寺澤 投稿日：2010/08/14 (Sat) 08:15

言葉ある掲示板

これから
松阪（三重）方面に旅へ出かけます。
今年2度目の邂逅コンサート。
コンサートツアーもあと僅か。

思わぬ曲が聴けるか
少し期待しながら。
♪故郷の君の姿ぬぐいきれないと
知りながら ♪

[1568] 初めての愛 見ました 投稿者：アントン 投稿日：2010/08/13(Fri) 09:11

1972年に公開された東宝映画。主演 岡田祐介 脇を固めるのは
加賀まりこ・加東大介・草笛光子・志垣太郎・久米明と言う
そうそうたるメンバー。
あらずじは <http://movie.goo.ne.jp/movies/PMVVKPD19718/story.html> にて。

私としては、青春時代を彷彿とさせるノスタルジー映画でした。
ストーリーそのものより、興味深かったのは、小椋さんの楽曲の使い方でした。
まさしく今日の「歌綴り」以上に、ストーリーにピッタリと
当てはめた使い方がされていました。
オープニング早々、雨の風景に「雨だれの唄」。二人で浜辺を駆ける
回想シーンでは「白い浜辺に」、仲間達でオープンカーで出かける
シーンで「屋根のない車」、島田陽子が一人で部屋で彼を思うシーンで
「少しは私に愛をください」等、想像通りに使用されていました。

作品の質うんぬんより、小椋さんの楽曲が、お蔵入りせずに
日の目をみたとする、エポックメイキングの映画として楽しめました。 視聴環境のある方は、ご覧になってください。

[1567] 小椋さんの近い話、遠い話 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/08/10(Tue) 23:32

「邂逅」コンサートが終わっても休む間もなく、あちこちで「歌談の会」、「歌紡ぎの会」が続くようです。
私は10月11日の海老名に行く予定です。
以下、近々、少々先の小椋さんのスケジュールです。

(1) 第42回思い出のメロディー（NHK総合、第一ラジオ）

8月21日19:30～

小椋さんのデビュー40周年がひとつのトピックで、小椋、中村雅俊、布施明のステージがあったそうです。

小椋佳「愛燦燦」
小椋佳・中村雅俊「俺たちの旅」
布施明「シクラメンのかほり」

(2) ラジオ深夜便・ゲスト（NHK 第一ラジオ）

9月2日（木）23:20～

隔月偶数月にゲストで出演している番組
9月のトークテーマ「忘れられない旅」

(3) ミューザ川崎・小椋佳ホールアドバイザー企画

2011年3月2日・・・内容未定、（笑）

残暑が来て、秋が行き、冬の寒さに凍え、春の芽吹きを感じるころ・・・遠いです^^（笑）

[1566] 告知 投稿者：寺澤 投稿日：2010/08/07(Sat) 23:03

残暑お見舞い申し上げます。

言葉ある掲示板

2010年11月27日（土）午後5時開演
歌紡ぎの会があります
場所：東海市立文化センター（愛知県東海市）
TEL：0562-33-2266
チケット発売：9月4日（土）午前9時から

[1565] Re: [1564] 初めての愛 投稿者：アントン 投稿日：2010/08/05(Thu) 22:16

お久しぶりです。貴重な情報ありがとうございます。
我が家もケーブルテレビを視聴しておりますが、
なかなか各チャンネルのプログラムを、細かくチェック
する事はできません。
音楽チャンネルは、出来るだけチェックする様に
しておりますが、小椋さん関係は滅多にありませんね。

「初めての愛」9日に録画して、見てみようと思っ
ています。三村さんは3日に視聴されたのですか？
又、レアなお宝映像が入手出来そうで、ワクワクです。
これからも、情報よろしくお願いします。

[1564] 初めての愛 投稿者：三村 投稿日：2010/08/03(Tue) 22:57

今月、CSのチャンネルNECOで、映画「初めての愛」が放送されます。放送日は8/3、8/9、8/20、8/25の4回あるよう
です。「初めての旅」は何度かテレビ放映されていますが、「初めての愛」はあまり見かけません。視聴環境のある
方はご覧になってみてはいかがでしょうか。

[1563] お元気でなによりです 投稿者：アントン 投稿日：2010/07/12(Mon) 20:59

「深夜便」で、コンサートの曲数の減っている訳を
語っておられましたね。本人の体調・観客の時間的
肉体的負担・スタッフさんの後かたづけが深夜まで
かかる事等をあげておられましたね。
東京NHKホールに、無理してでも行ってよかったと
つくづく感じます。千秋楽の東京公演では、サプライズ
があるとも語っておられましたが・・・行けません！
残念

[1561] 神奈川県 相模大野の邂逅コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/07/11(Sun) 21:31

7月10日、邂逅コンサートに行ってきました。
プログラムは、最近のものと一緒で、渋谷のNHKからは曲数は
少なくなったままです。

小椋さんの歌声は伸びやかでお元気でした。

[1560] 「海辺の恋」のカバー 投稿者：理恵 投稿日：2010/07/04(Sun) 13:52

加藤登紀子さんが7/5発売の「登紀子男情歌（ときこ・おとこじょうか）」というアルバムの中で、
「海辺の恋」をカバーされています。

タイトル一覧を見ていたら「海辺の恋」って書いてあったので、まさかと思っていたのですが、
コンサート会場で先行入手して聴いたところ、やっぱり小椋さんの歌でした。
アルバムタイトルの通り、登紀子さんが敢えて男の人の歌を歌う、というもので、何年か前に

言葉ある掲示板

出された「登紀子情歌」と対というか、石原裕次郎さんの歌で”何故あの歌を入れておかなかったんだろう”と思う歌があって、それがアルバム製作の動機だそうではありますが、そのなかに「海辺の恋」のような歌も入ってるんです。おとなしめなアレンジと歌い方です……。歌柄、派手にはなり得ないでしょうけどね。*^^*

[1559] 堀内孝雄「惜春会」の詩を提供 ほか 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2010/07/04 (Sun) 00:09

(1) 堀内孝雄に「惜春会」という詩を提供されたそうです。この歌は「ラジオ深夜便」の深夜便の歌として流れるそうです。アルバムでは8月4日発売の「愛すべき男たち ～夢と哀愁の男の世界～」に収録されるそうです。

(2) アリコ・ジャパン「ザッツ・ゴールデンタイム！フォト&エッセイ」の審査員

自分史上、最高の瞬間。

第6回「ザッツ・ゴールデンタイム！フォト&エッセイ」募集コンテスト

アリコジャパンは、「ザッツ・ゴールデンタイム！フォト&エッセイ」と題したフォト&エッセイコンテストの第6回募集を、2010年7月1日より2010年8月31日まで行います。アリコジャパンでは、人生が最も輝く時間を「ゴールデンタイム」と表現しています。この「ザッツ・ゴールデンタイム！フォト&エッセイ」募集コンテストは、それぞれの方にとって幸せな「ゴールデンタイム」を象徴する1コマを写真に撮り、その理由や背景をショートエッセイにしてご応募いただくものです。審査員として吉永みち子氏（作家）、齋藤孝氏（明治大学教授）、小椋佳氏（作詩・作曲家・歌手）をお招きし、厳正なる審査を行います。（アリコ・ジャパンのホームページより抜粋・引用させていただきました。）

http://www.alico.co.jp/about/press/10_0630.html

[1558] 小椋さん？ 情報 投稿者 : アントン 投稿日 : 2010/07/03 (Sat) 20:18

昨日夕方、浜美枝さんが、大阪毎日放送に生出演されました。人生における、「忘れられない3つの歌」のテーマに沿ってお話されましたが3つ目の歌に、小椋さんの「山河」を取り上げ、「日本語の美しさを学ばせてもらっている」「寝る前に小椋さんを聴いて、ホッとする」「コンサートにも通い、癒され・励まされる」と、熱く小椋さんを語っておられました。

特集でなく、小椋さんの事・歌をAM放送で聴いたのは初めてだったので、チョッピリ嬉しく、感激でした。

[1557] 月見草そっと音立てて咲く 投稿者 : 寺澤 投稿日 : 2010/06/27 (Sun) 07:03

野村克也前監督は

お元気になられたでしょうか？

昔、インタビューで

「自分をこれまで支えてきたのは、王や長嶋がいてくれたからだと思う。彼らは常に、人の目の前で華々しい野球をやり、こっちは人の目のふれない場所で寂しくやってきた。悔しい思いもしたが、花の中にだってヒマワリもあれば、人目につかない所でひっそりと咲く月見草もある自分をこれまで支えてきたのは、王や長嶋がいてくれたからだと思う。彼らは常に、人の目の前で華々しい野球をやり、こっちは人の目のふれない場所で寂しくやってきた。悔しい思いもしたが、花の中にだってヒマワリもあれば、人目につかない所でひっそりと咲く月見草もある」と、答え、月見草が野村前監督の代名詞となりました。

野村前監督をTV、新聞等で見るとなぜか僕の頭の中では

新沼謙治の「旅先の雨に」の
♪ 月見草そっと音立てて咲く ♪
というフレーズが繰り返します。

[1553] ラジオ深夜便 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2010/06/26 (Sat) 19:55

言葉ある掲示板

奇数月のNHKラジオ第一放送（AM） ラジオ深夜便、7月は7月8日（木）23:20～テーマは「新しい自分への挑戦」だそうです。

小椋さんの新しい挑戦の話・・・楽しみです。

[1552] 邂逅コンサートin熊本 投稿者：JOY 投稿日：2010/06/24(Thu) 23:37

皆様こんばんは～
ご無沙汰いたしております。

今夜、熊本にて邂逅コンサートがありましたので、夫と二人で行って参りました。
内容は過去の所と同じでしょうから、省略致しますが、小椋さんのお声の調子は大変よくて、ほとんど裏返ることもありませんでした。
立って歌われるところでは、舞台を右へ左へと何度か移動なさいましたし、歌詞忘れもなく、ほぼ完璧な舞台だったのではないのでしょうか？

ジョークもいつも通りで楽しかったのですが、『今夜は夜中にサッカーもあるし、こんなところにいるより早く帰ってサッカー見たほうがいいですよ！』とタイムリーなジョークも光っていました！

お衣装も素敵で、最初は黒のシャツにチャコールグレーのジャケットと薄いグレーのズボン（両脇に1本の側章）後半からバンドの方々と同様に柄入りのシャツに変わり、パンツも白っぽくなって、華やかな雰囲気がありました。

アントンさんがお勧めだったので、大石真理恵さんもずっと見ていましたが、素晴らしかったです。たまたまお隣のご夫妻も知り合いだったので、宣伝しておきました。

久しぶりに生の小椋さんの歌が聞けて、ホント生き返りました！

[1551] 布施明の「愛燦燦」 投稿者：寺澤 投稿日：2010/06/22(Tue) 22:44

今日のNHK歌謡コンサートは
美空ひばり特集でした。
オープニングの
布施明の「愛燦燦」は圧巻でした。

[1550] 大石真理恵さん、ホームページ紹介 投稿者：アントン 投稿日：2010/06/20(Sun) 14:00

「邂逅コンサート」でも大奮闘の、大石真理恵さんが
御自身のホームページを開設されました。
音楽への思い・活動・意外なプロフィール等を
より多くの方々に知っていただきたくて、この場をお借りして、紹介させていただきます。

<http://www.parasol-music.com/>

小椋さんを通じて、有能な素晴らしいミュージシャンを知ることが、私にとって楽しみになっております。

[1549] Re: [1548] 「The☆STAR」中村雅俊 投稿者：理恵 投稿日：2010/06/19(Sat) 21:28

昨夜・・・1時間番組のつもりで見ていたら、録画媒体の残り時間が短いですよとメッセージ。
どうにか全部入ったようですが。ああブルーレイは一体いつになったらうちにくるんだろう。。。 (爆^^)

でも雅俊さんのことは私もデビュー作から見てたし、好きな俳優さんの一人なんで初めからお仕舞いまで楽しんでました。^^ 雅俊さんの歌を選ぶ目というか、それは私も凄いなと思ってます。ドラマのスタッフにも恵まれましたね。・・・あーこの人があの・・・とかね。「びっきの会」ですか、噂でちらほら聞いてたし。(どこでだよ>私^^)

ところで小椋さんの話し方、えらく早口なように感じたんですけど、最近ですかねえ・・・。

言葉ある掲示板

あ、そそ・・・オーチャードホールから葉書が来ましてですねえ。
12月頃にまたオーケストラとの共演があるみたいですよ。日にちその他は未定とのことですが。

[1548] 「The☆STAR」中村雅俊 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/06/15(Tue) 22:49

今、テレビを見ていたら、小椋さんが中村雅俊と写っている番組の予告を放映していました。

小椋佳倶楽部には、以下のように告知されていて・・・

NHK-BSハイビジョン「The☆STAR」にゲスト出演！
2010年6月18日（金） 20:00～21:58 NHK-BSハイビジョン

NHKハイビジョンなら見れないと諦めていたのですが、19日（土）NHK BS2 20:00～22:00にも放送があるそうです。BS2なら見れる^{^^}

だけど、この時間...日本vsオランダ戦にガチぶつかっています。The☆STARを録画して、LIVEではFIFAを見ますか！（笑）

The☆STARの司会の佐藤夕美子さんはアルゴ出身の人ですね！？

[1547] 小椋さん 絶好調 投稿者：アントン 投稿日：2010/05/19(Wed) 21:29

京都公演に行ってきました。小椋さん今回も声の調子バツグンで、歌詞忘れ・間違い等も無く立って歌われましたヨ。
「さらば青春」では、左右の足でステップを踏むようにリズムを取りながら楽しむように歌っておられました。「めまい」等のスローテンポの曲ではよこやまさんが書いておられた様に、両ひざを折る様な、ビミョ～な動きで、微笑ましい感じでした。
京都では、譜面台にへばりつく事なく、舞台の端から端まで移動しながら歌っておられましたよ。歩き方は少しぎこちなかったのですが。（笑）

[1546] 続けて失礼します。 投稿者：感謝！ 投稿日：2010/05/19(Wed) 07:47

そうでしたね。確かに立ち位置を移動するときに譜面をチェックしながらでしたね。私は最前列だったので、よくみえました。
次はいつ行けるかわかりませんが、その時はこちらからご挨拶させていただきます。大先輩ですからね。

[1545] Re: [1544] 同感です。 投稿者：朗 投稿日：2010/05/18(Tue) 22:10

> 「祭り創り」の時に、せっかく谷川さんが手拍子の先導をして下さったのに、観客がついていけてなかった気がします。

途中で谷川さんあきらめてましたね（笑）
まあ会場の年齢層を考えると、ああいうのは難しいかもしれません（笑）

最初のNHKホールの時の小椋さんは立ったときに譜面代を離れていたのですが歌詞が危ないみたいで（笑）
譜面代から離れなくなったみたいですね（笑）

感謝さん
今度どこかの会場に行くときは教えといてくださいね

言葉ある掲示板

私もけっこういろいろな所にいますので（笑）
ご挨拶くらいさせてくださいm()m

[1544] 同感です。 投稿者：感謝！ 投稿日：2010/05/17(Mon) 13:06

朗さん横浜からですか。さすがです。遠かったでしょう。
小椋さん ほんとに良かったですね。
「祭り創り」の時に、せっかく谷川さんが手拍子の先導をして下さったのに、観客がついていけてなかった気がします。
小椋さんの表情もNHKのときよりかなり柔らかでノリノリでしたね。あの動きは私も充分気になりましたよ。ちょっと微妙な感じの・・・。
でも、あの動きをもう一回見に行きたい気もしています。

[1543] Re: [1542] 「邂逅コンサート」岡山 投稿者：朗 投稿日：2010/05/17(Mon) 01:56

感謝！さん
14日の岡山「邂逅コンサート」に私も友人と行ってましたく横浜から（笑）
小椋さん調子良かったですね

客席の感じはNHKの時は無かった手拍子が入ったり
アンコールの拍手が全然そろわなかったり（笑）
場所によって違うものだなーと感じました
幕が無いのも良かったです

ただ・・・ただ・・・小椋さんの立っている時の
リズムを取っているのか、ただふらふらしているのかわからない
微妙な動きはどうなのでしょう（笑）

そこはなんか気になりました
感謝さんはどうでしたか？

[1542] 「邂逅コンサート」岡山 投稿者：感謝！ 投稿日：2010/05/15(Sat) 12:29

昨日「邂逅コンサート」行ってきました。広島、岡山と続けてのコンサートだったので、どうかなと思いつながら行ったのですが、まったくその心配は無用でした。パワフルな声量、自在な声質を存分に堪能できました。
6時40分から休憩をはさんで9時45分まで、幸福なひとときを過ごしました。
曲目は、他の所と同じでした。が、これ以上の曲数を望んではいけないとおもうほどの熱唱の連続でした。
「挑みの足跡」「自虐」等もういちど聴きたいです。
余談ですが、昨日は始めから幕が開いたままで、終わっても開いたままで、文字どおりの「幕は降りない」コンサートでした。

[1541] サイトポリシーに準じて・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/05/12(Wed) 21:11

5月12日に、サイトポリシー（「はじめにお読みください」の内容）に反すると思われる書き込みがありましたので、削除させていただきました。

私たちは、小椋さんの音楽を愛し、ゆえに小椋さんの作品すべてを尊重していきたいと考えております。

具体的には、著作権、肖像権など、小椋さんおよび関係する利権者、会社の利益を侵害しないようできるだけ配慮しています。

いま著作権については、まだ解釈が定まっていらないように思います。たとえばYoutubeなどについては、視聴できる機器が販売されたり、一方では著作権の所在、責任については明確になっていないようで、今後の判断を待たなければならぬようです。

・・・といっても分かりにくいので、より具体的に当サイトでは以下の書き込み、行為は行なわないでください。
多少ぶれるところがあっても基本がしっかりしていれば悪いことにはならないと思います。

1) 歌詞などの全文掲載

言葉ある掲示板

- (歌詞の一部、1番を超えない範囲での掲載は認められると判断される考えがあるようです。)
- 2) 転載不可とされている文章、写真、画像など、およびそのリンク。
 - 3) (当面) YouTubeなど著作権の扱いが定まっていないリンク先の掲載。
 - 4) 違法なダビング行為をしていること。またダビング行為の依頼。

などでしょう。他にもあるかもしれませんが、起きやすい判例としては以上でしょうか？口うるさいようですが、小椋さんの権利を守るため、より活発に小椋さんの作品を楽しみ、話題とするには不可欠なことだと考えます。

今日、書き込みをされた方、よろしければトップページから管理人宛にメールをお送りください。

[1540] 緊急告知！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/05/11(Tue) 21:45

11日の深夜、12日の早朝の午前3時、先日のライブ放送の再放送があるそうです。まさしく^^深夜便(笑)

▽にっぽんの歌ころの歌
「“放送開始20年！ラジオ深夜便スペシャル”から
“作詩・作曲家 小椋佳ライブ！”アンコール」
(平成22年4月2日放送)

[1539] 「邂逅コンサート」再放送 投稿者：アントン 投稿日：2010/05/02(Sun) 19:35

いよいよ明日ですね。このためにブルーレイレコーダーを
購入したのですが、接続せず放置してあったので、昨日慌てて開封設置しました。
ところが、私の部屋のアンテナにはBSがきておらず、急遽
階下の居間に場所を移しました。 危うし危うし・・・
再放送と言えども、内容が変わる可能性があるので、
油断はできませんね。

[1538] NHK-BS SONGSプレミアム 投稿者：寺澤 投稿日：2010/05/02(Sun) 07:04

5月2日午後8時
NHK-BSでSONGSプレミアムで中村雅俊が特集されます。
<http://www.nhk.or.jp/songs/premium.html>
曲目のなかに
俺たちの旅、さらば青春 があります。
中村雅俊の「さらば青春」が楽しみです。

「俺たちの祭」はもう歌う機会はないのかな？

[1537] 生き方の流儀・高任和夫著 投稿者：寺澤 投稿日：2010/04/29(Thu) 14:45

「週刊現代」の中に文庫の宣伝があり、
生き方の流儀・高任和夫著が文庫化。
28人の達人との対談集。
小椋佳さんとの対談も載っています。

http://shop.kodansha.jp/bc2_bc/search_view.jsp?b=2766337&x=B

[1536] 「週刊現代」5月8日・15日合併号 投稿者：寺澤 投稿日：2010/04/26(Mon) 22:17

言葉ある掲示板

今週、発売の「週刊現代」5月8日・15日合併号の「がんと闘う有名人たち10人の告白」に小椋佳さんの記事が載っています。

[1535] 日曜喫茶室^^ 投稿者：理恵 投稿日：2010/04/24(Sat) 23:13

明日、小椋さんがご出演と聞き、検索かけてみました。ホームページに出てましたよ。^^

NHK-FM 日曜喫茶室 | 今回のブレンド (今回の放送予定)
< <http://www.nhk.or.jp/kissa/played/index.html> >

この番組も長いこと続いてたんですね。エアチェックが日常茶飯事だった若い頃、ここもよく聴いてました。ほんとに懐かしいです。*^~*

酒呑童子さん、初めまして～。コンサート楽しみですね。

[1534] 模擬試験にエッセイが・・・ 投稿者：酒呑童子 投稿日：2010/04/24(Sat) 06:38

今日、知り合いのお嬢さんから「小椋佳さんのエッセイがテストに出たよ。」という報告がありました。そのテスト名は「2010年第2回全国公開模擬試験 専門試験 小学校前科」でした。出だしは「『地震、雷、火事』とくれば『おやじ』です。」というエッセイです。本人が「説教型の父親」と述べているのも微笑ましい限りです。ちなみにその後の問題は（藤原正彦「祖国とは国語」）でした。先日、我が町で邂逅コンサートが来るということで、自分の分、友達に分等と購入している内に計6枚チケットを手に入れました。小椋さんの体調をファンの一人として心配しつつ、その日の来るのを楽しみにしているところです。また、一回目の投稿の時にはいろいろと温かい言葉をかけていただきありがとうございます。掲示板での情報も楽しみにしています。

[1533] Re: [1532] 直近のメディア出演 投稿者：ウェストブック 投稿日：2010/04/20(Tue) 08:35

ご無沙汰しています。ウェストブックです。毎日おじゃまはしているのですが・・・「直近のメディア出演情報」を小椋佳の旅&ウェストブックの旅物語「小椋佳(掲)示板」に使わせていただきました。これからも小椋さん情報を楽しみにしています。

[1532] 直近のメディア出演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/04/20(Tue) 00:41

小椋佳倶楽部などでも紹介されているものの他、近々の小椋さんのメディア情報を確認しておきましょう～！放送大学・・・どうしたら、見られるのだろうか^^ちょっと調べてみないと！^^

(1) 4月22日(木) 19:45～20:00
大学の窓「小椋佳からのメッセージ」
放送大学1(Ch.12)

生涯教育・資格 番組概要放送大学のイメージソング、「人間の贅沢、ひとつ」「と・も・た・ち」の作詩・作曲をしてくださった小椋佳さんからのメッセージをお送りします。

(2) 2010年4月25日(日) 12:15～14:00 NHK-FM
NHK-FM「日曜喫茶室」に出演！

(3) 2010年5月3日(月・祝) 16:00～18:00 NHK BS2
NHK BS2「小椋佳コンサート『邂逅』」再放送決定！
※2010年2月11日放送分の再放送です。

(4) 5月6日(木) 23:20～翌01:00 NHK第一ラジオ
ラジオ深夜便・ミッドナイトトーク
「わたしが大切にしている命と絆」出演：小椋佳

言葉ある掲示板

[1531] Re:[1530] [1529] 横浜の邂逅コンサート 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2010/04/11 (Sun) 11:33

アントンさん

>「祭り創り」で、と言うのは、新しいパターンですね。確かに「祭り創り」はアップテンポで、大石真理恵さんものりのりで、楽器を叩きまくっている姿が、脳裏に焼きついている程でしたからね。

たしかに大石さんは楽器を放り投げていました。(笑)「祭り創り」では、谷川さんなど途中から立って演奏してる人もいました。

> 東京NHKホール以降カットされていた「泣かせて」「逢うたびに君は」は歌われたのでしょうか？

そうでしたね～「泣かせて」、「逢うたびに君は」もカットされていました。それでも時間的には同じくらいやっていますので、話が長かったのかな？

>もちろん今日も神奈川に行かれるとおもいますので、

アントンさん・・・(笑) さすがに2日続けては行きません！ 行きません！

[1530] Re:[1529] 横浜の邂逅コンサート 投稿者: アントン 投稿日: 2010/04/11 (Sun) 08:16

早々と報告ありがとうございます。「さらば青春」では時々手拍子が起こることがありますが、「祭り創り」で、と言うのは、新しいパターンですね。確かに「祭り創り」はアップテンポで、大石真理恵さんものりのりで、楽器を叩きまくっている姿が、脳裏に焼きついている程でしたからね。

「はなむけに」やはりカットでしたか。4月から東京に就職した娘の、会社への提出書類の中に、「はなむけに」の歌詞にオヤジの気持ちを書きそえた手紙を忍ばせておいたのですが、気付いた娘が、号泣しそうになったと電話があり、私には忘れられない1曲になったので、「邂逅・・・」ではぜひ歌ってほしいのですが。

東京NHKホール以降カットされていた「泣かせて」「逢うたびに君は」は歌われたのでしょうか？ もちろん今日も神奈川に行かれるとおもいますので、スタッフの方に、「はなむけに」復活お願いしていただければ、幸いです。

[1529] 横浜の邂逅コンサート 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2010/04/11 (Sun) 01:10

神奈川県民ホールでの邂逅コンサートに行ってきました。NHKの時とは「はなむけに」が歌われませんでした。

小椋さんの喉は今日も絶好調！歌い方は「荒々しくコントロールして乱す」みたいな感じもあって自在に歌っているようです。

それから、立って歌うという挑みも、今までは手だけだったのが、今日は、足・腰もびよ～～～に動いていました。(笑)
アンコールで「祭り創り」では、お客さんが頭の上に手を上げて手拍子と・・・(笑)のりのりいいコンサートでした。

[1528] 大垣日大「応援歌」(小椋佳・作品、歌) 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2010/03/31 (Wed) 22:42

今日、春の高校野球大会で大垣日大が10対1で快勝のニュースを見て、前にもご案内したことがあったと思いますが、改めて「大垣日本大学高等学校」のホームページをみてみました。

前見た時は、小椋さんが楽曲を提供したという話を聞いた時でしたが、今日、小椋佳・歌唱の「応援歌」のリンクがありました。

言葉ある掲示板

<http://www.ogaki.ac.jp/school/school.html>

大垣日大のTOPページから、「学校紹介」のリンク、その下の
方に、「応援歌」の歌詞とその下に小椋バージョンで聴けるリンクがあります。

パソコン初心者の方へ
そのリンクの上で右ボタンを押し、「対象をファイルに保存」でパソコンに保存すれば、いつもそのページを開くこ
となく
MP3ファイルでいつでも聴くことができますよ！

[1527] 落合監督も御存知の夢芝居 投稿者：寺澤 投稿日：2010/03/26(Fri) 22:57

中日新聞のスポーツ欄の中で
落合監督が不定期に語る「読む野球」のエッセイがあります。
この中で引っかかった箇所がありましたので
紹介します。

< . . .

レギュラーはオープン戦で結果を出さなくてもいい。
キャンプ、オープン戦でうまく仕上げるのでなく、
どうやって乗り切って開幕を迎えるか、なんだ。
歌の歌詩にもあるでしょ。
けいこが不足していても、
幕は待ってくれないっていうのが。
いくら準備不足でも、今年の開幕は
3月26日と決まっている。 . . . >

中日が勝てば中日スポーツを買おうと思いましたが、
阪神が勝ったので
明日は3月最後の日刊スポーツを買う事にしました。(笑)

[1526] Re: [1525] [1524] 香月MIRYさん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/03/23(Tue) 21:56

三村さんも行かれていたのですか！
私は遅れて駐車場に行ったので、特に待つことなく出れましたよ。

三村さんの仰るように、香月MIRYさん . . . この方は本名を福井多香子さんというらしいのですが . . . 。

福井多香子さん。

このお名前は「全ての命が愛しくなる」のCW曲－「あなたへの帰り道～大地へ～」で小椋さんとデュエットされた方
ですね。

思い出しました^^;

[1525] Re: [1524] 鴻巣「歌紡ぎの会」 投稿者：三村 投稿日：2010/03/23(Tue) 01:59

お会いできませんでしたが、Yokoyamaさんもいらしてたんですね。もっとも、首都圏の公演にYokoyamaさんが行かな
いはずないか(笑)
遅れていらしたということは市役所の駐車場ですよ。帰るとき出るのが大変だったんじゃないですか？

Yokoyamaさんがいらっしゃる前を追加すると
「さらば青春」(スローバージョン)
少し長めのトークがあり
「泣かせて」
「シクラメンのかほり」

「ここで一息つかせていただきます。3曲歌ってもう休むのかと思われるかもしれませんが、そういうわけではなく
て、ご当地鴻巣出身の素敵な女性歌手をご紹介します」と言って香月MIRYさんを紹介

言葉ある掲示板

「愛とは」(香月MIRY)

このあとはYokoyamaさんのご紹介の通りです。公演時間はほぼ1時間半でした。小椋さんの声の調子はかなりよい部類だったのではないかと思います。

最初のトークで、この会場には6年前にDeJaVuコンサートできたことがあると語っておられるのを聞いて、そういえば鴻巣でのコンサートでは歌綴りで突然声が出なくなるというハプニングがあったことを思い出しました。

コンサートツアー中のこのような変則的な公演は珍しいなと思っていたのですが、ひょっとすると鴻巣出身の香月MIRYさんのプロモーションという意味合いもあったのかもしれませんがね。
この香月MIRYさんという方、ネットで調べてみると、福井多香子さんという、ぬいぐるみ製作販売やエステ店経営などをされている方ようです。

Yokoyamaさんがおっしゃるように、3人編成の演奏陣は新鮮でよかったです。歌談の会が始まる前に「小椋佳講演会」と称して生ギター1本または2本で行われていた公演を思い出しました。

私は、鴻巣の隣の吉見町というところに親戚が固まっております、お彼岸なので親戚回りをしてから会場に行きました。親戚を5軒回ってあちこちでお茶を飲んでしまったせいか、歌綴りが始まるところで席を立たざるを得ない状況になってしまいました。

[1524] 鴻巣「歌紡ぎの会」 投稿者:Yokoyama 投稿日:2010/03/23(Tue) 01:06

3月22日今週、連休のもうひとつのお楽しみで、埼玉県・鴻巣市の「歌紡ぎの会」に行ってきました。しかし、あろうことか、車で向かったのですが、都心を抜ける時、大渋滞。17時開演を30分くらい、遅れてしまいました。

「歌紡ぎの会」・・・おそらく初ネーミングの会、途中からの参加でしたが、おそらく「歌談の会」の改名か発展形のようにでした。

途中からのメニューは、
「愛しき日々」
「愛燦燦」
歌綴り「約束」
「邂逅」
「山河」
アンコール
「祭り創り」
「サヨナラ」

演奏は
ギター:谷川学
キーボード:加藤武雄
ピアノ:足立志穂
演奏陣は、最少のメンバーでしたが、とってもクリアでむしろよかったと思います。

「愛しき日々」の前には、小椋さんが「IN THE RAIN」という曲を提供した香月MIRYさんというゲストの時間があったようです。

[1523] 放送開始20年 ラジオ深夜便コンサート 投稿者:Yokoyama 投稿日:2010/03/20(Sat) 20:43

だんだん春らしくなってきましたね!

今日、NHKホールでのラジオ深夜便のコンサートに行ってきました。はがきで応募する無料のコンサートです。このコンサート、NHKホールのキャパシティが3,000席で応募が20,000人以上。倍率7倍! こういうのは大抵外れるのですが・・・
当たった自分が怖い^^

出演は、二部構成で、一部は春風亭小朝さん、二部は、先に岩崎宏美さん、最後に小椋さんの出番です。

だいたい2~30分のミニコンサートで、

言葉ある掲示板

- 1) さらば青春
- 2) 少しは私に愛を下さい
- 3) シクラメンのかほり
- 4) 愛燦燦
- 5) 祭り創り

演奏は、
ギター：谷川学、森下武
ピアノ：えり（伊東恵里）
バイオリン：小塚泰
（私の席からはスピーカが邪魔で見えなかったのですが多分、キーボード：加藤武雄）
という、いつものメンバーでした。

この模様は、NHK第一ラジオで、4月1日の深夜（4月2日の午前1時台）に放送されます。

こんなに短いコンサートも気楽でいいものですね。

岩崎宏美さんの歌もよかったですね。岩崎さんは「今日、小椋佳さんと一緒にきて、ほんとうに幸せでした。一緒に歌う機会はありませんでしたが、リハーサルでお聞きして、私もいつまでも歌い続けたいと思いました。」と仰っていました。

（岩崎宏美さんの回は、3月31日の深夜、4月1日の午前1時台の放送です。）

さて、この週末、私には小椋さんの楽しみは2つあります。
今日は第一弾。近日またご報告させていただきます。

[1522] 中孝介「支えあう関係」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/03/13(Sat) 20:28

中孝介さんのミニアルバムに「支えあう関係」という楽曲を提供されたそうです。

>4/21（水）発売のミニアルバムに、小椋佳さんが作詩&作曲した楽曲「支えあう関係」が収録されます。
>これはNHKの「タビうた」で共演させて頂いたことが縁で、楽曲を提供して頂くことになりました。
>ぜひ楽しみにしてください！

>ミニアルバム『うがみうた～絆、その手に』

>収録予定「支えあう関係」（小椋佳作詩・作曲）

中孝介さんのホームページのInfomationより引用させていただきました。

[1521] NHK歌謡コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/03/08(Mon) 22:44

3月16日 20:00～20:43、NHK総合テレビの「歌謡コンサート」に小椋さんが出演されるそうです。

再放送は、3月23日08:15～ NHK BS2チャンネルで放送です。

<http://www.nhk.or.jp/utacon/>

卒業シーズンといことからでしょうか「歓送の歌」を歌われるそうです。

上のページで懐かしい名前を見つけました。

井上順の「お世話になりました」

昔は井上順之といったはずですが、昔の歌はレコードもかわなかったけど、結構憶えている自信があります。^^

♪煙草屋のおばさんよ～お世話になりました
僕は今日この街を出て行くのです～

[1520] 「邂逅コンサート」追加公演 投稿者：アントン 投稿日：2010/03/06(Sat) 21:01

8/14(土) 三重県 松坂市民文化会館 が決定したようですね。東京公演でもらったパンフには記載されていなかったもので、これからも追加公演が期待でき、楽しみが増えそうです。

[1519] ひとり言 投稿者：大府の住人 投稿日：2010/03/03(Wed) 23:53

今日3月3日、誕生日で
小椋佳風に言えば12歳（4回目の干支）です。
<これは20年ぐらい前のラジオ放送でのコメントで「いったん35,6歳で死んでしまった事にして」>
ということになるとあと数年で初恋です。（笑）

発売日から見て誕生日に全曲聞こうと決めていました。
今、新アルバム「邂逅」を開封して聞いている最中です。
コンサートで全曲披露すればと思います。

これまでアルバムの中の生歌の情報源はコンサートとテレビ放送で、
後はこの掲示板からの情報でした。（みなさん、ありがとう）

[1518] G・ウインドさん 投稿者：朗 投稿日：2010/03/02(Tue) 20:34

はじめまして朗と言います
よろしくお祈いします
小椋さんのギター演奏は今発売中のDVDの中に収録されてますよ
コンサートのアンコールを自分でやれと言われたと（笑）ギターで弾き語りしてます
緊張のためか、かなりたどたどしく見えますが（笑）
機会がありましたら、見てみてください

[1517] Re: [1516] ラジオ深夜便 & G・ウインドさん 投稿者：G 投稿日：2010/03/01(Mon) 17:38

Yokoyama様

御回答、ありがとうございます。

譜面の読めない歌手や演奏家はいますが（美空ひばりさんもそうだったようですが）、逆にそれが独特の世界を作り出している場合もあります。

いわゆるシンガーソングライターの方は弾き語りをする人が殆どだと思います。小椋さんは珍しいタイプだと思います。「歌好き」だけでここまでやれるのは凄いと思います。シルクロードには、録音機能付きのウォークマンを持って行ったのでしょうか。

あるサイトで、読んだ話です。

小椋さんは『Long Distance Call』（これも再発表されましたが）のコード進行をそのまま使用して『大地は』を作ったとのことでした。私が聴いても、いまいち分からないのですが。

しかし、琵琶などは西洋音楽の楽譜などは関係ないようですので、かえって小椋さんには合ってるのかもしれませんが。是非、聴いてみたいので、今後も情報、宜しくお願い致します。

>

>

> 小椋さんは歌好きな少年だったようで、2,000曲以上ある作品の源は、その「歌好き」だけみたいです。（笑）
> 歌作りは、詩を書き、その詩を読んでいると、その言葉の持っている抑揚に合わせて曲ができると仰っています。
> それを、昔ならばテープに録って、採譜のできる方に渡し、楽譜にしてもらおうそうです。

>

> いつも仰るのは、詩に2時間、曲をのせるのに1時間とのことで、サラリーマン時代は東京-大阪間の新幹線の移動で一曲できたとのことでした。

>

> 琵琶については、小椋さんが子供のころは、亡くなったお父様の弾いていたのをいつも聞いていたそうで、きっとその玄妙な音色が小椋さんの琴線にふれるメロディー作りに影響しているのでしょう。ですが今、琵琶を学んでいるのは50歳を過ぎてから、再発見をされて、のめり込まれているようです。

>

言葉ある掲示板

> 小椋さんの琵琶演奏は、時折師事されている先生の流派の発表会で本名で出演されています。（小椋佳倶楽部の「薩摩琵琶」というページで情報を入手することができます。ちょっと気をつけて読めば分かるように書かれていますので、ここで買っても構わないでしょう）
>

[1516] ラジオ深夜便 & G・ウインドさん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/03/01 (Mon) 00:55

今週、3月4日（木）23:20～翌日1:00、小椋さんがゲスト、隔週月のNHK第一ラジオのラジオ深夜便があります。テーマは、「今だから伝えたいことば（4）」です。

G・ウインドさん、ようこそおいでくださいました！

音楽理論？もしかして独学で？

独学は、独学でしょうけど・・・（笑）

小椋さんは歌作りを、学んだことは一切ないと思います。

若い頃はギターで作ったこともあるようですけど、ギターのコードがすこしか知らないために曲がコードの制約を受けてしまうので、止めたとのことでした。

いまだに、楽譜を読めも書けもしないということですから。

小椋さんは歌好きな少年だったようで、2,000曲以上ある作品の源は、その「歌好き」だけみたいです。（笑）
歌作りは、詩を書き、その詩を読んでいると、その言葉の持っている抑揚に合わせて曲ができると仰っています。それを、昔ならばテープに録って、採譜のできる方に渡し、楽譜にしてもらおうそうです。

いつも仰るのは、詩に2時間、曲をのせるのに1時間とのことで、サラリーマン時代は東京－大阪間の新幹線の移動で一曲できたとのことでした。

琵琶については、小椋さんが子供のころは、亡くなったお父様の弾いていたのをいつも聞いていたそうで、きっとその玄妙な音色が小椋さんの琴線にふれるメロディー作りに影響しているのでしょう。ですが今、琵琶を学んでいるのは50歳を過ぎてから、再発見をされて、のめり込まれているようです。

小椋さんの琵琶演奏は、時折師事されている先生の流派の発表会で本名で出演されています。（小椋佳倶楽部の「薩摩琵琶」というページで情報を入手することができます。ちょっと気をつけて読めば分かるように書かれていますので、ここで買っても構わないでしょう）

[1515] 小椋さんの音楽 投稿者：G・ウインド 投稿日：2010/02/28 (Sun) 14:41

はじめまして。私は、小椋さんの『マルコ・ポーロの冒険』が大好きで、今尚、繰り返し聴いています。番組で使用されなかった未発表曲も、いつか聴きたいという夢が捨てきれないでいます。
『誰でもいいから』が、一番と三番に、新たに付け加えられた部分と共に再発表されたのも嬉しいです。

ところで、小椋さんは琵琶をお弾きになるそうですが、そもそも音楽はそのようにして学ばれたのでしょうか。小椋さんが、ピアノやギターを弾いている姿は見たことがありません。楽器類は習わず、音楽理論だけ、それも、もしかして独学で、となると、凄いことのように感じますが、御存知の方、教えて頂けると嬉しいです。

[1514] さっそく情報ありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2010/02/26 (Fri) 22:05

さすが紫野さん、音源まですでに入手済とは。テンポよい、リズムカルな歌で、一度聴いたら耳にこびりつきました。私も探してみますネ。

mrtさんをはじめまして。私も3年ほど前に小椋さんに回帰してから、必死でCDを買い集め始めましたが、「デリュージョン」は入手できず、コロビアにCDR盤を発注しました。
mrtさんのおっしゃるとおり、本当にちやちいもので、がっかりしたものでした。

お宝入手出来て、おめでとうございます。大切にしてくださいね。ちなみに今回再発された初期CDは21枚全て購入しましたが未だに1枚も開封しておりません。（笑）
「邂逅」コンサートが落ち着いたらデビュー盤

から順番に足跡をたどっていかうと思っています。

mrtさんの書き込みを見て、自分と同じだと感じ嬉しい限りです。 これからもよろしくです。

[1513] mrtさんいらっしやいませ 投稿者：朗 投稿日：2010/02/26(Fri) 00:09

mrtさんはじめまして
朗と言います、よろしくお願ひします
CDは出た当時悩みましたねー(笑)
レコードで持っていし大全集CD買っちゃったし
改めてCDで買ひ直すのもナーと・・・
思っていたら、あつという間に廃盤なつてしまつて
たしかに揃えるのに苦労しましたく未だにそろつてはひませんが(笑)

アントンさん
宝くじの歌は話は聞いたことがあるけど
実際に聞いたことはありませぬ
宝くじ買わないから売り場に行くこともないのです(笑)
昔ジャンボ宝くじをうん十万円(笑)共同購入していたのですが3年買ひ続けても全然当たらなくて(笑)
やめてしまいました
でも売り子さんに直接聞くなつてさすが(笑)アントンさん

[1512] Re: [1510] 「宝くじの歌」 他 投稿者：紫野 投稿日：2010/02/25(Thu) 21:51

こんばんは～。毎夜毎夜のオリンピックTV観戦で、いささか(かなり?)寝不足気味です^^

アントンさんく
宝くじ売り場で流れている小椋さんの歌、タイトルは『あなたの街の可愛いお店』と言ひます。そのまんまですな(笑)
宝くじ売り場で尋ねてみたことがあります、残念ながら市販されていないようです。一度は諦めたのですが、その後運良く
入手することができました。本当に幸運だつたと思ひます。

私は2番の歌詞が好きです。
♪毎日抽選ナンバーズ
ロトで決まれば大当たり
お好きな数字でお楽しみ♪
言葉の持つリズム感を生かして、七五調で小気味良く纏められているところに、小椋さんらしい歌作りと遊び心を感じます。

最近、郊外に大型のショッピング・モールが設けられることが多くなつていますが、必ずといつていいほど宝くじ売り場も
ありますな。ある時、私たちもたまたま車で立ち寄つたショッピング・モールの宝くじ売り場でこの歌を耳にし、フル・コーラス
しっかり聞いてしまいました(爆)

mrtさんく
初めまして!今後ともよろしくお願ひいたします^^♪
初発盤の『デリュージョン』にようやく巡りあえた時のお気持ち、私も同じような経験があります。私の場合は小椋さんの
初期の作品『砂漠の少年』や『雨』を見つけたときでした。

私が小椋さんの作品をCDで買える様になつたときは、まだ就職してまもなくのことで、アルバムを全て揃える事をお財布に
相談すると難しいとの回答されてしまいました(笑)。しかも先にベスト盤CDを購入していたために、収録曲が重複すること
もあつて、アルバムを揃える機会を逃してしまいました。

ようやく揃えられそうになつた時には、取り扱ひが終わつていたりしまして、全アルバム揃えるまで意外に時間を要しました。
このことがあつて以来、買える時になるべく早い段階で買ひようになつたと思ひます。と言ひつても、今般
発売されたデジタルリマスター版による再発(残念ながら『デリュージョン』や『夢のつづき』は再発の対象外...)
の購入は
どうしようかと、まだ思案中ですf^^

[1511] 奇跡！デリュージョン 投稿者：m r t 投稿日：2010/02/25(Thu) 21:02

学生時代買いそびれたCDでデリュージョンのCDが手に入りました。今から約30年前学生時代、そのころCDプレーヤーなんて当時で5,6万円したころ、LP版での発売を死にてにして購入を控えていたら、結局LP版の発売もなくCDそのままの廃盤となってしまう、自分では幻のCDとなってしまう。友人からはCDRで作ってもらえるから大丈夫だと言われ、池袋のバルコで製品をQ版手には入れることが出来ました。しかし、実際に手に入れてみると、CD-Rで作られ、ジャケットも白い縁で囲われオリジナル製品とは懸け離れた製品でした。（つまり2次製品であるということ）小椋さんの曲を聴くだけで良いという考えであれば、それで済むのかもしれませんが。でもCD-R製品であって、ジャケットも複製品であつたりすると、今の世の中パソコンで曲をダウンロードしてCD-Rに焼きつければ同じこと、マニアにとっては満足なんかいきません。ところがある日、家の近くのブックオフのお店でいつものように何気なくCDを覗いていたら、あの「デリュージョン」のCDが棚の片隅にひっそりと載せられていたのを発見したのです！最初は自分の目を疑いました。震える気持ちを抑えながら商品を手に取りカウンターに持って行く気持ち今でも忘れられません。小椋佳ファンの方なら解かる方ならきつと理解できるかと思えます。もう半分以上諦めていた幻のCD「デリュージョン」ついに自分の手に入りました。もう30年近くになんのではないのでしょうか。この気持ち、身近な友達に言っても「へえ〜っ」てな感じ。理解できる人はこのサイトを御覧になる方しかいないと思って投稿しました。正に奇跡です！

[1510] 「宝くじの歌」 投稿者：アントン 投稿日：2010/02/25(Thu) 20:40

ご存知ですか？

あなたの街の可愛いお店
小さいけれど、大きな夢
あ〜あ〜 宝くじ
億万長者はジャンボくじ
喜びの花、咲かせましょ
春夏秋冬、お楽しみ
幸運を招くネコ
あなたもチャンスチャンスチャンス

八尾市のアリオショッピングセンター前の
宝くじショップで繰り返し、大きな音で流れて
いました。
思わず売り子のお姉さんに「小椋佳さんですよ〜？」
と確認したら、「よくご存知ですね、小椋さんをお願い
して創ってもらったんですよ。」とのこと。
思わぬ邂逅に幸せな一日でした。

この歌についてご存知のかた、御教えください。

[1509] 兵庫県・朝来市の市歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/02/24(Wed) 22:31

兵庫県・朝来市の市歌を小椋さんが作曲されたそうです。

朝来市・・・さわやかな名前の市ですね。

<http://mainichi.jp/area/hyogo/news/20100224ddlk28010456000c.html>

そろそろ横浜市も、小椋さんに市歌を頼んでくれないかなあ（笑）

[1508] 行ってきました、埼玉・越谷公演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/02/22(Mon) 00:46

2月21日、埼玉・越谷のサンシティ越谷市民ホール、18時開演で、9時10分終了。

にこにこさんのご報告で、神戸で「泣かせて」、「はなむけに」が無くなって、今日はさらに「逢うたびに君は」がカット！
それでも歌談の会に比べれば、長いのですが。「はなむけに」好きな私には↓でした。「逢うたびに君は」の前の話
も長いのでコンパクトに、ということだと思えます。全体に「談」の部分もこなれてきているように感じました。

[1507] 小椋佳&五輪真弓 投稿者：寺澤 投稿日：2010/02/21(Sun) 12:17

<http://www.nhk.or.jp/songs/premium.html>

2月26日NHK-SONGSが放送されます。
前回、五輪真弓さんと共演された時の放送分と未放送分です。「祭り創り」もメニューに入っています。
「祭り創り」は前回カットされた分か、コンサートの映像か、
新録分か、ワカリマセンガ。

[1506] 皆さんお久しぶりです。 投稿者：もぐ 投稿日：2010/02/20(Sat) 00:55

ひさびさに凄く深いメッセージのアルバムができましたね。
星勝さんとのコラボは佳さんとの出会いの「残された憧憬」や「夢追い人」を思い出します。
また聴いてますが、当時夢を模索しながら挫折を繰り返して、佳さんに何かを求めていた自分が通り過ぎ涙がでました。
「邂逅」は聴くたびにあの時の様に引き込まれます。一貫しているのは「愛」「人間」「感謝」やはり涙です。
ただ老いていく事に対するの不安ばかりに明け暮れる日々「生きて行くこと〜」は気づかされます。いま僕は「人間」やってるのだろうか？
身体は老いても出来ることはあるはず。出逢いの軌跡に感謝して暫らく会っていない人に会ってみようかな？そして26日は米子でのコンサートです。
「さらば青春」しか知らない家内を連れて（苦笑）行ってみようと思います。25周年の区切りに「邂逅」を贈ろうと思います。

[1505] 行ってきました、神戸公演 投稿者：にこにこ 投稿日：2010/02/14(Sun) 16:02

神戸国際会館、18時開演、20分の休憩をはさんで、21時15分に終了しました。

東京のNHKホールの公演に比べて、かなり短縮されていまして。驚いたことに、「泣かせて」「はなむけに」が何と歌われませんでした。
大学時代のボート部の話、銀行でのバスケットの話など、MCもカットされていまして。
小椋さんの声の調子は、最初かすれているのかなあと思いましたが、進むにつれ、良くなっていました。
「愛しき日々」「流されはしなかった」では、歌詞忘れて、
場内がざわめきましたが、「あー、やっぱり」という感じでした。
立って歌うのは、小椋さんにとって、大変かもしれませんが、ファンにとってはご愛嬌ですね。

最初のMCで、会場にお越しの方が高齢の方ばかりという、いつものトークに、私のとなりの女性が、「失礼な(笑)」と突っ込んだりしていて、おもしろかったです。
いつも思うのですが、小椋さんの歌や話を聞くと、幸せな気持ちになります。

アントンさんが、今日は用事があって書き込みできないから、代わりににこにこさん、お願いしますと言われたので書き込みました。

長くなりましたが、これで終わりです。

[1504] 緊急チケット情報です 投稿者：アントン 投稿日：2010/02/13(Sat) 23:04

8月21日・22日大阪NHKホールの「神戸国際ホール来場者限定、先行予約受付」の電話番号を入手しました。

受付は本日(13日)22時~2月15日23時までです。さっそく私が申し込むと、数量に限りある様なので、利用したい方は私まで連絡ください。神戸の報告は又明日で、取り急ぎおしらせまで。

連続投稿、お許しを

[1503] 朗さん、にこにこさん 投稿者：アントン 投稿日：2010/02/12(Fri) 20:45

さっそく鋭いつっこみありがとうございます。
私めの勘違いでございました。故意ではない故
お許しを。「ひさしがりのおさがせアントン」
とは、腕をあげましたね、にこにこさん。(笑)

理恵さん、「邂逅」アルバムから歌われたのは
「自虐」ではないですか？ 歌綴りの中で歌われた
ので、まるっとカットされていましたね。
理恵さんのお気に入りでしたよね？
今回は普段使われない曲が、歌綴りに使用され
しかも歌詞改変なしで、ワンコーラスフルで
歌われましたので、感激でしたね。

明日、神戸に「小椋詣で」にまいります、
よろしければ、又報告させていただきます。

[1502] Re: [1499] BS放送やられましたね 投稿者：理恵 投稿日：2010/02/12(Fri) 14:14

みなさん、こんにちは。連日投稿失礼します。_._;

酒呑童子さん、初めまして。^^ 遠方からの書き込み、オフ会ご参加、お待ちしております～。
昨夜のBS放送では、北塩原村の雪景色も印象的でした。福島だから雪積もるんですね。
私も生まれは相馬市、父方の先祖が相馬藩士だったそうなので、東北とは縁がなくもないん
ですが、小椋さんがこれまで紹介された時期がなんか夏が多かったので、雪と結びつか
なかったです。

あとコンサートについて・・・。
私が行った30日には歌詞ダブリと歌詞飛び（こんな用語でいいかどうか？）がひとつずつあった
はずなんですが、歌詞飛びがあった歌は他の日のものではないかと思えます。放送を見てて
「あら？とんでない」なんて。(笑)
それから新規アルバムからはもう一曲歌われたかと記憶していますが、それはカットになったん
ですかねえ・・・。初めて聴いても「そうだろうな^^」と思える歌でした。
かえって「開花」のほうが、わからなかったりして。小椋さんの歌にしては珍しく・・・^^
でも全編通じて、とっても楽しそうに歌われてるなっていうのは伝わってきてました。*^_*

[1501] 酒呑童子さん、アントンさんへ 投稿者：にこにこ 投稿日：2010/02/12(Fri) 14:04

酒呑童子さん、
はじめまして。にこにこと申します。
私は、一年半ほど前に、この掲示板に書き込んだのを
きっかけに、東京まで追っかけをし、オフ会にも
参加させて頂いています。
新参者の私が言うのも何ですが、「ことひと」の皆さんは、
いい人ばかりですよ。
どんどん書き込みして下さいね。
どこかの会場でお会いできたらうれしいですね。

アントンさん、
アントンさんの記憶装置の故障と思えますけど。
31日のアンコールは、「歓送の歌」、「祭り創り」、
「サヨナラ」の3曲だったと思えますけど。
私、「歓送の歌」が好きなので、聴けてうれしかったです
から。
久しぶりの「おさがせアントンさん」ですね。
また、「つっこみ」してしまいました。
ごめんなさい。

[1500] 酒呑童子さん 投稿者：朗 投稿日：2010/02/12(Fri) 00:22

言葉ある掲示板

はじめまして朗と言います
よろしくお願ひしますm()m
盛岡東京の追っかけですか、すごいですねー
是非今度オフ会にも参加してみてください
他にも追っかけがいっぱいいますよ（笑）

>大学時代に「小椋佳のシクラメンのかおり」と「布施明のシクラメンのかおり」の違いについて述べなさい
それはなんの授業なんですか？
洪すぎる問題ですね（笑）

アントンさん
>私の見た31日は「流されはしなかった」ですが。
ゴメンナサイ、それ記憶違いじゃありませんか？
31日のアンコール1曲目は「歓送の歌」だったはず・・・終わってから隣の昔の娘さん方と（笑）話をしたので間違いないと思いますが
もし間違っていたらゴメンナサイm()m
うちBS入らないの（爆）

[1499] BS放送やられましたね 投稿者：アントン 投稿日：2010/02/11(Thu) 22:57

良い意味で期待を裏切って、「歌綴り」・MCのカットを除いて、「邂逅コンサート」全曲放映されましたね。
又お宝映像が1枚ふえましたね。「デジャブー」の時の様に再放送時に違うバージョンということは無い様で、40周年目の最高のプレゼントいえるでしょう。
小椋さんに、スタッフに、そしてNHKさんに感謝です。
アンコール、30日は「歓送の歌」だったんですね、私の見た31日は「流されはしなかった」ですが。
2日連続で来た人へのちょっとしたサービスでしょうか。

[1498] 初めての投稿 東京 てれび 投稿者：酒呑童子 投稿日：2010/02/11(Thu) 22:09

今BS102小椋佳コンサートを聴いています。見えています。いいですね。東京のコンサートではお顔があまりにも小さく見えて寂しかったことがテレビで見ると本当に大きくアップになってうれしく感じます。大学時代に「小椋佳のシクラメンのかおり」と「布施明のシクラメンのかおり」の違いについて述べなさいということで、小椋さんの歌を聴きました。とてつもなく作った人が偉大に思えました。そのころは、陽水、こうせつ、松山千春、吉田拓郎などすばらしいアーティストがいました。盛岡、東京と今この年になって小椋佳さんのなぜか追っかけやっている自分を不思議に思っています。それからまた、みなさんの投稿を楽しみにしています。私も参加してしまいましたが・・・。健康問題が心配ですが、「小椋佳の歌」から元気をもらっている自分がいます。

[1497] 訪問者の方々へ 投稿者：理恵@運営チーム 投稿日：2010/02/11(Thu) 17:05

No.1496の書き込みは「サイトポリシー」上、不相当と判断し削除させていただきました。
書き込まれる際はメインページ「最初にお読み下さい」の内容をご一読下さいますよう、
お願い申し上げます。

さて今夜はコンサートの模様が放送されます。楽しみです～。

[1495] 祭りのあとの・・・ 投稿者：可奈 投稿日：2010/02/05(Fri) 19:37

祭りの後の淋しさを、いま、ちょっとだけ感じています。
コンサートはとつても感動して、お祭り気分が終わったのに
ウチに帰ったら、雪が降り頻る毎日で、空は白くて灰色。
NHKホールで見上げた空は青空だったのになー。

言葉ある掲示板

でも、二月の雪は、ふわふわしてやわらかくて一年の中で一番好きな季節です。

コンサートは、うっとりどきどきとおろおろと幸福感に包まれたひと時でした。
うっとりは、ただただ小椋さんの歌と姿にデス(^_^)
どきどきは立って歌ってくれてる間中、心配でした(苦笑)
おろおろも、台?から落ちなければいいけど…の心配。
それでも何もかもが幸せで、充実感いっぱいひと時でした。

私が言うには生意気だけど、小椋さんがとっても嬉しそうに歌ってらして、私までこここ(^_^)になって尽きることない幸せ、もしくは、あふれ出る幸せってこんな気分かな～なんて思いながら聴いていました。

次のコンサートが楽しみ♪

OFF会も楽しくて、もう10年以上のお付き合いをさせて貰って、つくづく、いい人達だなあ^^って何度も実感。
学生時代の友人みたいに、久しぶりに会ってもすーっと入って行けて、小椋さんについて拘る話(笑)も楽しかったです。
また、コンサートにも、皆にも会いたいなーこの雪が溶けたら、会えるかな。
東京で見た、青空や梅の花は夢だったのかも?と思うくらい吹き荒ぶ中で『邂逅』を聴いています。

[1494] ◆『サウンド・ミュージアム ～小椋佳～』 投稿者: M.N. 投稿日: 2010/02/05 (Fri) 00:15

朗さん、邂逅コンサートレポートありがとうございました。
今回のツアーは私の地元には来ないので、2/11の放送を楽しみにしています。(NHKさん、BS2とBS-hiで完全版をまたやってください!)

さてNHK-FMの『サウンド・ミュージアム ～小椋佳～』は聞かれましたでしょうか。
紹介された曲は、こちらをご覧になっている方でしたらすべて持っている方が多いと思いますが、オリジナルアルバムからそれぞれ1曲づるということでメジャーな曲から、隠れた名曲まで非常に優れた選曲であったように感じます。
(音質が良くなっているような気がしたのは、気のせいでしょうか?今回のリイシュー盤が、リマスターで音質向上しているのでしょうか?)

小椋さんと、NHKの徳田アナ(?)のお話も、良く聞く話と、新たに聞く話のバランスも良く、ありふれたベスト盤とは違った非常に良質な時間に感じました。

※渡良瀬逍遥の折口さんという人と小椋さんの関係を今回の番組で初めて知りました!(未聴の方のためにあえて書かないでおきますね。)

[1493] Re:[1491] 邂逅コンサート 投稿者: ウェストブック 投稿日: 2010/02/03 (Wed) 13:55

朗さん、楽しいコンサート・レポート、ありがとうございます。

何度読んだ事でしょう・・・

特に

”途中で立ち上がって歌われますが・・・それ以上を期待しては行けません(笑)”から

むっちゃーおかし!

あるテレビの番組で今回のコンサートは初めての試みで、立って歌うのですよと、おっしゃっていましたがその場で立って歌う事だったのですねえ

言葉ある掲示板

[1492] ありがとうございます。 投稿者：感謝 投稿日：2010/02/02(Tue) 14:16

楽しいご報告ありがとうございます。NHKホールは、とても良かったようですね。絶好調の小椋さんにめぐりあわれた皆さん本当に良かったですね。
小椋さんは、昨年から歩いたり、踊ったりされていますが、それがこの結果にあらわれているのでしょうか？私が驚いているのは、コンサート時間が、前回より長くなっていることです。年齢を重ねてこの挑みは素晴らしいです。
朗さん、そのうち小椋さんも右へ左へ歩きながら唄われるのかもしれませんが、でもそうになると、こちら側が戸惑うでしょうね。

[1491] 邂逅コンサート 投稿者：朗 投稿日：2010/02/01(Mon) 21:10

邂逅コンサート（渋谷NHKホール）行ってきました
始まったばかりのツアーで
これから行かれる方も多いと思います
細かいことは伏せますが
個人的にいくつかポイントを（笑）

まずけっこう長いです（笑）
トークも歌もたっぷり楽しめますが
腰が悪い方はマイクッションなり座布団が有った方が良いと思います（笑）
私の知っている方は神戸からお持ちになりました

もちろん終わり時間も遅くなりますので
その辺の確認もお忘れ無く

和楽器が少なく（パーカッションはよくわからないのですが、たぶんフルートの方が途中で吹く小さい横笛だけ）
音の印象は昔のコンサートみたい
コーラスもやられるパーカッションの大石さん素晴らしいです
横笛、パーカッションともに両脇の奥なので
席によっては見えないかもしれませんが
ガンバって観ましょう（笑）
普段バイオリンで参加の小塚さんが歌綴りの中で
ギターを披露されます
これもお見逃し無く

ゲストはなしで、歌綴り以外はずっと小椋さんがしゃべって歌います
小椋さんの調子もここ数年でトップクラス＜最初だからかもしれませんが（笑）

途中で立ち上がって歌われますが・・・それ以上を期待しては行けません（笑）
ただ立っているだけです、ほとんど場所を動かさず
踊ったりもしません
私の印象では立って歌っていると言うよりは・・・立たされている（笑）

コンサート最後に
「最後に一曲だけ歌います」
と言って、2曲続けて歌いますから（笑）
1曲目が終わったところで油断せず（笑）
拍手は短めにしましょう

とにかくかなり楽しいコンサートです
もし行くかどうか迷ってらしたら、絶対に行った方が良いでしょう
おすすめします(^_^)b
とごかの開場でお会いしましょう

[1490] 「邂逅」を聴いて 投稿者：感謝 投稿日：2010/01/29(Fri) 08:50

昨日やっと手に入れました。近くの店にはおいてなくて、ネット注文で2日でした。コンビニで受け取り、封を切って車のなかで聴きました。
「はなむけに」でウルツときて、「ゆびきり」でウルウルツときてもうこの二曲で大感動でした。コンサートは岡山で良い席がとれました。アルバムのなかのどの曲を唄われるのか楽しみです。NHKホールに行かれる皆さんいよいよで

すね。またご報告待ってます。

[1489] NHKの番組 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2010/01/26 (Tue) 22:55

邂逅コンサートが近づいてきました。
NHKで、小椋さんの3つの番組があります。一番下は再放送ですが、上の2つはどちらも必見、必聴ものです。

◆『サウンド・ミュージアム ～小椋佳～』
NHK-FM 1月31日(日)後7:20~10:00

ファーストアルバム『青春～砂漠の少年～』リリースから40年を経た今年、およそ4年ぶりとなるオリジナル・アルバム『邂逅』を発表。また旧譜21作品をリマスタリングして再発し、1月から9月にかけておよそ40か所・50公演となるツアーなど、精力的に活動を行う小椋佳を特集。40年の歩み、そして66歳を迎えて今、どのように音楽と向き合っているかを、たっぷり語っていただく。
<http://www.nhk.or.jp/sound-m/>

◆『小椋佳 歌手デビュー40周年コンサート』
NHK BS2 2月11日(木・祝)後9:00~10:59

歌手デビュー40周年を記念し、小椋佳が思い出のNHKホールでコンサートを行う。一時は胃がんを患った影響で、コンサート活動から撤退し、プロデュース業に専念することを決意した小椋佳だが、体力が回復し、再び歌うことに意欲を燃やしている。40年前の出発点から、現在まで、その歌はどう変わり、そして未来へ続いていくのか？ 伝説のペールを脱ぎ、デビュー6年目にして初コンサートが行われた1976年のNHKホールコンサート…。その思い出の場所で、小椋佳の集大成とも言えるコンサートをインタビューを交えながらお送りする。
(収録 2010年1月30日・31日 NHKホール)

◆『あなたの街で夢コンサート -広島県・三原市-』
BS 2 1月28日(木)後6:00~6:49

【出演】小椋佳、夏川りみ
【指揮】円光寺雅彦
【管弦楽】広島交響楽団
【司会】渡辺徹、首藤奈知子アナウンサー
(初回放送: 2009年10月30日)

[1488] コメントいろいろ 投稿者: 理恵 投稿日: 2010/01/25 (Mon) 13:26

あー―――コンサートまであと五日くらいか――。^^;

M.N.さん>
お久しぶりです。^^

> iTunes Store に 「邂逅」が登録されています。

うーん、世の中ほんとに変わりましたねえ。試聴が出来るなんて。(笑)
発売日からコンサートまで数日しか開いてないんで、あえて我慢して聴かないようにしてきて。^^ それでも今日まで耳にしたのは、「邂逅」「ゆびきり」の各々1番だけと、「はなむけに」がちらっと。

もともと「開花」というミニアルバム(?)の中に「邂逅」が収められていた由、最近知りましたが、たしかにアルバムタイトルが「開花」だと、なんか全体的なイメージが違っちゃいそうですもんねえ。^^

Yokoyamaさん>
> 『デリュージョン』をはじめ聴いたときも、難しいなと思ったのですが・・・「時の癒し」
> すっかり馴染んだので、このアルバムも家族の一員になるでしょう～。

ここ数年・・・「テオリア」で哲学がー気に出て、煮詰まったのが「デリュージョン」、良い意味で”すっぽ抜けた”のが「デビュー」、ドカン! といったのが「未熟の晩鐘」
みたいな感じで来たんですけど・・・。
この”すっぽ抜け”、なかなか難しいもので、人によってはその後ずるずるっというってしまう可能性もあるんですが、正直「未熟の晩鐘」で安心したのを覚えています。

紫野さん >
> そもそもシンガー・ソング・ライターは自分で歌うことを前提に歌作りをしていること、そのことが作り手本人が

言葉ある掲示板

歌うことの

> 方が聴き手にとってどうしても自然に感じられるのだと思います。

> 歌詞がちゃんとメロディに乗っかっている歌を聞くとホッとしてしまいます（笑）

作者が歌うほうが聞き手にも心地良くなっちゃうこと、よくありますね。（笑）

小椋さんはこのあいだ「作詩家」と呼ばれたいと仰ってましたけど、私はやっぱり「作詞家」とお呼びしたいですね。^^!
それというのも、小椋さんの言葉センサーというかそういうお話も幾度か伺いましたが、「言葉が引っかかる」現象って、もうすでに音楽的な要素も含んでるんじゃないだろうか、と思うからなんです。
どうしても歌にしても伝わりにくい、歌には合わない「語彙」というものもあります。昔、ある有名なエッセイストさんが書いた歌詞で「とーとーといく水と〜」ってあったんですね。それは結局「川の水が蕩蕩と流れる」の「蕩蕩」だったんですが、初め何かと違ってしまい・・・。”あ、歌詞は詩じゃないんだ”と。「愛燦燦」の「燦燦」も難しいけど、「なんだろな」とは思わないですよ。^^
そういうところが小椋さんの歌詞なんです。もうすでに歌となるべくして言葉が出てきているんたら〜な〜・・・みたいに感じるんですよ。

各アルバムの「気に入った率」（笑）が、小椋さんに関してはほしい半数以上になる私、「邂逅」アルバムは果たして如何に！^^

[1487] 「自虐」と「あこがれ」 投稿者：M. N. 投稿日：2010/01/24(Sun) 22:13

まだ、「邂逅」が買えずにいます。最近の音楽DLの影響からか、県内最大規模のCDチェーン店が昨年倒産してしまっ

た。近所のCD屋さんを探すも、置いてないか、もしくは「限定版」のみ。Amazonも「1ヶ月以内」となったため、一旦キャンセルし、「在庫あり」になったので、再度申し込んだ次第です。

さて、紫野さんのご指摘のとおり、「自虐」と「あこがれ」は、iTunesの試聴可能範囲だけからも、同じメロディですね。

ただ、「あこがれ」は、木下航志くんが作ったのではなく、小椋さんが、木下君に提供した曲ではなかったでしょうか。当時の録音がすぐに探し出せないの、あやふやな記憶ですが。

木下君、声変わりするまえに、一度だけライブに行きましたが、まわりの大人の男の人が涙していたのを今でも覚えています。

「夢中真っ最中」、今月の歌や、当時の木下君の歌など、是非、何らかのかたちで、出してもらえると嬉しいのですけれどね。

[1486] 『邂逅』聴いています(^^) 投稿者：紫野 投稿日：2010/01/24(Sun) 16:16

といってもCDそのものは30日のNHKホールで購入するつもりなので、No. 1481でご紹介したHMVのサイトから.wma形式のものを

全曲購入&DLしました。

その後そのままではDLしたPCでしか聴けないので、二手間ほどかけて、ポータブル・プレーヤーでも聴けるようにして…

といろいろやってみました（あくまでも“購入した”楽曲の私的利用の範囲内ですのでご安心を^^;)）

まずは「久々に心にスマッシュ・ヒット打たれたくらいに、素晴らしい仕上がりのアルバムだな」というのを強く感じました。

一つ一つの楽曲が「これぞ小椋佳」って感じで、再発されたアルバムの時と同じような味わいがあります。高橋孝さんに提供

された歌など、申し訳ないことながらやっぱり小椋さんの方が合ってるんですよ。小椋さんと孝さんを比べるワケ

ではなく、そもそもシンガー・ソング・ライターは自分で歌うことを前提に歌作りをしていること、そのことが作り手本人が歌

うことの
方が聴き手にとってどうしても自然に感じられるのだと思います。

そしてYokoyamaさんと同じく、非常に力強い歌い方をされていますね。同年代の他の歌手でここまで歌える歌手がどのくらい

いらっしゃるんでしょう。コンサートが本当に楽しみになってきました。

ところで我が夫殿からの指摘なんですが、3曲目の「自虐」って木下航志くんが作った「あこがれ」という歌の歌詞

言葉ある掲示板

違い
ヴァージョンではないでしょうか？エアチェックした『夢中、真っ最中』の時の木下くんの歌も再度聴きましたが、メロディが全く同じだと思いました。歌詞カードの作詞・作曲者名のクレジットはどうなってますか？（笑）

いやあ、最近早口やラップ調の歌を耳にすることが多くて、いささか辟易していたので（それはそれで日本語をメロディに乗せることの難しさの証明でもあるんですが^^A:）、歌詞がちやんとメロディに乗っかっている歌を聞くとホッとてしまいます（笑）

[1485] Re:[1484] ミューズの晩餐 投稿者：アントン 投稿日：2010/01/24(Sun) 10:07

おなじみの楽曲の、しかも歌だけの番組と違って、よかったですね。
縦縞のシャツが多かった近年の衣装とはおもむきの違ったシャツで、私も探してみようかなって、（どこをみてるねん）にしてもHPの情報遅すぎ・・・

[1484] ミューズの晩餐 投稿者：朗 投稿日：2010/01/24(Sun) 00:51

はじめはいつもの話でしたが（笑）
バイオリンとピアノの「Star Dust」は良かったですねー

最近ダンスを習い始めたとのこと
元気な人だなー（笑）

今回のコンサートでは踊りはしないけど（笑）
何曲か立って歌うそうです
楽しみが増えたかな（笑）

[1483] 邂逅 限定盤の情報、ありがとうございます 投稿者：GEN 投稿日：2010/01/23(Sat) 00:43

アントンさん、詳しい情報をありがとうございます。
やはり従来の音源ですか。
明日は、通常盤を買ってくることにしました。

それにしても、未開封保存用とは。。。
私も、買ったのを忘れていて、1年以上封を切っていなかった小椋さんのビデオというのはありましたが、、、意味が違いました(^_^;)）

[1482] Re:[1479] 邂逅 限定盤を聴かれた方 教えてください 投稿者：アントン 投稿日：2010/01/22(Fri) 21:10

GENさん、はじめまして。「邂逅」限定盤ですが、DISC2のベスト盤は、全曲既発売の音源で、再録・リミックス等はありません。音質はリマスターのおかげで、古い音源も結構クリアになっておりますが、声質は、やはりその時代を如実にあらわしております。（笑）

選曲は、近年の歌談の会や邦楽コンサートで取り上げられた曲で、現時点でのベスト・オブ・ザ・ベストと言えらると思います。ただ、すでに全てのCDをお持ちのファンにとっては不要の一枚といえるかもしれませんね。

私は、2種購入して、限定盤を開封、通常盤を未開封にて保存しておりますが・・・

言葉ある掲示板

[1481] ミューズの晩餐 投稿者：紫野 投稿日：2010/01/22(Fri) 20:19

取り急ぎ、小椋さんが出演される番組の情報をお知らせします。何せ放送が明日（1/23）なもので^^；
テレビ東京の『ミューズの晩餐』という番組です。以前にも出演されたことがあったような。。。
詳細は下の番組HPをご覧くださいませませ(^_^)

テレビ東京の『ミューズの晩餐』 <http://www.tv-tokyo.co.jp/bansan/>

話変わって音楽ダウンロードによる『邂逅』の配信については、M.N.さんが仰っているiTunes Store以外に、HMVでも始まったようです。HMVの方のファイル形式は、wma形式と.atrac3形式の2通りあるそうです。

[1480] iTunes Store に邂逅が登録されています。 投稿者：M.N. 投稿日：2010/01/21(Thu) 22:41

iTunes Store に「邂逅」が登録されています。
音源だけであれば、2,000円で入手できますが、
やっぱり、歌詞カードやモノが無いとちょっと物足りないですね。

とりあえず、全曲試聴できますので、ご興味のある方は一度
探してみられてはいかがでしょうか。

[1479] 邂逅 限定盤を聴かれた方 教えてください 投稿者：GEN 投稿日：2010/01/21(Thu) 00:01

どなたか、「邂逅 限定盤」を聴かれた方に教えていただきたいのですが、ボーナスディスクの収録曲は新録音と
か、編曲が従来のCDと異なっているものでしょうか。
それとも、従来のCDに収録されている曲を集めたベスト盤でしょうか。

週末にCDショップに買いに行こうと思っているのですが、通常盤と限定盤のどちらを買ったものか、決めかねています。

ご存じの方がいらっしゃったら、ぜひ教えてください。
よろしくお願いします。

[1478] 至福の時間 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/01/20(Wed) 02:43

「邂逅」と「瞬間」を入手して、平日だというのに、深夜まで、ず～～～と聴いています。

先週の日曜日には、年末にもしなかった大掃除をして、心清らかに、ちょっと贅沢にエビスビールを買ってきて、ボ
リリュームを大きめにして^^聴いています。
結構密閉されているマンションなのでOKなのです。

安い、やすい贅沢です。^^

今回ずいぶん力強く歌っている感じです^^

『未熟の晩鐘』は分かりやすい、入りやすいアルバムでしたが、また今回は、お坊さんの説教みたいな歌もあり、過
激な歌もあり・・・今のところ、アンコールは「開花」と孝さんの2曲「はなむけに」と「ゆびきり」が多いでしょ
うか。

『デリリュージョン』をはじめて聴いたときも、難しいなと思ったのですが・・・「時の癒し」すっかり馴染んだの
で、このアルバムも家族の一員になるでしょう～。

【前の書き込みについて】

「雑魚という名の魚はいない」は、都はるみさんの「貴方の命」に「雑魚という名の魚はいない」という歌詞があっ
たものですから、この歌の改題と思ったのですが、詩も曲もまったく別な曲でした。

「祭り創り」は、「Black Letters」収録バージョンと同じ曲でした。「Black Letters」は、見直してみても小椋佳
作曲、「邂逅」は、伊東恵里となっています。「Black Letters」のとき、間違っって表記してしまったのかもしれませ
んね。

『瞬間+4』の「INTERMISSION」は、『歳時記』のスタジオ録音バージョンでした。ただ一部歌詞がことになっていま
す。

言葉ある掲示板

もうすぐ午前3時、眠気がこないんですけど、明日だいじょうぶだろうか？（笑い）

[1477] 島津亜矢『風そして花』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/01/15(Fri) 01:46

以前より、歌談の会などで小椋さんが話されていた、島津亜矢さんへの楽曲提供は『風そして花』というタイトルで4月1日、発売になるそうです。

この曲は2月の明治座の公演『天璋院篤姫』の主題歌になるそうです。

<http://atsuhime.meijiza.co.jp/story/index.html>

[1476] 夢追い人が無い?? 投稿者：M.N. 投稿日：2010/01/11(Mon) 15:04

小椋佳倶楽部で旧譜再発一覧を見ていて気づいたのですが、「夢追い人」がありませんね。何故なのでしょう？

※瞬間も、既発売の曲目のところにリンクが飛ぶだけなので公式サイトとしては、ちゃんとして欲しいところですね。

いずれにせよ、あと10日。楽しみです。

[1475] 街角に佇めば 投稿者：寺澤 投稿日：2010/01/10(Sun) 09:06

新作かどうか不明ですが先月発売の杉良太郎大全集の中に小椋佳作詩作曲の楽曲「街角に佇めば」がありました。

[1474] 本年もどうぞよろしく申し上げます。 投稿者：感謝 投稿日：2010/01/07(Thu) 15:45

皆さん、いつも情報ありがとうございます。今年も、お世話になります。小椋佳倶楽部 新年で更新されました。盛りだくさんの内容です。わくわくしてきました。「邂逅コンサート」本当に楽しみです。

[1473] 「邂逅コンサート」記念！^^ことひとオフ会のご案内 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010/01/05(Tue) 15:15

あけましておめでとうございます！

1月30日（土）小椋佳「邂逅コンサート」（渋谷NHKホール・開演17時）の前に、この「言葉あるひととき」のオフ会をいたします。前回は、2008年6月のトリビュートコンサートのときですので、1年半ぶりのオフ会となります。初めての方も、小椋談義でワイワイとお話しますので、ぜひお気軽にご参加ください。

日時：2010年1月30日（土）13:30～16:00くらい
場所：渋谷東武ホテル地下1階 中華料理「竹園」
<http://www.tobuhotel.co.jp/shibuya/>
東京都渋谷区宇田川町3番1号
03-3476-0111（代）
会費：5,000円（コース料理、飲み放題付）
個別にご注文される場合は追加になります。
ワタクシ「横山」の名前で予約してあります。

場所は、JR渋谷駅ハチ公口から徒歩約7分

言葉ある掲示板

公園通りをNHKに向かいパルコを過ぎた左側にあります。
くわしくはホームページから「アクセス&周辺案内」をご覧ください。

ご参加ご希望の方は、トップページから「言の葉オフ会」の掲示板に出るよ～出ます！とご連絡ください。

ぜひ、みなさま奮ってご参加くださいませ。

[1472] 明けましておめでとうございます 投稿者：JOY 投稿日：2010/01/05(Tue) 09:22

滅多に書き込みしませんが、
今年もよろしく願いたしますm(_ _)m

邂逅コンサートもいよいよで、レポートが楽しみです！

[1471] 新春スペシャル 投稿者：朗 投稿日：2010/01/05(Tue) 02:12

少し遅れましたが
みなさん、あけましておめでとうございますm(_ _)m

小椋さん今年最初のテレビ出演？
もしかしら関東ローカルかもしれませんが

1月5日13時から15時 テレビ東京
「新春スペシャル歌謡祭」

昨年秋に開かれた日本歌手協会主催・第36回歌謡祭の様相を中継録画でお送りします。豪華な出演者により日本歌謡史45年の足跡をたどりながら、一挙70曲お届けします。

とのこと小椋さんも1曲歌うとは思いますが
2時間枠で70曲はちょっと無理があるような気が・・・

[1470] 新年明けましておめでとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2010/01/01(Fri) 13:58

今年は「邂逅」で忙しくなりそうですネ。
1月の東京で皆様に再会できるのを楽しみに
しております。
今年もどうぞよろしく願いたします。

[1469] 本年もお世話になりました！来年もよろしく願いたします。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/12/29(Tue) 16:35

今日の（もしかして今年最後の？）小椋さんニュースです。

（1）2009年12月28日 朝日新聞のニュースから

Head Line「小椋佳さん、ルーツの会津が後援会 顧問も「小椋」さん」

作詞・作曲家の小椋佳さん（65）の後援会が全国で初めて福島県会津地方の北塩原村にできた。将来は記念館建設も目指す。
小椋さんは「村は『第二の故郷』。光栄です」と喜ぶ。後援会顧問には小椋敏一村長が就いた。（抜粋・一部添削）

<http://www.asahi.com/showbiz/music/TKY200912280421.html>

（2）1月7日 NHKラジオ第一放送「ラジオ深夜便」

23：20～2カ月ぶり奇数月の小椋さんの出演です。テーマは「2010年、私が期待すること」です。

（3）アルバム「邂逅」

言葉ある掲示板

いろいろなネットのCD販売サイトで、「邂逅」のジャケットが公開されています。
コーヒーカップを上から見た図柄。
ですが限定版は茶色のテーブル、通常版は白いテーブルに。
ジャケットだけの違いですが、う〜む、両方買ってしまいそう〜。

収録曲「雑魚という名の魚はいない」は、元歌は都はるみの「貴方の命」と思われましたが
作曲が小椋さんから、加藤武雄さんに
「祭り創り」は、アルバム「Black Letters」に収録されていた同名曲かと思いましたが、
作曲が小椋さんから、伊東恵里さんに。
いずれも、元歌とは異なるようです。

(4) 再発売されるCD

1月20日に再発売されるCDは、「邂逅」と再発売されるCDを2枚買って、中に入っている応募券を
送ると、もう一枚CDがプレゼントされるそうです。
再発売されるCDを3枚買われる予定の方は、2枚購入でOKということですね。
買いすぎされませんように！

今年も「言葉あるひととき」＝（ことひと）がお世話になりました。
「邂逅」コンサート、CD発売と来年は盛り沢山の一年になりそうです。
当サイトもよい小椋佳のファンサイトでありたいと願っています。
みなさまよいお年をお迎えください。
来年もよろしく願います。

[1468] 意外な事実?? 投稿者：熊麻呂 投稿日：2009/12/26(Sat) 15:54

はじめまして。
いつも楽しく拝見しています。
小椋さんご本人のことではないのですが、
今発売中の「別冊カドカワ」陽水さんの特集号のP151に大野進さんの記事がありました。
「大野は陽水のレコーディング担当だったが、長谷（注：長谷邦夫氏）とも仕事をしていた。独特のしゃがれ声で、
69年にヒットした「ニャロメのうた」を歌っていたのだ。」
えっ、大野進さんって、あのミキサーの大野さん？
このサイトで聴けます。
http://www.koredei.inoda.net/nyarome_main.html
実に意外な記事に遭遇いたしました。
他にも星勝さんのインタビューなんかもありました。
星さん、おひげが真っ白ですね^^。

[1467] 別に隠し玉はないのですが 投稿者：M.N. 投稿日：2009/12/22(Tue) 01:27

>のこあこ さん

「渡良瀬逍遥」に、特に隠し玉は無いのですが、
亀淵友香さんと、前野曜子さんの歌をCDでとっておきたい
ので…（前は、買いそびれました。）
「いたずらに」も買いそびれたもので、
で、「遠ざかる風景」も「ゆきどまりの海」入り版なので、
どうしようかな？と思っています。（本当はMC完全収録
版を出してほしいのですけれどね。）

[1466] 「揺れるまなざし」&「瞬間」 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/12/21(Mon) 19:07

>柏亭侘助さん

「揺れるまなざし」のCMバージョン、いいですねー。
でも侘助さんの言われる別テイクは僕は記憶にありません。
でも15秒バージョンのCMでは、
♪あのまなざし揺れて眠れない ははあ〜
の箇所が使われていました。
CM用にフルコーラス録音したんでしょうか。

言葉ある掲示板

そうですか！
ボーナストラックですか！
「哀しみのキッチン」ですか！
ダブってしまうけど「瞬間」は絶対に買いですね。

>M.Nさん。
「渡良瀬逍遥」もかくし玉があるんですか？

[1465] INTERMISSION 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/12/21 (Mon) 00:49

M.N.さん、おひさしぶりです。

僕が、「INTERMISSION」が「歳時記」の「インターミッション」のスタジオ録音版じゃないと思うのは、「インターミッション」は「歳時記」（＝「いたずらに」コンサート）用に作られた曲であること、「いたずらに」で歌手の活動は休止することになっていた小椋さんがスタジオ録音はしなかったんじゃないかと思うからです。それに「予告」もいい曲ですからCD化されてしかるべきと思っています。

でも「予告」というタイトルでもいい訳ですよ！

1月の発売を楽しみにしましょう！

[1464] でも 投稿者：M.N. 投稿日：2009/12/21 (Mon) 00:12

連続ですみません

そういえば「歳時記」のは「インターミッション」と、カナ表記ですので、「INTERMISSION」は別の曲の可能性もありますね・・・

[1463] おお～っ 投稿者：M.N. 投稿日：2009/12/20 (Sun) 23:58

>Yokoyamaさん

「瞬間」は、もう持っているので、買わなくていいかな？と思っていましたが、これでは、何としても買わなくてはいけないですね？

ところで「予告」は、NHK-FMで放送されたものだと思いますが、「いたずらに」の「サンゴ樹の葉裏の」の原曲だと思うので『Intermission』とは違うのではないかと思うのですが・・・

とにかく来年1月は楽しみです。ね。
「渡良瀬逍遥」「いたずらに」は再発を買わなければと思ってます。

[1462] 涙モノ^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/12/20 (Sun) 17:42

1月20日「邂逅」に合わせて、再発売される旧作のうち、「瞬間（とき）」だけ（+4）と表記されていて、10曲目「流れるなら」で終わるオリジナルの後に

- 11 哀しみのキッチン
- 12 無人列車
- 13 INTERMISSION
- 14 もう一つのLove Song

が、追加されるそうです。
哀しみのキッチン！！！！がついにCD化ですよ～！
1980年ミュージカル「The Kids」のときに、スポンサーの大洋漁業の懸賞アルバムでしか聞けませんでした、いつ

言葉ある掲示板

も口づさむ歌になっています。

INTERMISSIONは、ライブアルバム「歳時記」に収録されている同名曲のスタジオ録音版でしょうか？時期を考えると、「瞬間」に収録される筈だった「予告」の改題という気もするのですが。

このようなボーナストラックがあるのは「瞬間」だけで、他はオリジナル盤と同じようです。

[1461] Re:[1456] 資生堂CM集 DVD 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2009/12/20(Sun) 16:15

- > 資生堂のCM集がDVDになりました。
- > 1979年までの第一弾に、
- > あの「揺れるまなざし」が収録されてます。
- >
- > 使われている曲は勿論「揺れるまなざし」ですが、
- > 後にシングルで発売されたものとバージョンが違います。
- > アレンジはおそらく星勝さんでしょう。
- > アコースティックギターが印象的です。
- > テンポが若干速く、キーも高めです。
- > ノーイントロで始まり、ボーカルも眩くような歌い方で、
- > 途中からダブルトラックになります。
- > 歌詞にも相違点があり、1番と2番が混ざってます。
- > 僕個人としては、こっちの方が好きですね。
- >

お久しぶりです。
この掲示板はことある毎に拝見させて頂いております。
このあこさんの情報を元に小生もDVD買いました。
小生の記憶が正しければ、もう一つのテイクがあったはずなんです。
♪めぐり逢ったのは～いつになく♪
通常は最後の部分が↑になりますが
別テイクでは本当に囁くような声で
↓で終わるバージョンなんです。

出来れば、こちらのバージョンも入れてほしかったなあ。

P S

「揺れるまなざし」だけでは勿体無いので
他のCMも見ても思ったのですが
昔の男性用化粧品って600円～1000円もしたんですね。
今の物価からみれば、相当高かったんですね。

[1460] 僕だったら (^ ^) 投稿者：Yoko y ama 投稿日：2009/12/14(Mon) 23:19

「あほうどり」
「距離（へだたり）」
「想い出の君へ」
の3曲です。

マニアックです^^

あっと・・・本題！（笑）

12月17日ニッポン放送に小椋さんが出演？録音？の放送があるそうです。

9:00AM『あなたが知らない黄金歌謡伝説』

☆☆☆木曜日 昭和50年 「シクラメンのかほり／布施明」☆☆☆
→作詞・作曲の小椋佳さんにこの曲に隠された秘密をお伺いします。

きっとお馴染みのあの話かな？

[1459] 私だったら (^ ^) 投稿者：可奈 投稿日：2009/12/13(Sun) 21:58

言葉ある掲示板

「恋する人がそばにいたなら」
「心の壁」
「俺達の祭」
の3曲がいいなー。
あ、「涙の色」も、「ひたすらに」も「時」もいいなー
それと「愛について」「君はそれ以上」「誰でもいいから」
あ～やっぱり選べない（笑）
もしも、小椋さんが、私だけに歌ってくれたら
失神しそうです（笑）
…って、絶対にあり得ないことを想像してドキドキしてる
私って、ちょっと可哀想（苦笑）

[1458] 小椋佳感染者より～我、思う～ 投稿者：大府の住人 投稿日：2009/12/12(Sat) 09:33

早いものでもう師走ですね。
今年は珍しく生小椋を拝むことなく、
過ぎていこうとしています。
年末になり、TVの音楽番組が多くなりそうで楽しみです。

先日、TVでプレミアムコンサートという番組を観ました。
アーティストが想いをこめて一組の観客に向けて歌うコンサートで、
夢のような企画でした。

TVを観終え、
嫁との会話のなかで
例えば「もし佳ちゃんに（そんな事絶対ありえませんが）、

リクエストして歌って頂けるならどんな曲にするか」と嫁が尋ねたところ、
「3曲あり、どんな曲か当ててみて（名古屋弁）」と僕。
1曲目は即、当てました。（勝手にしてると言われそうですが）
2曲目以降はなかなか当たらず、
日々の生活のなかでいろいろと小椋佳の曲を流しているせいで
こんなにも曲を知っているのか（洗脳されたのか）と次々曲名を言いました。

3曲は
「さらば青春」
「古城の月」
「DEBUT」でした。

[1457] 蔵出し劇場 ふたりのビッグショー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/12/02(Wed) 22:23

昔の番組の再放送があるようです。

蔵出し劇場 ふたりのビッグショー「小椋佳・中村雅俊」
チャンネル：NHK BS2
放送日：2009年12月9日（水）
放送時間：午後6:00～午後6:40（40分）
番組HP：<http://www.nhk.or.jp/archives/kuradashi/index.html>

【出演】小椋佳、中村雅俊 ほか
【曲目】「俺たちの旅」「ふれあい」「しおさいの詩」「心の色」「白い一日」「いつか街で会ったなら」「揺れるまなざし」「ただ お前がいい」「シクラメンのかほり」「さらば青春」ほか。
【収録】東京・NHKホール（初回放送：1994年4月11日）

[1456] 資生堂CM集 DVD 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/11/26(Thu) 14:34

言葉ある掲示板

資生堂のCM集がDVDになりました。
1979年までの第一弾に、
あの「揺れるまなざし」が収録されてます。

使われている曲は勿論「揺れるまなざし」ですが、
後にシングルで発売されたものとバージョンが違います。
アレンジはおそらく星勝さんでしょう。
アコースティックギターが印象的です。
テンポが若干速く、キーも高めです。
ノーイントロで始まり、ボーカルも呟くような歌い方で、
途中からダブルトラックになります。
歌詞にも相違点があり、1番と2番が混ざってます。
僕個人としては、こっちの方が好きですね。

CMのモデルは真行寺君枝（字が違うかもしれない）さん。
当時は確か10代だったと思います。

[1455] 感謝さん 可奈さん 投稿者：アントン 投稿日：2009/11/22(Sun) 19:23

「邂逅コンサート」楽しみです。1月30日は仕事後に
東京に駆けつけ、31日のコンサートに参加するつもりです。
もしオフ会等で可奈さんに会えればうれしいですね。
我が家も、来年3月に娘が国家試験を控えており、
結構気を使うのですが、「お父さんは楽しんできていいよ。」
と、逆に気を使われて、うれしいやら・・・

神戸のチケットは先行予約をしており、どんな席が当たるか
楽しみにしております。大阪NHKホールはまだ発売日が発表
されておりませんが、参加させていただきます。
あとは、日程が合わないのですが、追加等も目を離さずチェックしていくつもりです。
どこかでお会いできる時は遠慮なく御声を掛けてください。

[1454] 再び 「赤穂 歌談の会」 投稿者：感謝 投稿日：2009/11/18(Wed) 03:04

再び失礼します。アントンさんは2時間半かけて来られていたんですね。お疲れ様でした。そうですね、調子のほう
は、かならずしも良いとはいえなかったですね。最近も相変わらず小椋さんはお忙しい様子でしたから。また次回の
楽しみにとおきましよう。
私事ですが、今年は娘二人がW受験で、来春3月末までコンサートもお預けです。邂逅コンサートのご報告よろしく
おねがいします。
それではまたいつかお会いできる日を楽しみに。

[1453] 邂逅～～錦繡～～白鳥 投稿者：可奈 投稿日：2009/11/17(Tue) 23:12

ちょっとお久しぶりです。
邂逅…かいこう 読み方を知ってた私(^)は、
何で他のことは知らないことが多いのに、
邂逅は読めたかと言うと、この11月の秋が深まって
冬に向かう感じが好きなのですが、その季節になると
毎年、読み返すのが、宮本輝の『錦繡』なのです。
もう随分前に初めて読んだ時、この小説の中に、邂逅と
いう言葉があって、振り仮名はふってあるけど、
意味が分からなくて、辞書で調べたこともあって
印象に残ってるのでした。
今年も再読し、途中で、邂逅の文字と出会って嬉しくなりました。
小説は明るい話ではないけれど…（苦笑）
私にとっては、「錦繡」という小説も、小椋さんの「ひたすらに」と同じぐらい、似たような想いで好きな小説なの
で、何となく、『邂逅』で繋がってる気がして不思議です。

アルバムも楽しみ♪
星勝さんや小野崎孝輔さんのことを詳しく知らない私は
その点も楽しみです。

言葉ある掲示板

初期CDの一斉発売も嬉しくて、保存用に買いたいのですが、
「家宝になるから」って言う私に、
息子が「家宝ではなく私物でしょ」って可愛くないな（笑）

アントンさん♪私も、行ける所のコンサートは行きたいって
思っています。意外な土地で偶然、会ったりしてね(^-^)
ビールを控えて、全種類、揃えて下さいね^^

チケットは、まだ届かないのですが、
早く暮れが来て、お正月も終わって
1月30日が待ち遠しいな~って思っています。

そうそう、どうして、白鳥かと言うと、
白鳥がウチの前の海に来てくれたのです。
ここ数年、姿を見せてくれなかったので寂しかったのですが
今年は、8羽も来てくれました。
冬を告げに来てくれたのでしょうかね。
でも、それだけじゃなく、なんかイイコトもありそう(^-^)

こちらは急に寒くなりました。
皆さんも、風邪やインフルエンザに気を付けて下さいね。

[1452] Re: [1451] 赤穂 歌談の会 投稿者：アントン 投稿日：2009/11/17(Tue) 21:57

感謝さんも赤穂の歌談に来ておられたのですか。
私は大阪から2時間半、新車のテストドライブを
かねて参加させていただきました。
私にとって今年最後の歌談という事もあり
気合を入れて行ったのですが、小椋さんの声の調子は
私の聴いた中で、最悪だったとおもいます。
花粉症になったという大阪の「邦楽スペシャル」をも
下回る、ガラガラのダメ声でスタートしましたね。
いつもの様に曲が進むにつれ、だんだん良くなって
きましたが、アンコールを「モク拾い・・・」から
「祭り創り」に変更されたのも、本人の自覚からだど
考えてしまうほどでした。

でも、そんな事は、小椋さんと同じ空間で同じ時を過ごせた
という幸せからすると、些細なことなのでしょう。

公演後の孝さんのサイン会にも、しっかり参加させて頂き
ました。当日の夜は、300Km以上のドライブという事も
手伝って、久しぶりにぐっすりと、幸福な気分で寝る事が
できました。

「邂逅コンサート」まで、小椋詣ではお預けです、感謝さん
どこかでお会いできるのを楽しみにしております。ではでは

[1451] 赤穂 歌談の会 投稿者：感謝 投稿日：2009/11/15(Sun) 22:33

皆さんお久しぶりです。新しいアルバムの情報ありがとうございます。楽しみです。
アントンさんも赤穂に来られてたのですね。どうでしたか？
私は小椋さんの表情がバッチリ拝見できて、幸福いっぱい気分で帰宅しました。わかる部分だけ報告させていただきます。
メンバー 谷川、加藤、森下、足立
ゲスト 高橋
1、しおさいの詩
2、さらば青春
3、少しは私に愛を下さい
4、シクラメンのかほり
5、恋語り
6、甘いオムレツ
7、愛燦燦

言葉ある掲示板

8、合歓の恋歌（孝さん）

歌綴り「轍」

9、流されはしなかった

アンコール

ゆびきり（孝さん）

祭り創り

サヨナラ

以上です。 たぶん・・・

前回の時は、「愛燦燦」が、「モク拾いは海へ」でしたが、私は「愛燦燦」を歌われるしみじみとした表情が、なんとも大好きで、本当に行けば行くほど惹かれていきますね。

[1450] 紫野さん ありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2009/11/15(Sun) 17:37

DVDはHMVでネット予約で15800円で購入したのですが
今回の再発に関しては、まだ安価な予約サイトが見つかって
おりません。 まだ時間があるので根気よく検索してみます。
なにせ、21枚4万2千円の買い物ですから、真剣にならざるをえません。 しばらくは、晩酌のビールを控えね
ば・・・

[1449] Re:[1445] もう分かってしまいました！ 投稿者：紫野 投稿日：2009/11/15(Sun) 00:26

Yokoyamaさん、毎度毎度の情報収集&お知らせ、ありがとうございます。確か夜毎「おぐちゃん」検索かけてらっしゃるん
でしたよね(^_^)

ウチにもHMVからメルマガ届きまして、「邂逅」の収録予定と既発アルバムのリイシューに驚きました。早速HMVのサイト
に行き、情報が纏めて見られるページを見つけました。

→

<http://www.hmv.co.jp/artist/productlist/000000000008937/formattype/0?sort=date&direction=1&pagesize=1&pagenum=1>

リイシューってことは、リマスターとかはなしの再発でしょうかね。そうだとすると、まだ入手できていないアルバムのある
皆さんには朗報ですね。

アントンさんへく

私も同じ大阪人の一人^^、同じ買うならちょっとでも安く買いたいものですよねえ(^0^)

ネット販売は利用されていますか？Amazon、楽天、新星堂、HMV、山野楽器、YAMAHA、タワーレコードetc. etc. ...

お店によりますが、予約段階からかなり大きく値引きされることがありますから、よければこまめにチェックされる
といいかもしれませんよ。

ちなみに5枚組DVD（実はウチは今のところ買っていませんのでf^^）の時に一番安かったのは、私が知る限りでは
Amazonでした。

（現在はAmazonでも新品は通常価格の¥20,000になっています。）

予約段階から¥15,000を下回る値段に、「どうしてこういう価格で販売できるのだろう？」って不思議でしょうがなかったです（笑）

[1448] 星勝と小野崎孝輔 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/11/13(Fri) 23:35

今回のアルバムで私が気になるのは、アレンジで星勝と小野崎孝輔の名前が、いっしょにクレジットされていることです。

それぞれが、小椋佳の世界を作ってきた名アレンジャーですが、もしそれぞれのアレンジではなく共作だとしたら、
1976年の「道草」以来30数年ぶりのことだと思います。

と、いうのも「道草」のとき、お互いに音楽に対するアプローチが違いすぎて、お互いがお互いを認め合いつつ、も
う一緒に仕事をしたくない・・・と、言ったというエピソードがあるからです。

言葉ある掲示板

またミキサーはこれも嬉しい大野進だそうです。

さて、「邂逅」は、「通常版」を買うか、「限定版」を入手すべきか迷うところですが、「限定版」は小椋初心者向けのベスト盤をくっつけたものなのでしょう（もし万が一限定版のベスト盤になんらかの「お宝音源」がある場合を想定して、安全を考え「限定版」にしておこうかと考えています。（きつと既出の音源だと思いますが）

再発シリーズでは、「初めての愛」、「雨の中の青春」、「消すことのできない季節を」、「歳時記」、「彩影」、「REBEST」、「旅ひととせ」、「テーマソングス」などは含まれていないようです。

[1447] Re:[1445] もう分かってしまいました！ 投稿者：理恵 投稿日：2009/11/13(Fri) 23:08

Yokoyamaさん、情報収集（笑）お疲れ様です～。^^

> 【通常版収録曲 ¥3,000.-】

> 1. 邂逅、2. 自虐、3. 朝寝坊、4. 絶望から、5. ゆびきり、6. 雑魚、7. はなむけに、8. 祭り創り、9. 新しい命よ、10. 開花、11. 我思う、12. 生きて行くこと、生きて在ること 全12曲。

> 【限定盤収録曲 ¥3,990.-】

> 通常盤収録全12曲に加え、ベスト選曲のボーナスディスクを加えた2枚組。

> 1. しおさいの詩、2. さらば青春、3. 木戸を開けて、4. 砂漠の少年、5. 白い一日、6. 俺たちの旅、7. めまい、8. 泣かせて、9. シクラメンのかほり、10. 山河、11. 揺れるまなざし、12. 少しは私に愛をください、13. 愛しき日々、14. 逢うたびに君は、15. 愛燦燦、16. 流されはしなかった 全16曲収録。

ふむふむ、つまり限定盤というのは2枚組なのですか。^^b

「+1000円で限定盤」と聞いた当初は、「え？もしかしてプロモーションDVD？」とか想像したんですけど、どうもああいうものは私には気恥ずかしいというか、構想の不自然さが気持ち悪くなるというか、そんなところがあるので（実は孝さんのもそうでした！^^:）果たして小椋さんがそれをされるのだろうかと思ってたんですけどねえ。。。

オリジナル盤については、実際に聴くまでまたいろいろと想像させていただくことにして～。

ベスト盤の選曲は、ああ無理もないな、みたいな。再編曲か再収録か、それが楽しみではありますが。「砂漠の少年」と「逢うたびに君は」が目を引きますね。^^

> 1月20日には、入手困難になっている旧作「青春～砂漠の少年」から「テオリア」まで再発されるそうです。

・・・ってことは、今まで手に入らなかったアルバムが揃えられる・・・のかな。
私、たしかあと2、3枚なんですけどねえ。^^

[1446] 最新情報ありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2009/11/13(Fri) 22:59

明日、赤穂市の歌談に行つて参ります。 ゲストは関西の歌談では珍しい、高橋孝さんです。私にとっては今年最後の歌談になります。 yokoyamaさんにまけじと今年も殆ど毎月「歌談参り」に精進させていただきました。来年は「邂逅コンサート」何回いけるか、頑張ります。

今まで入手困難だった初期CDの一斉発売、大歓迎です。手元にあるものも含めて全種購入予定です。いつものCD店では15%オフなのですが、より安価で購入できる方法がありましたらご伝授ください。

[1445] もう分かってしまいました！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/11/13(Fri) 16:46

昨日の今日で「邂逅」の内容が分かりました。

【解説】

ファーストアルバム「青春—砂漠の少年—」リリースから40年。2010年に66歳を迎える小椋佳の「未熟の晩鐘」以来のオリジナルアルバムが完成。小椋サウンドを支え続けてきたプロデューサー、星勝、ストリングス、小野崎孝輔を迎えた往年ファン納得の40周年記念盤。（HMVのホームページから）

【通常版収録曲 ¥3,000.-】

1. 邂逅、2. 自虐、3. 朝寝坊、4. 絶望から、5. ゆびきり、6. 雑魚、7. はなむけに、8. 祭り創り、9. 新しい命よ、10. 開花、11. 我思う、12. 生きて行くこと、生きて在ること 全12曲。

言葉ある掲示板

「ゆびきり」、「はなむけに」は高橋孝さんへの提供曲、「祭り創り」は『Black Letters』から再録、「開花」は、静岡国文祭のミュージカル用の曲です。「罪なれば」は収録されないようで、残念です。

【限定盤収録曲 ¥3,990.-】

通常盤収録全12曲に加え、ベスト選曲のボーナスディスクを加えた2枚組。

1. しおさいの詩、2. さらば青春、3. 木戸を開けて、4. 砂漠の少年、5. 白い一日、6. 俺たちの旅、7. めまい、8. 泣かせて、9. シクラメンのかほり、10. 山河、11. 揺れるまなざし、12. 少しは私に愛をください、13. 愛しき日々、14. 逢うたびに君は、15. 愛燦燦、16. 流されはしなかった 全16曲収録。

1月20日には、入手困難になっている旧作「青春～砂漠の少年」から「テオリア」まで再発されるそうです。

情報収集係、Yokoyamaでした！^^

[1444] 2010年1月20日 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/11/13 (Fri) 01:01

待望の新アルバム「邂逅」の発売日が2010年1月20日と案内されていました。今回は小椋さんにはめずらしく、3,000円の通常版と、3,990円の初回限定版の2種が発売されるそうです。プロモーションのDVDが付くとか？まさかあ～

～～？
曲名などは、じき明らかになってくることでしょう。それも楽しみです。

昨日、東京は「雨じゃんじゃん」というくらいの雨量でした。タクシーに乗っていてニッポン放送のラジオが流れていました。きっと雨降りになんてということだったと思いますが・・・

「この歌つづきはなあ～んだ」という番組というか、コーナーで小椋さんの「愛燦燦」が取り上げられていました。

どこかの私鉄の沿線で、地元の人たちが集まって、歌の途中まで流れて、その後の歌詞を、集まった人たちが競って当てるというものです。「雨さんさんと、この身に落ちて」で、音楽が止まります。その後大勢のは～い、は～いという人の中から男性が指名されて歌いだし、

♪わずかばかりの運の悪さを悔やんだりして～～～

私、こころの中で「惜しい！」

二人目の女性が、無事「恨んだりして～～」で、5,000円の賞金をもらっていました^^
運の悪さは、「悔やんだり」するものではなくて、「恨んだり」するものですよね！

[1443] 有難うございました。 投稿者：手風琴くアコーディオン 投稿日：2009/11/04 (Wed) 22:48

暖かな返事を有り難うございました。手風琴とはアコーディオンの事です。昔は漢字で、この様に書き綴りました。ハーモニカは口風琴、オルガンは風琴と書かれた様です。何故かとても懐かしく感じられます。確かオルゴールは自鳴琴と書かれたと記憶しています。これから年末に向かい、小椋佳さんを見る機会が増えて参りますね。僕が訪れる会津地方には、小椋と言う名字が多く、そこを旅した若き神田青年が、ペンネームにしたと聞いています。彼の作品の中に「愛しき日々」が有り、とても素晴らしい詩ですね。
若き27才の手風琴でした。

[1442] 12月28日 小椋さん出演予定番組 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/11/03 (Tue) 23:24

もう年末の話ですね！

JASRAC70周年コンサート「JASRAC70周年 日本人が愛した歌！～時代を創った作家たち～」

●オンエアー

【放送局】NHK-BS2

【日時】2009年12月28日(月) 予定

【出演】舟木一夫、都はるみ、五木ひろし、石川さゆり、安田祥子、由紀さおり、北原ミレイ、小椋佳、島津亜矢、夏川りみ、秋川雅史、KOBUDO-古武道-、ザ・ジェイド

【ゲスト】船村徹、平尾昌晃、他

【司会】宮本隆治

プログラム(予定)

言葉ある掲示板

リンゴの唄 作詞：サトウハチロー 作曲：万城目 正
青い山脈 作詞：西條 八十 作曲：服部 良一
別れの一本杉 作詞：高野 公男 作曲：船村 徹
霧の摩周湖 作詞：水島 哲 作曲：平尾 昌晃
アンコ樺は恋の花 作詞：星野 哲郎 作曲：市川 昭介
夜明けのスキヤット 作詞：山上 路夫 作曲：いずみたく
石狩挽歌 作詞：なかにし礼 作曲：浜 圭介
悲しい酒 作詞：石本 美由起 作曲：古賀 政男
さらば青春 作詞：小椋 佳 作曲：小椋 佳
千曲川 作詞：山口 洋子 作曲：猪又 公章
天城越え 作詞：吉岡 治 作曲：弦 哲也
涙そうそう 作詞：森山 良子 作曲：BEGIN
高校三年生 作詞：丘 灯至夫 作曲：遠藤 実

[1441] 11月5日 ラジオ深夜便 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/11/03(Tue) 13:24

11月5日23:20～翌6日1:00まで、小椋さん出演のNHK第一ラジオ「ラジオ深夜便」があります。お話のテーマは「忘れられない出会い」です。

新しい高校・東京都立町田総合高等学校という学校の校歌を作曲されたそうです。11月中旬に歌詞を発表とのこと。
覚え書きとして書かせていただきます。

今日は文化の日、私の住んでいるところは、うららかな小春日和です。いちにちぼう〜としております。夜は映画を見に行く予定です。（1年ぶりくらい？）土日にくっついている祝日より、とび石の方がありがたいですね！

[1440] あなたの街で夢コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/10/29(Thu) 23:30

前にご案内しましたが、30日、11月5日と小椋さん出演の番組があります。「歌綴り」のようなメニューがありそうですね！

2009年10月30日（金） 21:00～21:49 NHK BS2
2009年11月5日（木） 11:00～11:49 NHK ハイビジョン

全国の街を訪れ、音楽をこよなく愛する人たちとプロのオーケストラと一緒に舞台を作り上げるステージショー。広島県三原市でのステージの模様をおくる。ゲストの小椋佳（「俺たちの旅」、「山河」）と夏川りみの歌と朗読、広島交響楽団の演奏によるスペシャル企画「交響朗読劇「ナポリタンと鮭」」などを披露する。

[1439] 心はいつも若葉色 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/10/26(Mon) 22:17

手風琴さん、はじめまして
ようこそお越しくださいました。
またお気軽に書き込みしてください。

小椋さん作詩・作曲の中沢学園・若葉幼稚園・園歌「心はいつも若葉色」という歌を見つけました。

http://www.wakaba-youchien.ed.jp/nakazawa_en_song.html

小椋さんは市歌・社歌・校歌をたくさん作られています。校歌では、大学、高校は多いですが、幼稚園の歌というのは珍しいように思います。童謡っぽい趣きを感じませんか〜！

そして、10月24日開幕した静岡国文祭のオープニングミュージカル「今様膝栗毛」を皇太子さまがご覧になったようです。

静岡県入りした皇太子さまは24日午後、静岡市の県コンベンションアーツセンター（グランシップ）で開かれた国民文化祭の開会式に出席された。（中略）
十返舎一九の「東海道中膝栗毛」を題材に、音楽家の小椋佳さんがプロデュースした県民ミュージカル「今様膝栗毛

言葉ある掲示板

毛」も鑑賞。2007年ミス・ユニバース・コンテストで優勝した森理世さんから約500人が参加した歌と踊りに拍手を送った。
(静岡新聞ニュースより抜粋)

[1438] 初めまして！ 投稿者：手風琴 投稿日：2009/10/16(Fri) 22:35

初めまして！突然で申し訳ありません。小椋さんの初期の作品が、FM 放送で流れます。懐かしさと共に皆様も青春時代にタイムスリップ出来ると思います。

10月22日<木曜日>NHK・FM 午後5時20分から

[につぼんの歌 世界の歌] DJ 富沢美智恵

しおさいの詩 ・ さらば青春 ・ 少しは私に愛を下さい

白い一日 ・ めまい ・ 揺れるまなざし ・ 俺たちの旅

シクラメンのかほり 全8曲です。

この週末は小椋さんのCDを聴きながら、深まり行く秋の会津路をドライブして参ります。

[1437] 間違いだれけでごめんなさい 投稿者：がんちゃん 投稿日：2009/10/14(Wed) 01:42

歌の題名を間違えてしまい、すみません。
いかにこの掲示板から遠ざかっていたかばれましたね。
「晩鐘」と聞くとつい鐘の音を連想し、
「みじゆく」よりも「ミカン」という音が
聞こえてくるのです。

「燦燦」はとても自分では書けない漢字なので、
つつい安易な方法「燦々」を選んでしまったのでしょね。
深層心理は隠せない。
<http://ameblo.jp/ganchan78/>

[1436] ひさしぶりに「山河」 投稿者：がんちゃん 投稿日：2009/10/14(Wed) 01:35

CDを整理していて手に取った「未完の晩鐘」。
久しぶりに聴きました、ぼくが大好きな「山河」を。
いいですね、いつ聴いても。
琵琶と女性の歌も素晴らしい。

これに刺激されて、通勤のくるまでは「愛燦々」。
美空ひばりの2枚組ベストアルバムです。

小椋びいきのせいか、この歌を歌っている美空ひばりは
演歌を歌っているときよりも生きいきしている印象を受けた。

もっと長生きしてもっと小椋佳のつくった歌を
歌って欲しかったな、と思いました。

神無月13日朝は10以下のオランダより
<http://ameblo.jp/ganchan78/>

[1435] コンサートツアー「邂逅」 投稿者：寺澤 投稿日：2009/10/09(Fri) 22:09

10月7日、台風の中「遠ざかる風景」(76年10月7日)を聴かずに寝てしまいました。
皆さん、地方はどうでしたか？

言葉ある掲示板

僕が住む大府では真上を通過したようです。
豊橋、渥美地方、常滑、その周辺地域での被害が大きかったようです。

コンサートツアー「邂逅」のチケットが来週ぐらいから
発売が始まるようです。

今回のコンサートツアー「邂逅」でどんな楽曲が聴けるのか
楽しみです。

出来れば提供曲はなく、
自分で歌うために
自分で真剣に創った歌ばかりのコンサートにしてほしいです。

「邂逅」に収録される歌たち
そして、
さらば青春、揺れるまなざし、めまい、道草、この汽車は、残された憧憬、砂漠の少年、旅仕度、花化粧、君の肩越
しに、流れるなら、ふと足をとめて
いつの日か旅する者よ、階に嘯けば、逢うたびに君は、君の声聴けば、挑みの足跡、永い付き合い、
遠い夜景に、再会、夢のほむら、未熟の晩鐘、もうと言いまだと思う、祭り創り、等等

小椋佳のかほりのする歌を聴きたいものです。

[1434] 「古都旅情」と「愛燦燦」の漣漣 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/10/02(Fri) 00:14

原田悠里さんの「古都旅情」を聞きました。
小椋さんが（自身も好きな）コーラスボーイをやっていて得した気分です！^^ネットでこの歌を検索したら、原田さ
んのインタビューが見つかりました。

「この歌は大きすぎると、これまでの世界に逃げることは簡単だった。
だが、詞の言葉の深さに、受けて立つしかないと思った」

サビの「一所懸命が何より素敵（すてき）」という歌詞を、自身も襟を正すような気持ちで歌う。
「発売前に聴いてくれた大学生たちも涙ぐんでいた。ともすれば一生懸命であることがバカにされる時代。
でも、しらけている暇はない。若い人たちも含めて、この歌を届けなければならないと使命をもらったような気がす
る」

サビにコーラスをつけるのも小椋佳。「小椋さんは悟りきっている。無心に人を愛して、歌を愛してと、後ろから見
守っているよう。コーラスのところにくるとホッとする」
（以上、Asahi Comより一部抜粋）

あのお方は悟りきってますよねえ～～～（大笑）

『愛燦燦』について、「漣漣（さんさん）」とは雨のどういう降るさまなのでしょうか、という質問と、それに答え
ているブログページがありました。
（私はただ雨が降る様子の形容詞で特別「どういうふうに降る」かまで思い至らなかった！反省！この質問を思いつ
いた方が素晴らしいと思うのですが）

私のイメージでいうと、漣漣（さんさん）という、大雨でも小雨でもなく、結構しっかり降っている雨。数字でい
うと10ミリバール/hという感じ（まったくのいい加減^_^;です）

ですが、このページのお答えは、ちょっとうならせるものがありまして、漢和辞典に漣とは「涙がはらはらと流れる
さま」という意味があるとのこと。「涙のようにはらはら降る雨」が「優しく睫に憩う」や「心密かな嬉し涙を流し
たりして」の文脈を導き出しているのではないかと。

はあ～～深い読みですね。（笑）キツカナカッタ！

[1433] 中孝介さんの愛燦燦 投稿者：JOY 投稿日：2009/09/26(Sat) 11:32

皆さん、こんにちは
お久しぶりです

映画「火天の城」のテーマソングが良くてチェックしたら、中孝介さんの「空が空」で、そのカップリング曲が「愛
燦燦」で、中さんのものなかなかよかったです

言葉ある掲示板

過日共演したのがきっかけだそうで、次のアルバムに小椋さんの曲がはいるのでしょね
楽しみで～す

[1432] S.Arou' 40 コンサート 投稿者：理恵 投稿日：2009/09/24 (Thu) 12:02

シャンソン・カンツォーネ・コンサート（正式名称があまりにも長いので私はこんなにして
呼んできました。すいません。_ _ ; ）、行ってきました。

前半がシャンソン、後半カンツォーネで、なんか幾つものコンサートをひと晩で聞いたような
感じです。正直言って「こんなに声がよく出る人が大勢いるんなら、日本も将来大丈夫だな～」
なーんて偉そうなこと思いながら聴いてました。お一人お一人がほんとに凄くて。^^!

シャンソン、実は私も Around 40 ならぬ Around 55（？）で聴いてた時代があって、いろいろな
人の歌で聴いてたな～・・・って。*^_* 岸洋子さんとか越路吹雪さんとか。加藤登紀子さんも
もともとはシャンソン系の歌手だったので、そういう経緯から今回選ばれた歌もほとんど知ってて、
とーっても楽しめました。そういえば、みんなLPなもんだから最近では聴いてませんでしたねえ。
まさか「ふるさとの山 La montagne」を、小椋さんで聴くとは思ってもおらず、のっけから
呆気にとられました。あ、すいません、私だけの思い込みの話です。（^;ゞボリボリ
でも、そこにはやっぱり”小椋さん”がいました。

カンツォーネは知らない歌が多かったですが、「ボラーレ カンターレ・・・」とかは
知ってると言えば知ってるし、あ～イタリア語は少し復習しとけばよかった～と。
え？なくていい？それもそうなんですけどお・・・。（^;ゞタラタラ）

ちなみに、シャンソンとカンツォーネ、どちらも単に「歌」という意味しかありません。
フランス語とイタリア語の違いだけです。^^

[1431] Re: [1430] だからジェットよ無事着陸しておくれ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/09/22 (Tue) 12:09

大府の住人さん

> シルバーウィークを利用して弟夫婦が帰省した。
> 僕の息子が明日（9月22日）で10才の誕生日を迎えるので
> ささやかながら誕生祝いをした。

息子さんの10歳の誕生日、おめでとうございます。
まだ落語やっていますか～～？

[1430] だからジェットよ無事着陸しておくれ 投稿者：親バカな大府の住人 投稿日：2009/09/21 (Mon) 22:42

シルバーウィークを利用して弟夫婦が帰省した。
僕の息子が明日（9月22日）で10才の誕生日を迎えるので
ささやかながら誕生祝いをした。

いつも弟と会う度、小椋佳の話題になり、

弟 <小椋佳の詩の中に「10才の誕生日」があって
そうか、もうティーンエイジャーの仲間入りだね>
弟の嫁 <ティーンエイジャーってティーンのつく10才代の13才からだヨ>
弟 <そうだけ・・・>
僕 <30年前から聴いているから、10才からティーンエイジャーと
沁みついているから・・・>
女性の一言って現実的ですネ。

[1429] ダーナ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/09/16 (Wed) 22:37

言葉ある掲示板

9月15日に創刊された佼成出版社「ダーナ」の『再発見、学び力』というコラムに小椋さんの「学び、知り、創造する世界へ」という文章が掲載されています。

<http://www.dananet.jp/>

[1428] Re: [1427] 秋の空 投稿者：アントン 投稿日：2009/09/14 (Mon) 21:12

可奈さん、あれから1年3ヶ月、おひさしぶりです。
1月のNHKホール、どんなことがあってもいきます。
勿論大阪・近畿圏も。「未熟の晩鐘」コンサートに行きそびれた者には、残された数少ない機会ですから。
かつらぎの歌談の会では、いつもと違い、少し渋い
ブラウンのジャケットで、普段着と言う感じでした。
それがまた、素敵なんですよ。

オフ会で又お会いできるのを楽しみにしています。
「かたいです」のお礼をさせていただかなくちゃ(笑)
では では

[1427] 秋の空 投稿者：可奈 投稿日：2009/09/13 (Sun) 23:16

秋になったのか…(^[^])
日差しの良い日が続いています。秋桜も風に揺れて
ススキも稲穂も、秋は全てがゆらゆらしてる感じがします。
変わって…

小椋さん、素敵過ぎ！
今までの中で一番好きかも？(^[^])
作られた感じでもなくて、着せられてる感じでもなくて
眺めてる角度も眼差しも全部カッコいい~~~~~！
チケット、どうかいい場所が取れますように！
まだ行けるかどうか分からないのに
行くつもりでいる私(^[^])
今回のコンサートは、色々な場所で聴いてみたいなあ
なんてことも思っています。

アントンさん、お久しぶりです♪
お元気そうで何より(^[^])
またお会いしましょう。

[1426] Re: [1425] かつらぎの「歌談の会」行ってきました 投稿者：アントン 投稿日：2009/09/13 (Sun) 07:33

披露された新曲は「夜のとばり」でした、お詫びして
訂正します。

[1425] かつらぎの「歌談の会」行ってきました 投稿者：アントン 投稿日：2009/09/12 (Sat) 23:35

大阪から高速で1時間、そこから地道を1時間強、やはり
遠かったです。会場に着いたのがPM2時15分、会場でのみ
チケットを販売したこと、開場が6時、地元の人しか
来ないと踏んでいたのも、余裕で1番のり、と考えた
のは・・・あまかった。
AM9時から、自転車で来た奥様がすでに・・・恐るべし

ゲストは、えりさんで、曲目リストは吹田とほぼ同じ、
ゲスト紹介でえりさんが歌った「恋とばり」、新曲という

言葉ある掲示板

事でしたが、「邂逅」に収録される曲？えりさんのための書き下ろし？ どなたかご存知のかた、レスください。えりさんが歌ったという事もあるのですが、小椋さんらしくなく、ドラマチックで気になりました。

小椋さんの調子は万全とは言えなくも、1曲目から声のひっくり返った「吹田」よりは格段に良かったです。「モク拾い・・・」のエンディング、後もう1音、と言うところで途切れて、おしかったです。アンコール後の「さよなら」、拍手に邪魔されることなく全曲聴く事が出来、嬉しかったです。歌綴りは「ママは変だ」、各演者かなり手馴れてきており、板についてと言う感じでした。

とり急ぎレポートまで。

[1424] 「星をつくった男 阿久悠と、その時代」 投稿者：寺澤 投稿日：2009/09/12(Sat) 08:57

週刊現代に作家重松清さんが「星をつくった男 阿久悠と、その時代」約半年に渡り連載していました。

その最終章で

< 小椋さんは作曲家として・・・
「古城の月」をつくった。
サビのフレーズは、阿久悠お気に入りの、こんな言葉だ。
♪夢は碎けて夢と知り
愛は破れて愛と知り
時は流れて時と知り
友は別れて友と知る♪
小椋さんは「ほんとうにうまいですね」と称えたくて
「・・・・・・・・・・・・・・・・」 >
と小椋佳さんがコメントされていました。

詳しくは今月発売される重松清さんの単行本で。

昨年の歌談で「古城の月」を生で聴けて感動し、涙が出そうでした。
<http://www.excite.co.jp/News/magazine/MAG7/20090803/31/>

[1423] 小椋佳コンサート2010 投稿者：寺澤 投稿日：2009/09/10(Thu) 22:14

小椋佳コンサート2010が小椋佳倶楽部HPで発表されました。来年、新アルバム、コンサート、オフ会等皆さんといつお会いできるかわかりませんが楽しみです。

[1422] 小椋さんにビックリ！！ 投稿者：キルヒアイス 投稿日：2009/09/07(Mon) 16:05

Yokoyamさん
君はそれ以上 聞いてみました。
初めて聴く曲でした。しかしこの曲もいいですね！
情報ありがとうございます。

紫野閣下
逢うたびに君は ビンゴでした。
ヤン・ウェンリーにも劣らぬご明察です。
この曲はかなり前でしたね！（懐かしいー^^）

言葉ある掲示板

18年ぐらい前でしょうか。

(自分の記憶というものがいかに当てにならないか・・・
調べて下さったお二方には大変失礼致しました。(^^;))

私も曲をいろいろと調べているうちに、
小椋さんの事も少しずつ分かってきたのですが、
小椋さんって凄い方ですよ！
某大学の法学部を経て、某銀行を勤められてますよね！
これもビックリしたのですが、
小椋さんの提供作品にも衝撃が走るようになります。
シクラメンのかほり、夢芝居（レコード大賞）
愛燦燦（美空ひばりさんといえば！ ですね。）
愛しき日々（曲は堀内さんですが詩が小椋さんだったとは！）
まだ他にもたくさんありますけど書ききれませんし、
ファンのみなさんに常識でしょうと一蹴されそうです・・・
これを機会に小椋さんの楽曲を集めてようかと思えます。
それでは最後に僕が大好きな小椋さんのビブラートを
文字で表現したいと思います。
曲は「光の橋をこえて」

ひっかっぴのっはしを～～こええ～てえ～～♪
なみだとお～～あいを～♪
ときい～～はなあ～しい～てえええ～～♪
それではまた！

[1421] Re: [1420] [1419] カラオケでしょんぼり 投稿者：紫野 投稿日：2009/09/07 (Mon) 12:16

キルヒアイス提督、はじめまして。小官もどうぞよろしくお願いたします^^ゞ

「永い付き合い」は銀河英雄伝説・外伝のEDでしたね。外伝はなかなか放送されないのがちょっと残念であります。
2～3年前にWOWOWで一挙放送された時初めて見ました。今はCSのファミリー劇場で本伝が放送されていますが（もう終盤
ですが、今月21～26日の各日の夜9～明け方5・6時くらいまで一挙放送するという、とんでもないスケジュールが
組まれています@_@）

>> うろ覚えの記憶なのですが、10年ぐらい前（ちょっと自身がないです）小椋さんの歌がCMや有線によく聞けた
曲があったんですが曲名がでてきません・・・
>> なんだったかなあ・・・
>
> 10年くらいまえのCM曲ということなら、JRA（競馬協会？）のCMの「君はそれ以上」ではないでしょうか？

10年以上も前になりますが、バルセロナ五輪のための協賛CMだったかで使われた「逢う度に君は」の可能性はどう
でしょうか？
今もたまたま「歌談の会」で歌われてます。『歌綴り』の中で使われたことも多いでしょうか。

「永い付き合い」がカラオケにあったかどうかは覚えていないのですが、同じ外伝のEDだった「約束された未来」
があったのに
は驚きました。配信会社は忘れましたが、「カラオケの鉄人」というカラオケ店で歌った時でした(*^^*)

[1420] Re: [1419] カラオケでしょんぼり 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/09/07 (Mon) 01:29

キルヒアイスさん
こんばんは！

> うろ覚えの記憶なのですが、10年ぐらい前（ちょっと自身がないです）小椋さんの歌がCMや有線によく聞けた曲
があったんですが曲名がでてきません・・・
> なんだったかなあ・・・

10年くらいまえのCM曲ということなら、JRA（競馬協会？）のCMの「君はそれ以上」ではないでしょうか？

「永い付き合い」はいい曲ですよ。でもカラオケではないかもしれません。

[1419] カラオケでしょんぼり 投稿者：キルヒアイスさん 投稿日：2009/09/07 (Mon) 00:06

こんばんわ

理恵さん、朗さん、レスありがとうございます^^

この前、スナックに行ったんですが、

小椋さんの歌を歌ってみようと思い、

「永い付き合い」を探したのですが

ありませんでした・・・シヨンボリ

別の名曲を覚えなくては！

うろ覚えの記憶なのですが、10年ぐらい前（ちょっと自身がいないです）小椋さんの歌がCMや有線によく聞けた曲が

あったんですが曲名がでてきません・・・

なんだったかなあ・・・

[1418] 銀河英雄伝説ですか（笑） 投稿者：朗 投稿日：2009/09/06 (Sun) 02:25

キルヒアイスさん

はじめまして

みんないろんな所から、小椋さんに入っていきますね

私はうん十年前の（笑）マルコポーロですく歳が――（爆）

小椋さんは名曲がいっぱいあります

これからドンドン聞いて、感想とか聞かせてくださいねー

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[1417] あなたの街で夢コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/09/04 (Fri) 23:59

NHKの番組「あなたの街で夢コンサート」に、小椋さんが出演されるそうです。

（ゲスト）小椋佳、夏川りみ

（放送予定）

10月30日（金）午後9時～9時49分（BS2）

10月29日（木）午前11時～11時50分（BSHi）

[1416] ラジオ深夜便^^ 投稿者：理恵 投稿日：2009/09/04 (Fri) 22:50

今回の「ラジオ深夜便」は、私には聞き応えありましたねえ。

テーマは「私のお気に入り」だったそうですが、それより何より「作詩家

（この「詩」を書くほうがいいとのこと）・作曲家」としての”産みの

苦しみ”と”楽しみ”についてのお話が聞けたことが嬉しかったです。^^!

細々とはあるものの、文章を練ることを私もやっていますので、先輩作家の

小椋さんがどのように創られているのか、かねがねお聞きしてみたいなあ

と密かに思ってたんですね。

できあがっても、まだできたんじゃないかと思う・・・。作家として自然

だし、また、むしろそのほうが理想的なんじゃないかなと思います。

そして今、レコーディング段階だそうです！>ALL

後半は「罪なれば」が聴けました。聞き逃した方も番組公式ホームページで

後日公開がありますから、お楽しみに。^^

あ、琵琶のお話が出たので、まことにまことに僭越ですがひとつだけ・・・。

簡易型琵琶が完成したあかつきには、「糸巻き」部分は古典琵琶のままがいい

な―――なんて。

六角形か八角形かわかりませんが、私はあの「形」も好きなんです。

キルヒアイスさん、こんにちは。^^

私も小椋さんの歌声、大好きです！これからもお遊びにみえて下さいね。

[1415] 懐かしさのあまり 投稿者：キルヒアイス 投稿日：2009/09/04 (Fri) 11:02

言葉ある掲示板

みなさま、はじめまして！
この間から、小椋さんの暖かく奥行きのある歌声が耳から離れなくなっていました。
アニメ 銀河英雄伝説のエンディングテーマを小椋さんが歌っていらっしゃいますがどれも名曲だと思います。
(調べたら10曲も歌われています。)
この中でも「永い付き合い」が一番好きです。
まだ聞いたことのない小椋さんの曲はたくさんありますので、
これからも名曲を探して行きたいと思います。

[1414] 宝田明さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/09/03(Thu) 23:46

No：1396の書き込みで、宝田明さんについて、歌手というよりは俳優で、小椋さんが楽曲を提供したというのは間違いではないか・・・と書いたのですが、間違いではなかったようです。

「胸に感謝の花束を／残された日々を」宝田明さんの55周年の記念曲とのことです。
<http://takarada-akira.syncl.jp/>

この歌は一般発売されないで、ダウンロードするか、発売元に注文するかのようです。

原田悠里さんの「古都旅情」、9月30日に発売のようです。

ラジオ深夜便を聞きながら

[1413] Re:[1403] 76年の放送当時・・・ 投稿者：理恵 投稿日：2009/08/13(Thu) 14:23

すみません。ずいぶんレスが遅れてしまいましたが・・・

のこあこさん>

- > 「NHK特集」放送後、コンサートだけの番組があったんです。
- > 内容をちょっと変えて2回放送しました。
- > もちろん歌はフルコーラス(数曲カットされていたけど)。
- > しゃべりも適度に入って1時間くらいのものでした。

そうでした！^^；・・・って、あんまり詳しいことは覚えてないけど。
それで、私は当時、「コンサート」のほうは見えてたはずなんですよ。

イントロダクションをN響がやってたとか、小椋さんのトレーニング姿とかは記憶になくて、ただコンサート風景はなんとなく覚えてたってことは、そうなりますよねえ・・・。
それにしてもイントロダクションの音が良かったのはN響だったからなんですね。道理で～。。。

- > DVDにするなら、そのコンサート番組ほうだろうにねえ。
- > テープはあると思うけどなあ。
- > 「NHK特集」はそれの「特典映像」で収録すべきものです。

ですね～。^^

P.S.

当時は、小椋さんやさださんのコンサートを普通に放送してくれてたのに、最近は全然違うコンセプトで音楽番組してるみたいで、なんか残念です。

若い人向けにはものすごく若く、大人向けにはド演歌か懐メロ・・・真ん中がないですね。フォークソングこそ幅広く聴くことができるジャンルなのにね。

[1412] さっそくの訂正、ありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2009/08/09(Sun) 05:17

「罪なれば」に相違ありません。会の直前にも、ミンチカツセットを平らげて、早朝からのオフ会特別半日観光の猛暑疲れもあり頭がボーっとしていたのでしょうか。
坂田美子さんの美しさ、立ち振る舞いの艶めかしさ、声のはり・つやの素晴らしさ、最高でしたよ。握手会・サイン会やってほしかった・・・

[1410] Re: [1409] 吹田、歌談の会 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/08/09 (Sun) 01:20

アントンさん

吹田の歌談、よかったですね。

> 小椋さん、しょっぱなから調子が悪く、はらはら、ドキドキの連続でした。

先日の四街道は、素晴らしい声だったのですが・・・

> 佐藤春夫の詞に曲をのせた「罪なれば」を披露されました。

細かいことですが、島崎藤村の「罪なれば」ですね。
島崎藤村の詩集では「罪」もしくは「罪なれば物のあはれを」となっているようですが・・・。

[1409] 吹田、歌談の会 投稿者: アントン 投稿日: 2009/08/09 (Sun) 00:07

基本構成はyokoyamaさんのUP通りで、ゲストは坂田美子さん。
小椋さんとの琵琶競演で、佐藤春夫の詞に曲をのせた「罪なれば」を披露されました。「思い染めさえしなければ」を思い起こさせる曲でした。
アンコールは、待望の「美しい夢」で、坂田先生最高、と言う掛け声もかかりました。
小椋さん、しょっぱなから調子が悪く、はらはら、ドキドキの連続でした。最終の「さよなら」に聴衆は、戸惑いと喜びが隠せない様子で、感激しました。取り急ぎレポまで。

[1408] Re: [1407] YOU、見ました！ 投稿者: 理恵 投稿日: 2009/08/08 (Sat) 16:52

今日見ました。^^;
司会のお二方とも若〜い！小椋さんも！^^
司会者が自ら動いて周りの若い人たちにマイクを向けているのが印象的ですね。
今だとさしずめマイクを付けた長い棒を近づけるところでしょう。

M. Nさん>
> とにかく、小椋さんの声が若い（キーが高い）！
> 肌の色つやも、髪の毛も・・・

眼鏡も、当時のサラリーマンの方々、だいたいああいう感じだったかな。（笑）

紫野さん>
> 小椋さんのお話は、どこか今の「歌談の会」で語られるMCに繋がるところがあるように
> 思いました。当時からご自身の周囲のありとあらゆる事柄を客観的に捉えようとなさっていた
> んでしょうか。そうすることで一つのことも多角的に見ることができるの かもしれませんね。

作家は、自分自身についてさえも客観視できる目、冷静さを持っているものです。また
そういう部分がないと作家は成り立たない・・・私はそう考えてます。

サラリーマンという存在について、今はある程度の多様性が許される、いや逆に必要とされる
ようになってきたのは確かですね。
私も約9年、会社勤めを経験させていただきましたが、あの番組の時代と比べると、ずっと
自由だったような気がしますねえ。建設関係だったせいもあるのでしょうか、いろいろな特技・
性質をお持ちの方々が多かったような・・・。
・・・な一んで、在職中のことをいろいろ思い出しました。

[1407] YOU、見ました！（Re:[1406] 続けてごめんなさい。） 投稿者：紫野 投稿日：2009/08/06(Thu) 19:31

M.N.さんへ

> 「望郷」の期待をさせてしまっさってごめんなさい。

いえいえ、全然気にしないでくださいね(^_^)

M.N.さんが仰ってるレコーディング風景も、いつか見られるといいなと思います。これは一度川口のアーカイブスに行かなければ！^^;

> とにかく、小椋さんの声が若い（キーが高い）！

> 肌の色つやも、髪の毛も・・・

お顔もまん丸だったし…（爆）

> それにしても、当時貴重なテレビ出演にもかかわらず、テロップこそ

> 途中から「小椋佳」になったものの、歌の話題は出さず、1曲も歌わず

> サラリーマンに徹してのゲスト出演だったんですね。

テロップのことは「さっきは“神田紘爾”だったのにい〜」って思わずツッコミ入れてしまいました（笑）

テーマどおり「組織で働く」ことについての語り合いが進められていたことに、当時の制作者の一本筋なところを見たような気がします。きっと小椋さんも「小椋佳ではなく、あくまでも勸銀職員の“神田紘爾”」としての出演依頼であったために、引き受けられたのかもしれないね。

小椋さんのお話は、どこか今の「歌談の会」で語られるMCに繋がるようなところがあるように思いました。当時からご自身の周囲のありとあらゆる事柄を客観的に捉えようとなさっていたんでしょうか。そうすることで一つのことも多角的に見ることができるのかもしれないね。（もっとも度が過ぎ客観視は、ともすると第三者的な冷たさを持ってしまいがちになるという欠点もありますね…と私自身を振り返って思ったりもします^^）。

[1406] 続けてごめんなさい。 投稿者：M.N. 投稿日：2009/08/05(Wed) 21:53

> のこあこさん

そうですね。コンサートだけの番組。覚えています。

CDでカットされた行きどまりの海もあったかも？

ただ、NHK特集であった「思い込み」はなかったですね。

それよりも個人的には、76年11月にFMで放送された

90分のステレオ音源が、もう一度聞いてみたいです。

翌年2月の再放送が、再放送ではなく、別編集だったんですよ。

（NHKは、デジャブコンサートでもこれをしましたね。

再放送も見逃せません！）

> 紫野さん

「望郷」の期待をさせてしまっさってごめんなさい。

でも、確かに何かの番組でレコーディング風景が流れたのを思っています。

「夏ひとかけら」のレコーディング風景も流れたことがあるはずですよ。

それは、それとして、Youは楽しめましたよ。

（タイトルバックが大友克洋だったことに当時は気づいていませんでした。）

[1405] You 見ました！ 投稿者：M.N. 投稿日：2009/08/05(Wed) 21:46

You 見ました。

時期は82年でしたね。勘違いをしていました。

「いたずらに」の翌年ですから、あの頃にしてはブランクといえる

2年くらいアルバムを出さなかった時ですね。（84年の「泣かせて」まで）

言葉ある掲示板

とにかく、小椋さんの声が若い（キーが高い）！
肌の色つやも、髪の毛も・・・

それにしても、当時貴重なテレビ出演にもかかわらず、テロップこそ途中から「小椋佳」になったものの、歌の話題は出ず、1曲も歌わずサラリーマンに徹してのゲスト出演だったんですね。

私ごとながら、当時は、高校生だったので、まさにあの客席とリンクするのですが、とにかく時代を感じさせられましたね。

ダイヤル式電話、オフィスでの灰皿、小椋さんも煙草をくゆらせながら話しているし、女性の髪の色が皆さん漆黒。

いつまでも若いつもりでいても、今の若い方からすれば、歴史上の人物みたいなものかもしれません。

27年ぶりの映像に、いろいろ感慨ぶかいものがありました。

[1404] ナンジャカンジャともう8月 投稿者：紫野 投稿日：2009/08/05(Wed) 18:03

こんにちは、ちとご無沙汰しています。7月は“ナンジャカンジャ”と忙しく、耳コピーの方もさっぱりおサボリ状態でした。
暑さにグタ〜となりながら、気がつけばもう8月。早く秋が来て欲しいばかりです。

伸び伸びになっていた高橋孝さんのCDを昨日ようやく入手しました。初めて孝さんの単独ライブ行きて、その会場で購入できました（しかも手書きのサイン色紙付き！）。結局ライブまでどの歌も一度も聞くことなく、ついでに一切の先入観なしで、初めて聞くのが生演奏という今までにない経験になりました。

孝さんのBBSの方にも書きましたし、ここで既に聞かれた方々の感想にもあるように、孝さんがの歌い方がとてもナチュラルになっていきますね。これまでは場合によっては楽曲の良さと喧嘩する時もあるように感じたコブシの入れ方に相当の苦心されたのではと思います。今回のミニアルバムはかなりロック・テイストが強い仕上がりですから、尚のことなのかもしれません。

ライブでは「歌談の会」とは違って孝さんが主役、とても伸び伸びと大らかにパフォーマンスされてました。もっとも、孝さんの真向かい一番奥にあたる席に小椋さんがいらっしゃいましたけど…（笑）。「歌談の会」とは当然立場が異なりますけど、できればもっと「歌談の会」でも、孝さんのコーナーでは自己アピールした方がいいのになあとは思いました。特にギター一本のみの伴奏による「田原坂」は是非また生で聴きたいです。

もりもりさんく
本当にご無沙汰しています。お元気そうで何より何より！（^0^）
インドネシアに赴任されてもう6年になりますか、早いなあ〜。一時帰国の折はできるだけ小椋佳さんをお腹いっぱい食べて下さい（笑）

M.N.さんく
またまたご無沙汰です。教育テレビの放送は今日ですね。時期的には『マルコ・ポーロの冒険』が終了した翌月に放送されたんですね。「望郷」のレコーディング・シーンが出てきたら、これはもう涙モノでしょう。ちょっとだけ期待してみます^^;

さ〜て、孝さんのCDも入手できたことだし、私もネジ巻いて耳コピーとピアノをがんばろうと（…と言いつつ、明日早速用事で出かせないとダメなんだよなあf^^）

[1403] Re: [1400] [1399]6月の雨 を聞き乍ら 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/08/04(Tue) 12:11

> あらあ・・・1のあれとは違うのがあるんですか？^^;

そうなんです。
「NHK特集」放送後、コンサートだけの番組があったんです。

言葉ある掲示板

内容をちょっと変えて2回放送しました。
もちろん歌はフルコーラス（数曲カットされていたけど）。
しゃべりも適度に入って1時間くらいのものでした。
DVDの1の中でも「コンサートの模様は後日放送します」的なテロップが入ってます。
だいぶ前の話ですが、BSでやった「青春のかほり、ほのかに」で放送されています。

DVDにするなら、そのコンサート番組ほうだろうにねえ。
テープはあると思うんだけどなあ。
「NHK特集」はそれの「特典映像」で収録すべきものです。

[1402] You の第1回放送 投稿者：M.N. 投稿日：2009/08/03 (Mon) 05:45

さすが、Yokoyamaさん！
あの告知番組で、小椋さんの出演だと判るのは、ここをメンバーぐらい
だと思ってましたが・・・（ちなみに全国放送ですよ。）

8/2の夜には、かつての若者番組を振り返る特集番組があって、
8/3以降は、Yazawa, YMO, RCなどが紹介される中に、小椋さんの回が
ある訳ですが、クレジットには、名前がまったく出てこない！

当時、たまたま見たら、番組に出られていてびくくしたのを覚えています。
（マルコポーロの「望郷」のレコーディング場面があった気がしていましたが、
時期からすると別番組ですね。）

瞬間とN.F.C.のThe Kidsの頃ですね。

楽しみです。

[1401] 静岡国文祭オープニング・ミュージカル「今様膝栗毛」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/08/01 (Sat) 00:37

小椋さんが「総合フェスティバルプロデューサー」をつとめる静岡国文祭の10月24日オープニングセレモニーで小椋さんプロデュースとなる「今様膝栗毛」という作品が上演されるそうです。

内容：静岡県の島の島である「三光島」の三つの光（月・星・日）をイメージモチーフにする県民ミュージカル
「東海道中膝栗毛」的なストーリー展開の中で、静岡の伝統・歴史・風土の魅力、そして県民の新たな文化創造の息
吹を盛り込み、国民文化祭のメッセージをダイナミックに発信します。（「はばたく静岡国文祭ガイドブック」より
抜粋）

出演：園岡新太郎、伊東恵里、森理世

[1400] Re: [1399] 6月の雨 を聞き乍ら 投稿者：理恵 投稿日：2009/07/31 (Fri) 23:40

もりもりさん、お久しぶりです。もう6年にもなりますか。^^

私もけっこうへそ曲がりDVD5枚、5・3・4・2・1の順番で聴かせてもらいました。
それぞれに理由があるとはいえ、我ながらなんというバラバラ加減・・・。（笑）
「Deja vu」は放送当時の事情で（前述）前半が録画できていなかったし、3は浜名湖畔のか
と違ってたら違って（De No Vo のあれは何年でしたかねえ・・・）、4はバックステージの
頃だな～と・・・。^^

のこあこさん>

> しかし、何で「ファーストコンサート」が入ってないかねえ....

あらあ・・・1のあれとは違うのがあるんですか？^^;
それにしても1はなんかぶつつつ切れてる感じが・・・。「時を超えて」と「遠ざかる風景」
で、自分の頭の中で合成せにゃらんようです。

それと、寺澤さんの楽曲提供情報で「古都旅情」・・・なんか”小椋さんらしくない”

言葉ある掲示板

タイトルですねえ。”らしくない”なんて書くとまたそれも固定化になっちゃうかもしれないですけど。

[1399] Re: [1397] [1383] 6月の雨 を聞き乍ら 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/07/31 (Fri) 12:09

もりもりさん、お久しぶりです。

> 来月一時帰国の予定があるので、その時に買おうと思っています。

DVDボックスを7月24日に石丸電気へ買いにいったら、なんと予想外の売切れ！

メーカーに在庫があったので取り寄せてもらったけど、ネットで買ったほうが確実だと思いますよ。

しかし、何で「ファーストコンサート」が入ってないかねえ....

[1398] サラリーマン時代の小椋さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/07/29 (Wed) 23:53

もりもりさん

ほんとうにお久しぶりです。
8月は「盆がえり」の季節ですね。
ひさしぶりの帰省をお楽しみください。
日本もひさしぶりなら、さぞ変わって見えることでしょう！

ところで、懐かしいこんな番組が再放送されるそうです。
(全国放送か、ローカルな放送かは不明です)

教育テレビ 8月5日(水)20:00～

ETV50夏の特集番組

もう一度見たい教育テレビ『若い広場&YOU』

『YOU 第1回放送「ナメザシラケザツツパラズ サラリーマンは不滅です」(ゲスト 小椋佳)』(1980年4月10日放送)

小椋さんが、本名の神田紘爾として出演する番組です。

今の小椋さんとはまったくイメージの違う(昔の小椋さんを知らない方は、びっくり! 必見です)「終身雇用制」、「年功序列制」の時代の番組です。

[1397] Re: [1383] 6月の雨 を聞き乍ら 投稿者：もりもり 投稿日：2009/07/29 (Wed) 10:17

ごぶさたしてます。ジャカルタ生活6年目に突入のもりもりです。皆様お元気そうで。

> 小椋佳 アーカイブ ~LIVE HISTORY~ DVD-BOX 全5枚セットがもうすぐ発売されます。

来月一時帰国の予定があるので、その時に買おうと思っています。

> 「6月の雨」を聞き乍ら
> ♪いくつ春を数えても
> ♪いくつ秋を数えても♪

歌詞の中では「六月の花」としか書いていませんが、私の頭の中には紫陽花に雨が滴ってる様子が思い浮かんできます。本当に良い曲ですね。この曲を結婚式で贈られた方は幸せですね～。

<http://www.dreams.gr.jp/~morimori/essay/>

[1396] 母を恋うる歌 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2009/07/28 (Tue) 20:18

寺澤さん

お元気ですか？

原田悠里の情報ありがとうございました。秋が待ち遠しいですね。暑いし^^

ところで、四街道の歌談で、おやっと思ったのですが、前回まで、ここの歌手のみなさん紹介のところの並びで、「宝田明」さんのところは、いつも「橋幸夫」さんだったのです。

間違いがあつてはいけないと思い、ネットで調べたところでは宝田明さんは（ミュージカルスターではありますが）俳優・役者であつて、あまり歌は歌われていないご様子。

私の中では宝田明さんといえば「ゴジラ・エビラ・モスラ 南海の大決闘」なんですけど^^

小椋さんが言い間違えたか、私が聞き間違えたか？

「宝田明」さんのファンの方には、誤った情報とならないことを祈るばかりです。

で、橋幸夫さんで検索してみたら、小椋佳作詞・作曲「母を恋うる歌」／「密やかな野望」というシングルCDが、8月19日に発売されるそうです。

[1395] 古都旅情 投稿者 : 寺澤 投稿日 : 2009/07/28 (Tue) 06:40

パソコンが復活し、このHPも見ることができます。

Yokoyama さんいつもレポートありがとうございます

原田悠里の情報を探しました。

<http://www.bunkatsushin.com/modules/bulletin/article.php?storyid=31831>

[1394] 7月25日 千葉・四街道の歌談の会 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2009/07/26 (Sun) 19:45

・・・に行つて参りました。

プログラムは、基本はいつもの通り、ゲスト・えりさんに合わせた構成でした。

演奏：

ギター：谷川学 森下武

キーボード：加藤武雄

バイオリン：小塚泰

ピアノ：えり

楽曲リスト：

1) しおさいの詩

2) さらば青春

3) 少しは私に愛を下さい

4) シクラメンのかほり

5) 恋語り

6) 甘いオムレツ

7) モク拾いは海へ

8) 夜のとばり（えり）

9) 歌綴り「白いジャンパー」

10) 流されはしなかった

アンコール

11) 美しい暮らし（えり）

12) 祭り創り

13) サヨナラ

この日、小椋さんの喉は絶好調！モク拾いのエンディングではまわりから感心の声が聞こえます。最近私が聞いた中では、ベストだったと思います。MC・・・おしゃべりの方もいつもに増して饒舌だったような（笑）「さらば青春」では会場全体とはいきませんでした。私のまわりでは手拍子が起こりました。四街道の人はノリがいい^^

この日小椋さんが話されたトピックス

・原田悠里、宝田明、金田たつえ、島津亜矢、中孝介に作品を提供した。もしくはこれから歌創りをする。

・来年はコンサートツアーが計画されている。

[1393] 部分日食 投稿者：JOY 投稿日：2009/07/22(Wed) 12:12

関係ない話題ですが、部分日食92%分完璧に見られました～～
曇りのはずだったのに、その時だけ晴れ間が出て
約1時間ほどの天体ショーを見ることができました。
いやあ～ラッキーでした！

関係ない話題で済みませんでした。

[1392] 橘大五郎「時薬」 投稿者：横浜の人（笑） 投稿日：2009/07/21(Tue) 19:45

北野武監督の「座頭市」にも出ていた
大衆演劇の橘大五郎のデビュー曲
「時薬」とカップリングの「惚れたってことは」二曲とも
小椋佳作詞作曲です
ちょっと懐かしいというか、古めかしい（笑）
昭和歌謡風でけっこう良いです
第二の「夢芝居」なるか！？

[1391] 8月オフ会 投稿者：朗 投稿日：2009/07/13(Mon) 00:11

8月8日(土) 大阪府/吹田市文化会館メイシアターで行われる歌談の会の前にオフ会を開きます

詳しくはオフ会掲示板ご覧ください

[1390] Re:[1389] [1386] [1385] 『邂逅』 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/07/06(Mon) 19:07

> もう一つの読み方の“わくらば”は全く知りませんでした。

僕もはじめて知りました。
「邂逅（かいこう）」より「邂逅（わくらば）」の方がカッコいいなあ。
「彷徨」や「憧憬」と同じ並びで、何となく小椋佳らしい気がする。

[1389] Re:[1386] [1385] 『邂逅』 投稿者：紫野 投稿日：2009/07/05(Sun) 15:01

ニューアルバム情報、ありがとうございます。
アルバムタイトルは『邂逅』ですか。ずっと“かいこう”って読んでました。何で見たのか忘れましたが「めぐりあ
い」と
という意味の方は覚えてたんですが…f^^

もう一つの読み方の“わくらば”は全く知りませんでした。“わくらば”と聞くと「病葉」の字を思い出します。
（病葉を踏みしめて僕は、僕は行くだろう♪ ← 朗さんすぐわかりますよねえ(^0^) ちなみに小椋さんの作品では
ありません)

「夢歌詩」「未熟の晩鐘」に続いて次は「邂逅」。一連で考えるといろいろ想像（妄想ともいうかな^^）が膨らんで
きそうです（笑）

[1388] Re:『邂逅』 投稿者：理恵 投稿日：2009/07/05(Sun) 14:46

言葉ある掲示板

おおっ！新しいアルバムの話題が！^^
Yokoyamaさん、どうもありがとうございます。

> 小椋さんは、「かいこう」と仰っていました。めぐりあうことだとも。そしてレコード会社からは、誰もよめないと言われたそうですが、意固地になって通したと・・・。

・・・私も辞書引きました。（爆^^;）”佳さん語彙がすごすぎる～”とか何とか呟きながら。
<http://dic.yahoo.co.jp/search?stype=0&dtype=2&p=%E9%82%82%E9%80%85>

”出逢い”あるいは”出逢える喜び”っていうのが「Debut」以来、ずっとテーマの一つとしてありますね。
年月を重ねれば重ねるほど、人は多くの人たちと出逢ってきたことを強く意識するようになるのかな・・・小椋さんの歌を聴いていて最近はそのなふうに感じています。

川崎のシャンソン・カンツォーネ・コンサートの申込みを先週済ませたばかりですが、もうそろそろDVD-BOXの手配もしなきゃいけない頃になりました。いろいろ大変だわあ。（笑）
そういえば、Deja vu コンサート放送の時は、NHKが”前半はハイビジョン、後半は衛星第2”なーんてことしてくれたもんだから、当時は後半しか録画できなかった記憶がありますね～。

[1387] Re:[1386] [1385] 『邂逅』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/07/05(Sun) 12:17

三村さん こんにちは。

> またまた難しい字ですね。
> 調べてみたら2つ読み方があるようです。

小椋さんは、「かいこう」と仰っていました。めぐりあうことだとも。そしてレコード会社からは、誰もよめないと言われたそうですが、意固地になって通したと・・・。

[1386] Re:[1385] 『邂逅』 投稿者：三村 投稿日：2009/07/05(Sun) 11:58

またまた難しい字ですね。
調べてみたら2つ読み方があるようです。

・かいこう 【▼邂逅▼】
（名）スル 思いがけなく出会うこと。めぐりあい。「三年振りで一した二人は/それから（漱石）」
・わくらば 【く邂逅く】
（形動ナリ） たまたま。偶然に。まれに。「一に人とはあるを人並に我（あれ）もなれるを/万葉 892」

さて、読み方はどちらなのでしょう。

[1385] 『邂逅』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/07/04(Sat) 22:52

今日7月4日・・・思えば米国のIndependence Day（独立記念日）ですね・・・ハーモニーホール座間の歌談の会に行ってきました。

演奏陣；
ギター：谷川学、森下武
キーボード：加藤武雄
箏：稲葉美和

プログラムは〔1632〕の入間と同じでしたが、ゲストは坂田美子さんで1632と違うところは次のようでした。

> 8) 夜のとばり By えりさん

ここでは、小椋さんと坂田さんによる『罪なれば』（これは先日の「美話～十面十色」で演じられた新曲。詩：島崎藤村、曲：小椋佳 坂田美子の楽曲）でした。この歌は当然のことながら『未熟の晩鐘』の「想い初めさえしなければ」の再演と感じられます。次のアルバムの収録候補でしょうか。

詩の島崎藤村の「罪なれば」が紹介されているページがありましたので、リンクしておきます。

言葉ある掲示板

<http://s-touson.net/Entry/18/>

続いての歌綴りは「絹衣」でした。
この中でFeatureされたのは、「名もない魚」、「スケッチブック」、「淋しさ」、「誰でもいいから」、「歓送の歌」などでした。

ラスト曲は「流されはしなかった」
アンコールは坂田さんの「美しい夢」という構成でした。

さて今、製作中の新アルバムは『放射』から、なにか他の案はないかとレコード会社から聞かれ、15曲作った内、最後に出来た『邂逅』をアルバムタイトルにしたということでした。ちなみに今日のMCでは、12月の発売になったとのこと。

三村さん
たしかに「遠い日」はいい歌ですね。

♪赤い花火を赤く描き～青い小鳥を青く描き～

最近、よく聞いている一曲です。小椋さんの歌唱で再掘して欲しい歌では、チョーヨンピルの「あなたの涙が乾く前に」、野口五郎の「結局」などもよく聞いています。

>葉月多夢とちょうど対称の名前

葉月多夢「八月の多い夢」
如月無夢「二月の無い夢」

如月無夢はアルバム『風の鏡』のCover Art Directionというクレジットにありました。間違いなく小椋さんの第三の名前だと思います。

[1384] 遠い日 投稿者：三村 投稿日：2009/07/04(Sat) 15:24

最近、あるところでフォーリーブスの「遠い日」を聴く機会がありました。
改めて聴いてみるとなかなかの名曲だな、と思います。
この曲はセルフカバーされたことはないですね。
ぜひ小椋さんの歌唱で聴いてみたいものです。

ところで、この「遠い日」、作詞：葉月多夢、作曲：小椋佳となっています。
東京キッドブラザースなどの葉月多夢名義の曲って、作詞作曲ともに葉月多夢だと思うのですが、どうして「遠い日」の場合は作詞と作曲に別の名前を使っているのでしょうか。
ほかにこのような例はあるのでしょうか。

「遠い日」とは関係ないんですが、一時期のアルバムのスタッフクレジットに「如月無夢」なる人物がいます。
葉月多夢とちょうど対称の名前ですが、この人は誰なんでしょう。
やっぱり小椋さん？

[1383] 6月の雨 を聞き乍ら 投稿者：寺澤 投稿日：2009/06/30(Tue) 22:24

早いもので
今年ももう半分過ぎましたね。
小椋佳 アーカイブ ～LIVE HISTORY～ DVD-BOX 全5枚セットがもうすぐ発売されます。

欲をいえば
各コンサートでの楽曲を全曲収録されていればと・・・
33年前のファーストコンサートでの「6月の雨」を見たいのですが、
小椋佳さんが歌っている姿が一番好きで、魅力的に映ります。

「6月の雨」を聞き乍ら
♪いくつ春を数えても
いくつ秋を数えても♪

[1382] 孝さんの新曲 投稿者: JOY 投稿日: 2009/06/26(Fri) 15:23

皆さん、こんにちは

お久しぶりです。

田舎在住で皆さんより一日遅れの、発売日に受け取って聞きました

「風を掴め」はもう覚えた！と言ってもいいくらい、耳に残るよい曲だと思います

「ぬ」は私の場合は1回で聞き取れましたが、あれは効果音かな？と、私は感じました

実は今回は私の地元の民謡、「田原坂」が入っていたのが嬉しかったので、書き込むことにしました

以前から孝さんの「田原坂」はコンサートなどで聞いていて、好きな民謡のひとつだったのですが、熊本県民が知っている「田原坂」は実は曲が違って、もっと明るい感じの曲なのです

孝さんの曲は、「鹿児島豪傑節」というのに「田原坂」の歌詞を載せた物と思っていただくと良いです
こういう手法は民謡には珍しくなく、「田原坂」の場合は本来の熊本民謡より良いと思います

歴史上、西南の役で薩摩軍がどうしても越せなかった田原坂のお話で

西郷隆盛さんや戦さの後の荒廃を唄っています

西南の役は、九州南部が戦いの場になり、さまざまな痕跡があちこちに残っており

熊本城も薩摩軍にとっては難攻不落の城でしたが、そのさなかに原因不明の火災により炎上してしまったのです

皆さんも「田原坂」をお聞きになる時は、薩摩軍の敗退をイメージして頂くと、
きっといろんな思いも伝わるかと思ます

ただ薩摩軍に関係あるから、豪傑節のメロディーに載せたのかどうかはわかりませんが・・・

[1381] Re: [1380] 「ぬ」?? 投稿者: 理恵 投稿日: 2009/06/25(Thu) 22:48

「風を掴め」私も聴きました。^^

タイトル曲を聴いていると、なんか背中を押されているような気がして。^^!

孝さんにおいては「こぶしと洋楽の融合」という課題はどこまでも続く課題・・・だそうですけど、
今回はボーカルが凄く前面に出ていて、そのボーカル自体がいよいよポップスにもこなれてきた感
があります。歌詞の意味を正確に伝えられるなら、かならずしも「こぶし」の有る無しには拘らなくて
いいと思うし、私は個人的に伴奏楽器は少なければ少ないほど喜ぶタイプですから σ(^_^);
今回のアルバム、歓迎です。

実は、Yokoyamaさんの

> 4曲目「合歓の恋歌」・・・なんかヘンなんです(笑)

> イントロが始まって、わたしのオーディオで9秒のときに唐突に「ぬ」っていうような声のようなものが聞こえる
のです。なんでしょうね。編集のミスで拾ってしまった声が残っているとか~?

を見てしまってからCDが届いたものですから、その点も気にしながら聴いたんですけど、別に
不自然なところは感じませんでした・・・。聴力検査を受けると私の耳はやや高音が聞こえ
にくいとのことなので、全然当てにならないんですけど。σ(^_^);

> クレジットには、Chorus: 金木犀とあるんですが、孝さん以外の声は全編聞こえなくて、この「ぬ」だけ?

> 聞いた方、「ぬ」聞こえますか?

私も、孝さんのボーカルしか感じないんです。変ですねえ・・・。^^;

「風を掴め」「ナンジャモンジャの樹」のコーラスはたしかに入っていて、「ナンジャモンジャの樹」は
コーラスがどうもどこか聞き覚えがある雰囲気だと思って記憶を辿ってみれば、「墓石を空へ」・・・です。
なんとなく似てません?^^

「田原坂」は、さすが民謡歌手! フォークグループがカバーした「竹田の子守唄」とは違うなあ、と
思われます。昔カバーしていたフォークグループというのも、たしかハイファイセットとチェリッシュが
まだ別活動を始める前の、歌唱力けっこう凄いあのグループだったと思うんですが。

[1380] 「ぬ」?? 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/06/24(Wed) 00:09

チャットでも用が足りる話題かもしれませんが・・・

言葉ある掲示板

高橋孝さんの『風を掴め』を入手、何度か聞き終えました。
4曲目「合歓の恋歌」・・・なんかヘンなんです（笑）

イントロが始まって、わたしのオーディオで9秒のときに唐突に「ぬ」っていうような声のようなものが聞こえるのです。なんでしょうね。編集のミスで拾ってしまった声が残っているとか～？
よくきくと小椋佳の声みたい・・・^^

クレジットには、Chorus：金木犀とあるんですが、孝さん以外の声は全編聞こえなくて、この「ぬ」だけ？

まさか「ぬ」がコーラスで、金木犀が小椋さんの別名ってことはないですよ～？

謎賭けか、ミスか（はありえないと思うけど）音飛びをしている様子もないし・・・。

聞いた方、「ぬ」聞こえますか？
いいか、悪いかではなくヘンな話題で申し訳ありません。
気になったものですから・・・
今回さっそく嬉しかったのは「田原坂」です。

[1379] Re: [1378] [1377] 琵琶は 投稿者：理恵 投稿日：2009/06/18(Thu) 23:53

私も琵琶は触ったことさえないので（さわりたい！！^^;）、同じく推測するしかないのですが、一度某大学の公開講座に行かせてもらって、現代的な（と思われる）譜面のプリントもいただきました。
それによると、
上から下へ弾く・下から上に弾く・下から上へすくい指で弾く・撥で弾く・はじく・
弦を締めて半音上げる・・・
等々、いろいろ記号や用語がいっぱいあるんです。

また、このあいだテレビで見たんですが、バイオリンも同じ音なのに低音の弦のハイポジションと高音の開放弦とではニュアンスが違うんだとか・・・。もしかしたらそれとおなじことが琵琶でも起きるんじゃないでしょうか。
譜面は五線譜に変換したものがすでにあるようですが、

> 合わせた時の音色がどうなるかをちゃんと計算して、なおその中で自分の楽器の音色も聴き分けないと
> いけないとダメだと思うんですよ。

この点においても、上に書いたように弾き方がいろいろありすぎて合わせにくいんでしょうねえ。

> 朗さんに便乗して私（&夫殿）もわからないことを上げますと、何故四弦四柱の薩摩琵琶では、西洋音階を出すことができないの
> でしょう？西洋音階の調（ハ長調とかね）は長調と短調合わせて24種類なんです。弦は適度な長さがあるから、不可能と言われて
> もちよっとピンときません。意外にあの柱がジャマしてるのかなあ?? (^_^)

昔、盲僧琵琶は6柱6弦だったそうです。
柱が少ないと音は無限でも音域が限定されてしまうのかもしれないですね。ギターで考えても。
もう皆さんもご存知のことと思いますが、西洋楽器は楽器によってパートが決まっていますから、個々の楽器は音域が狭くても良いわけです。でも独奏楽器として発展してきた日本の琵琶はそうはいかなかった。つい最近までは・・・。

今、楽器としてはほぼ西洋楽器との合奏が可能になってきたんじゃないでしょうか。あとは（素人の私にはどこをどうしたらいいとか到底及びもつかないけれど^^;）ほんの少しの改変と、音色を活かせる編曲家と作家と演奏家が揃えば良いものが出来るかもしれません。
ただ、琵琶の凜とした味わいは残って欲しいので、現代化（西洋化？）はできるかぎり最小限に留めて欲しい・・・と私は願っています。

[1378] Re: [1377] 琵琶は 投稿者：紫野 投稿日：2009/06/18(Thu) 22:12

ちょっと検索かけてはみたものの、やっぱり私もよくわからなくて、あくまでも私の予想に過ぎないのですが・・・。

> これって小椋さんがよく言ってるけど
> なんで合奏が出来ないのが、わからないんですよ～
そもそも合奏すること自体が「想定外」ってことはないでしょうか？独奏が当たり前のことになってるから、当然合奏用の楽譜も存在しないのかなと。想定してたら始めから合奏用の楽譜が存在するはずだろうしなな～んて（笑）。特に古典の場合は、琵琶法師

言葉ある掲示板

のように目の不自由な演奏者もいらしたし、楽譜そのものもないかもしれませんよね。究極の耳コピーです。

もしそうだとすると、余計合奏って難しくなると思います。合奏って字の如く「(人)合わせて演奏する」ワケですから、合わせた時の音色がどうなるかをちゃんと計算して、なおその中で自分の楽器の音色も聴き分けないといけないとダメだと思うんですよ。

西洋音楽じゃ多くの作曲家がPC使うことで作曲と編曲しやすくなってるみたいです。もっともクラシックの現代曲(…ていうのもヘンだけど^^)もこれまでと違うものを生み出そうとすると、不協和音だらけのワケわかんない曲になってしまうみたい。聴き心地が悪くて、「桜の桜の～」がとてもわかりやすく感じるくらいです(笑)

朗さんに便乗して私(&夫殿)もわからないことを上げますと、何故四弦四柱の薩摩琵琶では、西洋音階を出すことができないのでしょうか?西洋音階の調(ハ長調とかね)は長調と短調合わせて24種類なんです。弦は適度な長さがあるから、不可能と言われてもちよっとピンときません。意外にあの柱がジャマしてるのかなあ???(^_^)

[1377] 琵琶は 投稿者：朗 投稿日：2009/06/18(Thu) 21:23

>あの響きが琵琶が基本的には独奏楽器である=合奏に向かないって

これって小椋さんがよく言ってるけど
なんで合奏が出来ないのが、わからないんですよー
私が楽器が出来ないからかもしれないと思って(笑)
恥ずかしくて聞けなかったので、今更ですが・・・
琵琶が合奏が出来ないのってなんで??
どんな楽器でも、というかなんでも叩けば(笑)パーカッションにはなと思うのですが・・・それは違うか(笑)
楽譜というか音符が違うのか?
音の質なのか・・・
誰かわかる?

[1376] 西洋音階に慣れすぎた? (Re:[1375] 紫陽花の季節) 投稿者：紫野 投稿日：2009/06/17(Wed) 21:57

理恵さんの書き込みにレスする形にしますが、私も「美話」に行ってきました。そして表題のことをつくづく・しみじみ感じました。

私の場合は、第1部の方がすんなりと馴染みやすかったです。普通ならギターで演奏するところを琵琶にして、琵琶らしい要素も加えた演奏にすると、あのような形になるんだろうなあと思いながら聴いていました。

>でも、せっかくの音色です。今の“ほわんほわん”とか“わっさわっさ”の音感で作られた
>「琵琶でも聴ける音楽」ではなく、私は「琵琶でしか味わえない調べ」が欲しい。
そこが琵琶で西洋音階を演奏することの一つの矛盾点ではないでしょうか。「琵琶でしか味わえない調べ」なら古典モノがしっかりと確立されている。されど古典だけでは現代日本人にも受け入れられにくくなってきている。琵琶という楽器の良さを広く知ってもらうためには、どうしてもとっかかりを「琵琶でも聴ける音楽」にする必要があるのかもしれないね。

この「琵琶でも聴ける音楽」をとっかかりにした上で、第2部の歌綴りを聴いてもらうというのが、企画の意図だったのでしょうか。
でも残念ながら『花簪』というよく知っているお話であったにも拘わらず、私には最後まで聴くのは結構キツかったです。
途中でこれまで行ったコンサート(自分で行きたいと思って行った企画に限りますが^^)で一度も経験したことのない眠気に襲われてしまいました。そしてそんな自分に驚いたくらいです^^A;

チャットで可奈さんが「(我が夫殿の)「桜の桜の・・・・・・」が頭から離れないんだけど(笑)」って仰ってますが
(可奈さん、ゴメンね!我が夫殿は人の感動を簡単に笑いに変わってしまう天賦の才があるようです^^;)
あそこが全体が一番の聴かせどころだったと思います。「桜の」という言葉が一人ずついろんな音程で重なっていき、最後はかなりの音量となって響き合いましたよね。ただその響きが西洋音階でいうところのハーモニーとは全く異なる。私には

言葉ある掲示板

モンゴルのホーミーのように聞こえ（実は私はホーミーの響きって苦手なんですf^^）、それが夫殿の「催眠術みたいだ。」
だという感想になったのかもしれませんが。逆にいうと、あの響きが琵琶が基本的には独奏楽器である＝合奏に向かないって
ことに繋がるのかなぁと思ったりもしました。

> 琵琶と現代語が決して合わない、ということもないはずですが、琵琶の音色の玄妙さ、
> 凜とした雰囲気を活かすためには、あまり古語すぎてもなんだけど、ある程度の文語体、
> 詩吟や浪曲の雰囲気も必要なのではないのでしょうか。

（ちょきちよき）

> だから詩吟や邦楽系でも、きっとどこかで若い世代に受け入れられるのでは、と思って
> います。^^!

少なくとも演歌系の歌には合いそうな気はします。もしくは「現代語との融合」を主に考えたら、打弦楽器である点を大いに生かして思いっきりロックするとか。。。 (ダメえ?^0^)

やっぱり私はまだまだ西洋音階にドブブリ浸っていますね。本気で琵琶の本質を知り、その良さを理解しようとするならば、
たぶん第2部くらいの長さの古典を聴かなきゃだめだろうなどは思いました。でも実際には第2部で居眠りしそうな
私には、古典の琵琶歌を一作品丸々聴くというのは、かなり高いハードルであるような気がしています（笑）

[1375] Re:紫陽花の季節 投稿者: 理恵 投稿日: 2009/06/17 (Wed) 14:09

私も行ってきました。

「赤い花、白い花」・・・あ～琵琶でメロディだけのほうがいいのにな～、いやいや
それじゃ歌詞が伝わらない・・・聴いている間、そんなことを思っていました。
比較的よく聴いてきた歌なんですけど、この歌だと雰囲気が柔らかすぎるような気が
したのです。

カタカナのタイトルの曲に感じたのは、「音運び」の違いですかねえ。
いつの代も、世代が違うと違和感を感じてしまうものだと思います。特に90年代からは
音運びがかなり違ってしまっています。なんかベースが違うというか。古典楽器だからこそ
若い世代には新鮮な音として受け入れられる、そういう面もあるかもしれません。
でも、せつかくの音色です。今の「ほわんほわん」とか「わっさわっさ」の音感で作られた
「琵琶でも聴ける音楽」ではなく、私は「琵琶でしか味わえない調べ」が欲しい。
あくまでも私個人としての感覚で、いいとか悪いとか決められる問題でないのはわかって
るんですけど。

それから「歌語り」・・・

> 途中で、愛しき日々の歌詞が少し使われてたけど

「青春」という語彙は、「青春・朱夏・白秋・玄冬」という形で昔からあったはずなのに、
それに特別な意味が加えられて頻繁に使われ出したのは近代以降かもしれない・・・とか
思いながら・・・。

琵琶の演奏家の方々10人はたしかに豪華絢爛です。また、口調が普通のお芝居とほぼ
変わらなかったのは、たぶん琵琶歌を初めて聴く方々のことを考えられての配慮かとは
推測します。

でも、「歌談の会」で慣れた耳には、せつかくの琵琶10面、もう少し琵琶歌独自の
節回しが欲しかったですねえ。一つの物語に、果たして琵琶が10面も必要だったのか、
少ないほうがかえって良さが出たのでは無かろうかとも思いますし。

琵琶と現代語が決して合わない、ということもないはずですが、琵琶の音色の玄妙さ、
凜とした雰囲気を活かすためには、あまり古語すぎてもなんだけど、ある程度の文語体、
詩吟や浪曲の雰囲気も必要なのではないのでしょうか。

私事で恐縮ですが、私がいた高校は詩吟部が割と盛んで、放課後に弓道場にいると
詩吟が聞こえてたんです。いつぞやも「歌談の会」で坂田さんの琵琶歌を聴いていたら
いつの間にか心がその時代に戻っていたらしく、はっと気が付いて「そーだー、私、
小椋さんのコンサートに来てたんだっわー」と驚いたことがあるんです。

だから詩吟や邦楽系でも、きっとどこかで若い世代に受け入れられるのでは、と思って
います。^^!

今回の書き込みでは失礼なことを数々言ってしまうものと自分で思います。
どうかお許しください。また、長くて済みません。

[1374] 紫陽花の季節 投稿者：可奈 投稿日：2009/06/15 (Mon) 22:38

琵琶語りの世界に行って来ました(^)
 「小椋さんは司会なんでしょう？」
 「琵琶歌がメインなんでしょう？」
 そう言われても（笑）どんな世界なのか知りたくて
 行って来ました。
 幽玄的な空気に包まれた中で
 歌綴りで聴く『花簪』も、また違った雰囲気でした。
 途中で、愛しき日々の歌詞が少し使われてたけど
 小椋さんの歌詞は琵琶歌にも違和感がなく
 使えるくらいきれいな言葉なんだなあなんて思いながら
 聴いていました。
 小椋さんの企画でなければ（失礼ですね…苦笑）
 行かなかった琵琶歌。貴重で、かつ不思議な体験でした。

寺澤さん、M・Nさん、お久しぶりです。
 公演のあと、お茶を飲みながら、お二人の名前も出て
 元氣かなあ〜って思ってたのですが、良かったです。
 また会える日がありますように。

そして、今回、会えた皆さんと、小椋さん談義^^が出来て
 楽しかったです。お世話になりました。
 6月って、なんとなく天王洲を思い出すのですが
 いつでもどこで会っても、久しぶりでも普通にす〜っと
 話せるので嬉しいです。

新幹線から見た紫陽花の色がきれいだなあって思ってたなら
 トップが紫陽花の絵になっていて、これも嬉しかったです。
 Yokoyamaさん、どうもありがとうございます。

[1373] 完全無欠のロックンローラー 投稿者：M.N. 投稿日：2009/06/14 (Sun) 23:04

ごぶさたしております。
 各種ステージ、新譜の情報ありがとうございます。

タイトルに書いた曲を歌っていた「アラジン」というグループを覚えて
 いらっしゃいますか？ リーダーの高原兄（けい）さんは、
 先日終了した「泣ける歌」の番組に何度（レギュラー？）出演されて
 いましたが、最近当方の地元の新聞に、当時のことが載っていました。

学生バンドで一発屋としてヒットしてしまった表題曲の呪縛から
 逃れられず、好きでもない「ロックンローラー」のイメージに悩んでいた
 高原さんが、本当に好きだったのは抒情派フォーク、中でも小椋さんの
 アルバムは、それほどずり切れるほど聞いていたそうです。

今では、いろんな方への曲の提供など、勢力的に活躍されています。

そういえば高原兄（けい）という芸名も、もしかしたら小椋佳（けい）から
 とっているのかもしれませんがね・・・。

ちょっと本題をずれたお話でした。

[1372] 革新的琵琶語りの世界 投稿者：寺澤 投稿日：2009/06/14 (Sun) 07:31

「小椋佳がお贈りする新しい邦楽エンターテインメント
 10人の五絃琵琶演奏家による伝統の枠を超えた革新的琵琶語りの世界」

楽しみですネ。
 今回も行けませんが
 参加される皆様、
 楽しんで来てください。

言葉ある掲示板

昔、「BSフォーク大全集」での
首藤久美子さんの琵琶演奏の「モク拾いは海へ」、
小椋佳アルバム「デリュージョン」のジャケット内での
坂田美子さんの琵琶演奏の「一休宗純」が
思い浮かびます。

[1371] NHK歌謡コンサート 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2009/06/13(Sat) 17:28

6月23日(火) 20:00~ NHK「歌謡コンサート」に小椋さんが出演されるそうです。

出演者 : 小椋佳、秋元順子、小林幸子、森進一、藤あや子、伍代夏子、清水博正、島津亜矢ほか

[1370] Re: [1369] いつも情報ありがとうございます 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2009/06/13(Sat) 11:55

> YOKOYAMAさんは参加されるのですか？

アントンさん、おひさしぶりです。

できれば吹田に行きたいのですが・・・
さすがに遠く^^; 今回はみなさんのご報告を楽しみにしたいと思います。

関東からはRさんが行かれると思いますので、またご案内してあげてください。

[1369] いつも情報ありがとうございます 投稿者 : アントン 投稿日 : 2009/06/12(Fri) 22:54

歌談のテーマ・選曲が変わって、8月の吹田が楽しみです。
前回の選曲は少しレアすぎて、「小椋佳でも聴きに・・・」と言うお客さんにとっては、「？」だったとおもいます。
今回のテーマは何だったのでしょうか？ 又小椋さんの体調は・声の調子はいかがだったのでしょうか？
このところ、本調子の声を聴いていないので心配です。 8月の吹田には
YOKOYAMAさんは参加されるのですか？ 私はいつもの様に
朝一番から会場に並び、お気に入りの席をゲットしました。
吹田で大阪支部の皆様にお会いできるのを楽しみにしています。

[1368] 7月9日のラジオ深夜便 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2009/06/10(Wed) 22:26

5月に放送されたNHKラジオ第一のラジオ深夜便は、奇数月の出演とのことでしたが、7月は9日の放送、テーマは「今、青春の君たちへ」というものだそうです。

私の予感なのですが「モク拾いは海へ」がかかると思います。(←想定内? ^^)

[1367] 一宮の住人だった頃 投稿者 : 大府の住人 投稿日 : 2009/06/09(Tue) 23:09

昔ムカシの学生時代、ラジオ放送ばかり聴いていました。
ほとんど深夜放送です。
そのころ、東海地区では、CBCラジオのニッポン放送系列の「オールナイトニッポン」、
東海ラジオの「ミッドナイト東海」が人気番組でした。
ミッドナイト東海の木曜は笑福亭鶴瓶が担当していました。
鶴瓶の後任が小椋みどりというアナウンサーでした。
毎週、自分のオグラという名前を説明する時、
いつも 気品のある格式高いアノ小椋佳さんのオグラとっていました。
またミッドナイト東海の金曜日はユキネエこと兵藤ゆきさんが担当で
ほぼ毎週のように堀内孝雄の「少年達よ」が流れていました。
兵藤ゆきさんは「少年達よ」の詩が好きだったようです。
「少年達よ」の曲が流れる前、部分部分の詩の朗読をしていました。

言葉ある掲示板

Yさん、小泉えりの「ごほんりレー」の情報はゴメンナサイ。

[1366] Re: [1365] 朝から生つるべ 投稿者：日吉の住人 投稿日：2009/06/08 (Mon) 23:02

大府の住人ことTさんへ
日吉の住人ことYです（笑）

>笑福亭鶴瓶がでていました。（なんでやねん〜）

Tさん、ちなみに宮地由紀夫ではなく宮地佑紀生ですよ！
みやーちの番組にはDebutのとき、小椋さんもゲスト出演したんですよ！

私は笑福亭鶴瓶には思い出はないのですが、
「矢野きよ実さん」、「宮地由紀夫」、「どですか」には、懐かしくて涙がでてきそうな想いがあります。

その他には「聞いてみやあ〜ち」、「神野三枝」にも涙がでます（笑）さらに言えば「宮地の壺盤」の「山崎川」と「スタートラインをもう一度」はいい歌です^

Tさん、あと知りたいのは小泉えりの「ごほんりレー」はどうなったのでしょうか？ご存知であれば教えてください。

名古屋の日々が走馬灯のように巡り訪れます。

名古屋ローカルな話題で失礼いたしました！

[1365] 朝から生つるべ 投稿者：大府の住人 投稿日：2009/06/08 (Mon) 22:31

今朝のメーテレ（名古屋テレビ）の「どですか」という番組の芸能ニュースの後、ナマ笑福亭鶴瓶がでていました。（なんでやねん〜）

名古屋のスーパースタータレントの矢野きよ実さんと宮地由紀夫の真ん中でしゃべり倒していました映画の宣伝で名古屋地域を廻っていたのですが、テレビですが、何故かラジオ放送をきいているようでした。（名古屋にある東海ラジオの30年前、深夜放送ミッドナイト東海の月曜のDJは宮地、木曜のDJが鶴瓶でした）

[1364] 鳥肌 投稿者：三村 投稿日：2009/06/07 (Sun) 15:55

私も昨日の入間に行ってきました。入間と言えば、以前、あまりにもマニアックな選曲で歌談の会が行われたことがありましたね。

昨日一番よかったのが「モク拾いは海へ」が聴けたことでした。ライブでのモク拾いはもう聴けないかもしれないと思っていたので、少々驚きました。

私が「モク拾いは海へ」をライブで聴いたのは、歳時記コンサートとDebutコンサートとあと1回ぐらいだと思います。最近聴いたものは最後の伸ばすところだけ強くエコーをかけていました。

ところが、昨日は、エコー処理もなく、声の伸びも、伸ばす長さも十分でした。65歳の「モク拾いは海へ」。聴いていて鳥肌が立ちました。

これからしばらくはこのプログラムが続くのかもかもしれませんが、ぜひ体調に気をつけて、のどの調子を保っていただきたいものです。

[1363] Re: [1362] 入間市・歌談の会と新アルバムのこと（ネタばれ？） 投稿者：寺澤 投稿日：2009/06/07 (Sun) 07:17

おはようございます。
Yokoyamaさん、いつもレポートありがとうございます。

言葉ある掲示板

歌談、3連チャン羨ましい限りです。
「恋語り」「モク拾いは海へ」「祭り創り」と
歌談の会で聞けるとは。

新しいアルバムのお話をされたってことは
コンサートツアーがある事を予感します。

[1362] 入間市・歌談の会と新アルバムのこと（ネタばれ？） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/06/07(Sun) 01:55

6月6日、埼玉県入間市での歌談の会に出かけてきました。
このところ、5月23日大田区アプリコ、5月30日府中、今日の入間、来週6月14日美話とまさしく小椋マン
スリーです。

最近「詩、曲どちらか他人の手になる歌」という歌たちがテーマでした。
これを最初に聞いたのは、2009年7月19日の三重県・亀山でしたが、今日プログラムは変わっていました。

演奏陣：

ギター 谷川学、森下武
キーボード 加藤武雄
バイオリン 小塚泰
ピアノ えり

1) しおさいの詩
オープニングはいつも通り、次は「シクラメン」かと思いきや

2) さらば青春
おや、っと思いました。そして曲間にブズーキを準備する森下さん。
ああ、やっぱりプログラムが変わったのだと確信しました。

3) 少しは私に愛を下さい

4) シクラメンのかほり

ここで、お父さんとお母さんの話、そして

5) 恋語り

6) 甘いオムレツ

私がひそかに泣ける歌、「恋語り」が生で聞けるとは！まさしく涙です。

この後、アルバムのタイトルをつけることの難しさについての話。

「5月、6月と新しいアルバムの歌創りをしてきて、10数曲の歌ができました。
おそらく新年頃発表できるのではないかと。歌はどれもばらばらなので『放射』というタイトルにしたいと思っ
ています」と。
またまたうれしいニュースです。^^

7) モク拾いは海へ

8) 夜のとばり By えりさん

9) 歌綴り「白いジャンパー」
めまい／君の声聴けば／スケッチブック／逢うたびに君は／俺たちの旅（すべて替え歌）

そして最後は

10) 流されはしなかった
でした。この歌は、ほんとうに小椋さんの定番になったようです。

――アンコール――

1) 美しい暮らし by えりさん

2) 祭り創り

・・・「祭り創り」を歌う前に、「ほんとうにこの1曲で最後」と仰っていましたが、ほんとうの最後には「サヨ
ナラ」で幕に！

今日は、とても満足でした。「恋語り」を聞いたこと、新しいアルバムの話を聞いたこと。
うれしい気持ちで電車で揺られ帰宅しました！

[1361] シャンソン&カンツォーネ・・・新らしい展開 !? 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/06/01 (Mon) 21:36

小椋さんがホールアドバイザーを勤めるミュージア川崎。
今年は何とシャンソン&カンツォーネだそうです。

9月23日(水・祝日) 17:00開演
ホールアドバイザー小椋佳企画
Around40 ヨーロッパの風
～シャンソン&カンツォーネが隆盛のころ～

出演小椋佳

ゲスト: クミコ、ワサプロ、高野二郎、えり、花木さち子ほか
ホールアドバイザー小椋佳が今回題材に選んだのは、自身が青春時代を過ごした昭和40年代の『シャンソン&カンツォーネ』。その当時、フランス、イタリア映画と共に流れていた小椋佳の思い出深いシャンソン&カンツォーネを多彩なゲストを迎えて歌い上げます。
チケット発売日 2009年6月27日(土)

小椋さんは、このところ和楽器か、オーケストラとのコラボレーションだったわけですが、ここにきてヨーロッパとは!!!

Around40・・・アラフォーって小椋さんのネーミングらしくなく、アラフォーの崖からぎりぎり落ちてしまった私が楽しめるのか?いつもの小椋さんのリスナーにしては、若すぎないか～と思ったものの、よく読んだらAround40・・・昭和40年代のことらしい...ならば、小椋さんらしい^^ (笑)

[1360] Re: [1359] 歌談の会 in 府中 他 投稿者: 紫野 投稿日: 2009/05/31 (Sun) 23:48

私も府中での歌談の会に行ってきました。今年の歌談の会は1月以来、そろそろ新しい演目構成を期待したいなあと思っていたら、歌綴りが大収穫でした。「時の舞」は私も初めて、谷川さんの爺さましゃべりがハマってて(『約束』の時もそうだったなあ)、思わずウルときそうになりました。

歌綴り以外の時は、えりさんのソロを除いて、私はほとんどオペラグラスで谷川さんのギター演奏を熱心に見てました(笑)。

「カポ使ってるのに、セーハたくさんのハイポジション・コード使ってるう～」

「あの部分は1拍ごとにコードチェンジしてるんだあ・・・」

「間奏部分のソロ演奏はやっぱりわかんないなあ～f^^」

などなど、小椋さんそっこのけ状態でした。こんなんでもいいのかしら??? (爆)

理恵さんく

> 私の席は1列目の真ん中少し右寄りだったので、譜面台問題を心配してたら、やっぱり・・・。

> 小椋さんのお顔はほとんど上半分しか見えなくて残念でした。^^;

その分、小椋さんに後光が射して見えたのではないのでしょうか? (^_^)

> えりさんと、歌綴りのなかの特別ゲストはよく拝見できたのですが・・・。

私、特別ゲストの方が実際にご出演されていたのか、夢の中のシーンってことで映像出演されていたのか、最後までわからな

かったんですよ。オペラグラスでじっと見ていたのですが^^A;

お名前は何と仰る方だったのでしょうか。是非検索でご活動の様子など知りたいと思います。

> それと劇中「未熟の晩鐘」は、もしかしてえりさんのオリジナル歌詞かな、と思って聴いてました。

「未熟の晩鐘」の原曲はえりさんの作詞・作曲の「おねむりなさい」です。『時の舞』ではえりさんは最初は「未熟の晩鐘」の

替え歌、後から「おねむりなさい」を歌われてました。

アンコールでのえりさんの「美しい暮らし」も良かったですね。サビに向かって伸びやか歌われるところが好きで

す。そしてラスト、高音をファルセットで抑え目に歌って終わるところは特に好きです(*^^*)

アントンさんく

こちらこそご無沙汰しています。なかなか大阪・京都方面に参加できなくて、残念な思いをしています^^

石川さゆりさんへの提供曲のことで教えてくださり、ありがとうございます。

> 「不忍恋歌」間違いないです。 不忍が池の周りを散歩している時に

> ひらめいた曲だと、邦楽スペシャルで語っておられました。

我が夫殿の推理はズバリだったのですね(笑)

言葉ある掲示板

> 来年は、橋幸夫さんに5曲提供しなければならないとも
収集しないといけない音源は増えるばかりになりそうですね。でもうれしい悲鳴だということにしま～す（あはは
^^）

[1359] 歌談の会 in 府中 投稿者：理恵 投稿日：2009/05/30(Sat) 23:20

府中の森芸術劇場での「歌談の会」に行ってきました。^^
雨を心配してましたが、幸いにして降らず。一緒にした皆さん、ありがとうございます。~。
私の席は1列目の真ん中少し右よりだったので、譜面台問題を心配してたら、やっぱり・・・。
小椋さんのお顔はほとんど上半分しか見えなくて残念でした。^^；
えりさんと、歌語りのなかの特別ゲストはよく拝見できたのですが・・・。あ、そういえば私「時の舞」
は初めてだったんですけど、泣けますね、あれ。
それと劇中「未熟の晩鐘」は、もしかしてえりさんのオリジナル歌詞かな、と思って聴いてました。

今日は全体的に静かな雰囲気でした。「歌談の会」が始まったばかりの頃が、そんな感じだったかなあ。
”他の人の詩や曲”の歌たち・・・ということでしたが、「拝啓、お元気ですか」とかレア～な歌も。自然な
感じで歌われてるんで、小椋さんの冷静さと、歌詞を伝える歌声にしみじみと感服しつつ。（ちなみに、
「歌詞カード要らないですよ」というのが、私の褒め言葉のひとつです！^^）

それから「あなたが美しいのは」「流されはしなかった」は、コーラス無しのオリジナル・バージョン。
アンコール含めて素敵でしたねえ。「秋の一日」「海辺の恋」「身辺抄」・・・と合わせればもう
私の好み～！*^^*とかいったら図々しいかしら。（爆^^）

[1358] Re: [1357] 石川さゆりさんへの提供曲 投稿者：アントン 投稿日：2009/05/30(Sat) 21:35

おひさしぶりです。「不忍恋歌」間違いないです。不忍が池の周りを散歩している時に
ひらめいた曲だと、邦楽スペシャルで語っておられました。
来年は、橋幸夫さんに5曲提供しなければならないとも
おっしゃっておられました。多忙な小椋さんにとって、宿題をずっとかかえているようなもの・・・ 大変ですネ

[1357] 石川さゆりさんへの提供曲 投稿者：紫野 投稿日：2009/05/29(Fri) 17:36

タイトルの話って既に出てましたでしょうか？もし既出でしたらゴメンナサイ！
ヤフーオークションのアラートに小椋さんのお名前を登録しておいたら、5/20に発売になった石川さゆりさんの
新アルバム
に、小椋さんが作品を提供なさっていることがわかりました。
→ <http://www.neowing.co.jp/detailview.html?KEY=TECE-30815>

ただいくつか検索してみたのですが、収録曲のうちどの作品が小椋さん提供なのかがまだわかりません。う～ん、も
うちょっと
粘って検索してみないといけないかな。
ちなみに我が夫殿は「タイトルから考えて『不忍恋歌』じゃないかな」と推測しておりますが、さてはていったい…
（笑）

[1356] Re: [1355] 歌談のレポ 楽しみにしています 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/05/24(Sun) 23:55

寺澤さん、おひさしぶりです。

> さて曲目のメニューは変わっているのでしょうか？

残念ながら、5月23日大田区アプリコの歌談は、お馴染みのメニューでした。

ゲストは高橋孝さんで「初恋草」アンコールでは「ゆびきり」を歌われました。

歌綴りは、「草笛」で、歌が変わっていたような気が・・・
「雨の露草に似て」って歌われていましたっけ？
さらに最後の「挑みの足跡」がコーラスバージョンになっていたのも新しく感じたのですが・・・。

言葉ある掲示板

[1355] 歌談のレポ 楽しみにしています 投稿者：寺澤 投稿日：2009/05/22 (Fri) 23:09

皆様お久しぶりです
明日の歌談の会のレポート楽しみにしています。

本当は現場に行きたいのですが。

歌談の中で何かいつもと変わった曲に期待していますが、

さて
曲目のメニューは変わっているのでしょうか？

コンサート、歌談で未だ歌っていない歌とか
楽曲提供していない歌とか歌ってほしいなあ～

例えば
君の肩越しに
熱い瞬間
君は海だ
道草 (95年サントリーホールで1回だけ唄った<モッタイナイ>)
公園に来て
愛の足跡
いつの日か旅する者よ
歎びから振り向けば
かなうなら夢のままで
午前零時発

コンサート会場でこれらの曲（他の曲でもいい）をふと小椋さんがフルコーラス歌うなら
鳥肌が立っちゃうなあ～

[1354] Re: [1353] 小椋さんのインタビュー記事 投稿者：理恵 投稿日：2009/05/19 (Tue) 10:37

私も読みました。
”複線人生の達人”としての体験談、のような内容で、”やっぱりそう見られることのほうが多いのかなあ”と。^^
小椋さんは、本業でも別の分野でも成功した人・・・の代表格みたいなものですからね。特に一方が「歌」という
目立つ分野だとそうならざるを得ないのかもしれない。

紫野さんが触れられている”写真”・・・一瞬「なんでギター？」と思いました。(笑) もっとも、琵琶の話を
持ち出すと記事の趣旨から外れるだろうし、長くなるかもしれませんねえ。父は「手近にあったんだろ」などと
言うておりましたが。

それにしても、実はこの記事のことは毎朝新聞を読んでいる父が教えてくれたのですが、中吊り広告の感じと
実際の印象とはずいぶん違います。そんなんでもいいのかしら・・・。↓
<http://www.fujisan.co.jp/Product/5828>

[1353] 小椋さんのインタビュー記事 投稿者：紫野 投稿日：2009/05/19 (Tue) 10:32

今週発売の『週刊東洋経済』5/23号に、小椋さんのインタビュー記事が載っています。題して「激務の時ほどなぜか
多く
の歌を作れた」。銀行勤務時代の歌作りや音楽活動についての小椋さんの考え方・周囲の反応などが紹介されていま
す。浜松
支店長時代の写真のほか、最後のページには立てかけたギターのヘッド部分を掴んでポーズをとる写真も(*^*)。お
堅い経済
雑誌ですが必見ですぞ～(^0^)
→ <http://www.toyokeyzai.net/shop/magazine/toyo/detail/BI/f45255d5b5db1900ba84cea3b896cb49/>

言葉ある掲示板

[1352] Re: [1351] RIEKOさんへ 投稿者: RIEKO 投稿日: 2009/05/17(Sun) 22:04

> アップロードサイトにUPすること自体が、権利関係の法令上“違法”とされてて、まだ解決されていません。
うっかりしてしまいました。ご迷惑、お手数おかけいたしました。以後気をつけますね。すみませんでした。

[1351] RIEKOさんへ 投稿者: 紫野@いちおう管理グループの一人 投稿日: 2009/05/17(Sun) 16:35

私より先にNo. 1351でご紹介くださったサイトのことなのですが、あの映像はTV放送されたものであり、それをYouTubeなどの動画アップロードサイトにUPすること自体が、権利関係の法令上“違法”とされてて、まだ解決されていません。申し訳ないのですが、サイト・ポリシーに則って削除させていただきましたので、ご理解とご協力いただけますようお願いいたします<(_.)>

[1350] Re: [1345] [1344] [1343] うれしいニュース 投稿者: RIEKO 投稿日: 2009/05/16(Sat) 21:04

こんばんは～
Yokoyamaさん 今頃ですが。。。

> 東京寄りの千葉で（笑）聞いていましたが、
ノイズはこちらはそんなにひどくなかったですけど、
録音しませんでしたあ（笑）

> え～～読まれたんですか???

辛口メッセージだったせいか（笑）
ゴミ箱行きだったようです ハハハ

リリース情報ですが、<DVD>定額給付金だけでは足りないようです。。 いづれ・・・にしたいと考えております（笑）

[1349] 掲示板の一時休止とリリース情報 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/05/13(Wed) 23:15

本掲示板を昨日、一時的に閉鎖させていただきました。
心配された方には、ご迷惑おかけいたしました。

小椋さんの新しいDVD、CDがリリースされるそうです。

(1) 小椋佳 | アーカイブ～LIVE HISTORY～ (DVD)

価格: ¥20,000[税込]

発売日: 2009/07/22 5枚[組]

来年40周年を迎える小椋佳の貴重なライブ映像の集大成的DVDBOX5枚組。そのうちの1枚、1976年11月11日 NHK特集「小椋佳の世界」はまさに小椋佳はじめてのテレビ出演番組。NHKホールのライブが放映され50%近くの視聴率をとったファン垂涎の伝説映像。また、「小椋佳コンサート」(1987年7月22日)はゲストに井上陽水、来生たかお、中村雅俊が参加。こちらも貴重な競演映像となっている。その他、「BSスペシャル 小椋佳 ひこばえコンサート～人生の第三幕 新たなる出発～」(1994年7月24日)、「小椋佳30周年記念コンサート」(2001年3月2日)、「小椋佳コンサート デジャヴー」(2004年3月14日) 以上5枚組。

(2) 小椋佳 | シンフォニック・コンサート (CD)

価格: ¥3,500[税込]

発売日: 2009/07/22 2枚[組]

小椋佳と東京フィルハーモニー交響楽団のライブ(オーチャードホール)模様を収めた小椋佳のベスト2枚組。《収録内容》【第1部】 1さらば青春 2俺たちの旅 3シクラメンのかほり 4揺れるまなざし 5未熟の晩鐘 6落日、燃え7扉の向こう(えり) 8真っ白な台本(高橋孝) 9船旅(小椋佳&高橋孝)【第2部】 1MC 2甘いオムレツ 3歌綴り「青龍の泉」 4あなたが美しいのは(小椋佳&高橋孝&えり) 5流されはしなかった(コーラス;高橋孝&えり) 6君が旅に出ると言った時には(えり) 7山河(コーラス;高橋孝&えり)

言葉ある掲示板

[1348] 関西で歌談の会、開催されるそうです 投稿者：にこにこ 投稿日：2009/05/11 (Mon) 17:45

歌談の会で検索してみたところ、吹田市文化会館メイシアターで8月8日(土)に開催されるそうです。チケット販売は6月7日(日)からです。

<http://www.maytheater.jp/eventticket/index.html>

8月のイベントのところの小椋佳さんの歌談の会がのっています。関西での歌談の会。うれしいなあ。ご興味のある方はどうぞご覧になってください。

[1347] 残念！ 投稿者：JOY 投稿日：2009/05/08 (Fri) 13:47

皆さん、こんにちは

GWも終わりましたね～

娘が2日に関西方面に嫁いでいったので、仕事も忙しかったのですが見送りやら片づけやらに追われたGWでした。

Yokoyamaさん、せっかくの情報でしたが、上の理由で聞けませんでした～～残念！！

[1346] GWいかが お過ごしですか？ 投稿者：アントン 投稿日：2009/05/05 (Tue) 10:18

家族のお出かけ準備の間に、ウン年ぶりにピアノに触れ小椋さんの楽曲を右手のみで音を探りながら弾いてみました。意外と(思った通り?)簡単に弾け、小野崎さんが編曲の際「よくこれだけの音で曲が作れたな」と回想しておられたのをおもいだし、納得しました。でもこの平坦なメロディーで心の機微を表現されているそのすごさに、改めて感心させられました。又時々ピアノに触れてみようとおもいました。

[1345] Re:[1344] [1343] うれしいニュース 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/05/03 (Sun) 00:34

RIEKOさん、こんばんは!

> Yokoyamaさんはいづこへ?

東京寄りの神奈川で文化放送を聞いておりました。文化放送って、近いのに結構ノイズが多かったです。

> いつも情報ありがとうございます

最近G}oogleの検索オプションで24時間以内の条件で小椋検索をいたします。そうすると鮮度のいい、活きのいいページがヒットします。

> 小椋さんへの質問、メッセージも募集していました。
> 送ってしまいました(笑)

へえ～～読まれたんですか???

お話としてはお馴染みのものが多かったのですが、うれしいニュースとしては、新しいアルバムのための歌創りを始めているというのがありましたね!
40周年記念アルバムになるのでしょうか?

あと昨年ハワイでコンサートをされたとか・・・
これは耳新しい話題でした。

[1344] Re: [1343] ドコモ団塊倶楽部 投稿者: RIEKO 投稿日: 2009/05/02 (Sat) 18:11

こんにちは
Yokoyamaさんはいづこへ？
> その初日、小椋さんのラジオ出演があります。
とってもうれしい内容の2時間でした
いつも情報ありがとうございます
小椋さんへの質問、メッセージも募集していました。
送ってしまいました（笑）

[1343] ドコモ団塊倶楽部 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/05/01 (Fri) 20:53

JOYさん、おひさしぶりです！
みなさん、ゴールデンウィークいかがお過ごしですか？
カレンダー通りの私は、明日からゴールデンウィーク突入です。

その初日、小椋さんのラジオ出演があります。

5月2日のゲストは「さらば青春」「夢芝居」「愛燦燦」「シクラメンのかほり」で団塊の世代を虜にしたシンガー・ソングライターの小椋佳さん

5月2日11:00~13:00
文化放送 AM1134kHz
「ドコモ団塊倶楽部」

テーマは
「団塊の兄貴分！
小椋佳の創作活動を支える歌の力・言葉の力」

小椋佳さんの「人生哲学」と「創作の原点」の秘密に迫ります。

◇放送内容◇（予定）

■二足の草鞋の深層 ～
小椋さんの、“エリート銀行マン”と“シンガー・ソングライター”の
「二足のわらじ」の裏には、大いなる<苦悩>が隠されていた？！

■寺山修司との運命的な出会い
もしも、寺山修司さんと出会っていなかったら、
“シンガー・ソングライター小椋佳”は誕生していなかった？

■歌の力・言葉の力
詞（詩）はどのように生まれてくるのか？
作詞をする時に、一番大切にしていることは？

<http://www.joqr.co.jp/dankai/>

小椋さんへの質問、メッセージも募集していました。

[1342] お久しぶりです (*^-^*) 投稿者: JOY 投稿日: 2009/04/20 (Mon) 22:54

皆さん、こんばんは～～

久しぶりに書き込み致します (*^-^*)

小椋さんの2日連続でのTVご出演、録画して何度もみました
特にタビウたが、見飽きません

言葉ある掲示板

中孝介さんのCDは持っていますが、そんなに聞いていませんでした
でも大好きな場所（指宿の長崎鼻の突端の岩の上）で歌われたのを見て
なんていい歌なんだろう！って改めて好きになりました

また本命の小椋さんは、傘を持って歩きながら歌ったり
丘の途中に譜面台とイスを置いての歌など、新たなシチュエーションで、とても印象的です

ちょっとふっくらした小椋さん！
もっともっと歌声が聞きたいですね～～

[1341] Re: [1340] タビうた 投稿者：朗 投稿日：2009/04/17(Fri) 19:45

中孝介さんの組んだのなら、奄美大島に行きたくて欲しかったナー
別の番組で中孝介さんが奄美大島を案内したのももしろかったのに（笑）

>歩きながらは違和感ありましたねえ。あれじゃ民放の某
> 歌謡曲番組ですよ。
歩きながら歌う小椋さんはなかなか見れないので
貴重は貴重でしょう（笑）
昔のコンサートの最初に小椋さんが歩きながら歌って出てきた時に
おー小椋佳が歩いている!!と驚いたのを思い出しました（笑）

[1340] タビうた 投稿者：理恵 投稿日：2009/04/17(Fri) 13:53

鹿児島は、家族旅行で十年前に行ったことがあります。その時泊まったのが番組の最後に出てきた城山観光ホテル。
なつかし～*^*^*と思いながら見ました。その時うちの車に火山灰が少しですけど積もっちゃって・・・今は良い
思い出ですが。

番組としては、内容を詰め込みすぎた感がありましたね。小椋さんと琵琶の関係を知ってる人とか、中孝介さんが
奄美大島の島唄の人だということがわかってないと、通り一遍の「はー・・・。」で終わってしまったのではない
でしょうか。
実は毎週土曜日の朝に聞くインターフォンのCMで中さんの歌が流れてまして、最初に聞いたときに私「え、
高橋孝さん？」と思ってしまって（たまたまCMのところだけ似ただけです）、それで中さんの存在を知った
ので違和感なかったんですけど、そうでなかったら・・・。^^;

自然をバックに歌・・・はよかったですけど、歩きながらは違和感ありましたねえ。あれじゃ民放の某
歌謡曲番組ですよ。
小椋さんはやっぱり譜面台と椅子でなきゃ！ゞ^^;コレコレ

[1339] 小椋さんと宏司さん。。。 投稿者：RIEKO 投稿日：2009/04/15(Wed) 23:04

先ほど録画していたスタジオパーク見まして、
なんだかうれしい気分で見ちゃいました。
今まで気になっていたご次男と同じ名前の由来とか。。。
琵琶のこととか、あつという間に終わっちゃったという感じでした。もっとお話聞きたかったあ
小椋さん、もっとオシャベリしたい感じに見えたのは私だけかなあ～
そして時折客席にカメラがまわったとき、映った人のなかに知っている人はいるかなあ～なんてと見入ってしまいま
したが、
???でした（笑）
さて明日も楽しみです

[1338] 歌談の会 新情報かな!? 投稿者：にこにこ 投稿日：2009/04/14(Tue) 21:50

チケットぴあや小椋さんのホームページでも歌談の会が
なかなか更新されないの、検索してみたら
10月10日(土)アクシスかつらぎ 大ホール(静岡県伊豆の国市)

言葉ある掲示板

チケット発売は、7月7日(土)
というのがありました。

私は、関西圏でないのかなあとさがしていたので、静岡というのを見て、遠すぎと思い、少しがっかりしてしまいました。

<http://www.city.izunokuni.shizuoka.jp/bunka/ibento-a/ogurakeikadannokai.jsp>
(リンク先です)

チケット販売もまだまだずっと先ですが、興味がある方は
ご覧になってください。

[1337] 高橋孝さんの新アルバム 『風をつかむ鷹のように』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/04/08(Wed) 23:03

なんか最近、新情報づいているようです^^

2009年6月24日に仮題ながら、『風をつかむ鷹のように』がリリースされるそうです。私の見たHPではアルバムという表記になっていて、CDとDVDの2枚組のようで、プロモーションビデオみたいのもくっついているのでしょうか？今はプロモーションビデオがそのまま「売り」になっているのですかね？

ちょっと風邪気味、熱っぽいYokoyamaでした！

[1336] ありがたや、新情報^^ 投稿者：紫野 投稿日：2009/04/08(Wed) 19:39

Yokoyamaさん、感謝さん、いろいろな新情報をありがとうございます。中孝介さんって元ちとせさんの歌に強く影響を受けて、奄美の島唄の歌唱法を独学で身につけた方だったと思います。男性にしては非常に高い声で歌われますね。どんな共演になるんでしょう。楽しみです(^_^)

静岡市には早速明日にでも問い合わせてみなければ！！(笑)

Yokoyamaさんく

> ご自身の耳年増???(笑)

え・えーっとー…若く見られるのは嬉しいんですけど^^、それだと意味が違ってきませんか？家にある国語辞典見ながら首ひねってま～す(爆)

> タイトルにちょっと入っていませんか？オヤジギャ・・・^^;

ば～れ～た～か～!!(笑)まあ、それで「！」マークが文字通り驚いて倒れてしまったと…^^A;

レイアウトもですが、もうちょっと工夫しないといけないなあと思ってます(^0^)

[1335] Re:[1334] タビうた情報 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/04/08(Wed) 18:26

> お久しぶりです。タビうたの共演者は、中孝介さんのようです。ご自身のブログでもロケの様子を披露されています。とても声のよい歌手さんです。

感謝！さん、お久しぶりです。フォローありがとうございます。中孝介さんというのは役者ではなく歌手さんだったのですね！放送は16日午後10時からのようです。

ずいぶん前に報告した記憶がありますが、静岡市の市歌、『わたしの街 静岡』以前は伊東恵里(えり)さんの歌唱だったと思いますが新たに小椋さんのバージョンもできたようですね。静岡市でお貸し出ししていただけるそうです。

(MSN産経ニュースより)

小椋佳が歌う静岡市歌CD作製

2009.3.21 02:07

静岡市は、ミュージシャンの小椋佳さんが歌う静岡市歌「わたしの街 静岡」のCDを2000枚作製し、希望する団体や個人へ貸し出しを始めた。

市総務課によると、市歌は、平成17年の政令市移行の際に小椋さんが作詞の一部と作曲を担当し、武蔵野音大卒の

言葉ある掲示板

伊東恵里さんが歌ったものをCD化した。在庫数が少なくなってきたため、新たに小椋さんにレコーディングを依頼したという。新CDには小椋さんと伊東さんの2つのバージョンが収録されている。

↓市歌のホームページです。

<http://www.city.shizuoka.jp/deps/soumu/sika.html>

[1334] タビうた情報 投稿者：感謝！ 投稿日：2009/04/08(Wed) 12:51

お久しぶりです。タビうたの共演者は、中孝介さんのようです。ご自身のブログでもロケの様子を披露されています。とても声のよい歌手さんです。楽しみです。楽しみですね。
「スタジオパーク」は、小椋さんに出演していただきたい番組のひとつでした。とても嬉しいです。情報ありがとうございました。

[1333] 祝！ことひと分室「コードネームはこ〜でねえ?!」オープン 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/04/08(Wed) 01:29

この掲示板の名物コメンテーターの紫野さんが^^小椋さんの楽曲を、ご自身の耳年増??? (笑) で耳コピーしたコードネーム進行をご紹介くださるといふ、誠にありがた〜い「ことひと分室」を作ってくださいましたあ〜〜〜!

近いうち、「研究」のページと「リンク」のページにもリンクを作ろうと思いますが、当面はTOPページの小椋さんの写真の下にバナーがありますので、そちらからお訪ねください。

嬉しいのは、これからもどんどん追加して下さるそうですし、最近の楽曲が多く、高橋孝さんやえりさんの楽曲も紹介されていることです。私も夕暮れの窓辺でポロ〜〜とギターを奏でるときに重宝させていただきます^^ (←おやおおうそつきい〜〜)

でも、紫野さん・・・(笑) タイトルにちょっと入っていませんか? オヤジギャ・・・^^;

[1332] NHKの3つの番組出演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/04/08(Wed) 00:26

小椋さんが、直近の3つの番組に出演されるそうです。

1) 『スタジオパークからこんにちは』
2009年4月15日(水) NHK総合テレビ13:05~13:50

2) 『タビうた』
2009年4月16日(木) NHK総合テレビ 時間未詳とのこと
鹿児島を若い役者さんと訪ねる番組のようです。

3) 『ラジオ深夜便』
2009年5月7日(木) NHKラジオ第1 23:20~5:00
4月から始まる新コーナー「ミッドナイトトーク」でのゲスト出演が決定しました。
トークテーマは「ラジオと私」。

新聞の番組欄を注意して見てみましょう・・・。

[1331] Re:[1330] 橘大五郎 投稿者：RIEKO 投稿日：2009/04/05(Sun) 14:24

こんにちは
春眠なのか。。歳なのか。。眠いです
仕事・・・停滞です(笑)

> 『スタンド・スティル』は「停滞」と小椋さんが言っていましたね。トロピカルフィッシュの詩、実は米国留学中
ページ(88)

言葉ある掲示板

に任された熱帯魚のブクブク？が壊れてタニシが増殖！たいへんだったとか！

Yokoyamaさん、ブクブク・・・の表現 かわいいです シツレイ
トロピカルフィッシュの話題に興味が。。。
私も熱帯魚飼っていたことがあります、
水管理が大変でした。藻が繁殖したりして。。。
と、関係ない話にすみませ〜ん
ところで、演歌歌手からの依頼が多いのでしょうかね？

[1330] 橋大五郎 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/04/05(Sun) 02:03

もぐさん、お久しぶりです。
自治会長なんて学級委員長みたいなことをされていたのですね。『スタンド・スティル』は「停滞」と小椋さんが言
ってましたね。トロピカルフィッシュの詩、実は米国留学中に任された熱帯魚のブクブク？が壊れてタニシが増
殖！たいへんだったとか！ご存知ですよ！

ネットで検索していたら、橋大五郎という人に
『時薬』という曲を提供し、4月22日に発売されるそうです。
橋大五郎という人、調べてみると梅沢富美男のような大衆演劇の役者さんのようですね。

[1329] スタンド・スティル 投稿者：もぐ 投稿日：2009/04/04(Sat) 01:00

皆様、お久しぶりです。自治会長も無事終わりました、一年ぶりのスローな生活を取り戻しております。今日映画
を見てたら、ドイツ語の英訳で「スタンド・スティル」って出た瞬間、反射的にライブラリーに走ってました。どの
アルバムだったか思い出せず、かなりパニックでしたけど。そうです「道草」ですよ。このアルバムは当時かな
り聞いてました。いま聴いても新鮮ですよ。なんかゾクゾクするのは私だけ？このスタンド・スティルの状況って
どうゆうのかな〜？放心？

[1328] Re:[1327] 琵琶歌 投稿者：理恵 投稿日：2009/03/21(Sat) 11:05

紫野さん、皆さん、こんにちは。

> 最近、小椋さん作品の提供やカバーが年々増えているようで、ちょっと把握しきれなくなっています。今覚えている
だけでも
> 五輪真弓さん、さだまさしさん、加藤登紀子さん、大野真澄さん、藤あや子さん、「ムダとりの歌」、そして柏原
芳恵さんと

加藤登紀子さんは昨年「シャントウズ2」に続き、もうすぐ発売の「薔薇と恋のうた」というアルバムにも
「愛燦燦」を入れられるようです。ベストアルバムのようなので単に再収録かも。でも、”あ、「愛燦燦」を
気に入られたのかな”って。^^”前はただ”ピアフとひばりさんを並べて歌いたかった”ということだったよう
なので。

> 小椋さんは司会役とのことですが、是非短いお話でもいいから「琵琶歌」で語っていただけたらいいのになあ。（
勝手に期待
> することになります^^）。

昨夜ラジオで、”6月頃から、歌談の会で琵琶歌を・・・”って仰ってましたよ。p^^q
七五調で歌詞を・・・だそうですから、新しくお作りになるかもです。楽しみですね〜。
それにしても琵琶歌ってみんな七五調なのかしら。
前に琵琶の発表会に行ったときに、言葉が継続した琵琶の音で途切れてる要素もある
かな、なんてこともちらっと思いましたが。^^;

[1327] カバー情報&美話の世界 投稿者：紫野 投稿日：2009/03/13(Fri) 00:54

友人が教えてくれたのですが、柏原芳恵さんが2007年発売のアルバムで「シクラメンのかほり」と「目まい」をカバ
ーしてら
したそうです（既出の話題でしたらゴメンなさい(-人-)）↓
<http://www.amazon.co.jp/%E3%82%A2%E3%83%B3%E3%82%B3%E3%83%BC%E3%83%AB-%E6%9F%8F%E5%8E%9F%E8%8A%B3%E6%81%B>

言葉ある掲示板

5/dp/B000K0YEKC/ref=sr_1_5?ie=UTF8&s=music&qid=1236871872&sr=1-5

最近、小椋さん作品の提供やカバーが年々増えているようで、ちょっと把握しきれなくなっています。今覚えているだけでも
五輪真弓さん、さだまさしさん、加藤登紀子さん、大野真澄さん、藤あや子さん、「ムダとりの歌」、そして柏原芳恵さんと
なんかまだまだ収集対象から漏れている作品があるような気がしてなりません^A;
#ウチに支給される定額給付金は、これらの音源収集に充てられることになるのだろうか…（ふ～む…）

さて話変わりました…

6月14日（日）の「美話 十面十色の世界」という舞台、とても興味があります。「琵琶歌」ではなく敢えて“美話”と
なっているのがポイントでしょうね。「琵琶歌」でどのような“美しいお話”が綴られるのか、そのお話は小椋さんの
手に
よるものなのか、いろいろ関心はつきません。
小椋さんは司会役とのことですが、是非短いお話でもいいから「琵琶歌」で語っていただけたらいいのになあ。（勝手に期待
することにします^^）。
よ～し、23日はチケット・ゲットに勤しまねば！（笑）

[1326] 参加表明 投稿者：モト 投稿日：2009/03/12(Thu) 23:08

参加させていただきます。

みなさま、よろしくお願いたします。

[1325] Re:[1322] 新しい試みの舞台？ 投稿者：理恵 投稿日：2009/03/12(Thu) 22:11

> 小椋さんが司会をする「美話 十面十色の世界」という舞台が催されるそうです。
> 公演日 2009年6月14日（日）

うーむ、場所近い・昼間・琵琶あ～となると、行きたいもんですなあ。p^^q
行けるかな……。 (ぼそつ)

[1324] Re:[1323] すごお～い 楽しみい～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/03/12(Thu) 20:21

RIEKOさん

> ところで、チケット販売は先行予約ナシ？でしょうかねえ

チケットの先行予約の有無はわかりませんが、チケットは3月23日発売です。（チケットぴあのHPより）

<http://ent.pia.jp/pia/event.do?eventCd=0911618>

もうすぐですね！

[1323] すごお～い 楽しみい～ 投稿者：RIEKO 投稿日：2009/03/12(Thu) 12:11

こんにちは～
yokoyamaさん、情報ありがとうございます
迷わず 行きます！
タイトル・・・美話・・・琵琶にかけているのかな？
すごい豪華メンバーですね
ほとんど存じ上げている方々なので、楽しみです。
なんだかワクワクします。 たのしみい～～
ところで、チケット販売は先行予約ナシ？でしょうかねえ

言葉ある掲示板

[1322] 新しい試みの舞台？ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/03/12(Thu) 01:30

小椋さんが司会をする「美話 十面十色の世界」という舞台が催されるそうです。

公演日 2009年6月14日(日)

開演 13:00 / 開場 昼12:30

会場 紀伊國屋サザンシアター(東京都)

[出演] 田中之雄 / 岩佐鶴丈 / 坂田美子 / 首藤久美子 / 塩高和之 / 桜井亜木子 / 川嶋信子 / 久保田晶子(琵琶)
/ 熊田かほり / 水島結子

[司会] 小椋佳

出演者が10人・・・琵琶などの和楽器は、一面、二面と数えるそうですが、その道の達人10人で歌い綴る「美話＝琵琶」十人十色ならぬ十面十色という趣向なのでしょうか？

小椋さんは司会だけのようですが、興味が湧く舞台です。

[1321] 参加表明 投稿者：にこにこ 投稿日：2009/03/11(Wed) 22:10

私も、もちろん参加させていただきます。
皆様にお会いできるのを楽しみにしています。

[1320] さすが、まりこ支部長 投稿者：アントン 投稿日：2009/03/10(Tue) 22:04

京都に引き続き、今回もオフ会会場の手配
ごくろうさまです。皆がくつろぎ、和める
店の選択は、結構むつかしいと思います。
今後も、よろしくおねがいたします。

[1319] 参加表明(仮) 投稿者：まりこ 投稿日：2009/03/10(Tue) 09:51

私も、前回に続き参加します。
今回も何故か(笑)、オフ会のレストランを予約させていただきました。
ヒルトンプラザのとあるお店で、ディナーコースを予約しましたが、
前日までに人数を確定して、連絡しなければならないので、
参加される方は、前日までに、参加表明お願いします。
では、また皆さんにお会いできるのを楽しみにしています(^0^)

[1318] 参加表明 投稿者：まりこ 投稿日：2009/03/10(Tue) 09:50

私も、前回に続き参加します。
今回も何故か(笑)、オフ会のレストランを予約させていただきました。
ヒルトンプラザのとあるお店で、ディナーコースを予約しましたが、
前日までに人数を確定して、連絡しなければならないので、
参加される方は、前日までに、参加表明お願いします。
では、また皆さんにお会いできるのを楽しみにしています(^0^)

[1317] Re: [1316] 参加表明 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/03/10(Tue) 08:34

言葉ある掲示板

> もちろん喜んで参加させていただきます。 6時ころ
> 終了でしょうから、ゆっくりお話できそうですね、
> 楽しみにしております。

もちろん、私も参加させていただきます。
よろしく申し上げます。

[1316] 参加表明 投稿者：アントン 投稿日：2009/03/09 (Mon) 20:23

大阪オフ会、なかなかアップされないの、？と
思っていましたが、安心しました。
もちろん喜んで参加させていただきます。 6時ころ
終了でしょうから、ゆっくりお話できそうですね、
楽しみにしております。

[1315] 3月15日 大阪・歌談の会 邦楽スペシャルのあとで・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/03/08 (Sun) 21:16

先日2月の京都・城陽市の歌談の会のオフ会の時に、皆さん3月14日、15日の特に15日大阪の歌談の会・邦楽スペシャルのチケットをご購入されていらっしやいました。

そこで15日の歌談の会の終演後、お時間の都合がつく方はひととき食事でもしながらお話ししませんか？
終演後、入口近くでたむろしていますので、それらしい集団がいたらお声がけください。

前回、京都でご参加いただいた方は、大方ご参加でよろしいですね～～？

[1314] Re:[1313]クリスマスソング 投稿者：理恵 投稿日：2009/03/08 (Sun) 09:22

ちと小難しく聞こえるかもしれませんが、直感で物言ってますから、この人。σ(^_^);

> > 小椋さんにも色々な行事にちなんだ歌も創ってほしいですね。
> 行事のことをさりげなく盛り込んだ恋歌とか…
> 「アンチ・クリスマス」な歌とか（あまりにそのままかなf^^）…

小椋さんの歌は、小椋さんの中に映った鏡のようなものだと私は思ってるんですね。
それも、学生運動まっただ中であって（計算するとそうなるはずですが）、ただ横断歩道を渡るのに
左右どちらの足から踏み出すべきかを考えていた青年の、ね。
その心に何が映るのか。そこには「優しい音の蓮の花」や「真綿色したシクラメン」や「屋根の
ない車」は出てきても、クリスマスとかお正月とか節分とかは、自然に出てこない・・・のです。

> Black Lettersのような掛詞になってるとか…
> 小椋さんならいろいろな仕掛けをしてくださるのではないかと、密かに期待したいと思います^^

可能性としては期待したいですけどね。^^
そういえば、Black letters も、未だに制作意図がわかりませんねえ。タイトル曲もないし、
なんでこの選曲でこの曲順？て思ってます。

[1313] Re:[1312] クリスマスソング 投稿者：紫野 投稿日：2009/03/07 (Sat) 20:41

アントンさんの（ご無沙汰してまーす！^^ゞ）
> 日本人にとってのクリスマス（特に商業ベースのみに基づいた）は、いかがなものか？
> と、12月の歌談の会で、小椋さんが言っておられたので、

言葉ある掲示板

> きっとクリスマスソング等を創作する事は無いのでしょうか。
おやおや…。クリスマス頃にディナー・ショーを行ってらっしゃって、その中で「White Christmas」も歌われてたのになあ（笑）
“清水の舞台”から飛び降りるつもりで、夫婦で2回ほど行って見たことがあります。テーブルにはシクラメンの鉢植えが置かれていて、お土産として持ち帰れたのを思い出します(^_^)

> 小椋さんにも色々な行事にちなんだ歌も創ってほしいですね。
行事のことをさりげなく盛り込んだ恋歌とか…
「アンチ・クリスマス」な歌とか（あまりにそのままかなf^^）…
Black Lettersのような掛詞になってるとか…
小椋さんならいろいろな仕掛けをしてくださるのではないかと、密かに期待したいと思います^^

[1312] クリスマスソング 投稿者：アントン 投稿日：2009/03/07(Sat) 20:26

日本人にとってのクリスマス（特に商業ベースのみに基づいた）は、いかがなものかと、12月の歌談の会で、小椋さんが言っておられたので、きっとクリスマスソング等を創作する事は無いのでしょうか。でもその季節には必ずメディア露出するシンガーがいるのも事実ですので、小椋さんにも色々な行事にちなんだ歌も創ってほしいですね。

[1311] 13月のアテネ 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/03/06(Fri) 20:48

寺澤さん、誕生日おめでとうございます。

「13月のアテネ」かあ。
確かにクリスマスソングとは言えないですね。
結論として「ない」でいいんでしょうね。

「小椋佳にハッピーな曲は似合わない」と、
いまだに思っている僕としては、少しほっとしました。

[1310] 今日誕生日の僕より 投稿者：寺澤 投稿日：2009/03/03(Tue) 23:25

> のこあこさん
「小椋佳ってクリスマスソングはあるの？」と聞かれれば
「13月のアテネ」と即答します。（クリスマスの言葉が歌の中に入ってますがクリスマスソングとはいえないア？）

[1309] クリスマスソング 投稿者：のこあこ 投稿日：2009/03/03(Tue) 17:17

ご無沙汰の書込みです。

先日、同僚（社内で僕が小椋ファンであることを知る数少ない内のひとり）から、
「小椋佳ってクリスマスソングはあるの？」と聞かれ、
「・・・ないと思う。お盆の歌（盆がえり）ならあるけど」と答えました。

最近の曲にちょっと疎いので自信がありません。
どなたかお答えを。

[1308] 小椋佳・イルカが語る美空ひばり伝説 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/02/16(Mon) 21:36

言葉ある掲示板

上記の番組が2月17日(火) 8:30~11:30 ニッポン放送の「あなたにハッピー」という番組の中で(一部だと思いますが)放送されるそうです。今日の新聞に紹介されていました。

今日はホテルのロビーにあるパソコンから書き込んでいます。

[1307] Re:[1306] スッキリしました。 投稿者:RIEKO 投稿日:2009/02/15(Sun) 22:40

>> 京都/城陽市の歌談の会での歌綴りは「ママは変だ!」でした。

旅人のYokoyamaさん、ショップでの対応ありがとうございましたあ。

やっぱりオフ会。。。でしたかあ~
今そのオフ会・・読みましたあ 想像できそうですよ情景が。
読みながらフィてしまいました。
私、大阪人は海外で通用する人種?だと思ってます ハハハ

>> ママ役の加藤さんが大活躍でしたが、この日の加藤さんは、先週のトラブル後だからでしょうか?いつになくここにこ顔が多かったように思います。

え?キンチョウ~じゃなくニコニコ?

小椋さんが言われるように、和やかなひと時の
演奏会っていいですねえ。
昔あったという<勝手の会>というものも観てみたいなあ

[1306] Re:[1305] やっぱり気になって。。。 投稿者:Yokoyama 投稿日:2009/02/15(Sun) 15:33

> 先日の京都<歌談の会>歌綴りの演目は何だったのでしょうか?
> レポがないところを想像しますと、いつもと同じ?なんででしょうねえ
> でもそこを何とか、新参者に教えてください。オネガイ
> 今年の<歌談の会>演目、全部知りたいです。。。

京都/城陽市の歌談の会での歌綴りは「ママは変だ!」でした。
えりさんがゲストの時は、「ママは変だ!」か「白いマフラー」が多いようですね!

ママ役の加藤さんが大活躍でしたが、この日の加藤さんは、先週のトラブル後だからでしょうか?いつになくここにこ顔が多かったように思います。

その他は、えりさんのソロパートはサンサーンの白鳥に小椋さんが詩をつけた「海への告白」という歌が初披露されました。とてもいい歌でした。またえりさんのアルバムがでるのでしょうか?
そしてアンコールは「美しい暮らし」という構成でした。

オフ会はもちろん;楽しかったですよ!だけどここにこさんの想像を絶するポケ話に全部ぶっとんでしまった^^ (いい意味ですよね~みなさん、にこにこさん!) 感じですかねえ!(結局、記憶に残ったのが、そのポケ話で、、、時々思い出し笑いをしています。さすが大阪人はあなどりがたし。。。。)

現在、旅人の身でありまして、名古屋 栄のMACショップで書き込みしています。MACのワンクリックマウス、慣れないと使いにくい^^;

すいません、アップルさん ただで借りて文句を言うなんて~~~~

[1305] やっぱり気になって。。。 投稿者:RIEKO 投稿日:2009/02/15(Sun) 13:24

こんにちは
なんだか久しぶりな?書き込みです
気になって気になって。。。やっぱり書いちゃいます
先日の京都<歌談の会>歌綴りの演目は何だったのでしょうか?
レポがないところを想像しますと、いつもと同じ?なんででしょうねえ

言葉ある掲示板

でもそこを何とか、新参者に教えてください。オネガイ
今年の<歌談の会>演目、全部知りたいです。。。
オフ会の方が盛り上がりすぎでしたか？ ハハハ
どなたかお願いいたしま〜す

[1304] VOCAL'S VOCALS 投稿者：睦月 投稿日：2009/02/10(Tue) 23:17

はじめまして！とご挨拶してもよいくらいに久しぶりの書き込みです。

1月14日に発売された大野真澄さんの上記アルバムで小椋さんの「さらば青春」がカバーされています。
大野さんはこの曲をご存知なかったとのことですが、なかなか良い感じで歌われています。
他にはセルフカバーの「学生街の喫茶店」、小椋さんの「夢歌詩」にも収録されている
「空に星があるように」、「時の過ぎゆくまに」、「いちご白書をもう一度」など
懐かしい〜と思わず涙してしまいそうな選曲です。
“なごみーず”の伊勢正三さん、大田裕美さんや岩崎宏美さんもゲスト参加しています。

詳細は大野さんの公式サイトにアルバムの特設ページがありますので、そちらをご覧ください。
<http://www.forlife.co.jp/ohnomasumi/vocals090109/>

[1303] 大汗かきかき、加藤さん^^；（歌談の会@埼玉・大宮） 投稿者：紫野 投稿日：2009/02/01(Sun) 15:01

気がつくとき、こちらに書き込みのはかなり久しぶりになります。年末から坐骨神経痛が再発してなかなか治らず、今も毎日ツライです。立ってるより座ってる状態の方が痛みが強いので、PCの使用は控えるようにしていますが、その分ピアノは弾いてるから、なかなか良くならないんでしょう（笑）

さて、我が家の本年一本目となる「歌談の会」に昨夜出かけてきました。小椋さん以外の出演者及び内容は昨年の和光市と同じでしたので、私の書き込みであるNo.1249をご覧くださいければと思います。

が、しか〜〜〜し！・・・昨夜は大きなハプニングがありました。孝さんの掲示板でも既にレポされていますが、歌綴りのラスト曲「山河」で加藤さんのキーボード…というよりシンセサイザーが突然ストップしてしまいました。私の座席は加藤さん側で、しかもかなり前の方だったので、加藤さんの焦りがすごーく伝わってきました。どうしても皆さん（もちろん私も^^）注目してしまいますからねえ。

どうもシンセサイザー本体というよりも、データを取めたディスクにエラーが生じたようで、データ読み取りに不具合が出たみたいに見受けられました。ディスク取り出して、一度電源を入れなおし、再度ディスクを入れて読み取らせてもらったようですが、やっぱり音が出ない。予備のディスクと交換しようやく音が出るようになり、公演が無事に進みました。ただ事故が起こってからはアンコールまで、加藤さんは何度もご自分の右横にある機器をご覧になって何かしら確認なさってました。何か不安定なところが続いていたのかもしれませんが。

加藤さんは「山河」が終わった時は平身低頭しながら額の汗をしきりに拭い、アンコールも終了したときは、心からホッとなさっていたようです。事故以降はいつも以上に緊張なさっていたでしょうね。ライトの熱さによる汗と、事故による冷や汗、きつと両方をたくさんかいてらしたと思います。本当にお疲れ様でした！^^；

私は小椋さん以外にもちょこちょこいろんなコンサートに出かけるせいか、ああいう事故を見聞きすると、少人数で演奏できる利点は大きいものの、電子機器に頼りがちな昨今の公演スタイルに危ないものを感じました。完全にアコースティックな演奏でも弦が切れたりとかありますけど、復旧のしやすさ（楽器ごとor弦だけ交換する）では、やはりアコースティックな演奏の方が対応しやすいのかなあと考えたりしました。

ここからは余談。昨夜はかなり前の席だったにもかかわらず、小さなオペラグラスで舞台の皆さんをドアップで見て

言葉ある掲示板

ました。
特に谷川さんのギターがよく見えること（笑）。いつもよりカポタストをたくさん使ってらしたような。でもカポ1
なのに
セーハ・コードが多かったりと、やっぱりいつまでもギターは超・超初級者の私にはよくわからなかったことが多
かったです^^;
(谷川さんも孝さんの「初恋草」の時、途中で危うくコード間違えそうになってたことは…ナイショにしません(^0^)
)

[1302] 京都オフ会 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/01/25 (Sun) 00:42

昨年末に少々ご案内させていただきましたが、
2/8(日) 京都府/文化パルク城陽で小椋佳の「歌談の会」(開演: 17:00)があります。
ひさしぶりに関西地方で、オフ会をしたいと思っています。
開演まで短い時間ですが、楽しく語らい合いましょう!
関西・京都~大阪~神戸~岡山!!!の皆様、ぜひご参加くださいませ!
(名古屋や、なんと横浜からも駆けつける人もいます~)

場所はJR京都駅の伊勢丹11Fの「松山閣」というお店で13時30分からです。

湯葉と湯豆腐のお店で、とりあえず3990円のお料理を
7~8人の予定で予約しときました。
お店の詳細は↓です。

<http://r.gnavi.co.jp/k005200/>

小椋ファンの方、小椋佳って興味はあるけどあまり知らないという方、どなたでも大歓迎です。ふるってご参加くだ
さい。
お店は「カワセ」さんという名前です。

ご参加ご希望の方は、TOPページから「言の葉オフ会」のページで参加しま〜すとお書きください!

追伸: 1月25日現在、まだ文化パルク城陽「歌談の会」のチケットは発売中となっていました。小椋佳倶楽部の公演活
動のページでご確認ください。

[1301] Re: [1300] 朝のヒットスタジオコンサート 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2009/01/22 (Thu) 20:24

アントンさん

情報のご提供ありがとうございます。

「朝のヒットスタジオコンサート」で検索したら、フジテレビのサイトがヒットしました。

小椋さんは、3月20日(祝)のみの出演のようです。
小倉智昭さんと、「えりさん」を通じて交流があるようですので、そのつながりでの出演でしょうか?

<http://www.fujitv.co.jp/events/concert/asahit09/index.html>

(以下ホームページの案内です)

名曲の数々が一度に味わえる!
人気番組「とくダネ!」がお贈りする、大人が楽しめる贅沢なコンサート「朝のヒットスタジオ」コンサート!
コンサートのナビゲーターは、番組メインキャスターの小倉智昭氏! 番組同様、豪華出演アーティストが「あの名
曲」をオリジナルバージョンで唄います。

次々に新しいヒット曲が生まれている日本の音楽シーンの中で、今もなお人々の心から消えることのない永遠のヒッ
ト曲をどうぞご堪能下さい。

2009.1.22 / 10:00

★オフィシャル先行予約1/28(水)より開始!★
オフィシャル先行予約を1/28(水)より受付いたします!

◆WEB受付◆

1月28日(水)10:00~2月5日(木)20:00
<http://www.cnplayguide.com/asahit/>

◆電話受付◆

2月4日(水)のみ(9:00~21:00)
特別電話番号 0570-08-9900

言葉ある掲示板

≪先行受付に関するお問合せ≫
C Nプレイガイド：0570-08-9999（10時～18時）

【MC】

小倉智昭（「とくダネ！キャスター」）ほか

【出演】（予定）

■3/20（金・祝）

稲垣潤一・小椋 佳・辛島美登里・サーカス・渡辺真知子

■3/21（土）

相川七瀬・織田哲郎・TRF・中村あゆみ・MAX・もんたよしのり

※五十音順

[1300] 朝のヒットスタジオコンサート 投稿者：アントン 投稿日：2009/01/22 (Thu) 19:37

東京国際フォーラムにて3月20・21日開催され、
20日に小椋さんが出演されると、TVにて告知された
ようですが、公式HP（色々な）にはアップされて
いません。まずは速報まで。
どなたか詳しく続報お願いします。ちなみに他の
出演者は、辛島美登里・稲垣潤一・サーカス・渡辺
真知子・もんたよしのりさんとからしいです。

[1299] 誕生日 投稿者：朗 投稿日：2009/01/19 (Mon) 22:22

昨日、誰か誕生日の人がいたような気がするなーと思っていたら
小椋さんでした（笑）チャットの書き込みで思い出しました

さてさて私の今年の小椋さん一発目は2月8日の京都からになります
この時期京都寒いかなー（-_-）
お近くかたで行かれる方いらっしゃいましたら
会場にいますので、勇気を持って（笑）声かけてくださいね
（-_-）b

[1298] 石田不識さんの番組です。 投稿者：感謝！ 投稿日：2009/01/11 (Sun) 13:08

「薩摩琵琶 音と形 その技 四世 石田不識」のタイトルで、本日14:00～BSiで放映があるようです。
あと一時間後です。今見つけたので。

[1297] 小椋さんを知る前から知っていた小椋さんの歌 私の場合（笑） 投稿者：可奈 投稿日：2009/01/03 (Sat)
23:07

あけましておめでとうございます！
今年もよろしくお願ひします。
新年早々、小椋さんを拝見できてご機嫌です（^）（^）
『夢のつづき』の中の1曲を歌ってくれるのかなあ？って
思ってたけど「愛燦燦」でした。
今年もコンサートに行くぞ～って誓った私。
チェックのシャツがカッコ良かったです（^）

変わって、MNさん♪お久しぶりです。
私も「さらば青春」を田中健さんが歌ってたのを覚えて
います。「俺達の旅」の時も素通りしてしまってたので
「いたずらに」の本を手にしていなければ、これほど
好きにならなかつたのかも知れません。
でも、もし手にしていなくても、その途中のどこかで

言葉ある掲示板

小椋さんの歌に出会って、やっぱり夢中になったと思います。
それにしても、小椋さん(^)65歳になられるのですねえ。
素敵なの年の重ね方をされていますよねえ。
また今年もどんな歌談の会やコンサートに行けるか楽しみに
しています。

寒いので、皆さん、風邪に気をつけて下さいね。

[1296] 小椋さんを知る前から知っていた小椋さんの歌 投稿者：M. N. 投稿日：2009/01/03 (Sat) 10:59

皆様、あけましておめでとうございます。
最近、あまり書き込みをしておりますが、今年もよろしくお祈りします。

藤あや子さんの「心の襷」楽しみです。

さて、理恵さんの書き込みで、小椋さんを知る前に知っていた小椋さんの歌
って皆さん何だったんでしょうか。(ファンになるきっかけとなった歌)

私の場合、NHKみんなのうたで「おなかの大きな王子さま」
「さらば青春」(どちらも歌は別の方でしたが・・・)と、
泣きべそほほえみ六本木のテーマ「帰っちゃおうかな」ですね。
ですから、私の場合、小椋さんの声より、作品が先だったのかもしれない。
(小椋さんを意識したのは、NHKホールコンサートのFM放送からですね。)

今年は小椋さん、NEW ALBUMを出してくれるでしょうか？
今年もよろしくお祈りします。

[1295] Re:[1294] 私はそれでファンになりました(笑) 投稿者：理恵 投稿日：2009/01/02 (Fri) 11:45

皆様、あけましておめでとうございます！^^
今年もどうかよろしく。

寺澤さん>
> 歌談の会等で「心の襷」を歌う前のMCで
> この歌はテレビ主題歌として人に提供するのに書かれたそうです。

はいっ、その「森村誠一シリーズ・腐食の構造」のエンディングテーマ曲だった「心の襷」を聴いて
ファンになったのが私です。f^^; 1977年の秋から半年間、土曜日の夜にやってみました。
その時に「なんて声の綺麗な人がいるんだらう」って最初に思ったのが、他ならぬ小椋さん。*^^*
「俺たちの旅」「シクラメンのかほり」の作者が同じ人だと知ったのは、それからあとのことです。

あれから30年・・・今も小椋さんの声の綺麗さは変わりませんが、自分はずいぶん変わってきて
いるなあと思うこと数知れず。(笑)
今年も、できたら良い意味での変化の年にしたいですね。^^

[1294] あけおめ(←若ぶるつもりはないけれど) 投稿者：寺澤 投稿日：2009/01/01 (Thu) 20:58

あけましておめでとうございます
今年もよろしくお祈りします

藤あや子情報
今日エンカ新年会の音楽番組を
観ていたら
「心の襷」が新曲情報として紹介されていました。

BGMが流れ、
トナリでウチの嫁が
歌っていました。

言葉ある掲示板

歌談の会等で「心の襷」を歌う前のMCで
この歌はテレビ主題歌として人に提供するのに書かれたそうです。

[1293] 新年おめでとうございます 投稿者：RIEKO 投稿日：2009/01/01 (Thu) 16:31

今年もよろしく願いいたします

Re:[1292] ・ ・早速で

> 「藤あや子・心の襷」
> 2. 戯れに 小椋佳：作詩・作曲

何やらホテルのバブルバスでできたそうですが。。。
演歌歌手の方からの依頼は多いのかなあ～

[1292] あけましておめでとうございます！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2009/01/01 (Thu) 15:54

今年も「ことひと」をご鼻頂のほどお願い申し上げます。

元旦から、リリース情報を見つけました。

「藤あや子・心の襷」
発売日：2009年1月28日
1. 心の襷 小椋佳：作詩・作曲
2. 戯れに 小椋佳：作詩・作曲
3. 紅い糸
4. 冬桜

「心の襷」は、♪今日だけは涙を許してくださいませよう～～～でしょうか

[1291] 今年も宜しく申し上げます。 投稿者：感謝！ 投稿日：2009/01/01 (Thu) 07:21

毎日のチェックが日課になっています。昨年もたくさんの情報を知ることができました。
今年も引きつづきお世話になります。
私も「邦楽スペシャル」のチケットを持っての、年越しとなり、嬉しいかぎりです。
皆様、今年もどうぞ宜しくお願いします。
そして良い年に、していきましょう。

[1290] 明けましておめでとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2009/01/01 (Thu) 06:19

「ことひと」の皆様、昨年は新年そうそう、「脊椎手術」の書き込みから始まり、甲子園での件等、本当に色々お騒がせいたしました。
今年も2月の京都での「歌談の会」3月の「邦楽スペシャル」と、またまた色々書き込みさせていただく事になりますが、よろしくお願いいたします。

[1289] 大晦日・明け方の「俺たちの旅」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/12/31 (Wed) 05:28

年末年始の休みで本を読んだり、遅い年賀状書きをされていて夜更かし・・・というか夜明かしをされていて、午前4時35分頃、何気なくテレビをつけたら、「朝まで生つるべ」という番組をやっていました。

笑福亭鶴瓶と坂崎幸之助が（今年、小椋さんが歌番組で一緒した人でしょうか）話をしながら、時折生ギターで歌を唄うという番組のようでしたが、その中ですぐに「俺たちの旅」が歌われました。
鶴瓶さん曰く「小椋佳さんのいい歌やなあ」^{^^}

言葉ある掲示板

中村雅俊バージョンではなく、メロディー、アレンジ、詩と（「まばゆく白い長い壁」ではなく「まばゆく長い白い壁」）小椋バージョンでした。

たまたまつけたテレビで^^大晦日まで小椋さんづいているようです^^;

さあ寝よ^^

p.s. RIEKOさん、皆さん・・・よいお年を~~~~

[1288] Re:[1286] 「歌綴り」作者の方のブログ 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/12/30(Tue) 22:23

こんばんは~

> シンフォニック・コンサートのときの「四年越しのクリスマス」などをお作りになった南理維さんの
> ブログです。

理恵さん、早速お邪魔してまいりました
奇遇でしたね なんだかチョットうれしいなあ
おかげで、気になっていた日舞の歌談の会・・・
すっきりしました。 ありがとう

そして、新参者の私としては、新春よりこちらの方々と
お近づきになれる機会がありましたこと、
たいへんうれしかったです。お世話になりました。
また来年もまだまだ新参者、よろしく願いたします。

Yokoyamaさんはじめ管理人の皆様方にとっても
よいお年になりますように。。。

[1287] Re:[1285] ムダとりの歌 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/12/29(Mon) 18:35

> 11月22日にCDも発売されているようです。

ふゆの木さんが紹介してくださった「ムダとりの歌」さっそく聞きました。小椋ファンのすべての人にオススメする
わけではありませんが・・・（スマセン）昔の工場の朝礼で歌われるような歌と言ったらいいでしょうか。

その中でも詩にも馴染みの小椋ワードもあり、メロディも面白いと思いました。

[1286] 「歌綴り」作者の方のブログ 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/12/28(Sun) 15:02

皆様、こんにちは。^^ 寒い日が続きますが、いかがお過ごしでしょうか。

「歌談の会」でおなじみの「歌綴り」、その原作者のお一人のブログが判明しましたので、ご本人の
ご承諾をいただいでご紹介します。「落とし陽の石」「花簪」「青龍の泉」、それから先日の
シンフォニック・コンサートのときの「四年越しのクリスマス」などをお作りになった南理維さんの
ブログです。

理維 cafe < <http://blog.goo.ne.jp/southernly> >

年も押し迫ってきました。皆様、どうぞ良いお年をお迎え下さい。
来る年もよろしく願い致します。^^

[1285] ムダとりの歌 投稿者: ふゆの木 投稿日: 2008/12/27(Sat) 09:42

今日の読売新聞に、小椋さんの歌のことが付記された記事を見つけました。
「無駄学」の著者西成活裕さんに、「ムダとりの歌」をいう歌を作っていたらいいなと思いました。
11月22日にCDも発売されているようです。

言葉ある掲示板

(ご存知の方もいらっしゃるかもしれませんが・・・)

年の瀬も迫ってきましたね。
皆さん、元気に良いお年をお迎えください！

[1284] 12月は「かなうなら夢のまま」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/12/17(Wed) 19:40

今年も残すところ、あと2週間になりました。

今月になってから、ずっと「かなうなら夢のまま」を聞いています。発売されたのが、12月だったからでしたが、それからいつも12月は「かなうなら夢のまま」です。

12月の音楽というと、ベートーベン第九か、クリスマスの歌なのでしょうが、私にはこのアルバムです。
♪ジングルベル～はさすがに耳に入ってきますが・・・

「かなうなら夢のまま」の、さびし～い感じが何か合っている気がします。

「かなうなら夢のまま」・・・アルバムでの入手は難しくなっていましたね！

[1283] Re:[1276] 新作歌綴りに興味津々で。。。 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/12/14(Sun) 21:57

> 12/6綾瀬市であった歌談の会・・・
> > 新作歌綴りは、今までになかった演出でのお届けです！

12/14えりさんのHPでブログアップされてます。。

「綾瀬で、初の日本舞踊入り歌綴りを上演したので・・・」

観たかったあ～

[1282] オーチャードホールでの小椋さんの話 二題 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/12/12(Fri) 22:34

オーチャードホールで、小椋さんがこんなお話をされていました。

(1) 12月になって、忘年会の季節。だけど日本ってどうして忘年会って言うんでしょう？忘れたいことが多いからでしょうか？僕も、今年一年いろいろありましたけど、「忘れたい」ではなく、覚えていたい年だったと。だから、忘年会ではなく「忘年会(かくねんかい)」というふうに言ったらいいですね～と。(下り坂より上り坂～ですね)

2) 小椋さんの人生、作詩・作曲の引き合いがひきもきらず、いつもどなたかの作曲依頼があたまにあったのとこと。昔は、考えなくても歌が次から次へと生まれてきたと。今は考えても考えても出てこなくて、ひねり出すようにして作っていると仰っていました。ちょっと淋しい気もしました。(きっと、おそらくほとんどの人の感情を、すでに歌にしてこられたからだと思います^^;))

ならば、これからはひねり出すようにして作られた歌を心待ちにすることにしましょう・・・^^

[1281] Re:[1278] [1277] シンフォニックコンサート2008(曲リスト有り) 投稿者：紫野 投稿日：2008/12/12(Fri) 16:27

朗さんレポのネタバレ^^曲目は見ないようにして(笑)、私も夫殿と10日公演に行ってきました。まあ、

- ・小椋さんが2番の出だしを間違えたり、
- ・マエストロ円光寺って日本料理家の神田川利郎さんに似てるなあ…と思ったり、
- ・舞台右端(オーケストラの位置としては後列というべきか)にいらしたピオラの茶髪の方が、やくみつるさんみたい…と思ったり、
- ・終演後、ホールを出たすぐのところ、人待ち顔して谷川さんが佇んでらっしゃったり、
- ・しばらくして、ホールから携帯電話で話しながら加藤さんが出てこられるのを目撃したり、

言葉ある掲示板

なんて番外編のこともいろいろありましたが、肝心なコンサートそのものは大満足でした。特に選曲がピカー！お馴染みとレアもののバランスに配慮くださったようで、生で初めて聴くことができた歌が結構ありました。「幸福駅〜」は大全集にしか収録されていないとか。それを生で聴けたのは幸運だったと思います。

> 「初恋草」は編曲が大変だったでしょうねえ。
あの編曲の「初恋草」は私は気に入ってます。聴いてる途中でオケのアレンジの雰囲気、特にリズムが、富田勲さんの「新日本紀行」のメインテーマに似ている気がしてきました。日本的な印象を重視してアレンジされたのでしょうかね。

> 孝さんも普段よりだいぶ声張ってるなあ、って。
それ私も感じました。伸びやかさがなくて、マイク使っているにもかかわらず、時々オケに声が呑みこまれてしまったのがいささか残念！去年の方が明らかに声が出てた気がします。三味線がなかったから余計緊張されたのかな？？

> 「歌綴り」は、指揮者さんやコンサートマスター、オーケストラの演奏家のかたまで巻き込み、まさか小椋さんがマエストロやオケの人まで歌綴りに担ぎ出すとは思っていませんでした。予想外のキャスティングでしたね。

小椋さんはマエストロ円光寺の“一言セリフ”を盛んにアピールなさってましたが（すごくそれっぽくてウケてましたね^^）、私は断然コンマスがされた日系アメリカ兵がイチオシです（笑）。あの外国人が日本語を習うと必ずつく独特のイントネーション、それを非常に忠実に演じてらして、なかなかの役者ぶりに感心しました。これから小椋さんとご一緒される予定のある演奏家の方々は、声優もやらなければならないことを予め覚悟しておかれた方がいいかもしれませんね（爆）

> ともあれ、私はこれでコンサート納め、年越しです。

> 来年は果たして如何に？^^

私達も年内の小椋さんの公演ははシンフォニックが納めです。

来年は1月終わりの埼玉での「歌談の会」が最初です（ってもう決まってる私達って一体…^0^）。

[1280] 歌綴りの最後の曲は 投稿者：朗 投稿日：2008/12/12(Fri) 01:39

> 曲名を知らない私なのですが、歌綴りの最後の曲名は

> 为什么呢？

「祭り創り」です

まさか聞けるとは思ってなかった（笑）

昨年発売の「Black Letter」収録中唯一の完全新作でした

一日目に比べ、二日目は小椋さんののどがちょっときつそうな感じでしたね

来年はもう少しスケジュール緩くしてあげてほしいな

[1279] Re:[1277] シンフォニックコンサート2008（曲リスト有り） 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/12/12(Fri) 01:15

私も行ってきました 二日目に

朗さん、紫野さん、旦那様 いつもお世話になっております。 今朝の私はしっとりかも？ アハハ

曲名を知らない私なのですが、歌綴りの最後の曲名は

为什么呢？ ちょっと好きかも お よろしくです。

> 劇中曲は

> これが人生だろうか・出来るなら・君の街に幸福駅はあるか・夢は死んだりしない・祭り創り 等

[1278] Re:[1277] シンフォニックコンサート2008（曲リスト有り） 投稿者：理恵 投稿日：2008/12/10(Wed) 13:49

私も行ってきました。^^!

愛さん、朗さん、会場でお会いできて嬉しかったです。

言葉ある掲示板

> 明日も始まりが一緒なので、同じだと思います<終わってからくる方への連絡でした(笑)

それは朗さんだけでしょ!・・・と、お約束通り突っ込んでおく。(笑)
それと、1日早いですよ。^^;

ラスト「モク拾いは海へ」ではちょっと早く切れたかな~としましたが、「山河」は綺麗に抜けてひと安心。
アンコール「美しい暮らし」では、小椋さんがマイクのセッティングに間に合うか否か、一瞬はらはらした部分がありました。リハーサルではうまくいったのかしら。
モクについてのお話が出まして、やっぱり「吸殻」だそうです。<あゆみさん、その節はすみませんでした。あの件、おぼえてます~?>

「初恋草」は編曲が大変だったでしょうねえ。孝さんも普段よりだいぶ声張ってるなあ、って。時々歌謡曲の人がオーケストラ(しかもクラシック系の)と合わせて歌うとガタガタになることがあるけど、孝さんは若いうちにオーケストラとの共演する機会に恵まれて、それがいい”種”になっていってくれるといいなと思いました。^^

ただ、私の席からはえりさんのお顔が「歌綴り」の時以外はほとんど見えなくて、それは残念でした。^^;
実は席の位置を確認したとき、ステージ向かって右の端だったんで、譜面台の心配をしてたんです。下手すると小椋さんのお顔が見えないことがありますから・・・ま~ ここらへんは小椋ファンにしかできない贅沢な悩みとでもいいでしょうか。(くすっ)

「歌綴り」は、指揮者さんやコンサートマスター、オーケストラの演奏家のかたまで巻き込み、手紙朗読の場面で「実際に読んだ人」と「手紙を書いた人」の声をダブらせて入れ替えるという今までに「歌綴り」では多分とられたことがないであろう演出がありました。これは面白かったですねえ。テレビや映画では記憶にあるけれど、またそれを見事に合わせきったお二人には拍手です。^^

ともあれ、私はこれでコンサート納め、年越しです。
来年は果たして如何に? ^^

[1277] シンフォニックコンサート2008 (曲リスト有り) 投稿者: 朗 投稿日: 2008/12/10 (Wed) 00:42

シンフォニックコンサート2008 1日目に行って来ました
ちなみに私の感想はかなり「良い」です(笑)

多分10日も内容はそんなに変わらないと思うので
10日に行く方で、曲リストを知りたくないと言う方は
この先を見ないでくださいm()m

明日行くかどうか迷っている方は当日券も出るそうですから
曲リストを見て決めても良いかかもしれないと思い
曲リスト紹介いたします

ちなみに6時半始まりの休憩はさんで9時15分終わりでした
明日も始まりが一緒なので、同じだと思います<終わってからくる方への連絡でした(笑)

-----ここから曲リスト-----

- ・しおさいの詩
- ・白い一日
- ・少しは私に愛をください
- ・めまい
- ・愛しき日々
- ・愛燦々
- ・扉の向こう(えりさん)
- ・初恋草(高橋考さん)
- ・拝啓 お元気ですか
- ・ともたち

「休憩」

- ・夢芝居

「歌綴り 4年越しのプレゼント」<初めて聞きました

言葉ある掲示板

小椋さん以外の出演は
えりさん 高橋考さん 円光寺雅彦さん(指揮者) <注目(笑)
あと東京フィルの演奏の方
劇中曲は
これが人生だろうか・出来るなら・君の街に幸福駅はあるか・夢は死んだりしない・祭り創り 等

- ・残された憧憬
- ・モク拾いは海へ

「アンコール」

- ・時の始め、空の果て～美しい暮らし(小椋さん、えりさん、高橋考さん)
- ・山河

たぶん合ってると思うけど、間違っていたらゴメンナサイ

[1276] 新作歌綴りに興味津々で。。。 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/12/07(Sun) 19:50

昨日、12/6綾瀬市であった歌談の会・・・
えりさんのHPでブログ書かれていましたが。。。
>新作歌綴りは、今までになかった演出でのお届けです！

どなたか観に行かれた方はいらっしやいませんか？
とっても興味あります

[1275] 固いところに高橋さん^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/11/26(Wed) 21:12

今日26日の日本経済新聞・夕刊に7センチ四方くらいの小さな記事ですが、高橋孝さんが紹介されていました。ほとんど既知のことばかりです。「シンガーソングライター、小椋佳との共演をきっかけにポップスに進出した。」と名古屋版だけではないと思いますが、ずいぶん固いところにとった次第です。

来年3月14日&15日に大阪のサンケイホールブリーゼというところで「歌談の会・邦楽スペシャル」があるようですよ！

[1274] そして今日^^ 投稿者：理恵 投稿日：2008/11/24(Mon) 21:31

Yokoyamaさん>
>小椋さんも昨日は違うメニューでコンサート、今日はまた歌談と小椋さんもタイヘンですねえと~思ったものですが、

そして今日は琵琶歌・・・^^
私は今日だけだからいいけど(しかも聴くだけ^^;)、小椋さんは童謡コンサートに、「歌談の会」、間髪入れず琵琶歌の世界・・・って~、ほんとに凄いと思います。

歌はもちろんですが、私にとっては1年ぶりの小椋さんの琵琶演奏、聴きたかった種類の音が聴けたように思います。*^^*
ちなみに今日の小椋さんは、息子さんから贈られた琵琶^^に、黒の紋付袴姿でした。

[1273] 途中下車 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/11/24(Mon) 15:42

22日(いい夫婦!)の日、ミュージア川崎『青春以前』コンサートに行ってきました。名古屋に住まっている私は、23日の帰路、静岡は磐田で途中下車して(電車料金がそれほど変わらないので・・・^^)『歌談の会』に行ってきました。

小椋さんも昨日は違うメニューでコンサート、今日はまた歌談と小椋さんもタイヘンですねえと~思ったものでした

言葉ある掲示板

が、昨日は特別なコンサートでしたが、今日のお客さんとも一期一会、手は抜けません。

ギター：谷川学、森下武
ピアノ：加藤武雄、えり（コーラス）
バイオリン：小塚泰
（最近是小塚さんもすっかり小椋バンドの常連メンバーですね）

最近のどの会とも微妙に違ったので、曲目をご紹介します。

- 1、君が旅に出ると言った時には（えりさんの弾き語り）
- 2、しおさいの詩
- 3、シクラメンのかほり
- 4、拝啓 お元気ですか
- 5、海辺の恋
- 6、私は北国津軽の子
- 7、秋の一日
- 8、春のあしおと・古風な恋・垣根・靴下
- 9、扉の向こう（えりさん）
- 10、歌綴り『白いジャンパー』

私は三重・亀山で聞きましたが、微妙に曲目が変わっているような気がします。（ちゃんと曲目も覚えておかないと^^;）物語に出てくる八重さん、亀山では森下さんでしたが、磐田では小塚さんでした。

- 11、流されはしなかった
- アンコール
- 12、美しい暮らし（えりさん）
- 13、と・も・た・ち

最近の歌談で歌われていた「身辺抄」と「古城の月」はありませんでした。喉の調子は、昨日に続きよかったと思います。

[1272] Re: [1271] 関西圏「アーカイブス」放送について 投稿者：アントン 投稿日：2008/11/17 (Mon) 22:42

諦めずに検索を続けられたのですね、ありがとうございます。
再放送でも、録画しそこねた番組等は本当に嬉しいですよ。
私も楽しみにさせていただきます。

[1271] 関西圏「アーカイブス」放送について 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/11/17 (Mon) 08:53

15日に放送がなくて、がっかりしていたのですが、調べていたら、兵庫、大阪、京都他で11月21日の教育テレビ（深夜0時45分より）で放送があるようです。よかったです。

[1270] 久しぶりの歌談の会 投稿者：可奈 投稿日：2008/11/13 (Thu) 23:27

私も鎌倉芸術館へ行って来ました！久しぶりだったのと間近で小椋さんを拝見(^)出来たので、とっても素敵な時間を過ごすことが出来ました。
歌綴り『草笛』は初めて聴いたのですが「秋の一日」を聴くことが出来て幸せでした(^)
森下さんが主役のような？お話でしたが、人を信じることの大事さを改めて考えさせられました。

小椋さんは、やっぱりカッコ良くて(^)
「流されはしなかった」を歌ってる時はつい私も力が入ってしまいました（笑）
ボートを漕いでる仕草？振り？も、水が漂う時の指先も祈る時の仕草も全部！素敵でした。

そして、こういった時間はつくづく貴重だなあって実感。
日常の諸々をやりこなしながら、歌談の会に行くことは気分転換とか充電とかの言葉では言い尽せないほどのパワーを貰ってるようです。
何度でも行きたくなる歌談の会です(^)

言葉ある掲示板

[1269] 鎌倉芸術館大ホール歌談の会 投稿者：朗 投稿日：2008/11/13(Thu) 01:55

鎌倉芸術館大ホール歌談の会行って来ました
お客さんは会場の8割と言うところでしょうか
1階2階ほとんど埋まってましたが3階は半分4階はお客さん入れてないようでした
まあ平日ですからね

ギター 谷川学さん 森下武さん
キーボード 加藤武雄さん
ピアノ 足立志穂さん
ゲストは高橋孝さん、えりさんのお二人

「しおさいの詩」
「シクラメンのかほり」
「拝啓 お元気ですか」
「海辺の恋」
「私は北国津軽の子」
「春のあしおと」「古風な恋」「垣根」「靴下」
「秋の一日」

えりさん登場
「時の始め、空の果て～美しい暮らし」(えりさん)
この曲紹介小椋さん全く別の曲を紹介してくたぶん本気(笑)
加藤さんに声をかけられ途中で訂正
「LOVING YOU」と勘違いしたと思います

えりさん下がって、高橋孝さん登場
「ゆびきり」(高橋孝さん)

歌綴り『草笛』
(俺には分からない、挑みの足跡等)
えりさんは参加せず

「流されはしなかった」
高橋孝さんと足立志穂さんのコーラス
足立さんがピアノを離れて前にでて3人並ぶ位置関係
加藤さんはピアノに入らずキーボードのまま

アンコールは「君が旅に出ると言った時には」
最初は足立志穂さんのピアノ弾き語り
途中から小椋さん登場して小椋さん歌唱

ラストは
「と・も・た・ち」
でした

足立志穂さんは地元と言うことか(会場まで歩いてきたとのこと)いつもより出番多かったです(笑)
えりさん1曲だけでその後は参加されませんでした
ゲスト二人で期待していたのですが残念(-_-)

トークは吉永小百合さんに失礼な質問をしたとという話を初めて聞きました(笑)
あと最前列のせいか、後ろのスピーカーの音が少し遅れて聞こえてきて、ちょっと気になりました

次は11月22日の川崎に行きます
会場で見かけたら逃げずに(笑)声かけてくださいねー(^_^)b

[1268] 銀河英雄伝説 投稿者：紫野 投稿日：2008/11/09(Sun) 15:11

GATVやスカパーに加入されている方、「銀河英雄伝説」が12月からファミリー劇場で放送されるそうです。
→ <http://www.ginei.jp/information.htm>

とりあえず本伝の放送のようですね。2年ほど前にWOWOWで一挙放送した時は外伝も含めて全165話でしたから、今度もそうだと
いいな。DVDに録画する良い機会となりそうです(^_^)

言葉ある掲示板

[1267] アーカイブス放送ついて 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/11/09(Sun) 10:22

ショックです。番組表に見当たりません。神戸、大阪等の放送局は、歴史物の放送でした。NHKさん全国一律で放送お願いします。時々、関西在住の悲哀を感じます。
朝から愚痴っぽくてすみません。

[1266] NHKアーカイブスの放送予定 投稿者：紫野 投稿日：2008/11/07(Fri) 19:47

YokoyamaさんがNo. 1253で教えてくださった「NHKアーカイブス」の放送内容が、NHKのサイトにアップされました。

→ <http://www.nhk.or.jp/archives/nhk-archives/next/index.html>

N特の方は以前にも放送されたことありましたよね。BSの方は初見かなあ。皆様も予約をお忘れなくm9(・∀・)…^^;

[1265] 来年1月3日 「初夢の景色」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/11/07(Fri) 19:25

小椋佳モバイルから

もう来年の話ですが、1月3日の「初夢の景色」という番組に小椋さんが出演されるそうです。

近く大阪で収録があるとか。

<http://pid.nhk.or.jp/event/PPG0012941/index.html>

ちなみに「横山ホットブラザーズ」とは、何の関係もございません^^ ; (笑)

[1264] 関西オフ会 投稿者：まりこ 投稿日：2008/10/29(Wed) 10:30

Yokoyamaさん、サンダル王子様、関西オフ会参加となれば

盛り上がること間違いなしですね。。
年が明けたら、色々用意しておきます。

関西の方はもちろん、遠方の方々も多数のご参加、待ってま～す(^0^)

[1263] Re: [1262] まりこ支部長様！ 投稿者：朗 投稿日：2008/10/28(Tue) 23:08

> 横浜のサンダル王子も参加してくれるかもしれませんしい～～ (笑)

誰か呼んだ？ (笑)

数入れといてくれて良いけど

いろいろ用意しておいてください (笑)

[1262] まりこ支部長様！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/10/27(Mon) 22:17

まりこ支部長様！

> 関東在住の人たちが、羨ましいですね！

関東に負けず、関西でもがんばりましょう！

横浜のサンダル王子も参加してくれるかもしれませんしい～～ (笑)

みなさん、ぜひご参加ください！

[1261] Re: [1260] チケット入手しました 投稿者: まりこ 投稿日: 2008/10/27 (Mon) 21:54

アントンさん、支部長ではなく、下働きです(笑)
こちらこそ、よろしくお願いします。
おすすめの店があれば、ご提案ください。
でもまだ先のことだから、年が明けてからでいいですよねぇ。。

> 変わって、京都でのOFF会～いいなー。
> 行きたいけど遠い^^;

可奈さん、私も中々遠出できないので、
近場で、こっそり楽しんでいます(^_^);
でも、またどこかで会いましょうね。
関東在住の人たちが、羨ましいですね!

[1260] チケット入手しました 投稿者: アントン 投稿日: 2008/10/26 (Sun) 20:39

朝6時から、座席の選択のできる「ピア」に先頭で並び、
10時の販売開始時に選択できたのは、前から5列目右ゾーン
最左端、まずまずの席がゲットできました。
センターゾーンで選択可能だったのは、Q列(17列)でした。
やはり会員先行販売で殆どの良い席が押さえられた様です。

「ことひと」関西支部のオフ会、まりこ支部長の下に集わせて頂きます。
よろしくお願いいたします。

小椋さんの声の調子、絶好調の様で、うれしい限りです。
「歌綴り」ランダムに変更されている事も楽しみの一つです。

まずは、報告まで。

[1259] Re: [1257] [1256] [1255] 歌談の会 開催速報 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/10/26 (Sun) 18:36

まりこさん
ありがとうございます。

> 是非歌談の会の前に、京都駅あたりでお会いできたらと思っています。
> また下働きますので、Yokoyamaさん、ご指示お願いしま〜す!

今日、早速チケットぴあでチケットを入手しました。
まりこさんのおすすめのお店がありましたら、予約などお願いします。

関西の方、よろしかったら集まってお話ししましょう。初めての方でも大歓迎でございます。

チケットぴあでは、空席状況がすでに「△」になっていました。ご参加希望の方はお早めに^^

[1258] 錦秋 投稿者: 可奈 投稿日: 2008/10/26 (Sun) 13:31

ちょっとお久しぶりです。
秋も深まってきて、『風の鏡』を聴くのは
もう何回目になることか…(^_^)
そんな中、遅れましたが、ようやく『初恋草』を聴くことが
出来ました。
「ゆびきり」を理恵さんや紫野さんが良かったって
言うのが納得。
私も、何度も繰り返し聴いてしまいます(^_^)

言葉ある掲示板

他の歌も良くて高橋孝さんの、きれいな歌い方が、
聴いててとっても気持ちがいいです。

変わって、京都でのOFF会～いいなー。

行きたいけど遠い^^;

ミュージア川崎もシンフォニック・コンサートも行けそうにないので、他の歌談の会に行こうかと思っています。

私の夢は、月に一度は小椋さんのコンサート♪なので、
冬のお天気が荒れる時も^^;行けるようになりたいです。

[1257] Re: [1256] [1255] 歌談の会 開催速報 投稿者：まりこ 投稿日：2008/10/25(Sat) 23:22

トリビュートコンサートの時のオフ会以来、ご無沙汰してします。

あの時の楽しいひとときをまた京都でも味わいたいですね。

2年程前に高槻の歌談の会の時に、少人数ながら集まって語り合ったことを思い出しました。

> 最近、関西の方も多くなってきましたので、よろしければ少人数でも集まってお話でもしませんか？
> (日曜日でもあるので、歌談の前の時間帯が希望なのですが)

実は、今度のチケットは先行予約で入手しました。

Yokoyamaさんが来られるのなら、

是非歌談の会の前に、京都駅あたりでお会いできたらと思っています。

また下働きますので、Yokoyamaさん、ご指示お願いしま〜す！

[1256] Re: [1255] 歌談の会 開催速報 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/10/25(Sat) 21:44

アントンさん

お久しぶりです。

京都の歌談の会の情報、ありがとうございます。

> 2009年2月8日(日)

>

> 文化パルク城陽 (京都府城陽市 寺田今堀 1番地)

> TEL 0774-55-1010

まだ少々先の話ですが、チケットはもう発売なのですね！

私も見に行きたいと思っています。

最近、関西の方も多くなってきましたので、よろしければ少人数でも集まってお話でもしませんか？

(日曜日でもあるので、歌談の前の時間帯が希望なのですが)

・・・まずはチケットを入手しないとイケませんね。

[1255] 歌談の会 開催速報 投稿者：アントン 投稿日：2008/10/25(Sat) 04:55

おひさしぶりです。以下の決定事項、緊急書き込みさせていただきます。

「歌談の会」

2009年2月8日(日)

文化パルク城陽 (京都府城陽市 寺田今堀 1番地)

TEL 0774-55-1010

17時開演

前売り

(会員先行) 10月25日

(一般販売) 10月26日 ~ 明日じゃあーりませんか

言葉ある掲示板

料金 4500円

[1254] 10/24 岐阜・池田町の歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/10/25(Sat) 01:50

24日の金曜日、平日にも関わらず、岐阜県池田町の歌談の会に行ってきました。池田町は、関が原の北、伊吹山の東、失礼ながら、かなりローカルな地です。いつもは市民会館ということが多いのですが、今日は、公民館というのが初めて、指定席でなく自由席も初めて、パイプの折りたたみ椅子も初めてでしたが、こじんまりとしていながらもいい会場、市民会館とひけを取らないような客席数、なにより音響PAがよく、音が素晴らしかったです。

今日のテーマは、「他人の手になる歌シリーズ」、ゲストはえりさんでした。

私は、仕事を定時で引け、池田町に向かいましたが、18時30分の開演に間に合わずいつもの「しおさいの詩」、「シクラメンのかほり」（だと思われる）オープニングは聞き逃し「拝啓、お元気ですか」から、会場で聞くことができました。

以下、紫野さんの例に倣って、ご説明をします。

<演奏陣（敬称略、以下同じ）>

- ・ギター：谷川学、森下武
- ・キーボード：加藤武雄
- ・バイオリン：小塚 泰
- ・ピアノ&コーラス：えり

最近、歌談のメインゲストは「えりさんバージョン」と「孝さんバージョン」があるわけですが、えりさんの時は、バイオリンの小塚泰さんが加わり、孝さんの時は、ピアノがえりさんじゃない方が加わるというパターンなのですね。

<演目>異なるところのみ

- （歌綴りの前に）
- ・あなたのような人がいるから…歌：えり
 - ・歌綴り『ママはヘンだ！』

（あらすじ・模様は、紫野さんが↓の「1209」および「1223」で、ご紹介してくれています。紫野さんの葛飾・歌談と同じように、スペシャルゲストがあり、やはり池田町の方には受けておりました。きっと葛飾と同じ趣向だったのかと思います。

ー使用曲ー

- ただお前がいい（ヘンだ！僕のママはヘンだ～^^という歌い出し）
- 泣かせて
- 白い一日
- 揺れるまなざし
- おなかの大きな王子さま
- 逢うたびに君は（この曲はオリジナルの詩で、それ以外は替え歌でした）

紫野さんの「1209」の書き込みを見ると、葛飾のエンディングは「挑みの足跡」のようですが、この日は「逢うたびに君は」。えりさんのホームページを見てみても、小椋さんは演奏陣に与える「ゆさぶり」なのか、マイナーチェンジなどは、前日・当日言い出すようですね！

（歌綴りの後）

- ・流されはしなかった

EN1 美しい暮らし…歌：えり

EN2 と・も・た・ち…歌：小椋佳

小椋さんののどは、今日は完璧でした。

最近、のどの調子悪いときは、コンサート開幕後すぐのことが多かったですね。つまり、音量を求められる歌ではなく、車で言うとアイドリング状態でガクンってなる感じですね。幕開き調子が悪いときも、途中から以降、調子があがるようですね。

終演後、真っ暗になった池田町に出ると、池田公民館のまん前に「回転すし・一休さん」というお店があり、タイミングの良さに笑ってしまいました。

[1253] NHKアーカイブス 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/10/23 (Thu) 19:13

小椋佳倶楽部モバイルによると、11月15日(土) 10:05~11:25 「NHKアーカイブス」に小椋さんが出演されるそうです。NHKアーカイブスという「小椋佳の世界」の再放送かと思いましたが、(「マルコポーロの冒険」ってことはないかなあ?期待したいですが)最近収録したインタビューなどもあるそうです。放送を楽しみにしましょう・・・。

[1252] 高橋孝さんの「レコ発ライブ」で 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/10/22 (Wed) 22:36

10/20に行われた高橋孝さんのライブに行ってきました。
そこで、これまでに小椋さんから楽曲提供を受けたときのエピソードが披露されたので、特に印象に残った2つをかいつまんでご紹介します。

「誰そ彼の孤独」

「たそがれ」と題された曲が先にあって、これに詩を付けてくるように言われた孝さんは、
”夕暮れの海に行って黄昏れて”みた。で、できたものを小椋さんに渡したところ、しばらくして返ってきたのは、まったく別の歌詞。しかしながら、似てつかない言葉で出来ている歌詞なのに、孝さんが言いたかったことがちゃんとそこにあった・・・。

「流されはしなかった」

「歌談の会」に参加するようになって、「僕、この歌好きです」と言ったところ、小椋さんいわく「じゃ、僕のステージで歌っていいから」。さすがにそのときは辞退したのだけれど、「トリビュートアルバム」で歌わせてもらえることになったとき、「自分が歌いたい歌」のリストを持って行ったら、リストに書かなかったこの歌を指定された。

・・・ということがあったんだそうです。^^
特に「流されはしなかった」は、制作当時を知りつつ、ずっと小椋さんの歌として聴き続けてきた者として見た場合、かなり重い歌だと思ってきたので、これは他の人が歌っても小椋さんのような重みは出ないだろうなあ・・・という思いも強く、孝さんが自ら”この歌を歌いたい”とはおそらく仰らなかつただろうと思ってましたから、「やっぱりな・・・」みたいな感じですね。

凄いことをいとも簡単にやっちゃう、言っちゃうんですねえ、小椋さんは・・・。

[1251] 『君と遊ぶ時』 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/10/22 (Wed) 01:44

前にも書いたことかも知れません。
重複してしまいましたら、ご容赦^^です。

歌綴り「ぶんざ」などに出演された夢慧(ゆめさと)さんに小椋さんは2曲の歌を提供されています。一曲は、小椋さんのガンの早期発見につながったというエピソードのある「祈りの彼方へ」という歌。もうひとつは「君と遊ぶ時」という歌ですが、これは高野山を訪ねた折に即興的に生まれた歌のようです。

そのときのエピソードがありましたので、アドレスをご紹介させていただきます。

<http://hourakuji.blog115.fc2.com/blog-entry-990.html>

<http://hourakuji.blog115.fc2.com/blog-entry-997.html>

[1250] 神田君・・・アサヒコムから 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/10/22 (Wed) 01:04

朝日新聞のHPIに小椋さんのニュースが2つでていましたので、ご案内します。

1) 【あの人に伝えたい】小椋佳こと神田君へ 角山茂章より
http://mytown.asahi.com/fukushima/news.php?k_id=07000150809130001

小椋さんは、福島県の親善大使が何かに任命されたと記憶していますが・・・。
近いうち、福島・会津を元気にする活動が現れればいいですね。

2) 基準超す石綿、市民会館閉鎖 旭川市
http://mytown.asahi.com/hokkaido/news.php?k_id=01000000810180003
アスベスト被害で、歌談の会、公演予定の旭川市民文化会館大ホールが急遽閉鎖されるそうですが、歌談の会は、主催者のご努力で、場所を代えて開催されるようです。(小椋佳倶楽部にも、案内されていました。)

言葉ある掲示板

[1249] 歌談の会@埼玉・和光市 投稿者：紫野 投稿日：2008/10/21(Tue) 16:45

18日(土)、和光市で行われた「歌談の会」に行ってきました。葛飾からちょうど1ヶ月、小椋さん以外のアーティストも含めると、私は月に1度は何がしかのコンサートに出かけています。

気になる小椋さんの調子は葛飾の時より断然良かったようにお見受けしました。歌い方がサラッとした感じで、我が夫殿曰く、「溜めがなくて、昔の小椋さんの歌い方に近かった。」と。溜めを入れて歌うのが難しかったのかもしれませんが、CDと同じような歌い方だとなんだか懐かしいような嬉しいような、そんな気がしました。

演目の主題は葛飾やそれ以前と同じですが、ゲストが高橋孝さんということで、孝さん関係で変更がありました。葛飾同様、異なっている部分のみレポします(*^*)

<演奏陣(敬称略、以下同じ)>

- ・ギター：谷川学、森下武
- ・キーボード：加藤武雄
- ・ピアノ&コーラス：足立紫帆 …久しぶりに拝見できました^^

ゲスト：高橋孝(津軽三味線、民謡、ボーカル)

<演目>異なるところのみ

(歌綴りの前に)

・初恋草…歌：高橋孝

PA装置のトラブルで、初っ端の三味線の音がピックアップされていませんでした。すぐに回復しましたが…。

あと(途中だったか記憶が定かでないのですが)、歌に入る直前に弦を三本ともチューニングしなければならなくなって、歌に間に合うかちょっとハラハラ。間一髪事なきを得て、私までホッとしました^^A:

・歌綴り『津軽の佐吉』 …これも久しぶりに生で聴いたかな(^)

—使用曲—

○春の雨はやさしいはずなのに

○夢芝居

○泣かせて

○愛しき日々

○おねむりなさい(足立紫帆さんのソロ、「未熟の晩鐘」の元歌のまま)

○佐渡おけさ(高橋孝さんのソロ)

○津軽じょんがら節(高橋孝さんのソロ、津軽三味線のみ)

○山河

(歌綴りの後)

・流されはしなかった…孝さんと足立さんがコーラスで参加

EN1 ゆびきり…歌：高橋孝

EN2 と・も・た・ち…歌：小椋佳

終演後、孝さんのサイン会があり、この日ようやくCDを買いましたので、ちゃっかりいただいてきました。孝さんには私の顔を覚えられてしまっているらしく、お会いした瞬間、孝さんは「あっ!(ここにもいらしたんですか!)」みたいな驚いた顔をされました。それをきっかけにちょっとローカルな話なんかをして、最後は「『初恋草』、カラオケで歌ってくださいねえ~」ってハツパかけてくださいました(笑) 孝さんの歌は『初恋草』だけカラオケで配信されています(DAMです)。

帰路の車の中でアルバム『初恋草』聴いていましたが、やっぱりアンコールでも歌ってくださった「ゆびきり」が一番気に入りました。ワタシ的にはその次は思いっきりロックしてる「憤り」。申し訳なb中・低音部と同じようにナチュラルに歌ってくださる方が、私の好みには合うんだけどなあと、自分勝手なことを思ったりもしています。孝さんの場合、洋を歌っていても土台はいつも和にあることを考えると、私の感想は的外れなものなのかもしれませんね^^;;

[1248] 無題 投稿者：M. N. 投稿日：2008/10/13(Mon) 00:15

神田利則さんは、たしかアルゴの第1回公演に出演されているのでは?

言葉ある掲示板

NHKでも放送された、君を歌おうとしてのツアーでの「あなたが美しいのは」にも出ておられたはずですよ。

[1247] 「つながり」つながりです。 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/10/11(Sat) 17:03

会場はどこか忘れましたが、小椋さんの公演で神田利則さんをお見かけしました。もちろんその時はお二人のご関係は知りませんでした。小椋さん以外にもう一人テレビで見たことがある人がいて驚きました。

[1246] Re: [1242] 初耳だった「つながり」 投稿者：三村 投稿日：2008/10/11(Sat) 13:18

私もwikipediaに書かれていることは知っていましたが、本当かどうか疑っていました。本当なんですよね。神田姓であるということは、どちらかの弟さんの息子さんということになりますよね。

[1245] Re: [1243] [1242] 初耳だった「つながり」 投稿者：JOY 投稿日：2008/10/11(Sat) 09:14

紫野さん、理恵さんおはようございます

私も知りませんでした。

Wikipediaで調べたら、本当に書いてありました！
でも更に驚いたのが、一番下に関連リンクが2つあって一つは、もちろん小椋さんのホームページですが、もう一つは『ことひと』なんですね～！
クリックしたら、ここに来ちゃいました～～ (*^-^*)
凄い！！

[1243] Re: [1242] 初耳だった「つながり」 投稿者：理恵 投稿日：2008/10/10(Fri) 20:21

紫野さん>

> ひょっとして割と有名な話なのでしょうか？知らぬは我等ばかりなりとか…(^[^])
> ちなみに載っていた号は、10/10号(9/26発売)です。

あれっ？ご存じない方が多いんですかねえ？@.@;
誰が書いたか定かでないですけど、ウィキペディア記事の一部に出ているので私ではっきり周知の事実かと……。人物紹介のおしまいのところですよ。

小椋佳 - Wikipedia <<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E6%A4%8B%E4%BD%B3>>

私も「いいとも」に、そんな人いたなあ程度でしたが、やっぱり同じように「そうだったんだー」でしたね。

[1242] 初耳だった「つながり」 投稿者：紫野 投稿日：2008/10/10(Fri) 15:30

先日、外出先で入った喫茶店で何気なく雑誌『FRIDAY』を手に取り、パラパラ見ていました（これしかなかったってこともありますが、それを手にする私も結構勇気あるものです^^;）。

その中の

【親戚・同級生・幼馴染み……アツと驚く“人間つながり”一挙出シッ！

芸能人《&スポーツ選手》「“(超)意外”なカンケイ」大公開】

ってコーナーで、小椋さんと神田利則さん（だいが前に『笑っていいとも』に出演されていたことしか知りません…f^^）が叔父と甥の間柄であることが紹介されていました。読んだ瞬間、「ええ！そうだったんだ。初耳だわ！！」と驚いた私、

言葉ある掲示板

帰宅した夫殿に訊いても「…そうだったの?!」と驚いてました(笑)

ひょっとして割と有名な話なのでしょうか?知らぬは我等ばかりなりとか…(^)
ちなみに載っていた号は、10/10号(9/26発売)です。

[1241] こちらこそ宜しくお願いします。 投稿者: 感謝! 投稿日: 2008/10/06 (Mon) 18:10

私も関西での公演を積極的に検索しています。まれに少し地方の公演だときりぎりまで「小椋佳倶楽部」にアップされないことが実際ありました。
またまた道に迷ってしまい、数分前に会場に着きました(^_^;)
またいつか同じ会場で、お会いできるかもしれませんね。楽しみにしています。

[1240] 歌談の会 浮羽 投稿者: JOY 投稿日: 2008/10/06 (Mon) 09:54

皆さん、おはようございます

タベ福岡の浮羽市での歌談の会に行ってきました。
自由席なので、大雨の中も並ぶ気で勇んで出掛けましたが
またまた道に迷ってしまい、数分前に会場に着きました(^_^;)
運よく良い席が残っていたので、連れの人とは並び席ではありませんでしたが、良かったです!

ことひとのTOPページのようなハロウィンカラーのスーツに赤のタイとチーフで登場の小椋さん、バンドの皆さんもパープル?のスーツで、すっかり秋模様でした

内容も皆さんのと同じでしたので、タベのご様子だけ少し報告いたしますね (*^-^*)
出だしのお声は正直声が裏返ったりして、不調なご様子でしたが、だんだん調子を上げられて、最後の『流されはしなかった』では力強い歌声を聞くことができました
歌綴りは、『轍』でした!
九州は『草笛』と思い込んでおりましたので、生の『轍』が聞いて感動しました~ (*^-^*)

行く度に、新鮮な歌談の会に触れることができ、嬉しいです
明日は久しぶりにTVで小椋さんの歌声も聞けますね!

[1239] Re: [1238] 歌綴りの配役について 投稿者: アントン 投稿日: 2008/10/04 (Sat) 22:34

そうですよネ 感謝!さん、年内にもう一度関西でも開催してほしいですよネ。
12月は9・10のシンフォニックコンサートを除けば、6日に1回しかまだUPされていませんよね。
きっと現在準備・交渉中と信じています。日々検索に努め、いち早く情報を得るしかないですね。

いつか、良ければご一緒して、「ことひと関西支部」のミニオフ会でもできれば幸せです。
これからもよろしく。

[1238] 歌綴りの配役について 投稿者: 感謝! 投稿日: 2008/10/04 (Sat) 10:20

たびたび失礼します。いたみホールでの配役は、「なつこ」えりさん、「光彦」谷川さん、「老婦人」加藤さんははっきり記憶しているので、変更があるとすれば、森下さんと小塚さんでしょうか。いつもながら記憶装置が鈍くてすみません。

いたみホールから一週間経ち、もう一回「身辺抄」や「秋の一日」を聴いてみたい気がしています。

[1237] Re: [1231] いたみホール行きました。 投稿者: アントン 投稿日: 2008/10/03 (Fri) 21:09

感謝!さんありがとうございます。岸和田では「LOVE ING YOU」「美しい暮らし」をえりさんは歌われ

言葉ある掲示板

ました。
えりさんのブログによると、歌綴りの配役も変更があった様ですが、どうだったんでしょう。
岸和田では、「なつこ」えりさん、「光彦」谷川さん、「乳母の八重」森下さん、「客の老夫人」加藤さん、「若い客」小塚さんと言う配役でした。

近々歌綴りも、新作が披露されるとの事ですが、歌談の会に参加される方でその件、レポートしていただければうれしいですね。

[1236] Re:[1228] [1227] 投稿者:Yokoyama 投稿日:2008/10/02(Thu) 01:22

> ハハハハハ Yokoyamaさん、RIE KO ですよ

RIEKOさん

RIEとKOを空白をあけていただいた意味に今、気が付きました！
申し訳ありません・・・RIEKOさん！
これからもよろしくお願いします。m () m

[1235] Re:[1233] トップ画面 投稿者:Yokoyama 投稿日:2008/10/01(Wed) 23:55

> 可愛い～(*^-^*)
> 心なしか、小椋さんも以前より笑ってるように見えるのは私だけ？

可愛い・・・と言っていて、頭に乗ってすこし賑やかにしてみました^^小椋さんもさらに笑っていただければいいのですが！

今日、ESCOLTAの「JOURNEY AROUND THE BLUE MARBLE」を入手しました。トリュビュートコンサートで披露された小椋さんの手になる「愛の力」が収録されています。小椋作品は1曲だけですが、いい歌です^^

[1234] 小椋佳の世界（NHK特集）のリンク先 投稿者:M.N. 投稿日:2008/10/01(Wed) 21:59

1222 で書いたリンク先が無くなっています。
飛んだ先で、「小椋佳」で検索すると、3つ（3日分）出てきます。

[1233] トップ画面 投稿者:JOY 投稿日:2008/09/30(Tue) 16:50

トップ画面が変わりましたね～～

可愛い～(*^-^*)
心なしか、小椋さんも以前より笑ってるように見えるのは私だけ？

[1232] 小椋佳の世界（NHK特集） 投稿者:M,N. 投稿日:2008/09/30(Tue) 06:52

ごぶさたしています。
最近はおっぱらメディアを通じてのみなので、皆さんのライブレポート楽しみに拝見しています。

さて、「チャンネル銀河」という CS系の放送局で
76年のNHKホールライブを中心としあNHK特集「小椋佳の世界」
が放送されるようです。

http://www.ch-ginga.jp/epg/?program_id=28422

ごらんになれる方は、どうぞお見逃しなく！

言葉ある掲示板

(私はこの年から、ファンになりました。出来るならこの年に流れたFM放送のライブをもう一度聞きたいな)

追伸：トップページ可愛いですね！

[1231] いたみホール行きました。 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/09/29 (Mon) 10:31

内容はアントンさんが行かれた前日とほぼ同じと思います。えりさんが「扉の向こう」と「美しい暮らし」を歌われましたが、もしかしたらこの選曲が替わっていたかもしれません。前半の数曲は心配な部分がいっぱいで、後半徐々に安心できるというパターンでした。MCは、絶好調でした。何度か小椋さんから「あの、ここは、拍手要らないところですから。」とあって、会場の人の反応も良かったです。

小泉さんの引退の件は、記憶がないのですが、吉永小百合さんの話がありました。会のはじめに、「スタッフから話が長いと注意されてます。」と言われてましたから、話の内容はかわっているかもしれませんが、楽しい内容もたくさんありましたが、これから行かれる方も多いですから、伏せておきます。ひとつだけ、恋多き文人達の話の後、「小椋佳が、いまいち大成しないのは、恋の数が少ないからでしょうか。」の言葉が私にはおもしろかったです。

歌綴り「白いジャンパー」では、加藤さんの老婦人が、かなり笑いをとってました。このお話は、わかりやすくていいですね。

アンコール前の「流されはしなかった」はまさに心のこもった熱唱でした。2時間強あつという間でした。いつも来てよかったなあと思いつつ帰宅しています。

それにしても10月の過酷すぎるスケジュールなんとかならないんでしょうか？

[1230] 「初恋草」ミニアルバムの感想 投稿者：理恵 投稿日：2008/09/28 (Sun) 21:35

私は7月の高橋孝さんのライブに行かせていただいて、そこで初めて収録曲を聴きました。それ以降は、9月に入って、孝さんご自身がパーソナリティを務められるラジオ番組でちょっとずつ聴いて。結局、アルバム発売前には「憤り」以外の歌は全て聴かせていただいた形になってました。特に発売日を4日後に控えた放送のあとは、歌が私の頭の中をリフレイン。この経過は、けっこう大きかったです・・・。

「逢いたくて」アルバムのときより、孝さんの歌の清楚さ、安定感、歌詞の言葉の伝わりやすさといったようなものが（あるいは正確に言い切れていないかもしれませんが、そんなようなものです）、わかるようになってきたんじゃないかな～と感じるんですね。聴く側として慣れてきたということも大いにあるのですが、今あげた3要素、実は私にはかなり好ましい要件でありまして、小椋さん以外で私がこれらの形容詞を全て使えるアーティストは本当に数えるほどしかいません。実際に数えたことはないですけど。（笑）

孝さんご自身「より多くのことを伝えようとしていたら、レコーディングの時にコブシがとまってしまっ、自分でも驚いた」というエピソードをラジオで仰っていて、またそのことをあちらの掲示板でお聞きしたところ、「その結果、自分で納得したところにはコブシをいれてあります」（概要）とのこと。←もし意図が違ったら訂正します^^;) 私はもともとコブシが苦手です。「演歌系は勘弁して～、民謡ならなんとか聴いてるけど～」で、コブシは歌詞伝達の観点からいえば邪魔ではないかと思ってきました。だから孝さんが民謡のほうでほんとによかった・・・初めの頃はそう思っていました。才能、天分も大きいですが、それでも「基礎」は必要ですから。（小椋さんにしても、ご家庭には邦楽があふれていて、お正月には百人一首で遊ばれていた由・・・^^) あとは、将来ご自身作詞の歌が増えていって、「身辺抄」などが似合うような渋さが出てくれば・・・かな。

それに加えて、やはり小椋佳・星勝コンビの作品の良さ！ですね。短くも奥深く普遍化された歌詞がずっと入ってきます。

「憤り」は、照れ臭いほど苦笑っぱなし。「初恋草」「はなむけに」では、うんうんと頷き、リフレインの原因は「ゆびきり」です。*^^* 誰にも幼き日と同じものへの思慕はあるものだからね。

[1229] 感謝！さん、伊丹の歌談の会いかがでしたか？ 投稿者：アントン 投稿日：2008/09/28 (Sun) 21:31

言葉ある掲示板

26日の岸和田に参加しました、小椋さんの体調は万全と言いえなくも、
まずまずのようでした。大阪で宿泊されて、伊丹ではさらに体調が良くなりましたでしょうか？

最近吉永小百合さんと一時間半ほど、逢ってお話をされた件・小泉元首相の引退の件はお話されたでしょうか？
岸和田でその話をされた時、ギターの谷川さんが、ズッコケる仕草をされたので、
打ち合わせに無い話だったのかな、と感じた次第です。

よかったら、伊丹の様子お教えてください。

[1228] Re: [1227] 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/09/28 (Sun) 21:24

ハハハハ Yokoyamaさん、RIE KO ですよ

↓
> REIKOさん、そう言っていただき、ほっとしました。ありがとうございます。

どういたしまして。こちらこそ、コメントありがとうございました。

> >かなりストーリー性のある歌ですから、別の物語に取り込むというのは難しいかもしれませんね。そんなふうに思いました。

たしかに、これ一曲で8分以上の曲ですもんね。
琵琶のジャンジャンジャン♪と弾くところが、特に好きなんですよ。
坂田さん出演の<歌談の会>はなかなか近場でないので、
聴けるチャンスが少ないです。

[1227] Re: [1226] [1221] [1219] [1213] [1212] 歌綴りの作品数 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/09/28 (Sun) 15:45

> ウルウル二箇所ありました。責任・・果たしたようですよ フフフ

REIKOさん、そう言っていただき、ほっとしました。ありがとうございます。

> ところで、<未熟の晩鐘>・(想い初めさえしなければ)の曲が使用されている
> <歌談の会>の歌綴りはありましたか？
> この曲好きなんです。。。坂田さんのための曲みたいに思っちゃってるんですよね。

私の知る限りでは、歌綴りでは(想い初めさえしなければ)で取り上げられていないと思います。かなりストーリー性のある歌ですから、別の物語に取り込むというのは難しいかもしれませんね。そんなふうに思いました。

(想い初めさえしなければ)について言えば、「未熟の晩鐘」のリリースされる1年前くらいの歌談で、披露されたのを聞いたことがあります。やはり坂田さんがゲストの時でした。

[1226] Re: [1221] [1219] [1213] [1212] 歌綴りの作品数 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/09/28 (Sun) 13:44

Yokoyamaさん、<約束>。。届きましたよ。聴きましたよ。

↓RIEKOです アハハ

> REIKOさん

> 「約束」気に入っていただけだと思いますよ～！ちょっと責任を感じつつ・・・^^

ウルウル二箇所ありました。責任・・果たしたようですよ フフフ
たまたま高橋孝さんの新曲の中の<ゆびきり>の小指・・・が、ふとかぶりました。

聞き手の感性・経験・その時の感情・・・等々で、
同じ曲でも伝わり方は違いますね

ところで、
<未熟の晩鐘>・(想い初めさえしなければ)の曲が使用されている
<歌談の会>の歌綴りはありましたか？
この曲好きなんです。。。坂田さんのための曲みたいに思っちゃってるんですよね。

言葉ある掲示板

関係ないんですが、この書き込みの<レビュー>ってないんでしょうか？

[1225] こちらこそいつも感謝しています。 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/09/25 (Thu) 22:30

紫野さん、こちらこそいつも多彩で楽しい情報ありがとうございます。今回の歌綴りの皆さんの情報量には驚いています。
歌綴りは毎回多少の差はあれ目を潤ませて感動しているのに、記憶が曖昧どころか、全く覚えていないものもあってほんとにいいかげんです。
27日は半年ぶりの「歌談の会」です。新バージョン楽しんでできます。

[1224] 高橋孝『初恋草』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/09/24 (Wed) 22:18

今日は、発売日前日なので『初恋草』入手してきました。(笑)

「はなむけに」は、小椋さんから孝さんへの「はなむけ」の歌・・・1曲目^^これがメジャーデビューとのことですが、いままでもメジャーだったと思うのですが。

通しで1度聞きました。またわくわくしながらではありませんが、小椋作品としても、歌手・奏者、高橋孝の力量としても、厳しい耳で、もう一度聞いてみたいと思います～。

[1223] Re:[1222] 『古猫のゴロー』？ 投稿者：紫野 投稿日：2008/09/24 (Wed) 11:17

感謝！さんく
文字通り感謝！です(^人^)。私が聞いたことのある老いた猫が出てくるお話って、たぶんそのお話だと思います。これも随分以前に一度だけ聞いたつきりかも。

「三人寄れば文殊の知恵」と言いますが、ここは三人どころか参加する皆さんの知恵と記憶でどんどん積み重なって行ってま
すね。う～ん、すごいわ(笑)
そうそう、『ママはヘンだ』の話のあらましをご紹介しますのを忘れてました。さらっとだけ…

タケシはピーマン嫌いな小学生。そのタケシの目下の悩みは、ママが身の周りのあらゆるものに話しかけることと、おばあちゃんが入院中で容態が思わしくないにもかかわらず、ママがいつも笑っていることです。ママは外出中でもものに話しかけるので、それを目撃したクラスメートのコウスケにもからかわれてしまいます。
ある夜、タケシはママが月を見上げながら泣いているのを見てしまいます。そんなママを見てタケシはママの本当の気持ちを知り、前にママに教えてもらったことを思い出します。そしてタケシ自身もある重大な決心をします。

[1222] 『古猫のゴロー』？ 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/09/23 (Tue) 16:24

4年ほど前に聴きました、内容は、おばあさんが野良猫に食べ物あげるのですが、猫が「人間なんて気まぐれなので、いつまでも食べ物をもらえてはいるとは思ってはいけませんよ。」と仲間の猫に言っていました。おばあさんと猫の愛の物語だったと思いますが・・・よく覚えていません。
曲目は、「帰り道急ごう」「同情」「誰でもいいから」「子供らの明日」「愛燦燦」「愛しき日々」「愛について」だったと思います。
「愛について」の熱唱は深く心に刻まれているのですが、物語の内容をもっと覚えてないと、なんだか申し訳ないですね。

[1221] Re:[1219] [1213] [1212] 歌綴りの作品数 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/09/23 (Tue) 16:06

言葉ある掲示板

みなさん、フォロー&つつこみ、ありがとうございます。

小椋さんの活動の多さ、幅広さに、なかなか逐一記録を残していくのはタイヘンだなと思うのですが、こうして皆さんが集まって情報をいただくと助かります。この掲示板が記録してくれます。

REIKOさん

「約束」気に入っていただけたと思いますよ～！ちょっと責任を感じつつ・・・^^

2005年の勝手の会では、「山の鬼娘」という題名で歌綴りがされていますが、国比べ～函館山から～大いなる旅路～Long Distance Call～大空から見れば、という曲構成から見ても「鬼子」の改題前の作品と思われます。

[1220] Re: [1218] 鬼羅の風 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/09/23(Tue) 12:37

> ほーんとに皆さん凄すぎます。^^
理恵さんもそのお一人でしょ～

> 鬼羅よりも遙かに短いその生涯を閉じる。「風は過ぎ人も過ぎ」が印象的。
> 盲目の少年の名前が「こう」なので、横で別の役を演じる高橋孝さんとダブって不思議な感覚でしたが、
> 坂田さんの台詞回しが光っていた作品でした。

まったく同感です
以前、もうガマンならず、この作品「CD化してもらえませんか？」と
PHP研究所へ電話嘆願したくらいです アハハハハ
坂田さんの語りは引き込まれます ジェーン
ポッチャリ孝さんが懐かしいです。
【風は過ぎ人も過ぎ】大好きな一曲です

Yokoyamaさあん

只今、<約束>注文しちゃいましたあ～

紫野さん、新参者はくありがとう！！>です。

>何気なく「歌綴りの作品数ってどれくらいあるのかな」って書きちゃったんですが、ネタ投下になっちゃいましたね（笑）

[1219] Re: [1213] [1212] 歌綴りの作品数（小っこい訂正^^） 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/09/23(Tue) 10:36

酔っ払ったアタマで書き込みするもんじゃありませんなあ（笑）。見落としやら記憶違いやらしちゃうもんですね^^

理恵さんく

フォローありがとうございました。鬼羅が頑なな心の子で、耕が鬼の子でしたか。「風は過ぎ、人も過ぎ」が♪さーらーさ、さーらーって歌われるのが非常に印象に残ってます。また聴きたいお話の一つです。

Yokoyamaさんく

小さい訂正をばいくつか…（細かいツッコミですみませんf^^）

『天狗姫』

> その小さな鼻が、20（18？）歳の誕生日になるまでに大きくならないと正しくは18歳です。「シクラメンのかほり」に乗せて、その説明を天狗姫がしてましたっけね。

『薔薇とお弁当』

> そのうちにパーカッションの大畠恵美子さん演じる女性と会話をするようになる。
パーカッション担当だったのは大石真理恵さんです。
個人的にこの方のお名前は忘れようって忘れられないので…^^A;
#ついでに大畠さんは“菜穂子”さんで琴の演奏者でした^^（←後から追加しました）

私、何気なく「歌綴りの作品数ってどれくらいあるのかな」って書きちゃったんですが、ネタ投下になっちゃいましたね（笑）

[1218] 鬼羅の風 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/09/23(Tue) 09:20

ほーんとに皆さん凄すぎます。^^

私は、言われて初めて思い出すほうが圧倒的多数です。（爆^^;）

言葉ある掲示板

紫野さん>

>・『鬼羅の風』

> 目の見えない鬼羅をかばいつつ、一緒に生きていく少年の話。鬼羅と一緒にいることで、頑なだった少年の心が溶けて

> いきます。

ひとつだけ訂正を入れさせて下さい。

鬼羅は一陣の風から生まれた鬼。あるときひとりの男の子が歌う歌に惹かれてその子に会いに行く。その子の名前は「耕（こう）」。盲目の耕には鬼羅の姿が見えないが、耕は鬼羅に歌を教え、鬼羅は耕を支えているうちに鬼としての本能に打ち勝つ。ふたりは深い友情で結ばれつつ、人間である耕は鬼羅よりも遙かに短いその生涯を閉じる。「風は過ぎ人も過ぎ」が印象的。

こんな感じでしたよね。^^

盲目の少年の名前が「こう」なので、横で別の役を演じる高橋孝さんとダブって不思議な感覚でしたが、坂田さんの台詞回しが光っていた作品でした。

[1217] 歌綴り 数多くあるんですね 投稿者：アントン 投稿日：2008/09/23(Tue) 08:07

お久しぶりです、「落とし日の石」しか生で聴いたことがなく、「青龍の泉」をネット配信から入手しただけの私にとっては驚愕でした。ある程度の数はあると思っていましたが、こんなに数多くあったとは・・・

それと同時に皆様の経験の豊富さに改めて脱帽です。すごすぎます。

26日の岸和田での歌談の会での歌綴りが楽しみになってきました。よかったら報告させていただきます。

[1216] Re: [1213] [1212] 歌綴りの作品数・・・なんとと言っても森下武^^ 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/09/23(Tue) 03:34

こんばんは～

紫野さん、残念でしたまたの機会でもヨロシクです
おかげで朗さんとしゃべりすぎましたけど・・・アハハ

yokoyamaさん、紫野さん、きっと他の方も、凄過ぎ!!!
知りたかったんですよ、この情報。
ありがとうございます。

私が聴いたのは。。

CD購入で聴いたもの 『天狗姫』・『轍』
yokoyamaさんが涙したという
『約束』購入の方がよさそうですね。参考になりました。

テレビの録画より『鬼羅の風』・・・これを見て坂田美子さんにハマりました

昨年より歌談の会・生で

『草笛』『青龍の泉』『落とし日の石』『寿（ことほ）ぎの櫛（くし）』

『青龍の泉』は加藤さんの<ハト> 爆笑ものでした。
先日9/20歌談の会で 『ママはへんだ』 えりさん、さすが女優です、声もキレイ。
『落とし日の石』は坂田美子さん、森下さんとのコンビでいい感じでした。
坂田さんはうまい！森下さんはホントにいい味だしてますね。
『寿（ことほ）ぎの櫛（くし）』・・・観たような気になってるんですが。。記憶が。

まだこんな程度です、私。

これからが楽しみです。が、小椋さんの体調も心配で複雑気分。

yokoyamaさん、期待しています！

> 一休にとっての墨齋の「一休和尚年譜」たるべく目指していますので、
> 歌綴りを思い出す限りまとめてみたいと思います。

> まず訂正から…^^
 >> 『落とし日の石』
 >> おてんばな娘がいて、その娘のために山の頂にある
 >> 夕陽に真っ赤に染まる「落とし日の石」を取りに行くというお話
 > お転婆娘ではなく城主の側室・初音のお方様です。坂田さんが演じられているのをよく聴きました。戦の混乱の中、その側室
 > を助けたのが森下さん。2人の間にはやがて本当の愛情が生まれ、初音は城主に城に帰るよう説得されますが拒みます。

落とし日の石・・・思い出してきました。
 近くにいるおばあさんに森下さんが、お城にも帰れず嫁にもらっておやりよ～～と言われ、「そんなんじゃねえってば」と断るやつですね。
 最後、城主の加藤武雄が「帰るぞ」ってやつですねえ～（笑）

> ・『吹雪の翼麝香牛』

おお、これもありましたね「つばさじゃこううし」^^
 これもよく聞きました。

> ・これまたタイトル忘れたのですが、大女が出てきて、山火事から村を守る話。ラストの使用曲が「大空から見れば」でした。
 > これが『鬼子』かなあ…自信なし(´・ω・`)

そうそう、これが『鬼子』ですね。山火事を、ひとまたぎして海の水で山火事を消す大女！どんだけかいんじゃあ～～～（笑）

ではでは早速Yokoyamaさんをサポートすべく、私の脳みそをフル回転させて記憶を引き出してみます（笑）
 #缶チューハイ呑んで、ちょっと酔っ払ってま～す*^^*

まず訂正から…^^
 > 『落とし日の石』
 > おてんばな娘がいて、その娘のために山の頂にある
 > 夕陽に真っ赤に染まる「落とし日の石」を取りに行くというお話
 お転婆娘ではなく城主の側室・初音のお方様です。坂田さんが演じられているのをよく聴きました。戦の混乱の中、その側室
 を助けたのが森下さん。2人の間にはやがて本当の愛情が生まれ、初音は城主に城に帰るよう説得されますが拒みます。

そして追加^^

> 『絹衣（きぬごろも）』
 役名を忘れたので演じた方のお名前で紹介します。貴族（公家）の別荘がある村に、貴族のお姫様が静養にきます。偶然
 その姫様の姿を見かけて一目惚れした森下さん、それ以来、姫様のためにせっせと花の手入れに勤めます。そんな森下さん
 を幼いころから慕っていた足立さんの想いのすれ違いが描かれています。

・『吹雪の翼麝香牛』

Debutコンサートにおいてご披露されました。猛吹雪巻き起こす翼麝香牛に対して、普通の牛たちが結束することで吹雪に打ち勝ちます。

・タイトル忘れたのですが、老いた猫が出てくるお話。

・これまたタイトル忘れたのですが、大女が出てきて、山火事から村を守る話。ラストの使用曲が「大空から見れば」でした。
 これが『鬼子』かなあ…自信なし(´・ω・`)

・『鬼羅の風』

目の見えない鬼羅をかばいつつ、一緒に生きていく少年の話。鬼羅と一緒にいることで、頑なだった少年の心が溶けていきます。

・・・今日酔っ払った頭で思い出せたのはこれくらいです（笑）。
 また思い出したら、おいおいココに書き足していきますね。

[1213] Re: [1212] 歌綴りの作品数・・・なんと言っても森下武^^ 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/09/22 (Mon) 23:29

> そういえば歌綴りの作品数ってどれだけあるんでしょうね。さっきこのサイトをいろいろ見てみたんですがわかりませんでした。
> 「歌談の会」が始まった'98年とほぼ同時期くらいから演目にありましたから、今年でちょうど10年。第1作目の『天狗姫』から
> 結構な数のお話がストックされていると思います。30作品以上はあるかも…(^_^)。

紫野さん

「挑みの足跡」のページで歌談の会の内容を一時はメモを残していたのですが・・・最近ではダメですね。怠けていて申し訳ありません。当ことひとサイトは小椋さんの記録・・・一休にとっての墨齋の「一休和尚年譜」たるべく目指していますので、歌綴りを思い出す限りまとめてみたいと思います。

『風の子フー』

Debutの前の歌談で何回か聞いた記憶があります。風の子フーが、悪い北風と対決する・・・というようなお話だったような。ING生命の「愛と夢の童話館」で、賞をとった作品だと思います。

『天狗姫』

歌綴りの中のみごうことなき名作。鼻の大きな獵師・十三（じゅうざ）は、狩に出かけると大力の女に会う。聞いてみるとその女は天狗の娘でその小さな鼻が、20（18？）歳の誕生日になるまでに大きくなならないと天狗の仲間から追い出されてしまうと言う。そこで十三は、天狗姫の誕生日、天狗の大將に会いに行くことにしたのだが・・・ギターの小椋武さんのほまり役。NHKで「美しきかな小椋佳の世界」という番組で十三・氷川きよし、天狗姫・夏川りみで放送されましたが、森下さんの勝ち^^天狗姫と自分の鼻を取り替えられた十三の台詞「ちっこくって息がしずらいわ」（笑）

『約束』

これも傑作！名作！。何度も聞き、何度も涙いたしました。老人の正太が夜寝ようとしていると、目の前にうさぎを抱いた少女の亡霊が現れる。その少女は、うさぎの名前は「正太」だという。老人になった正太は子供の頃のことを思い出した。父親に食料を届けるために炭焼き小屋に向かうおみつと出会った。炭焼き小屋から戻った土産を持って正太を訊ねると言ったまま行方不明になったおみつの霊が、6～70年経ってがけ崩れが起き、開放され正太に会いにきた。うさぎは、あのときの約束の土産だというのだ・・・

『轍』

江戸時代、花火は江戸の華。高橋孝さん演じる若い火消しは、火事の時と類焼を避けるため近くの家を取り壊すのだが、森下武さん演じる無口で無骨な火消しはなるべく類焼しそうな家も壊さないようにするのだった。やがて無骨な火消しの気持ちを察した若い火消しもこころ変わりをしていく・・・

『約束』『天狗姫』『轍』はCDで発売されています。

『かぐやの浦島モモタロウ』

「かぐや姫」、「浦島太郎」、「桃太郎」の3つの御伽噺が実はひとつのお話だったという小椋さんの解釈で作られたお話。後にアルゴミュージカルで、ひとつの作品となるが3～40分と長くなるため、歌談ではあまり取り上げられなかった。一度、ラジオの特別番組で放送された。Debutの後半か、直後の作品だったと思います。

『薔薇とお弁当』

2003年のDejavuコンサートで取り上げられた作品。吉迫浩介さん（ベース）演じる若い弁護士は、昼休み近くの公園でギターを弾いて過ごしていた。そのうちにパーカッションの大島恵美子さん演じる女性と会話をするようになる。次の日曜日デートの約束をしたのだが、その日女性は現れなかった。すっかり失恋したと思い込んだ浩介（役名わからず名前借ります）は

言葉ある掲示板

米国に渡り弁護士として修行を積んでいった。
そして20年の時が流れ・・・
日本に帰ってきた浩介が、思い出のデートの待ち合わせをした場所に行くと若い女性に声をかけられる。その女性はあの時の女性の娘だと言う。
その母は、デートの日やむにやまれぬ事情で家に帰ったが、その後、毎週日曜日に約束の場所にお弁当を作って通っていたと言うのだ。
その母は、自動車事故で亡くなっていた・・・。

『鬼子』

最近（2005年ごろ）なんですけどねえ～何度も聞いたんですけどねえ～
脳細胞が死んでいます。思い出せません。
ただ小椋さんのナレーション「お前の親は鬼だ！お前は鬼の子、鬼子じゃ！」というが耳にこびりついているのですが。
「記憶」装置が、記憶してくれなかったようです。

『草笛』

高橋孝さん演じる若い農夫は、森下武さん演じる村の年長の農夫に誘われて戦に狩り出される。戦の中、負傷した二人は、落ち延びたある村で谷川さん（ギター）演じる医師と若い女性に救われる。
その後、自分の軍に戻った二人は、飢えと盗みのため村を襲撃する計画を企てていることを知る。
その村とは、あの医師と女性が居る村だった。
襲われる前に、村人に伝えたために、村の被害は最小限で済むこととなった。
医師から薬草学を聞いた若い農夫は、自分の村に帰らず、薬草学の大家がいる大津に向かうのだった。

『青龍の泉』

とある藩の若い姫が、山の中にあるという青龍の泉を探しに行き道を見失い、迷子になってしまう。
その山中で、ひとりの男（森下さん）に救われる。
話を聞いていると、その男は、姫の父である城主が、10年以上前領土を追い払った兄弟の弟ではないかという疑惑が湧き上がる。
いまや、昔の復讐としての準備が着々と進みつつあり、挙兵の間近となっていた。
弟の元から離れて暮らす兄（挙兵の中心人物）から、伝書鳩を使って「挙兵の準備をせよ」という手紙が届く。
ある日、この手紙を盗み見た姫はお互いが敵同士と知るのだった。
・・・書いてみるとこの話よく出ていますね。
加藤武雄さんのコロッポーの鳴き声も笑える作品です。

『花簪』

未熟の晩鐘コンサートで多く演じられた演目。
未熟の晩鐘から、「あなたが発つ日に」、「出来るなら」などが取り上げられました。小椋佳大全集35周年記念盤に収録。

ある藩の藩主お抱えの医師（高橋孝さん演じる）は、若い日寺の娘と恋に落ちた。
老境になり、その医者は妻をめとり、娘が嫁入りの準備をしている。
医師の長年の友人の侍（森下さん）の家に、若い丁稚（谷川さん）が雇われる。
その丁稚には、どこか身体の具合が悪いところがあることを聞く。
友人から若い丁稚を診るように頼まれた医師は、その丁稚が若い日恋した娘の弟だと知る。
その娘は、髪を切り出家をして、今は、医師との思い出を胸に子供の世話をし余生を懸命に生きていた。
やがて医師は江戸お抱えの医師に出世する機会に恵まれるが、娘と恋した若い日の夢を追いかけて、その出生話を断り、薬草学に身をささげることを決心するのだった。

『寿（ことほ）ぎの櫛（くし）』

ある村に二人の姉妹がいた。姉は、二目と見られない不器量な娘。
妹は、嫁に欲しいという声がひきもきれない評判の美人。
ある日妹は、若い武士と恋に落ちる。
夫婦になる約束を交わし、武士は戦に赴くのだが、策に落ちた武士は、お国追放か、打首の刑か囚われの身になっているという。
なんとか、許しを乞おうと、姉は城主につてのある豪商に取り入ることに成功する。
その豪商の下働きとして住み込んで働く姉。
やがて豪商の取り計らいが利いて武士はお国追放で済むこととなった。
豪商の下から、姉は急ぎ家に帰ると妹と武士が家を出て行くところだった。
そこで言う武士（加藤武雄さん）のひとこと～「かたじけない!!!」（笑）

このお話も、武士の実際の妹からかんざしを預かるエピソードと武士のためにお金を作ろうと髪を切り、かんざしのできない髪になってしまう妹のエピソード。昔話であったように思いますが、これもよく出てくる話です。

『落とし日の石』

これもよく覚えていないのですが・・・
おてんばな娘がいて、その娘のために山の頂にある夕陽に真っ赤に染まる「落とし日の石」を取りに行くというお話。

言葉ある掲示板

『津軽の佐吉』

これも記憶装置が動作不良・・・
北国の大工・佐吉が、雪のため壊れた屋根を修理する話。
若い衆が出稼ぎにでた村では、佐吉の大工仕事が頼みの綱だったが、
働き手のいない村では、つぎの冬まで壊れたままの屋根だった。
諦めかける佐吉に、村の子供たちが、屋根の直し方を教えてくれと立ち上がる。

『白いジャンパー』

昔も聞きましたが、最近、三重・亀山、愛知・春日井、知立のえりさんがゲストの時に復活！
理容店を経営する主人公の女性には、昔死んだ夫の両親から引き離され、生き別れになった息子がいた。
ある日その息子が訊ねてきて、自分を捨てた恨み言を言うのだったが・・・

『ママはへんだ』

紫野さん、REIKOさんの書き込みをご参照ください。

『絹衣（きぬごろも）』

こういう題の歌綴りがあったことは確実なのですが、まったく思い出せません。ごめんなさい。

こう見てくると、なんせ歌綴りに欠かせないのは森下さん！
どの作品でもいい味をだしています。
一方、一発芸では「ゴロツポー」と「かたじけない」の加藤さん！
目立たないけど密かにいい味を出す谷川さん！ですねえ！

忘れている作品、間違い、勘違いしているところなど、どうぞご指摘をお願いします。

[1212] 歌綴りの作品数 投稿者：紫野 投稿日：2008/09/22 (Mon) 14:40

RIEKOさんく

私たちが終演後、お会いできるかなって思ってホールの外でしばし様子を見ていました。諦めるのがちょっと早かったかな・・・
お目にかかれなくて残念でした。ちなみに10月は和光市に行く予定です^^A;

>> 歌綴り『ママはへんだ』はかなり久しぶりに聴きました。
> 以前にもやったものだったんですね。なにせ新参者はすべてがお初でして。
> ほとんどの方が初めてだと思いますよ～。以前聴いた事があるという私たちがレアでしょう（笑）。

そういえば歌綴りの作品数ってどれだけあるんでしょうね。さっきこのサイトをいろいろ見てみたんですがわかりませんでした。
「歌談の会」が始まった'98年とほぼ同時くらいから演目にありましたから、今年でちょうど10年。第1作目の『天狗姫』から結構な数のお話がストックされていると思います。30作品以上はあるかも…(^_^)。

> 私はえりさん以外の方たちのせりふが、今まで聴いた時代劇風に聞こえてしまって・・・アハハ
物語の背景が時代劇のものが多くはすもんね。考えたら現代が舞台になっているのは珍しいです。
私の場合は、これからピーマン見るたびに加藤さんのことを思い出しそうです（爆）

[1211] Re: [1209] 加藤さん、大熱演！@葛飾 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/09/21 (Sun) 13:42

> 昨日、葛飾で行われた「歌談の会」に行ってきました。荒川以来でちょっと久しぶり感(?)があります。
私も行ってきましたあ。
小椋さんの位置から直線状の2階席。双眼鏡です。アハハ
紫野さん、お客さんの引けがいやに早くて。。最後になりました私。それでお探しいたのですが。。。見つからず、でした。

ところで、さすがのレポ、お待ちしましたあ！
> 歌綴り『ママはへんだ』はかなり久しぶりに聴きました。
> 以前にもやったものだったんですね。なにせ新参者はすべてがお初でして。

> あと登場人物の名前がほぼ演奏陣と重なっていて、時々こんがらかりそうになりました（爆）。
同感でした。
私はえりさん以外の方たちのせりふが、今まで聴いた時代劇風に聞こえてしまって・・・アハハ
次回は<轍>に遭遇したいです。

[1209] 加藤さん、大熱演！@葛飾 投稿者：紫野 投稿日：2008/09/21 (Sun) 12:55

昨日、葛飾で行われた「歌談の会」に行ってきました。荒川以来でちょっと久しぶり感(?)があります。みなさんのレポを読むと、小椋さんの体調に結構ハラハラなさったみたいでしたので、それが一番の気掛かりでした。初っ端の「しおさいの詩」でドキッとしましたが、それ以降は演目が進むにつれて持ち直していき、盛り上げるところでは腹筋で支えられたしっかりしたお声でした。ただ、高音の部分で柔らかくそっと歌うようなところでは幾分かすれ気味だったですね。荒川やトリビュートの時に比べると、本調子とはいえない様子でした。

内容はYokoyamaさんが以前してくださったレポが基本なのですが、ゲストがえりさんということで異なるところがあります。違ったところだけをレポします。

<演奏陣(敬称略)>

- ・ギター：谷川学、森下武
- ・キーボード：加藤武雄
- ・バイオリン：小塚泰

ゲスト：えり(ピアノ、ボーカル)

<演目>異なるところのみ

(歌綴りの前に)

・Loving You...歌：えり【作曲：梶浦由記】
小椋さんのお話によると作曲の梶浦由記さんはアニメの楽曲を多く担当されているそうです。帰宅してから検索してみますと、なるほど名前だけしか知らないアニメも含めて、本当に数多くの作品に関わってらっしゃいますね。

・歌綴り『ママはヘンだ』

覚えている限りでの使用曲は「ただお前がいい」「泣かせて」「オナカの大きな王子様」「挑みの足跡」で、元歌とおりと替え歌が半々くらいだったでしょうか。

ついでに配役もご紹介！(敬称略。登場人物の名前の漢字がわからないので、カタカナにしておきます)

- *タケシ(小学生)：えり
 - *タケシのママ：加藤武雄
 - *タケシのパパ：谷川学
 - *コウスケ(タケシのクラスメートでいじめっこ)：小塚泰
 - *コウスケのママ：森下武
 - *語り&マナブ(タケシのクラスメート)：小椋佳
- (他に“シークレット・キャラ”：真面目にどなたかわかりません^^)

最後のシークレット・キャラは、どなたか特別ゲストがいらしたワケでなく(笑)、小椋さん曰く「紹介するほどではなく、ご覧いただくとわかりますので」ということで紹介が省略されたのです。でも短い登場にもかかわらず、結構凝っていて、会場内では拍手とともにウケてました(^0^)。これからご覧になる機会もあると思いますので、私のレポもシークレットにしておきます(^_^)

(「流されはしなかった」の後)

- EN1 美しい暮らし...歌：えり
- EN2 と・も・た・ち...歌：小椋佳

以上です。夕方5時に開演して、終演が7時過ぎ。休憩なしで約2時間の公演でした。

歌綴り『ママはヘンだ』はかなり久しぶりに聴きました。何年ぶりでしょうかねえ、確かタケシを佐渡寧子さんがされた時から、かなり前になりますね。それにしても女性がえりさんしかいらっしやらないから、演奏陣のみなさんはさぞ大変だったでしょうね。特にタケシのママ役だった加藤さんは大熱演！(笑)いつもは「渾身の一言台詞」とか鳩の鳴き声など、出番の少ない役柄が多かったのに、今回はメインキャラですからね(しかも女性役^^)。公演後、夫殿に訊いたら、佐渡さんの時もママ役は加藤さんがされたそうです。

あと登場人物の名前がほぼ演奏陣と重なっていて、時々こんがらかりそうになりました(爆)。コウスケはコンサート・ツアーなどで参加されるベースの吉迫浩介さんかなあ^^;

[1208] Re: [1207] [1203] でんでんむしのかなしみ 投稿者: J O Y 投稿日: 2008/09/21 (Sun) 08:37

理恵さん、おはようございます

来月ライブに行きますから、初対面かな～
楽しみにしています
宜しくお願い致します♪

[1207] Re: [1203] でんでんむしのかなしみ 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/09/20 (Sat) 15:30

みなさま、こんにちは。
今日は葛飾で「歌談の会」ですね。私はお留守番・・・。

Yokoyama さん>

> 「でんでんむしのかなしみ」という朗読CDに小椋さんが参加されています。
> <http://www.onsei.co.jp/goods-details/?cate=1&itemcode=ANOG2117>
> 近くの図書館に買ってもらいましょうか・・・

私にはなんと”泣かせる”メンバー構成ですねえ。^o^; バラ売りしてくれないかな。(笑)
人選された方のお気持ちはなんとなくわかるような気がします。このメンバー、語りのベテランの岸田さんを除いて、関東圏もしくは母方言と関東弁とのバイリンガルが利く人たちなんですよ。単に声質や歌を作るものの感性だけではないのではないかと、まめまめ言語学上考えます。

J O Y さん>

> 10月7日放送の『誰も知らない泣ける歌』の番組CMで小椋さんが歌ってらっしゃるお姿を見ました

なんで若い人に交じって一人だけ・・・と思ったら、もしかしたら去年の「24時間テレビ」の影響かもしれませんね。^^

私の「泣ける歌」は、「さとうきび畑」と「防人の詩」です。「償い」も相当きます。
小椋さんで言うと、「花霞そして舞落葉」。母を亡くしてすぐの頃に私「Debut」アルバムを聴いてたんですね。今聴いたらきっと泣くぞと用心して「便り届くなら」を飛ばしたまではよかったです。油断してたらですねえ、この歌の最後で泣いちゃったんです。不意を突かれたというか。
「恋語り」も泣ける内容ですねえ、うん。

それから、高橋孝さんが今月からラジオ番組を始められていて、先週は「初恋草」アルバムのなかから数曲かかりました。発売日が近いので、今週もかかるかもです。
TOKYO-FM 80.0MHz 毎週日曜日25:00-25:30 「高橋孝の首旅人-OTOTABIBITO-」
<http://www.tfm.co.jp/>

[1206] Re: [1205] [1204] 誰も知らない泣ける歌 投稿者: J O Y 投稿日: 2008/09/19 (Fri) 13:53

Yokoyamaさん、こんにちは～
こちらこそ無沙汰いたしております

> 私の泣ける歌・・・「恋語り」って、けっこう泣けるんですけど^^

私は20年くらい前、なぜか井上陽水の『いっせれナーデ』を聞くと、号泣していました(〒_〒)
あまりに泣き過ぎたせいか、今ではその曲を聞いても涙は出ません

今でも必ず泣ける曲は、エリック・クラプトンの『ティアーズ・イン・ヘヴン』です
幼くして亡くした息子に、天国で逢ったら、自分を父親とわかってくれるだろうか？という内容の実話に基づいた歌なので、涙無しには聞けません

済みませ～ん、小椋さんの歌ではなくて・・・

[1205] Re: [1204] 誰も知らない泣ける歌 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/09/18 (Thu) 23:24

言葉ある掲示板

JOYさん、おひさしぶりです。

> アンケートもやってるから、小椋さんに1票入れておきました
> 放映が楽しみです

「番組からのアンケート」に、「あなたが美しいのは」がありましたね！私も一票投票しました。

私の泣ける歌・・・「恋語り」って、けっこう泣けるんですけど^^

[1204] 誰も知らない泣ける歌 投稿者：JOY 投稿日：2008/09/18(Thu) 23:08

10月7日放送の『誰も知らない泣ける歌』の番組CMで小椋さんが歌ってらっしゃるお姿を見ました

<http://www.ntv.co.jp/nakeuta/>

アンケートもやってるから、小椋さんに1票入れておきました
放映が楽しみです

[1203] でんでんむしのかなしみ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/09/18(Thu) 22:48

「でんでんむしのかなしみ」という朗読CDに小椋さんが参加されています。

小椋さんは15枚組のCDセットの2巻、

Disc 1 芥川龍之介

1. 蜘蛛の糸
2. 杜子春
3. トロッコ

Disc 2 宮沢賢治 (1)

1. セロ弾きのゴーシュ
2. よだかの星

の朗読をされています。

<http://www.onsei.co.jp/goods-details/?cate=1&itemcode=ANOC2117>

近くの図書館に買ってもらいましょうか・・・

次はどうでもいい話でございます^^

今日、仕事であるセミナーに参加しまして、そこでのこと。
司会者は小椋さんと自己紹介され・・・

「私は、小椋と言いまして、一般的には小椋佳、昨今ではオグシオの小椋選手の小椋でございます。まず最初にホールのご利用について説明させていただきます。飲食、飲み物、喫煙は禁止されています。お忙しい皆さんですから携帯はつけたままで結構ですが、かかってきたときには、速やかにロビーに出て、おもいきり（笑うところ？）お話ください」と。

当たり前のお話ですが、なんか笑っちゃいました。同じ小椋さんでも佳さんとは、ちょっと違う小椋さんのお話。歌談などご参加でない方には、分からないネタだったかもしれません。恐縮です。

[1202] 歌談の会～知立から10日経ってしまった。 投稿者：寺澤 投稿日：2008/09/16(Tue) 22:56

先週の歌談の会から10日が過ぎました。

ライブはいいですネ。
小椋さんの健康チェックもできるし。
ライブは生きている姿そのまま。

「古城の月」をライブで聞けたのも涙ものでした。

言葉ある掲示板

歌談の会の前後のミニミニオフ会も盛り上がりました。
名古屋地区の喫茶店の話。プリンの話、マッカーサーとの初仕事の話。エビフライのコロモをつけた話の仕方。
その他モロモロ。

数日後、嫁との話の中で
朗さんのことを本名フルネームで嫁が言ったので笑ってしまいました。

[1201] 家政婦を見た～嫁からの情報～ 投稿者：寺澤 投稿日：2008/09/16(Tue) 22:23

先週のメ〜テレ再放送「家政婦は見た」で市原悦子扮する秋子が
「貴方の命」ワンコース唄っていたらしい。
秋子の愛猫は「はるみ」と名付けられている。

「この歌、佳チャン、歌っていないの？歌えばいいのに」と嫁。

[1200] 東松山・歌談の会 投稿者：三村 投稿日：2008/09/15(Mon) 22:31

東松山市民文化センターの歌談の会に行ってきました。
1列38番。最前列です。小さな会場ですから、小椋さんとの距離は10mもなかったかも。表情までよく拝見することが
できました。

曲順は7/20にYokoyamaさんが紹介しておられるのとまったく同じでした。メンバーも同じです。ただ、歌綴りは『
轍』でした。火消しの物語です。CDでは聞いていましたが、生では初めてでした。
曲はほとんど替え歌で、「私は送り風」「何故でしょう」「屋根のない車」「遥かな轍」など。

下の朗さんの書き込みを見て、ちょっと心配していたのですが、悪い予感的中でした。

発声がかなり苦しそうで。
今までは調子悪くてもトークは普通にこなしていたと思うのですが、今日はしゃべってるときも痰が絡んだような声
になることがありました。

甲子園ではとてもおびやかな歌声を聴かせてくれていたので期待していたのですが。ただの風邪ならいいんですけど
ね。やっぱりちょっとオーバーワークじゃないのかな。

今日は「私は北国津軽の子」で2番に入る前の間奏を無視して歌い出してしまうというアクシデントがありました。
誰も気づかないように・・・とまではいきませんでしたが、中断することなく、すぐに小椋さんの歌に合わせてしま
った演奏陣はさすがです。

前回の東松山でも最前列をゲットしました。自宅から1時間圏内で行けるし、私にとっては超穴場です。

[1199] 9/7(日) 愛知県 知立市文化会館 パティオ池鯉鮒 投稿者：朗 投稿日：2008/09/09(Tue) 02:45

今年最初の歌談の会行って来ました
田んぼの真ん中に有る多分出来たばかりのきれいな会場で
当日は駅から臨時バスも出てく100円
地元の大イベントという感じ(笑)

車で行ったのですが駐車場はいっぱいで
田んぼの中の道に路注しました(笑)

内容はえりさんバージョンの歌談とのことで
歌つづりがりえさん主演の現代劇「白いジャケット」になってましたが
全体の選曲は他の会場と変わらないようです
Yokoyamaさんいわく「前日と同じ」

えりさんがずっとピアノ演奏で参加されていて、なんでも出来る人だなーと感心しました(笑)

小椋さんののどの調子はかなり悪いようで
何度か歌い終わりにご自分でも首を傾げていらっして
なんかハラハラしながら観てしまいました(笑)
もういい歳なんだから
もっとのんびりお仕事されればいいのに(-_-)

[1198] 「愛燦燦」カバー情報 投稿者：理恵 投稿日：2008/09/01 (Mon) 21:50

10月22日発売予定のさだまさしさんのアルバムに「愛燦燦」が入るようです。
(まだまだ詳細不明ですけど f^^:)

「情継(じょうけい) ころろをつぐ～さだまさし 美空ひばりを歌う～」

さださんがひばりさんを歌うというのはピンと来ませんが、昨今の、カバーしたりされたりという企画アルバム潮流の流れでしょうか。

それから、これは関係ないことなんですけど、何故ひばりさんに限って「歌い継ぐ」という言葉がよく使われているの难道うかと不思議でなりません。作家なら「継いで」いけるかもしれませんが、ひばりさんは歌手です。そこらへんがどうも私には納得いかない感じがあるんですよね・・・。

[1197] 花の海、花いろの風 (大至さんに感動!) 投稿者：可奈 投稿日：2008/08/29 (Fri) 10:12

今年の夏は早く終わったような気がして、もう秋桜の花が風に揺れる～きれいな季節となりました。
私も「花の海、花いろの風」の新潟公演に行って来ました。すぐに書こうと思ってたのに、だらだらしてたら^^; Yokoyamaさんに抜かされてしまいました(笑)
私もYokoyamaさんと同じく、地味な印象を受けたのですがING生命主催の「愛と夢の童話コンテスト」の第1回目の受賞作品らしくて、小椋さんがとっても気に入ってるとのことでした。私もパンフに小椋さんの名前がないので、不思議だと思っていたのですが「See You Tomorrow」を聞きながら子ども達の真剣な顔を見てたら感動しました。されと、大至さんの歌声にびっくり！迫力の中に優しさがあって、ぶんざの時も良かったけど、またそれとは違った感じで会場中に響き渡っていました。

理恵さん(^)私をご家族を説得しましょうか？(笑)
またコンサートでも歌談の会でもどこでも(笑)会いましょう♪

[1196] 文芸春秋SPECIAL 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/08/28 (Thu) 22:36

文芸春秋SPECIAL2008年季刊秋号『素晴らしき日本語の世界』に小椋佳さんが寄稿をされていました。

『歌と言葉』という短文ですが、アルバム『Dejavu』に収録されていた『永い不在』を文章で表現していると言えるでしょうか。

文末には野口雨情の詩について、「アメリカ文化を清新なものとし憧憬した雨情の歓迎ぶりと、同時に一方で、一異国文化に席捲されることを警戒した雨情の恐れとが響く」と。

この一文に11月開催されるコンサート「青春以前」の思いかと読んでしまいます。

[1195] 行くのが難しくなってます・・・ 投稿者：理恵 投稿日：2008/08/27 (Wed) 11:04

Yokoyamaさん>
> 最近のアルゴの傾向でもあると思うのですが、最後の方は、ミュージカルの筋よりも
> ダンスを見せるシーンが多かったように思います。

うーん。。。そうだとちではますます見に行くのが難しくなるなあ・・・。

言葉ある掲示板

(振り返ると、私は「フラワー」から「ユー・ガット・ア・フレンド」あたりまで行かせていただいたのかな。特に印象が強いのは、私にとって最初に近いせいか「あんず」だったりしますが。)

何しろ私は家族についてもらわないことにはどこにも行けないから、どこかへ行くためにはまず、家族を”説得”しなきゃいけないんですね。小椋さんのコンサートそのものだと、場所が近くでありさえすればスムーズにOKが出るのですが、アルゴや歌語りやその他はちょっと説得が難しい。今日もやっこさ孝さんのライブに承諾もらったくらいなんです。

何年か前までみたいに遅れ気味でも良いからテレビで放送してくれないかなあ。。。 (ぼそっ)

<http://homepage3.nifty.com/kotoba-libe/>

[1194] アルゴ「花の海 花いろの風」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/08/26(Tue) 21:39

今日は、2年ぶりのアルゴミュージカルを見てきました。
(わが家の近くまできてくれた〜^^)

今回は男の子も多く、従来の女の子主体のステージとは、趣きを変えていました。男の子でもダンスとかしてる子供が増えているのでしょうか・・・ (その分、若干地味でもありましたが)

最近のアルゴの傾向でもあると思うのですが、最後の方は、ミュージカルの筋よりもダンスを見せるシーンが多かったように思います。

スタッフに小椋さんの名前はなかったけど、最後のナンバーは定番の「See You Tomorrow」。しめくくりにぴったりでした。

[1193] さすが「ことひと」ホームページ 投稿者：アントン 投稿日：2008/08/19(Tue) 20:39

隅々までは見ていなかったもので、改めてビックリです。
ただ今回は、その曲名が「川に抱かれて」と言うことで
気になってアップさせていただきました。
今後も色々御教授お願いします。

[1192] 校歌、市歌など 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/08/18(Mon) 23:40

アントンさん

全てを更新できているわけでは、ありませんが、
社歌、市歌、校歌などは・・・、

「研究」－「地理」と
「リンク」－「校歌集」と「市歌」で紹介させていただいています。
リンクの方はアドレスが変わっているなどして、リンク先に行けないものがありますが、参考になさって検索してみてください。

[1191] 八潮市の歌、ご存知ですか？ 投稿者：アントン 投稿日：2008/08/18(Mon) 20:00

お盆休みに色々検索して見つめました。

<http://www.city.yashio.lg.jp/www/contents/1170988099065/index.html>

[1190] さすが、お騒がせアントンさん 投稿者：にこにこ 投稿日：2008/08/14(Thu) 19:50

言葉ある掲示板

見ましたよ。
テレビでは放映されなかったので、あきらめていたのですが
やっと見れたって感じでうれしかったです。
ありがとうございました。

[1189] またまたお騒がせです 投稿者：アントン 投稿日：2008/08/12(Tue) 20:43

<http://jp.youtube.com/watch?v=JxM-ya9WcZl&feature=related>
一応アップしておきます。
連続力キコすいません。

[1188] 栄冠は君に、ついに発見しました 投稿者：アントン 投稿日：2008/08/12(Tue) 20:34

栄冠は君に輝く（第90回全国高校野球選手権記念大会
開会式前に小椋佳が歌う）とユーチューブで検索かけてみて
下さい。小椋さんのフルコーラス歌唱が見る事ができます。
喉につかえた石が取れたようで、ほっとしました。

[1187] 感謝します。 投稿者：あさとし 投稿日：2008/08/11(Mon) 20:25

ふゆの木さん、三村さん、紫野さん

突然の藪から棒な質問にしんしにお応えいただき恐縮です。

ありがとうございました。

とても気になって書かせていただきました。

20年も前のことだったのですね・・・

また、何か参考になるものがありましたら、教えてくださいね。

多謝

[1186] Re:[1185] [1183] 教えてください。 投稿者：紫野 投稿日：2008/08/11(Mon) 14:52

あさとしさん、はじめまして。これからもよろしくお願ひします。
三村さん、すごい記憶力！^^;。私は残念ながら見てなかったようで、全く知らなかったです。三村さんの情報を元に
検索
してみると、「熱闘甲子園」に小椋さんが出演なさったというデータだけは見つけました。
<http://thp.cms-labo.org/netto/data.html>
ちょうど20年前、1988年のことだったんですね。
このサイトでは詩まで載っていませんが、出演記録が残っていたのに驚きました(@_@)

[1185] Re:[1183] 教えてください。 投稿者：三村 投稿日：2008/08/11(Mon) 08:39

あさとしさん、はじめまして。
ご指摘の番組は私も見た記憶があります。私の記憶では番組は「熱闘甲子園」で、最終日のゲストだったような気が
します。番組の最後で、甲子園球場の映像をバックに詩のテロップが流れ、朗読したのはアナウンサーだったのでは
ないでしょうか。

詩の詳細は覚えていませんが、最後の2行が
「君たちの流した汗はどこに落ちて行ったと思うか
きっと〇〇に落ちて行ったに違いないんだ」
というような感じではなかったでしょうか。

〇〇の中には単語ではなく、少し長い言葉が入ると思います。

この詩は、おそらくこの後どこにも発表されていないと思います。

[1184] 球場の「栄冠は君に輝く」 投稿者：ふゆの木 投稿日：2008/08/10(Sun) 22:08

ここ数年、高校野球のテレビ観戦を楽しんでいますが、今日は遂に甲子園へ足を運びました！
小椋さんの「栄冠は君に輝く」が、大きな後押しです。

群集の中で、慣れ親しんだ小椋さんの歌声を聴くのは、どこか懐かしいココロモチ。(^^)
またそれ以上に、力強いブラスバンド応援や時にはどよめくような声援をバックに白熱するゲーム・・・球場全体
がドキドキしたり喜んだりする雰囲気・・・
そんな中での「栄冠は君に輝く」は、歌談の会やコンサートとはまた別の味わいがありました。

それにしても、ほんとにもう～大変な暑さでした！^^；

あさとしさん、はじめまして！
「甲子園」の詩・・・残念ながら、私はその情報を持ち合わせておりません。
どなたかご存知の方がいらっしゃるといいですが。

[1183] 教えてください。 投稿者：あさとし 投稿日：2008/08/08(Fri) 23:11

すみません。
小椋さんにおくわしい方がたくさんいらっしゃるのでもしやと思いお聞きします。

今回の甲子園で小椋さんが、大会歌「栄冠は君に輝く」を歌ってらっしゃいますが、もう20年ほど前でしょうか、
ニュースステーションで、小椋さんが「甲子園」の詩を生で朗読されたことがあったように記憶しています。

その詩をご存知の方とかいらっしゃらないでしょうか。

突然、申し訳ございません。

よろしく願いいたします。

[1182] Re:[1181] 紫野さん コピペ 出来ました～ 投稿者：紫野 投稿日：2008/08/04(Mon) 13:44

アントンさん、コピペの方法、習得できたようですね。何より何より^^
でも…できれば娘さんに教わるよりも、私が申し上げた「コピー&ペースト」の言葉で検索かける方法で、ご自身で
やり方
を見つけていただけたら、なお良かったかも。せっかくインターネット使える環境にあるんですもの、検索のキーワ
ードを
工夫して、どんどん有益な情報をネットから得ちゃいましょう！検索の腕を上げるのもなかなか良い勉強になりま
すよ～(^^)

> (無断でコピペでごめんなさい)
いえいえ全然お気になさいませんように。私としては広く知っていただける方がいいし、皆さんと情報を共有したい
ですから。
まあ、他のサイトとか、人によっては気にする人がいるかもしれませんね。私の場合、自分で情報ソースを見つけた
ものじゃ
ないものを紹介する時は、例えば「他で教えてもらったことなのですが」みたいな言葉を添えるようにしています。

> 今日の「パネルクイズ アタック25」見ました？
残念ながらその時間は外出してて見れませんでした。
#言われてみると、久しく見てないなあ<アタック25

トリビュート・コンサートの企画をし、しっかりその番組の問題にまで取り上げられるとは、テレ朝も相当、小椋さ
んを買っ
てらっしゃるのかなあなんて思いました(笑)。

言葉ある掲示板

[1181] 紫野さん コピペ 出来ました～ 投稿者：アントン 投稿日：2008/08/03 (Sun) 16:46

下の娘に教わって「コピペ」さっそくしてみました。
1177で紫野さんがアップしておられたアドレスを
ウェストブックさんの「佳示板」に貼り付ける事に
成功しました。（無断でコピペでごめんなさい）

失敗は成功の母、お騒がせでした。

今日の「パネルクイズ アタック25」見ました？
第2問「第90回全国高校野球大会の応援歌
栄冠は君に輝く、歌っている歌手は？」
勿論「小椋佳」ピンポン、正解でしたね（笑）

最近「おぐら」と言う言葉がTVから流れてくると
異常に反応してしまう自分に驚いています。
2～3日前も、「ケンミンショー」で、おぐら昆布
が取り上げられた時も、何も関係ないはずなのに
画面を食い入る様にみていました。（爆）
夏風邪で、「小椋熱」再発熱？

[1180] Re: [1179] テレビ放映なかったですね。 投稿者：紫野 投稿日：2008/08/03 (Sun) 13:46

感謝さんの

> 私は朝からチャンネルを替えたり、録画をしたりそわそわしていました。
私もです。何度も録画したり消したりを、「熱闘甲子園」まで続けてました。でもやっぱり放送されずガックリで
す…(´・ω・`)

> 開会式も終わり、5回裏には録画がながれるかも・・・と淡い期待も裏切られ、
裏切られましたねえ。開会式終了後はNHKでは高野連会長のインタビューの間、球場内に流れている小椋さんの歌がB
GM
みたくになってました。「インタビューはいいから小椋さんの歌を聴かせてよ～～」なんて思っちゃいました（
笑）。

第1試合の5回裏が終わった後は、NHKではそれまでの試合のハイライトをVTRで紹介、BS朝日では応援団の様子を紹
介して
ました。もうイジワルなんだからなあ——(>_<)(^0^)

アントンさんく

コピー&ペースト（略してコピペ）のやり方ご存知でしょうか？ご存じなければ是非知っておくと何かと便利です
よ。
やり方は…文章で説明するのは難しいので^^;、コピー&ペーストって言葉で検索してみてください。一発で出てくると
思います(^_^)

[1179] テレビ放映なかったですね。 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/08/03 (Sun) 07:51

私は朝からチャンネルを替えたり、録画をしたりそわそわしていました。開会式も終わり、5回裏には録画がながれ
るかも・・・と淡い期待も裏切られ、昨日はちょっと腹立たしい思いでした。何より兵庫に居ながら甲子園まで出向
かなかった自分が、わるいのですが。
幸い何人かの人がブログにアップして下さっていて、様子を知ることができ、ほっとしています。
朝から愚痴っぽくてすみません。

[1178] 御迷惑おかけいたしました 投稿者：アントン 投稿日：2008/08/03 (Sun) 06:16

紫野さんのようにHPアドレスをアップすればよいのですね。
クリックすれば、そのサイトへいけるアップの仕方が分からず
全文引用してしまい、本当に御手数おかけいたしました。
以後、勉強して、できるように頑張ってみます。

言葉ある掲示板

[1177] 朝日新聞大阪版より 投稿者：紫野@いちおう管理グループの一人 投稿日：2008/08/02 (Sat) 22:09

アントンさんがNo. 1176でご紹介くださった記事内容が、朝日新聞のサイトにもアップされています。

↓
<http://www.asahi.com/kansai/entertainment/news/OSK200808020077.html>

ということで公式媒体で読めますので、著作権に配慮して（記事の全文引用はアウト！なのです^^）、アントンさんの書き込みを削除させていただきました。アントンさん、失礼の段、平にお詫し下さい。そして今一度トップページにある「はじめにお読みください」（＝サイト・ポリシー）をご一読いただけましたら幸いです。よろしく願いいたしますm(_ _)m

[1175] Re: [1174] 「栄冠は君に輝く」のダウンロード 投稿者：紫野 投稿日：2008/08/02 (Sat) 18:09

Yokoyamaさん、お教えくださりありがとうございます。
が、しか～し！

> ソフトバンクならびにウィルコム、イーモバイルには対応していません、ご了承ください。
ソフトバンク・ユーザーの私は思いっきりガックリしています…(T_T)。

[1174] 「栄冠は君に輝く」のダウンロード 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/08/02 (Sat) 13:44

「栄冠は君に輝く」について朝日新聞のホームページ・アサヒコムに問い合わせいたしましたら、ご丁寧に&すぐに返信いただきました。ありがとうございます。
以下、無断ですが（利益の損失にはならず同じ問い合わせが少なくなる便宜があると思いますので）勝手ながら転記させていただきます。

お問い合わせいただいた件ですが、弊社と日刊スポーツ新聞社が、株式会社ヤマハミュージックメディアと共同で提供する着信メロディーサイト「メロ蔵」で、小椋佳さんが歌う「栄冠は君に輝く」の配信サービスを携帯電話向けに行っております。対応する携帯電話はNTTドコモ、auのみで、曲は1番のみ無料で提供しております。ソフトバンクならびにウィルコム、イーモバイルには対応していません、ご了承ください。「メロ蔵」へのアクセス方法は、弊社総合サイト「アサヒ・コム」の携帯サービス「メロ蔵」ページをご覧ください。携帯サービス「メロ蔵」
<http://www.asahi.com/information/mobile/melo.html>

携帯電話で直接以下のURLを入力する方法で可能です。

<http://melody.asahi.com/>

月額の有料契約などの登録をしなくても、（ページの下の方に）無料ダウンロードのリンクがあります。

今日から、甲子園開幕ですね。見てます～～～^^
（今年は、高校野球にオリンピック^^タイヘンです！）

[1173] 熱い瞬間 投稿者：寺澤 投稿日：2008/08/02 (Sat) 00:06

明日？今日から全国高校野球選手権大会が始まります。
28年ぶりに大府高校が東愛知の代表校として出場する。
楨原投手以来の参加である。
家から一番近い学校であり、
試合になれば熱が入ります。
ファイト！大府高校

開会式も楽しみです。
「栄冠は君に輝く」を生歌で聞けるのですネ。

[1172] 青森中央高校・校歌 投稿者:Yokoyama 投稿日:2008/07/31(Thu) 22:45

連続書き込み、申し訳ありません。

検索をしていましたら、青森中央高校・校歌（小椋佳・作詩／作曲）の情報をを見つけました。

前にも書いたことでしょうか？わかりません・・・。

<http://www.tosei-w.asn.ed.jp/~chuo/>

ページが開いたら、画面の左下「校歌視聴はこちら」で、校歌を聴くことができます。

もうすぐ、高校野球、開幕ですね！

[1171] ESCOLTAの「愛の力」 投稿者:Yokoyama 投稿日:2008/07/31(Thu) 20:59

5月31日、6月1日に行なわれたトリュビュートコンサートで歌われた小椋さんの手になるESCOLTAの「愛の力」。

メロディアスなところもあるスケールの大きな歌で印象に残りました。

この歌が、9月17日に発売される「Journey Around The Blue Marble」というアルバムに収録されるようです。

小椋さんの歌でも聞きたい歌ですが、歌詩が若向きだったと記憶しているから、難しいかもしれませんね！

[1170] 小椋さんゲスト出演@めざクラ・サマースペシャル'08 投稿者:紫野 投稿日:2008/07/27(Sun) 19:00

7/25（金）にサントリーホールで開催された「めざましクラシックスサマースペシャル'08」に行ってきました。今年で11年目の開催とか、それも全国各地でも行われているようで、今まで知らなかったのが不思議なくらいでした。寛いだ雰囲気でもクラシックを中心とした音楽が聴ける、とても楽しい公演でした。午後7時に始まって、終演は午後10時過ぎとボリュームたっぷりでもありました^^

小椋佳さんのご登場は第2部の後半。軽部真一アナとヴァイオリニストの高嶋ちさ子さんって、軽妙な中にも毒舌ありのトークをするんですが、小椋さんはお2人のお株を奪いかねないご様子でした。なんせご自身のヘアスタイルをネタにして、「サントリーホールさんって、後ろ（パイプオルガンのある方向。演奏者は観客にお尻向けるスタイルになります）にもお客さんを入れるんですね。後ろからお客様に見られるのってイヤなんですよねえ。そちらのお客様も今日は一体何を見に来たんだろうって思ってるでしょうね」といきなりかましてらっしゃいました。あのまま3人でのトークが続いてもおかしくない感じでしたよ。

小椋さん以外の演奏者の楽器編成は、ヴァイオリン2人（1人が高嶋さん）、ビオラ・チェロ・コントラバス・ピアノが各1人です。1曲目は「愛燦燦」、2曲目は「天狗姫」でした。

天狗姫の配役は十三は軽部アナ、天狗姫は伊藤恵里さん、天狗の大將はチェロの演奏者でした。小椋さんの曲以外は全てクラシックの名曲がBGMとして使われていました。覚えている範囲でご紹介しますと…

- ・タイスの瞑想曲（マスネ）
- ・幻想即興曲（ゆったりとした中間部のみ、ショパン）
- ・交響組曲『惑星』よりジュピター（ホルスト）

などなど8曲ほどです（曲は知ってるのにタイトルが思い出せないのが2・3曲ありまして^^A;）。十三は森下さんがされているのを聴き慣れているせいもあって、軽部アナのは若干爺さましゃべりに聞こえました。やっぱり「（天狗姫と鼻が入れ替わって）ちっちゃくて息がしづれ…」って言うセリフでは笑いを取ってほしかったなあ（笑）

そしてアンコールで出演者みんなと一緒にご登場、『オズの魔法使い』の「Over The Rainbow」を朗々と歌われました。

座席としては決して良いところではないのですが、会場一杯に広がった小椋さんの素晴らしい歌声は、ホールの良さ

言葉ある掲示板

だけ
によるものではないと改めて感じました。

[1169] どこかしら白いぼうる（ボール）のはずむ音 投稿者：朗 投稿日：2008/07/24 (Thu) 00:42

「春のあしおと」
みんなの書き込みを読んで久々に聞き直してみました
私は
「どこかしら」「白いぼうる」「のはずむ音」ではなく
「どこかしら白い」「ボールのはずむ音」
とと思ってましたく伝わるかな？

黄色い声とか言うみたいに音の質を色にとえて
「なんとなく白いイメージの」「ボールが弾む音がしている」
私の中では胸の高さから手を離して地面に落とした
ゴムボールの柔らかいやつ
叩きつけたとかでなく、ただ手を離して落としただけの音

みんなの解釈と違うのですが別に反論とかでなく
特に意味のない言葉遊びとってください（笑）

[1168] なるほどねえ———— 投稿者：可奈 投稿日：2008/07/23 (Wed) 16:15

頭の中でボンボンとボールがはずんでいます（笑）
♪どこかしら白いぼうるのはずむ音
Yokoyamaさん、説明ありがとうございます（笑）
（なるほど、そーゆことかッ ^^）
紫野さんや三村さん、理恵さんの解釈を読みながら
いろいろ感じかたってあるもんだなあって
頭の中はボールだらけ（笑）
私も、いま、高校野球を見てるせいか
野球ボールのようなものを想像していました。
それか、まりつきのようなボールのイメージ。
ま、どんなでもいいや（笑）

理恵さん
そうそう、音だけで分かる人っているんですよえ ^^
水道の蛇口から零れ落ちる音(^_^)
風の流れ方
海を照らす波の光
でも、いまは何を見ても暑い(>_<)

[1167] Re: [1164] どこかしら白いボウルのはずむ音 投稿者：理恵 投稿日：2008/07/23 (Wed) 14:53

私もどこが不思議なのかなあと思ったのですが、
> 音を聞いていて、それを「どこかしら」って言ってるのに、どうして「白い」って分かるんですか？

なるほど～、そういうことですか。^^
私も、当時「ボール」といえば白い野球ボールしかなかったのではないだろうか、と想像します。
明治時代の日本に、バスケットやテニスが早々普及していたとは思えません。野球に関しては明治初期
には学生たちの間でやられていたとのことですし（ウィキペディア調べ）、どちらかといえばボール＝
野球だったのではないのでしょうか。^^

余談ですが、さまざまな球技が広まっている現代においても、本当に耳の良い人は、弾む音だけで
ボールの大きさも言い当ててしまうかもしれませんね。ピオラとバイオリンを聞き分ける人も
いらっしやるくらいですから。^^

[1166] Re: [1165] どこかしら白いぼうる（ボール）のはずむ音 投稿者：三村 投稿日：2008/07/23 (Wed) 08:23

人の感じ方っているいろいろですよ。私は野球の軟式ボールをイメージしていたので、なにも不自然さは感じませんでした。野球のボールは全部白いですからね。軟式野球のボールをブロック塀等にぶつけて跳ね返るときの音は独特で、バスケットボールやサッカーボールが弾む音とは明らかに違います。

ちょっと気になったので調べてみたら、竹久夢二が生きたのは1884年～1934年。軟式野球のボールが登場したのが1919年だそうです。夢二が35歳のときです。だから、子供が軟式野球のボールを壁に当てる音が聞こえていると考えれば、見なくても白いボールだとわかるのではないのでしょうか。

ただ、この時代にボールを当てられるようなブロック塀やコンクリート塀がどのくらいあったかということと、子供が簡単に軟式野球のボールを入手できたかどうかはわかりませんが。

[1165] どこかしら白いぼうる（ボール）のはずむ音 投稿者：紫野 投稿日：2008/07/23 (Wed) 01:30

私がこの歌詞を読んでイメージしたことは…

- ・ボールがはずむ音が聞こえてきた
- ・いったいどこから聞こえてくるんだろう。どこでボールははずんでいるのかな
- ・時代背景から考えて、ボールの色は白だったんだろう。

そこから想像したことは、竹久夢二さんはどこからか聞こえてくるボールの弾む音しか聴いていなかったのではないのでしょうか。その弾む音を聴いて、白いボールが弾む様子を想像し、音とイメージがご自身の中で強い印象として植え付けられた様子とその音を、ちょっと抽象的に「どこかしら白いぼうる（ボール）のはずむ音」と表現なさったのかなって勝手に解釈しています(^_^)そして色つきのボールより白いボールの方が、詩としての叙情感が自然に表れてくるからではないかなと思っています^^。

お目汚し。失礼しました！^^ゞ

[1164] 説明不足で申し訳ありません・・・m(_ _)m 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/07/23 (Wed) 00:14

JOYさん

暑中お見舞いありがとうございます。

歌談は、変わって欲しいという気持ちもありますし、来年JOYさんが歌談に行ける時まで、変わって欲しくないと言う気持ちもあり、複雑です。今回の歌談の「作詩・作曲どちらかが他人の手による歌」というテーマは続くにしても、マイナーチェンジはあるかもしれませんね。勝手な期待です。

REIKOさん

>星勝さんとのコンビ。。。。

星勝（ほしかつ）さんについて、少し説明させていただきます。

小椋さんの初期のアルバム（「彷徨」が代表作）をアレンジして音楽の方向性を決めていたのは小野崎孝輔さんです。

その後、クラシック色の強い小野崎さんから、少しロック色の強い編曲に貢献したのが星勝さんです。

「残された憧憬」「夢追い人」「道草」「マルコポーロの冒険」「長距離電話」などの多くのアルバム、「揺れるまなざし」、「白い一日」、「めまい」&「シクラメンのかほり」（小野崎さんとの共作）は星勝さんのアレンジです。

小椋さんの歌を一番多く編曲を担当するのは星勝さんじゃないでしょうか？小椋佳の歌の歌詞カードを見ると「編曲」に注目してくださいませ！

可奈さん

可奈さんの名譽のために言えば、私も「春のあしおと」数十回、数百回聞いて、先日三重の歌談の会で、初めて気が付いて、おかしいよなあ～～と思ったら、はまってしまったのです。

「詩」としてはいいのかもしれませんが・・・^^

屁理屈と思って聞いてください。

「どこかしら白いぼうる（ボール）のはずむ音」

・・・って、修飾語をとっぱずして、省略された語を補足すると、

(どこからか、音が聞こえてくる)です。
音を聞いていて、それを「どこかしら」って言うてるのに、どうして「白い」って分かるんですか？

赤やピンクや黄色のボールだってきっとあったと思うんですよ～
あるいは、白いボールの弾む音が、だれも見ないでも、それが「白いボール」と分かるような程、共通の認識があったのならば、おかしくはありません～～。

小椋さんの「言葉の厳密性」の真似っこで、生半可っこみしてみました。

説明不足、まとめてすみません^^

[1163] 夏の夜・・・涼を追いたい・・・けど暑過ぎ 投稿者：可奈 投稿日：2008/07/22(Tue) 22:52

暑中お見舞い申し上げます。毎日、暑い日が続いていますが
皆さん、バテていませんか？
よー——やく、「栄冠は君に輝く」を、ちょっとだけ聴く
ことが出来ました。
小椋さんの歌聴きたさにTVの前に座ったけどなかなか聴けなくて、今日、念願が叶いました(^)
透き通った感じで心地好くて暑さも忘れていました。

Yokoyamaさん
> 「どこかしら白いぼうる (ボール) のはずむ音」
> この詩おかしいですよね～^^
何度、読み返しても、考えても、
どこがおかしいのか分からなくて・・・????
考え出すと眠れなくなるッ(笑) どこがおかしいのか
教えて下さいませ。

暑さはこれからもっとでしょうか？
皆さんも躰に気をつけてね。

[1162] 暑中お見舞い申し上げます 投稿者：JOY 投稿日：2008/07/21(Mon) 13:12

みなさんお久しぶりです

Yokoyamaさん、歌談の会のレポート読ませていただきました
「作詩・作曲どちらかが他人の手による歌」というのが、今度のテーマだそうで楽しみです。今年は九州には1度
しかお越しでないようで、私には来年までお預けかもしれません

いつも最新の情報を提供していただき、本当に感謝致しております

梅雨も明けたようで、暑さも益々厳しくなります
このサイトの皆さまのご健康を 心よりお祈り致します

[1160] Re:[1153] 高橋孝さんの新曲 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/07/21(Mon) 11:36

こんにちは
Yokoyamaさん、いつもながらレポ参考になりました。
ありがとうございます
しかし、いくらファン歴長いといえ凄いですねえ
わたしなんか長くて(洋楽)何も考えてませんでしたあ その時楽しむだけ～～ ノリだけですわね～ アハハ

> どうも『初恋草』より『ゆびきり』の方がずっといいと思ったのですが・・・。表題曲より、掘り出し物があるというのは、小椋さんの常でしょうか・・・。

小椋さんの常。。。なんですかあ
星勝さんとのコンビ。。。その方自体よく知らないの、

言葉ある掲示板

どうゆうものなのか私にはわかりませんが、これから勉強ということにします。

紫野さ～ん、私も9月かつしか、行きま～す。

[1159] 新「歌談の会」ですね。 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/07/20(Sun) 22:30

情報ありがとうございます。今回のテーマは、ちょっと苦肉の策という気もしますが、私には、初めての曲も多いので楽しみです。曲目を目で追いながら、「山河」がないのがさみしく思いますが、9月の伊丹にわくわくです。それにしても、ますます多忙を極められる小椋さんに、今はもう驚かされています。

[1158] Re:[1157] 歌談の会 ネタばれありがとうございます 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/07/20(Sun) 21:06

アントンさん

「垣根・靴下」は、「竹久夢二／あけくれ」（歌・竹久晋二）というアルバムのために、小椋さんが曲をつけた歌です。このアルバムは八千草薫さんがナレーションを担当しており、歌談でも「年をとらない化け物みたいな人」とお話されていました。

DBのところでは、「楽曲DB」と「作品提供・制作」のところには記載されています。

小椋さんの歌唱では、「小椋佳大全集」に収録されています。が、「全作品」のページではまだ整備できていませんでした。

[1157] 歌談の会 ネタばれありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2008/07/20(Sun) 19:53

テーマがやっと変わったんですね。楽曲構成も大幅に変わり、歌談の会、シンフォニックコンサート、トリビュートコンサート、テレビ出演等、似たような構成に少し？気味だった気持ちを一変してくれましたね。9月の岸和田が楽しみです。

「垣根・靴下」はYokoyamaさんのDBにも無い（小椋さん歌唱分）音源不詳の曲ですが、昔むかしに間違い無く聞いたことがあります。「小椋佳、夢二を歌う」とか言うタイトルでレコードがあったような、無かったような・・・ご存知のかた、よろしく御教えてください。

[1156] 7/19 三重県 亀山の歌談の会（ネタばれあり^^） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/07/20(Sun) 16:11

未熟の晩鐘コンサート以後、歌談の会は、マイナーチェンジはあるものの基本テーマは、「旅の歌」がテーマでした。やっと変わりました^^そのテーマ。「作詩・作曲どちらかが他人の手による歌」シリーズ。その人（下で【 】に記す人）とのかわりをお話の中にちりばめながら進行していきます。でも、このテーマって必要なのかと思ってしまうのですが（笑）きっと話がしやすいでしょう。

演奏陣：

ギター：谷川学、森下武

ピアノ：加藤武雄、足立志穂（コーラスも）

ゲスト：高橋孝（ボーカル、三味線）

- 1、しおさいの詩
- 2、シクラメンのかほり
- 3、拝啓 お元気ですか【寺山修司】

言葉ある掲示板

- 4、海辺の恋【佐藤春夫】
- 5、私は北国津軽の子【サトーハチロー】
- 6、身辺抄【折口正記】
- 7、春のあしおと・古風な恋・垣根・靴下【竹久夢二】
- 8、秋の一日【藤村渉・團伊玖磨】
アルバム『風の鏡』の製作過程のお話し。『風の鏡』はもともと團伊玖磨が作曲を担当すると当時書かれていました。
- 9、古城の月【阿久悠】
- 10、初恋草（高橋孝）
- 11、歌綴り『草笛』
俺には分からない、挑みの足跡など
- 12、流されはしなかった【エリック・カルメン】
高橋孝さんと足立志穂さんのコーラス入りですが、なんか違う歌になってしまい、元歌のようにコーラスなしがいいなあと思うのですが。

アンコール

- 13、ゆびきり（高橋孝）
題名の紹介はありませんでしたが、歌詞の内容より「ゆびきり」という歌かと思います。
- 14、と・も・た・ち

とにかかくにも初めてフルコーラス聴く歌もあり久しぶり満足の歌談の会でした。

.....
竹久夢二の詩『春のあしおと』を聞いていて？と思ったのですが

「どこかしら白いぼうる（ボール）のはずむ音」

この詩おかしいですよね～^^
大正当時のぼうるといえば、白いもので見なくても解かるといえばそれまでですが^^
気になって、ちょっとの間、上の空でした^^

[1155] Re: [1153] 高橋孝さんの新曲 投稿者：紫野 投稿日：2008/07/20(Sun) 13:33

Yokoyamaさん、情報ありがとうございます。
徳間ジャパンさんのHPも見ました。ジャケット写真は柔らかな雰囲気素敵な仕上がりにですね。
もっとも小椋さんの名前が“圭”になってるのがちょっと…(--;)

> 既成曲の『真っ新たな台本』と『逢いたくて』以外の新曲は、作詞：小椋さん、作曲：星勝コンビの復活です。
おおっとー！って感じで期待大ですね。9月は葛飾、10月は和光市の「歌談の会」にいく予定にしているので、どちらか
で買えるといいなと思っています（発売日に買わない理由は…もうバレてるよねf^^)

[1153] 高橋孝さんの新曲 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/07/20(Sun) 01:03

今日、三重県・亀山の歌談の会に行きました。その前に名古屋近辺のお仲間とミニミニオフ会をいたしました^^

歌談の会の模様は、また明日にでも、ご報告します。
今日のゲストは高橋孝さん.....

『初恋草』とアンコールに曲名の紹介はなかったのですが、歌詞から『ゆびきり』と思われる歌を歌われました。どうも『初恋草』より『ゆびきり』の方がずっといいと思ったのですが.....。表題曲より、掘り出し物があるというのは、小椋さんの常でしょうか.....。

9月25日リリースの『初恋草』の情報がありませんでしたので、書いておきます。

- 1 ゆびきり
- 2 初恋草
- 3 はなむけに
- 4 憤り
- 5 真っ新たな台本
- 6 逢いたくて

既成曲の『真っ新たな台本』と『逢いたくて』以外の新曲は、作詞：小椋さん、作曲：星勝コンビの復活です。

ここまで書いてちょっと検索したら、高橋孝さんの徳間ジャパンのホームページができていて、みんな書いてありました^^

http://www.tkma.co.jp/tjc/j_pop/takahashi_ko/index.html

言葉ある掲示板

[1152] 今回だけは、在阪でよかった 投稿者：アントン 投稿日：2008/07/03 (Thu) 20:49

紫野さん、いつも早くに情報ありがとうございます。
年末の「シンフォニックコンサート」等、東京地域のみ
催しが多く、在阪の身としてはうらやましい限りですが、
今夏の高校野球に関してのみ、在阪でよかったと（笑）
朝日放送では、CMで小椋さんの歌声がジャンジャン
流れていますよ。もっとも、フルコーラスは未だに
聴いた事はありませんが・・・
8月2日、楽しみです。私も予約しなくっちゃ。

[1151] Re:[1150] 再び「栄冠は君に輝く」 投稿者：ウェストブック 投稿日：2008/07/03 (Thu) 19:55

紫野さん
> 真ん中辺りにある短めの記事が重要！*^~*
昔の「怪童」が、第90回全国高校野球選手権記念大会で
阪神甲子園球場に現れ、大会歌「栄冠は君に輝く」を歌うのですね
これは見逃せませんねえ、楽しみやなあ

[1150] 再び「栄冠は君に輝く」 投稿者：紫野 投稿日：2008/07/03 (Thu) 14:08

小椋さんが歌っているCMはまだ1度した耳にできていません。しかも短かったので、危うく聞き逃しそうになりました。
でも速効で反応できたのは、やっぱり私が音人間だから？（我が夫殿には「ホントに小椋さんの声だったあ？」って言われましたが^^:)

そんなこんなで小椋さんが歌っているCMが朝日新聞などのサイトにアップされてないか探していたところ、こんな記事を見つけました。
→ <http://www.asahi.com/sports/bb/OSK200807030004.html>
（真ん中辺りにある短めの記事が重要！*^~*）

記念イベント放送してくれるかなあ。もし放送されたら、初めて甲子園大会を録画することになりそうです（笑）

[1149] 目新しい企画？ 投稿者：紫野 投稿日：2008/07/02 (Wed) 14:25

プレイガイドのサイトで検索かけてましたところ、こんなのがアップされていました。ぴあの方には詳細な内容が記載されて
いませんが、日付と場所が同じですので同じ公演の情報だと思います。

↓
・e-プラス <http://eplus.jp/sys/T1U89P0101P006001P0050001P002000325P0030111P0006>
・チケットぴあ <http://ent.pia.jp/pia/event.do?eventCd=0827207&perfCd=001>

童謡や文部省唱歌などといった、子供の頃音楽の教科書に載っていたような歌がプログラムに組まれるのでしょうか。
ちょっと目新しい公演企画になるかもしれませんね(^_^)。

[1148] Re:[1147] 栄冠は君に輝く 投稿者：紫野 投稿日：2008/06/24 (Tue) 11:06

思っきりローカル・ネタ&横道外れそうですが、お許しを(^0^)

ウェストブックさん、こちらこそお久しぶりです。時々HP覗かせていただいています^^

> 私はもう一つ、東京でちょっと「ぼけ」てみたら・・・（ちょきちょき）・・・ ”なに言っただよお”

言葉ある掲示板

そうなんですよね。関西以外の人だと「・・・・・・・・」の間にアタマの中に「？」が飛び交ってるみたいです。関西人同士だと

> ”これがベストでしょうねえ” ~ ”ベストと言っても袖のないのと違いますよお”

の後に…

~ ”ほな、家電量販で有名なあのお店のことでっか?” ~ ”あんさん、関西で家電量販言うたら、上新電機に決まっていますやん”

~ ”ああ、また間違ごうてしもたワ” ~ ” (2人で) アハハ!!! ”

って感じで自然と漫才になってしまうんですけどねえ (笑)。条件反射的に相手の意図とか雰囲気 (ぼけ) をパッと掴んで、切り返す (ツッコミ)、関西以外の人にはそれが独特で、なかなか伝わりにくいんだらうなって思います。

> このグラウンド整備がまた楽しい、阪神園芸 (甲子園球場の管理) の人達が水をまき荒れたグラウンドがきれいになっていくグラウンド整備見ると、やっぱり野球は天然芝と土のグラウンドでやるもんだなあって思えてきます。グリーンスタジアム神戸もとてもきれいなグラウンドですよね。我が夫殿曰く、「日本は人工芝の球場ばかりだから、選手が故障しやすいのではないか」。あながち的外れではないような…。

>> 攻守交替の時に画面下1/4くらいに流れるアニメのCMとその曲 (試合後のCMで歌として流れてました) が好きで、

>

> ABC朝日放送 (6ch) ですね。今でも同じですよ

> 暑い中、観客席でタオルを頭に、甲子園名物「カチワリ氷」を食べるシーンなど映ってますねえ

今でも放送されてるんですねえ。見たいなあ。短いアニメが結構な本数用意されてて、でも試合中に一巡するんですね。

スタンドのお客さんの風景ととても合っていたのを思い出します。

CMの歌も良かったなあ。私が今でも覚えているのは (かなり昔のだと思いますが) こういう歌詞があった3曲です。

- ・ 海の向こうに 海の向こうに 僕の知らない街 (?) がある♪
- ・ 君の瞳よ 何を見るのか 空の色 それとも風の声 (?) ♪
- ・ 僕の歩幅は60センチ 踏み出す一歩がたとえ小さくても♪

3曲とも高校野球を一番熱心に見ていた中学・高校生の時に使われていたもので、歌詞付きのCMが流れるたびに一生懸命

聞いて覚えていました。今でも大好きで、それだけ強く印象に残っているようです。

[1147] 栄冠は君に輝く 投稿者: ウェストブック 投稿日: 2008/06/23 (Mon) 14:44

紫野さん、お久しぶりです。

> 甲子園での高校野球の放送をNHKしかないことは、私にとっては東京に来てから知った三大驚きの一つです^^。

> あとの2つは、うどんのおつゆが真っ黒なことと、エスカレーターの右側空け… (爆)

私はもう一つ、東京でちょっと「ぼけ」てみたら…

”これがベストでしょうねえ” ~ ”ベストと言っても袖のないのと違いますよお” …… ”なに言ってだよ

お

仕事にそんな事を言うのもおかしい話ですが「ぼけ」はあかんと…

> 5回裏終了後のグラウンド整備の間は、NHKさんの…

5回裏終了が、10時、11時のようなニュースの時間だと、その回が終わってからニュースにいけますが

それ以外の時間だと、小椋さんの「栄冠は君に輝く」をバックにグラウンド整備、観客席、解説者の話等では…

このグラウンド整備がまた楽しい、阪神園芸 (甲子園球場の管理) の人達が水をまき荒れたグラウンドがきれいになっていく

6回表の守備は、真っさらなマウンド、真っさらな内野に立つ訳ですねえ

> 攻守交替の時に画面下1/4くらいに流れるアニメのCMとその曲 (試合後のCMで歌として流れてました) が好きで、

> それを楽しみにしていました。今でも関西ではあるんでしょうか (笑)。

ABC朝日放送 (6ch) ですね。今でも同じですよ

暑い中、観客席でタオルを頭に、甲子園名物「カチワリ氷」を食べるシーンなど映ってますねえ

ABCラジオ (1008kHz) でなんとか流れました (ほんの少しですが) どうぞご期待を!

[1146] 楽しいな夏 投稿者: Y o k o y a m a 投稿日: 2008/06/22 (Sun) 14:50

言葉ある掲示板

紫野さんが紹介してくれている記事の中に、「見始めると熱中して大会期間中、ずっと見てしまうので、意識してテレビ観戦を控えている」という小椋さんのコメントがありました、私もその気持ちよく分かります。

ずっと高校野球も見ていなかったのですが（タイミングが乗り遅れると乗れないというか）ここ2年くらいは乗ります^^一昨年の早稲田・斉藤×駒大苦小牧・田中の投げあい、昨年の佐賀北の躍進・・・佐賀北は2回戦で応援してたら、延長15回翌日再試合。再試合に勝つと、つぎ負けるかつぎ負けるかと思っていたら、あれあれ^^優勝してしまいました。お盆休みの時期に乗ってくると、準決勝あたりでは仕事が始まってしまうので、困りものです。

「栄冠は君に輝く」は、過去のページを検索すると、朝日新聞の高校野球の特設ページなどでダウンロードできたようです。期待しましょう。

今年はオリンピックも同じ時期にあります。暑い夏になりそうです。

実は・・・（笑）王が巨人で引退して以来、プロ野球は見なかったのですが（いつの話じゃ!）、今年地元ドラゴンズにはまりかけている私です。

[1145] Re: [1144] 民放では高校野球観れないんですか 投稿者：紫野 投稿日：2008/06/22 (Sun) 14:35

甲子園での高校野球の放送をNHKしかないことは、私にとっては東京に来てから知った三大驚きの一つです^^。

あとの2つは、うどんのおつゆが真っ黒なことと、エスカレーターの右側空け・・・（爆）

> 5回裏終了後のグラウンド整備の間は、NHKさんの

> 画面はどうなんですかね？ 経過説明等ならばバック

> で聞こえるかも？ ニュースなら、残念ですね。

最近試合のハイライトの紹介も、すぐにVTRでできるようになってますから、ちょっと期待薄かな^^;。

ニュースは大いにあり得そうですね・・・(^・ω・`)

大阪に住んでた時、高校野球は民放の方をよく見ていました。実況がNHKに比べてウルサイのが難点でしたが、攻守交替の時に画面下1/4くらいに流れるアニメのCMとその曲（試合後のCMで歌として流れてました）が好きで、それを楽しみにしていました。今でも関西ではあるんでしょうか（笑）。

> にしても、HPのアップ遅すぎませんか？

> 歌談の会も一般発売が過ぎてからアップされるのは

> 日常茶飯事ですし。

公式サイトほど、情報更新が遅いのは他のアーティストさんでも同じような感じみたいですね。ラジオ出演の情報がUPされなかったこともありましたし。ちょっとサボリ気味だけど、自分でこまめに情報チェックしていく方がいいようですね。

ちなみに公演関係はプレイガイドの方が断然情報UPが早いです。私はプレイガイド（チケットぴあやe+などなど）に載っていることをもって、もうその情報はオープンになったんだと判断して、ここに書き込んだりするようにしています。

[1144] 民放では高校野球観れないんですか 投稿者：アントン 投稿日：2008/06/22 (Sun) 09:57

文化圏の違いをマタマタ感じさせられましたね。
5回裏終了後のグラウンド整備の間は、NHKさんの画面はどうなんですかね？ 経過説明等ならばバックで聞こえるかも？ ニュースなら、残念ですね。

最近又マスコミ露出が増えて、嬉しいかぎりですね。
にしても、HPのアップ遅すぎませんか？
歌談の会も一般発売が過ぎてからアップされるのは日常茶飯事です。もっともyokoyamaさん、ウエストブックさんの板で素早く書き込んで頂いてるので大助かりなのですが・・・

[1143] レス2つ^^ 投稿者：紫野 投稿日：2008/06/22 (Sun) 02:24

Yokoyamaさんく

もう来週の土曜日放送なんですね。

実は今毎週土曜日に録画する番組が重なっていて、教えてくださったプログラムも微妙な重なり方をしています（地上波やCSも含めて）。リポート放送があるものは別の日にして、あっちはここで、ほんでもって・・・と調整にアタフタし

言葉ある掲示板

て
います（笑）。
#ダイビング10は7月から確実に始まるのかな。もっとも放送局がその形での配信初めてくれないとどうしようもないですが…

アントンさんく
マンガ『ドカベン』を愛読していた頃、高校野球を良く見ていました。「栄冠は君に輝く」も大好きな歌です。でも関東
では、甲子園の高校野球の放送はいつもNHKのみなんですよね。チャンスがあるとすれば「熱闘甲子園」かなあ。。。
朝日新聞のサイトでも記事が載っていました→<http://www2.asahi.com/koshien/news/OSK200806200124.html>

[1142] 夏の甲子園 大会歌の歌手 小椋佳さんに 投稿者：アントン 投稿日：2008/06/21 (Sat) 18:59

8月2日に阪神甲子園球場で開幕する第90回全国高校野球選手権記念大会を前に、朝日新聞社は、大会歌「栄冠は君に輝く」の歌手に小椋佳さんを選んだ。収録された大会歌は、甲子園での全試合の5回裏終了後に行われるグラウンド整備の間に流されるほか、テレビ朝日系列で放映されるCMで使用される。

朝日新聞 6月21日(土)朝刊14版 社会面 38ページ より

[1141] 小椋佳倶楽部より 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/06/20 (Fri) 21:51

NHK BS2「坂崎幸之助の一夜限りの音楽ライブ」出演決定！
2008年6月28日(土) 20:00~21:29 NHK BS2
THE ALFEE/坂崎幸之助さんの番組「坂崎幸之助の一夜限りの音楽ライブ」に出演します！
坂崎さんと、先日トリビュートコンサートにご出演いただいた堀内孝雄さんとの共演です。お楽しみに！

[1140] 関西での歌談の会、速報 投稿者：にこにこ 投稿日：2008/06/12 (Thu) 16:50

9月26日(金) 大阪府、岸和田浪切ホール(Tel 072-439-4915)
開演19:00、一般販売6月15日(日)からです。
9月27日(日) 兵庫県伊丹市、いたみホール(Tel 072-778-8788)、
開演17:30、チケットは販売中です。
両ホール共問い合わせたところ、チケットあるそうです。
関西在住で興味のある方は問い合わせしてみてください。

[1138] Re: [1137] [1136] いや～あれはあれだけですよお^^; 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/06/11 (Wed) 23:12

理恵さん、ありがとう

> 「教えて」って言われても、「歌綴り」についてはその一言だけだったんですけど。^^;
> そーだったのかー！です
> おそらく今までは違う思い入れになると思います。

に、反応しすぎたようですが、長いファン暦の理恵さんのことですからねえ。。

琵琶の話題・小椋さん、これからはぜせないでしょうね

[1137] Re: [1136] いや～あれはあれだけですよお^^; 投稿者：理恵 投稿日：2008/06/11 (Wed) 11:04

言葉ある掲示板

RIEKOさん>

> え〜っ そんな大事な内容だったんですかぁ？
> 気になって眠れないよお〜〜といいつつ、ウオッカを一杯。。

「教えて」って言われても、「歌綴り」についてはその一言だけだったんですけど。^^；
あ、薩摩琵琶が何故東京で広まったかというお話も出ました。事の起こりは明治維新。
倒幕で薩摩勢が強くなったときに、琵琶の文化も入ってきたのだとか。
そういえば、そう考えれば不思議ではないですね。

[1136] Re: [1135] 「歌綴り」の謎が少しほぐれた・・・かな？ 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/06/10 (Tue) 22:38

理恵さ〜ん、
教えてえ〜

> 特に「歌綴り」については、「こんな人生があってもいいですよ、ということで」入れられている
> というお話がありました。そーだったのかー！です。
> 「約束」「バラとお弁当」「轍」「青龍の泉」・・・みんなそうなんだあ、なんて。*^^*
> これまでばらばらにしか思えなかった物語たちが、一点に集まる星々のように見えてきて・・・。
> これから歌談の会で「歌綴り」を聴くときは、おそらく今までとは違う思い入れになると思います。

え〜っ そんな大事な内容だったんですかぁ？
気になって眠れないよお〜〜といいつつ、ウオッカを一杯。。

[1135] 「歌綴り」の謎が少しほぐれた・・・かな？ 投稿者：理恵 投稿日：2008/06/10 (Tue) 15:51

[No. 1115] Yokoyamaさんの書き込みで
> 5/25、6/1の22:30~23:00 TBSラジオ
> 吉永小百合さんの番組に対談で出演されるそうです。
うちの第2回目の放送が、6/8にありました。
ほんとは、6/1はコンサート帰りで半ばふらふらになりながらラジオの周波数を合わせ、それが野球中継
だったのでがっくり。(笑) 8日の夜まで、実はすっかり忘れてたんですが、どういうわけだか放送時間
きっかりに思い出して、慌ててラジオをオン、周波数セット、パソコンの録音ソフト起動・・・で、始めの
1、2分ほど欠けてしまいましたが、なんとか成功しました。あぶなかった〜・・・。

ほんとに良いお話を聞けたなと思います。
特に「歌綴り」については、「こんな人生があってもいいですよ、ということで」入れられている
というお話がありました。そーだったのかー！です。
「約束」「バラとお弁当」「轍」「青龍の泉」・・・みんなそうなんだあ、なんて。*^^*
これまでばらばらにしか思えなかった物語たちが、一点に集まる星々のように見えてきて・・・。
これから歌談の会で「歌綴り」を聴くときは、おそらく今までとは違う思い入れになると思います。

P. S. (笑)
コンサートのときに小椋さんの傍らに置かれているコップ、片方はコーラらしいですよ。^^

[1134] よかったですね 投稿者：アントン 投稿日：2008/06/09 (Mon) 06:02

最近は、「歌談の会」のチケット、入手しにくい場合もあり、心配していました。
理屈なしに楽しんでもらえると思います。小椋さんの円熟した歌唱はもちろん、
その人柄をしのばせるお話しにも、惹きつけられると思います。
又御両親の感想等、お知らせくださいね。

[1133] 無題 投稿者：かなこ 投稿日：2008/06/08 (Sun) 17:47

「歌談の会」について色々教えていただきまして
ありがとうございました。
無事チケット取れました。楽しんでくれたら

うれしいです。

[1132] いろいろ・・・(笑) 投稿者：理恵 投稿日：2008/06/06(Fri) 11:07

小椋さんで、またいろいろなさってるなあという感じです。^^
6月の「歌談の会」には坂田さんもいらっしやるみたいで、「琵琶付きでいいなあ」と。
その地方の方々が羨ましいです。

坂田美子さんのHP (<http://members3.jcom.home.ne.jp/biwauta/>) より：

「びかむ&小椋佳コンサート鹿児島公演」

6月26日(木) あしびの郷 ちな

6月28日(土) 金峰文化センター

6月29日(日) 種子島こりーな

来秋の国民文化祭イベント 小椋佳さんに開・閉会式などの演出委嘱

<http://www.chunichi.co.jp/article/shizuoka/20080603/GK2008060302014737.html>

[1131] おお～っ 投稿者：M.N. 投稿日：2008/06/05(Thu) 22:37

紫野さん、本当にごぶさたです。(いつも読ませていただけてますが)

歌は・・・の情報ありがとうございます。

この詩をはじめて聞いたのは、テオリア2の時だったかと思います。
(君を歌おうとしてのパンフレットに載っていますが)
こんなに贅沢なメンツで歌われたのは、是非放送して欲しいと思います。

[1130] Re: [1128] トリビュートコンサート 投稿者：紫野 投稿日：2008/06/04(Wed) 16:08

M.N.さん、ご無沙汰しています！

> 「歌は・・・」を皆さん絶賛されていますが、どんなだったのでしょうか？

> とても気になります。

「歌は・・・」は『未熟の晩鐘』NHKホールで披露された春夏秋冬の詩とそれに合わせた小椋さんの作品の16曲メロデーです。

それを出演者皆さんが交代で歌唱し、春夏秋冬それぞれの詩はテレビ朝日アナウンサーの萩野志保子さんが朗読されました。

16曲の曲目と歌われた方は私の記憶によりますと(敬称略)...

[春の歌]

1. 春なんだなあ(小椋佳)
2. くぐりぬけた花水木(田代万里生 <from ESCOLTA>)
3. 六月の雨(5/31梅沢富美男、6/1さだまさし)
4. 恋、してしまうもの(Rie <from September>)

[夏の歌]

5. 白い浜辺に(堀内孝雄)
6. うす紅色の(小椋佳)
7. 子供らの明日(吉武大地 <from ESCOLTA>)
8. 残された憧憬(来生たかお)

[秋の歌]

9. 秋の一日(山崎育三郎 <from ESCOLTA>)
10. 身辺抄(高橋孝)
11. 徒らに、戯らに(小椋佳)
12. 花霞そして舞落葉(えり)

[冬の歌]

13. ひたすらに(中西保志)
14. 思い込みpartII(結城安浩 <from ESCOLTA>)
15. 旅を感じる時(中村雅俊)
16. 13月のアテネ(小椋佳) *最後の繰り返しフレーズで他の出演者全員がコーラスで参加

言葉ある掲示板

だったと思います。ESCOLTAの皆さんについてはパンフレット（…が発売されてたんですよ！）に載ってる紹介どおりだと、
こういう分担だったと思うんですが、イマイチ確信持てません。申し訳ありませんm(_ _)m（余談ですが、「秋の一日」を担当された方、1日目は出だしを間違えちゃったようです。上手にリカバリーしてらしたので、気付かなかった人が多いと思います…ってホント、気付いた私ってヤな客ですよねぇf^^)

[1129] 六月の雨 投稿者：可奈 投稿日：2008/06/03(Tue) 21:31

久しぶりの小椋さんのコンサートだったので、行けるだけで嬉しがってたのですが、あの会場は広過ぎるッ（笑）それは置いて、私も聴きながら、小椋さんの登場を今か今かと待っていました。ただただ小椋さんのことが大好きなので、ずーっとなら観て～聴いていたかったです。時々、あら？って思うような所もあったけれど^^; その後の皆さんとの会話が盛り上がって良かったかな。

それにしても、私はさださんのファンではないけれど（ファンの方ごめんなさい）さださんの歌が始まったとたん、ぞくぞくとして感動してしまいました。小椋さんの歌は小椋さんの声で聴きたいって思ってたけど『なんということもなく』も『六月の雨』も大感動でした。同じく他のアーティストの方からも、人の心を惹きつける力でも言ったらいいのかな？そういうのを感じました。小椋さんの『雨やどり』（^）は、何だかとても可笑しくて（失礼ですよ>ごめんなさい）～ませませ♪可愛くて面白くて、もう一度聴きたいです。モノマネ番組みたいに、あとからさださんが出て来られたのでなおのこと、にこにこ(^)しながら聴いていました。また行きたいなあ。

[1128] トリビュートコンサート 投稿者：M.N. 投稿日：2008/06/03(Tue) 21:14

トリビュートコンサートに行かれた皆さん、レポートありがとうございます。

読んでるだけで、普通のコンサートとは違った雰囲気であったことが伝わってきます。

「歌は・・・」を皆さん絶賛されていますが、どんなだったのでしょうか？とても気になります。

テレビでどれだけ伝わるか判りませんが、是非放送して欲しいですね。

[1127] Re: [1119] 「歌談の会」について 投稿者：アントン 投稿日：2008/06/02(Mon) 21:05

はじめまして、かなこさん「絶対・絶対・絶対」オススします。 ご両親にとっては「小椋佳」さんは、まぎれもなく青春そのものなのです。 1曲目からタイムワープ、知らぬ間に現在の「小椋ワールド」に自ずから導かれるでしょう。 帰りにCDの1枚も買って帰ることまちがいなし。 あなたの様な娘さんを持って、幸せなご両親で、うらやましいです。行き先は伏せて、スケジュールだけ押さえ、かなこさんと一緒に行ければ、さらに素晴らしいと思いますよ。 そういう私も、昨年12月の歌談の会に初めて参加してから、小椋さんにはまってしまったひとりですから。

言葉ある掲示板

[1126] Re: [1120] トリビュートコンサート連書き失礼m()m 投稿者: 朗 投稿日: 2008/06/02 (Mon) 21:04

私も2日行きましたが
理恵さんと同じ感想で1部は駄目じゃないけど、小椋さんを観に聞きに来たのにな
って感じでした(笑)

ただ小椋さんの体調の関係で出番を減らしたのかなとも思えるし
司会の方も小椋さんの負担を減らす為かとも思えば仕方ないか
ただもう少し落ち着いた声の方の方がよかったですと思います

そうは言っても豪華なゲストの方々<特にさだまさし氏はもっとしゃべって欲しかった(笑)
久々の手拍子入りの(笑)「さらば青春」
楽しい2日間でした

・・・ただ料金は高いんじゃないのかなー(ー_ー)
<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[1125] Re: [1119] 「歌談の会」について 投稿者: 朗 投稿日: 2008/06/02 (Mon) 20:56

かなこさんはじめまして
「歌談の会」は歌もそうですが合間のトークがおもしろいですよ
ご両親の年齢はわかりませんが、会場はお歳を召した方ばかりで(笑)
いつも大受けしております
きっと喜んでいただけたと思いますよ
ぜひぜひプレゼントしてあげてください

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[1124] 司会って (Re: [1122] [1120] トリビュートコンサート) 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/06/02 (Mon) 18:41

自己レスです。そしてまたまた連続投稿失礼します^^ゞ。今日はこれでラストにします(笑)

No. 1122にて

> それが無りなら、理恵さんが仰るように
>> あれだったら、始めから小椋さんがトークのなかで各ゲストを紹介していったほうがよかったのでは
>> ないでしょうか。
> の方が断然自然だったと思います。
と書きましたが(これ自体は本音なんですけど^^)、考えてみると、トリビュートされる小椋さんご自身が、トリビ
ュート
するゲストを紹介するのは、やっぱりヘンですね。
でもいなきやいないで、絶対トークが長くなって、時間を大幅にオーバーするのは目に見えてるし。あっ!ひよっと
して
それを予防するために司会者置いたのかも…(^0^)
いずれにしても人選ややり方含めて司会って難しいんだなあと思うことしきりでした(笑)

[1123] ありがとうございます。 投稿者: 感謝! 投稿日: 2008/06/02 (Mon) 18:21

トリビュートコンサートの御報告ありがとうございます。
心待ちにしていました。まさに豪華な競演でしたね。
第一部に小椋さんが登場されなかったのは、その場にいれば私もくやしがっていたことでしょう。やはり、合間、合
間に顔を出していただけたらありがたいですね。
「雨やどり」は心惹かれますね。うらやましいです。細かい細かい情報も大歓迎ですので、カキコよろしくお願
いし
ます。
私事ですが、今日は秋の「歌談の会」のチケットをゲットしました。7月からは今までとは別のバージョンのよう
ですので楽しみも倍増です。

[1122] Re: [1120] トリビュートコンサート 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/06/02 (Mon) 15:53

連続投稿失礼します^^ゞ。私は夫とともに2日とも行ってしまいました(笑)

1日目のみのご登場だったのが梅沢富美男さん。拍子木の「カーン！」って音色で始まる「夢芝居」、やっぱりカッコ良かったです。初めて聴いた20数年前は、私も演歌だって思ったんですが、いわゆる「演歌」とはかなり違う趣があるなって改めて思いました。

理恵さんの

> 小椋さんの歌は、やっぱり小椋さんの歌で聴くのがいちばんいいですね。^^!!!
こは同感!(笑)。私がそれを一番感じたのはラストの「山河」でした。小椋さんのファンであることを思い切り差し引いても、やっぱり小椋さんの「山河」に軍配を上げてしまいます。それだけのスケール感を持って朗々と歌い上げていらっしやる気がしました。

> オフ会で皆さんが仰ってたように、第一部いらない!^^;って私も思っていました。

私は第一部も非常に楽しめました。初めてだったSeptemberのメイン・ボーカルの女性の伸びやかな歌声は心地よかったです、ESCOLTA(どういうワケか、“エスカルゴ”って覚えてしまったようで、こんがらがってます^^;)の皆さんの力強い歌声にもとても惹かれました。「愛の力」もとても素敵な楽曲だし、CDの発売が楽しみ。また一つ新しい星を見つけた感じ

> 今回は「司会者を仕立てて進めていく」という、いかにもテレビ局らしい構成が気になりました。

要らないといえば、司会者こそ要らなかったですね。「そうですね」「素晴らしいですね」「素敵ですね」のパターンと、ちょっとベタっとした感じの高音の声でのアナウンスが、せっかくの歌の余韻を壊してしまって、いきなり現実に戻されてしまいました。盛り上げようとしたのかもしれませんが、彼女の頑張りがわかるだけに、余計空回りしてるように思えました。寧ろアルトみたいなトーンの声で、しっかりと落ち着いた雰囲気の方が合ってたんじゃないでしょうか。

それがムリなら、理恵さんが仰るように

> あれだったら、始めから小椋さんがトークのなかで各ゲストを紹介していったほうがよかったのでは

> ないでしょうか。

の方が断然自然だったと思います。

「歌は・・・」は圧巻でしたね。私がトリビュートって言葉を調べた時には“賛辞”って意味も載っていましたので、あれこそまさに小椋さんへの“賛辞”だなんて思いました。トリビュートの企画ってあまり安易にやってほしくないものではありますが、心からの“賛辞”が表される形のものであれば表される方にとっても幸せなひとときなのかもしれませんね。

> 小椋さんの「雨やどり」・・・やられましたねえ!実にこそばゆいとこ突かれました。*^^*!

さださんファンでもある理恵さんの心もすっかり掴んだようですね^^;。「勝手の会」を思い出します。「靴下に穴がポカリ〜ン♪(ぽこぽこっ)」にまた大ウケしてしまいました。さださんの歌に変わったところであのアレンジが入ったので、余計可笑しかったです(^_^)

さださんと小椋さんとのトーク、もっともっと聞いていたかったです。たぶん意識しなくても続けることができるでしょうね。お二人で漫才やってるんだもんね。公演が終わった時に時計を見たら、公演時間が1日目より10分ほど長かったです。この差はきっとお二人のトークなんだろうなって思っていました。

> 母方言と作詞・作曲とは実は深くつながってるものではないかと、私もずっと考えてきましたけれど、

> 上がるところで上げきってないところに関西弁を感じていたのは、きっと私だけではなかったと

> 思います。

ふむ、確かに関西弁って低音域で話されることが多いですね。低めにダラダラと話して、最後にちょこっただけ上げる。

有名なのがマックとマクドのアクセントの違いでしょうか。「なんでそんな話し方するの?」と今でもよく訊かれます(笑)

理恵さんが仰るまで、作詞・作曲における母方言の影響は気付かなかったです。その影響って結構大きい気はしますね。

この公演ってテレ朝系で放送されるんでしょうかね。50周年企画として行われたのなら、是非放送してほしいと思い

言葉ある掲示板

ます。
贅沢で楽しかった時間を、テレビを通じてもう一度感じたいです。

[1121] Re: [1119] 「歌談の会」について 投稿者：紫野 投稿日：2008/06/02 (Mon) 14:10

かなこさん、はじめまして。これからどうぞよろしくお祈いします^^

「歌談の会」とは公演での小椋さん言葉をそのままお借りすると、「歌いたくなったらに歌い、話したくなったらを好き勝手に話させていただく普段着の公演です。ひととき和みの時間をお過ごしいただければ」というものです。小編成のバック演奏による歌と、小椋さんの巧みなトークを楽しむことができます。また“歌綴り”と呼ばれる小椋さんの作品を織り込んだ30分くらいの物語のご披露もあります。最近1年ほどは「旅」というテーマでほぼ同じような内容の公演になっています（1・2曲程度の入れ替わりはありますが）。その前までは割と公演地によって内容がガラッと変わることもありました。

ここでは全国各地から「歌談の会」の曲目やゲストの紹介をしたレポの書き込みがあります。過去ログを遡るとアントンさんがお書きになったNo. 943が最近のレポのようです（それ以降も、例えば私は行ったところあるんですが、すっかりサボリ気味でして…^^ゞ）。ちょっと大変かもしれませんが、過去ログを「歌談の会」で検索かけるとレポがゴロゴロ出てくると思いますので（笑）、ご参考になれば幸いです。

ご両親にチケットがプレゼントできるといいですね！（^_^）

[1120] トリビュートコンサート 投稿者：理恵 投稿日：2008/06/02 (Mon) 14:02

2日間あったうちの2回目、6/1に行ってきました。

小椋さんの歌は、やっぱり小椋さんの歌で聴くのがいちばんいいです。^^!!!
第1部の、小椋さん抜きでの公演はとっても寂しかったです。堀内さんの歌でやっと一心地つきましたもの。ベテランと新人（でもないけど歴史としては短い方々）、また本職とそうでない方々とで、あんなにも違うものなんですよ。技術が優れているだけでは足りない、ということはこの世界にもあることですが、それでもやっぱり、小椋さんご自身の歌で聴きたいし、少なくとも舞台上にはいらしてほしい！o^o

オフ会で皆さんが仰ってたように、第一部いらない！^^;って私も思ってしまいました。
今回は「司会者を仕立てて進めていく」という、いかにもテレビ局らしい構成が気になりました。テレビ番組そのままの発想をコンサートに持ち込むのではなく、コンサートの魅力を研究して感性を研ぎ澄ましたスタッフが、コンサートの発想やアコースティックの演出方法を普通の番組作りに活かして欲しいものです。
あれだったら、始めから小椋さんがトークのなかで各ゲストを紹介していったほうがよかったのではないのでしょうか。「歌談の会」でも時々、高橋孝さんが横で歌われてるのを小椋さんがにここにご覧になってることがありますけど、別に違和感ないですよ。え。
さらに言うなら、「歌は・・・」あれにコンサート全体が集約されてましたねえ。あれでご出演のゲストほぼ全員について、やっぱり歌うまいなあと思えたし。ただ、特に「13月のアテネ」は、小椋さんでないとの味は出せませんね。

個々について・・・
小椋さんの「雨やどり」・・・やられましたねえ！実にこそばゆいと突かれました。*^^*！
普通は「秋桜」か「無縁坂」しません？
堀内さんの「あなたが美しいのは」。関西弁で作るところも違うものかと驚かされました。^^;
母方言と作詞・作曲とは実は深くつながってるものではないかと、私もずっと考えてきましたけれど、上がるところで上げきってないところに関西弁を感じていたのは、きっと私だけではなかったと思います。

ところで、長いことお待たせしました。かなこさんへ・・・
> 皆様に教えていただきたいのですが、「歌談の会」とは
> どのような内容なのでしょう？
> 両親が喜びそうなヒット曲も歌われるのでしょうか。

「歌談の会」では、だいたいの「代表曲」は揃えられているはずですが。当然というか、どの歌をするかはその時々で違いますが、それも楽しみのひとつです。
それで（笑）、途中で歌を上手く挟みながらの朗読劇が入ります。これはオリジナル曲をご存知で

言葉ある掲示板

あれば、より楽しめますが、そうでなくても物語そのものとしてじゅうぶん聴けます。(うちの父はイマイチ馴染めないらしいですけど、身内から見てもちょっと変わった人ですから。^^;)
こういう説明でよろしいですか？まあ百聞は一見にしかず、です！

[1119] 「歌談の会」について 投稿者：かなこ 投稿日：2008/06/02(Mon) 01:41

はじめまして。
小椋さんの歌が好きな両親に、秋の「歌談の会」のチケットをプレゼントしようと考えています。
両親はCDなどは自分たちで買ったことがなく、小椋さんの歌もテレビ等で聴く程度なのですが、一度コンサートに行ってみたくておりました。

皆様に教えていただきたいのですが、「歌談の会」とはどのような内容なのでしょう？
両親が喜びそうなヒット曲も歌われるのでしょうか。
何も知らなくてすみません。

[1118] やはり 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2008/05/27(Tue) 00:35

昨日の放送聴いてましたが、「流れるなら」明らかに声が違ってましたよね。
TBSもひどいもんですよね。

ひよっとしたら新曲が聴けるのでは、と期待しましたが、こちらもダメでした。

今週末のコンサートで聞けるのでしょうか。

[1117] Re:[1116] [1115] 日々是小椋佳^^ 投稿者：紫野 投稿日：2008/05/26(Mon) 15:15

うっかり聞き損ねてしまいました、「今晚は 吉永小百合です」。のこあさんと（チャットでの）三村さん、昨日分のレポありがとうございます^^ゞ

> 映画のロケ先の飲み会で、西田敏行さんが「夢芝居」を熱唱し、
> 即興のあて振りでも小百合さんが踊ったそうです。
小椋さんと同じく、私も激しく見たいです。同席された方々の中に、ビデオに撮った方いらっしやらないのかな。
西田さんと小百合さんのコラボってだけでもスゴイのに、お二人が演じたのが「夢芝居」となると余計に。どういう感じだったのでしょうか。いろいろと楽しく想像してしまいます(^)

三村さんがチャットで仰ってる「流れるなら」の明らかな回転数違いって、普通レコード使ってなきや起きませんよね。

CDプレーヤーでも故障すると同じような現象起きるのでしょうか？
まあ、三村さんと同じく、誰も気付かないまま放送されたというのに一番驚きました。

[1116] Re:[1115] 日々是小椋佳^^ 投稿者：のこあこ 投稿日：2008/05/26(Mon) 12:08

> (1) 「今晚は 吉永小百合です」
> 5/25、6/1の22:30~23:00 TBSラジオ
> 吉永小百合さんの番組に対談で出演されるそうです。
> 「流れるなら」以来の接点。聞いてみたいけど・・・^^
> 東京だけの放送のようです。

たまたまですが、聞きました（途中からだけど・・・）
取り立てて新しい話はなかったけれど、
「夢芝居」は、サビ以外全て「い」の音で終わらせるように詩を工夫したとか。
それを受けて小百合さんから、
映画のロケ先の飲み会で、西田敏行さんが「夢芝居」を熱唱し、

言葉ある掲示板

即興のあて振りで小百合さんが踊ったそうです。
「見たかったなあ〜」と小椋氏は言っていました。
当然のごとく「夢芝居（「彩影」バージョン）」が流れました。

[1115] 日々是小椋佳^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/05/25(Sun) 02:01

小椋さん^^情報！

(1)「今晚は 吉永小百合です」
5/25、6/1の22:30~23:00 TBSラジオ
吉永小百合さんの番組に対談で出演されるそうです。
「流れるなら」以来の接点。聞いてみたいけど・・・^^
東京だけの放送のようです。

(2)堀内孝雄さんのアルバム「Old Friends」で新曲「男泣き」を提供。(前に寺澤さんがご紹介してくれていました)ほかに、「さらば青春」、「めまい」、「憧れ遊び」も収録されています。耳なじみというか、有名なしい^^ (不確か)曲が多く聞きやすいアルバムでした。

(3)これも前に、理恵さんがご紹介してくれていた加藤登紀子さんの「SONGS」も購入。「愛燦燦」が収録されています。朝の番組に、ゲスト出演されていて理恵さんの紹介を思い出して買いました。番組で「愛燦燦」を取り上げた理由を登紀子さん曰く「エディットピアフとひばりさんを結びつけてみたかった」と。ですが、ライナーノーツには「小椋佳さんは言葉の魔術師ですね」と、コメントされていました。

どちらもカバーアルバム。昔、30年くらい前はカバーアルバムというのは、1曲しか持ち歌のないアイドル歌手、演歌歌手のものだと思っていましたが、最近は違うんですね。

[1114] 再度オフ会のご案内 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/05/22(Thu) 23:20

しばらく前に下記のご案内をさせていただきました。
6月1日のトリュビュートコンサートの前に、「言の葉オフ会」をいたします。
初めての方でも大歓迎、まだ間に合いますのでご参加をお待ちしています。トップより「言の葉オフ会」のページで参加ご希望がありましたら、どうぞ！

6月1日(日) 13:00~15:00に「夢歌詩、あるところに」コンサートの前にひさしぶりのオフ会をいたします。
小椋さんのファン方、この「ことひと」をご覧いただいている方、高橋孝さんやえりさんのファンの方、初めての方、どなたでも大歓迎です。ぜひご参加ください。

中華料理「東天紅」
<http://www.t-i-forum.co.jp/general/guide/shops/tohtenkoh/index.php>
東京都千代田区丸の内3-5-1 東京国際フォーラムガラスホール棟7F
03-3211-1015
料金：昼ランチで5,000円のコースを予約しています。
ドリンク、アルコールなど別料金ですので、その分は別になりますが
なるべく公平に割り勘でご負担いただくようにします。

たのしくお話しして過ごし、恒例の小椋クイズなども予定しています。
よく言われるのですが、最近小椋ファンになった小椋素人さんでもぜんぜんオッケーです。

[1113] 歳月・・・ちょっと大げさかな^^; 投稿者：可奈 投稿日：2008/05/21(Wed) 22:54

紫野さん♪ホントに月日が経つって早いものデス。
もしかして、そろそろ10年が経つのかな？
小椋さんがきっかけで、色々なこと~本当に色々なことを
知ったり感動したり、泣いたり笑ったり・・・
小椋さんのファンだからというだけじゃなく
それ以上の関係を築けている気がします。

アントンさん♪オフ会の時に報告しますね。

言葉ある掲示板

メンドくさがって^^;ちゃんと教えてくれないので、
それまでに聞いておきます。

[1112] Re:[1110] ここでもか（笑） 投稿者：紫野 投稿日：2008/05/21 (Wed) 02:17

またまた宵っ張りしております。どうも夜型人間なのかな。。。

可奈さんく

遅ればせながら、娘さんの大学進学おめでとうございます。
天王洲のアルゴで初めて息子さんともどもお会いしてから、はや幾とせ、あの女の子がもう大学生とは、私も年を取る
ハズだわぁ～（笑）

> 次の日、学長講義というのがあって、

> なんと…（笑）

> 「皆さんは、小椋佳という方を知っていますか？シクラメンの かほりを作ったことで有名な人ですが、彼の思想
は…」

> と、講義が始まったそうな(^_^)

ゲラゲラゲラゲラ…(^0^)。娘さんが苦笑している顔が目には浮かぶようです。娘さんにとっては2日連続で“小椋佳に
関する
特別講義”を受けることになっちゃったんですね。予想外の出来事に思わず出た反応が「ここでもか（笑）」という
言葉
なんでしょうね。

そう言えば、小学校6年生の時の理科の教科書のエピソードを思い出します。表紙の裏ページに「山に抱かれて」の
歌詞
が載ってましたね（ウチも後で教科書販売店で取り寄せました^^;）。それを見つけた娘さん曰く、「歌まで歌えてしま
う
自分が悲しい…」でしたっけね。

またある時はご姉弟で高校野球見てる時に、応援団の演奏する曲を耳にして「『恋は妙』が流れてる」と^^。可奈さ
んの
ご家庭では、小椋佳作品が確実に浸透しているのをひしと感じさせていただきました。ハイ！（^◇^）

娘さんにはくれぐれも体に気をつけるようお伝えください。
実り多き大学生活となりますようお祈りしています(^_^)

[1111] 素敵な学長さんですね 投稿者：アントン 投稿日：2008/05/19 (Mon) 19:46

どんなお話だったのか、よかったら御教えください。

ひょっとして、「トリビュートコンサート」に参加
されるのかも？（笑）

当家の娘も「小椋佳？ジジくさくない？」とへらへら口
をたたいております。 お前にもキットその良さが解る
歳がくる、と心でつぶやいております。

[1110] ここでもか（笑） 投稿者：可奈 投稿日：2008/05/18 (Sun) 17:19

ようやく、初夏らしい爽やかな風が流れて

気持ちのいい日曜日です(^_^)

RIEKOさん、私と同じ出身なんですか？それじゃ、

いつか地元でオフ会も出来るかも知れませんね。

今回は参加出来ないとのこと～残念です。

あ^^それと、グルグルしても気にしないことです（笑）

これからも、よろしくお願いします。

変わって、タイトルのお話ですが、娘の一言です。

この4月から某大学へ行った娘。前の日、私が小椋さんの話をして「もう小椋さんの話しはいいよ」で終わったのです
が

次の日、学長講義というのがあって、

なんと…（笑）

言葉ある掲示板

「皆さんは、小椋佳という方を知っていますか？シクラメンのかほりを作ったことで有名な人ですが、彼の思想は…」
と、講義が始まったそうな(^)
それで、娘のひとこと～タイトルの通りなんです。
娘もちょっと呆れて話してくれました(笑)
私としては、とっても嬉しくて、一緒に聞きたかった
ほどでした。

[1109] Re: [1104] 風薫る五月 (…なのに寒いです) 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/05/14 (Wed) 22:03

可奈さん、お気遣いありがとうございます。

> アントンさんに、藤高さんに、RIEKOさん、初めまして♪
> (で、いいですか？遅くになってごめんなさい^^;))
> これからもよろしくお願いします。

こちらこそ、新参者ですのでよろしくお願いいたします。
最近の話題では頭がグルグルしちゃいましたあ～凄すぎ！
それと可奈さんとは同県人ですよ。
オフ会ではお会いできませんが、またの機会にお会いできましたら、よろしくお願いいたします～す。

[1108] お詫び 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/05/14 (Wed) 21:40

トップページの下の方に、「あなたの意見を聞かせてください」というコーナーを設け「あなたの好きなアルバムはなんですか」と「もしデビュー3があったら」というアンケートを設定させていただいていました。

最近、このページに迷惑メールがあり、修正・手直ししているうちに、皆さんが投稿していただいたデータを消去してしまいましたようす。

申し訳ありません。

新たに「あなたの好きなアルバム」は、新規設定させていただきました。また「もしデビュー3があったら」は、以後「夢歌詩」、「未熟の晩鐘」、「Black Letters」とリリースされており役目を終え、「好きな歌はなんですか」とかぶっていることから、終了させていただきます。

また、気分一新でアンケートに投票していただければ幸いです。

[1107] Re: [1103] [1101] [1100] 伊東恵里(えり)さん 投稿者: アントン 投稿日: 2008/05/14 (Wed) 20:28

Yokoyamaさん、「年相応な歌」「年寄りの説教」に共感して回帰した私が、伊東恵里さんや高橋孝さん等若い方々に興味を持つと言うのは、まだ若いと考えるべきなのか、小椋さんにしてやられたと思うべきなのでしょうかね？
どちらにしても、小椋さんから色々な世界が開けていくのは楽しく、素晴らしい事だと喜んでおります。

[1106] シンフォニックコンサートin福岡 投稿者: JOY 投稿日: 2008/05/13 (Tue) 08:23

皆さんこんにちは、お久しぶりです

昨日は、アクロス福岡シンフォニーホールでのシンフォニックコンサートに行きまして

指揮者は円光寺雅彦さん、ゲストが高橋孝さん、花木さち子さん
私は年末のシンフォニックに行けなかったのが、すべてが新鮮でした。さすがに九州交響楽団の73名の団員さんも最初から最後まで素晴らしい演奏を聞かせてくれました

言葉ある掲示板

内容は年末と同じですが、えりさんではなかったので
扉の向こうはありませんでした
指揮者が同じということで、同じアレンジだったと思います

イントロ演奏のあと、グレーの細かい格子柄のジャケットに
黒のパンツ、胸元には紺の水玉のアスコットタイのいでたちで
小椋さん登場！

- ・さらば青春
- ・俺たちの旅
- ・シクラメンのかほり
- ・揺れるまなざし
- ・未熟の晩鐘
- ・落日燃え

ここで、高橋孝さんノーネクタイの黒っぽいスーツで登場

- ・真っ新たな台本
- ・船旅（孝さんとそれぞれに）

休憩15分

2部は黒のベルベットジャケット、白黒ギンガムのシャツ
黒地に大きな白の水玉のネクタイ、淡いグレーパンツで登場
カッコいい！

- ・甘いオムレツ

そしてサーモンピンクのドレスの花木さち子さんと、孝さん再登場

- ・歌綴り（青龍の泉）
- ・あなたが美しいのは
- ・流されはしなかった

アンコール曲

- ・君が旅に出ると言った時には
- ・山河

小椋さんのお話も、前日は母の日でしたが、と言って
お母様、お父様のお話に持っていかれるところも
流石で、指輪をした手で殴られたりした！と
笑わせどころもバッチリでした
私達は運よく（運悪く？）真ん中の1列目のチケットが
送られていたので、小椋さんの手の血管まで良く見えました
人指し指にサックをなさっていて、それをつまんでお話をなさったりする仕草も
よく見えていました

風邪をこじらせて、やっとやっとの体調と、昼にもらい事故を
してからの福岡行きでしたが、MCの楽しさとダイナミックで
心地よい音楽と歌綴り、その全てを満喫して、帰って来ることが
できました
そしてシンフォニックのダウンロードも残り全曲やらねば・・・と
決心した帰り道でした

[1104] 風薫る五月（…なのに寒いです） 投稿者：可奈 投稿日：2008/05/12 (Mon) 15:58

ちょっとご無沙汰です。
あとで書きますがOFF会にも参加しますので、
よろしく願います。コンサートも半年ぶりなので楽しみ♪
変わって、寺澤さん、私も「俺たちの祭」を聴きたいです！
どうして小椋さんは、この歌を歌ってくれないのかなあ???
アントンさんに、藤高さんに、RIEKOさん、初めまして♪
（で、いいですか？遅くになってごめんなさい^^;）
これからもよろしく願います。

言葉ある掲示板

[1103] Re: [1101] [1100] 伊東恵里（えり）さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/05/11(Sun) 14:36

アントンさん

> Yokoyamaさんはいかが感じておられますか？

小椋さん昔は、川島康子（昔の小椋さんに通じる語りかけるような唄い方、ハスキー（私語？）な声の人）や、無名時代の滝田栄さんなどを推薦してレコーディングの機会を与えていらっしゃいました。それらは、「歌好き」としての消費者活動だったのだと思います。

最近の高橋孝さんやえりさんにも、もちろんそういう意味合いはあるのですが、もっと身近な人にスポットライトが当たるようにというか「後進の育成」みたいなニュアンスが感じられます。

最近の小椋さん自身のための歌は、「年相応な歌」というか、小椋さんが言う「年寄りの説教」みたいな面はいたしかたないと思います。若い人に向けた歌は孝さん、えりさんなどの歌で表現されればと。高橋孝さんが「よしとしよう」と言うかは甚だ疑問ではありますが。（笑）

寺澤さん、昨日はお疲れ様でした。（注：名古屋のローカルなミニミニオフ会をやったのです。）楽しかったですね！

「彩影II」の選曲は寺澤さんらしいですね。
私は、川島康子の「あなたを見れば」と布施明の「鳥の背に」をリクエストします。

[1102] 「彩影II」がもし企画されるならば～トリビュートコンサートの前に～ 投稿者：寺澤 投稿日：2008/05/11(Sun) 08:05

小椋佳さんのベストアルバムの中に「彩影」がある。
このアルバムはセルフカバーの作品集である。
オリジナル歌手のイメージが強い作品集でもあり、
この中のいくつかの楽曲は
毎年のように更新される？小椋佳ベスト盤にはっています。

セルフカバー「彩影II」がもし企画されるならば、
多数の発表された作品の中から出して欲しい曲がある。
下記の楽曲を愛しき歌達をオリジナルを
小椋佳さんの歌声では是非聞きたい。

「俺たちの祭」（中村雅俊）
「旅先の雨に」（新沼謙治）
「嬉し泣き」（佐良直美）
「薄暮」（三田村邦彦）
「若ぶるつりはないけれど」（ブレッド&バター）
「淋しい時」（布施明）
「恋を愛に代えて」（フランク永井）
「ガラスのトランペット」（伊藤あきひろ）
「少年達よ」（堀内孝雄）
「歎びから振り向けば」（梅沢富美男）
「I LOVE YOU」（テレサテン）
「DE NO VO」（尾崎和行）
「風、好きに吹け」（舟木一夫）
「渺渺と」（ボニージャクス）

[1101] Re: [1100] 伊東恵里（えり）さん 投稿者：アントン 投稿日：2008/05/11(Sun) 06:07

早速詳しくありがとうございます。恵里さんはじめ、高橋孝さん、坂田美子さん、谷川学さん、牧山純子さん等、小椋さんの周りをかためる人々に何か妙に気をひかれます。
小椋さんの人徳のなせる業でしょうか？ Yokoyamaさんはいかが感じておられますか？ 又色々御教え下さい。

言葉ある掲示板

[1100] 伊東恵里（えり）さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/05/10(Sat) 20:28

伊東恵里さんは、もともとミュージカルの女優さんで、最初小椋さんの舞台「ぶんざ」に出演して以後、歌談の会にゲスト出演されるようになりました。歌談ではピアノを弾かれていますね。

ミュージカルの時は「伊東恵里」、歌手の時は「えり」と名乗られています。2005年に「愛Say」というアルバムで小椋さんがデュエットで参加しています。このアルバムの「おねむりない」という歌が「未熟の晩鐘」の元歌です。

昨年8月には小椋さんプロデュースで「Lonely With You」というアルバムが出ています。

このアルバムは、「言葉あるひととき」のトップページ、「New Release～応援しています」の一番下に紹介させていただいています。「扉の向こう」ほか、小椋さんのオリジナル曲もありますので、よろしければ聞いてみてはいかがでしょうか。中の一曲「Loving You」は私の最近の愛聴歌になっています。

また同じくトップページ一番下には、伊東恵里さんのリンクが2つありますので、そちらでより詳細な情報を見ることができます。

[1099] Re:[1097] めざましクラシックス 投稿者：アントン 投稿日：2008/05/10(Sat) 19:59

伊東恵里さんも出演されるんですね。 新参加で、小椋さんと恵里さんの繋がり（関係）がわかりません、「未熟の晩鐘」の作曲をして、歌談の会にごくまれに出演されると言う事実のみしか存じていません。 よろしく御教ください。

[1098] Re:[1097] めざましクラシックス 投稿者：紫野 投稿日：2008/05/10(Sat) 12:17

感謝！さん、最新情報教えてくださりありがとうございます。

> 軽部真一&高嶋ちさ子さんのイベントに小椋さんがゲスト出演されるようです。

> 東京サントリーホール 7月25日（金）です。

実は昨夜（9日）出かけたあるコンサートでもらったチラシの中にも、このイベントの分がありましたくめざましクラシックス

でもチラシにもめざましクラシックスのHPにも、小椋さんのお名前が載ってないんですよ。サプライズ扱いなんでしょうか(^_^)

いろいろ検索かけてみたら、問合せ先になっているキョードー東京のHPに載ってました（でも載ってしまうとサプライズ

にならないし…。うーん、チラシに載っていない理由がわからないなあ^^ゞ

[1097] めざましクラシックス 投稿者：感謝！ 投稿日：2008/05/09(Fri) 22:52

いつも楽しく読ませていただいています。

軽部真一&高嶋ちさ子さんのイベントに小椋さんがゲスト出演されるようです。

東京サントリーホール 7月25日（金）です。

[1096] 藤高さん、目からウロコですよ 投稿者：アントン 投稿日：2008/05/04(Sun) 12:52

ご指摘があって聞き直しましたが、ナレーション入りは、ついつい聞かなくなっていたので、今回初めて違うバージョンだと確認した次第です。三村さん・のこあさん初めまして、私も藤高さん同様の時期まで「LP」をきいていましたが、30年ぶりに「未熟の晩鐘」で回帰したファンです。

blankを埋めるべく、必死になっております、中期の小椋さんについてご存知の話等、教えていただければ幸いです。 よろしくお願ひします。

[1095] Re:[1094] 「木戸をあけて」について 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/05/04(Sun) 12:51

藤高さん

言葉ある掲示板

> 「雨の中の青春」のⅡがあったことを初めて知りました。のこあこさん、ありがとうございます。ちょうどこの少し前にいろいろな事情があって、注意が向かなくなっていたので、CD化はされているのでしょうか。いずれにせよ、ネットで検索してもLPのオークションばかりで、CD化されていたとしてもは今では入手困難のようですね。

「雨の中の青春Ⅱ」は、正確には「消すことのできない季節を～雨の中の青春Ⅱ」というもので、ナレーションは紺野美沙子と村上弘明が担当しています。CDにはなっていますが、入手はなかなか困難のようですね。

ご参考まで

[1094] 「木戸をあけて」について 投稿者：藤高 投稿日：2008/05/04(Sun) 12:12

三村さん、のこあこさん、Yokoyamaさん、ありがとうございます。

あらためて聴き比べてみましたが、青春版は、ナレーション入りのためかドラマ性を重視した感じで、声が暗めで歌い方も重い感じになっているのに対し、彷徨版は、声が明るめで歌い方もややあっさりめになっている感じです。

僕の勝手な想像ですが、ナレーション抜きで歌だけのベスト盤に近い扱いのアルバム「彷徨」を制作するにあたって、青春版「木戸をあけて」は、声と歌い方が他の曲とバランスを欠くと判断して、あらたに録音したのではないかと思いました。

また、「～家出をする少年がその母親に捧げる歌～」の副題ですが、LPが実家にあり確認できませんが、「彷徨」（72年3月LP発売）の紙ジャケCDIには、LPを復刻したと思われる解説に手書きの楽譜が付いていて、それにはすでに付いていたと思います。この記憶があっていれば、72年10月発売の「はじめての愛」より早いかもしれません。

「雨の中の青春」のⅡがあったことを初めて知りました。のこあこさん、ありがとうございます。ちょうどこの少し前にいろいろな事情があって、注意が向かなくなっていたので、CD化はされているのでしょうか。いずれにせよ、ネットで検索してもLPのオークションばかりで、CD化されていたとしてもは今では入手困難のようですね。

あらためて、みなさま、ありがとうございました。

[1093] 前言撤回 投稿者：三村 投稿日：2008/05/03(Sat) 09:12

三村です。
1090で「木戸をあけて」の「青春」と「彷徨」のコードが違うと書きましたが、「青春」を聴いてみたら、該当箇所はやはりGコードが使われていました。
Dコードだったのはコンサートでの弾き語りバージョンだけです。
レコードでの大きな違いはギターアレンジとエンディングの有無（「青春」ではエンディングがない）ということになりそうです。

[1092] Re: [1090] 「木戸をあけて」について 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/05/02(Fri) 22:33

藤高さん、はじめまして・・・

「木戸をあけて」について、なにかご案内できることはないかと調べてみました。音については、小椋さんについては当時はあまりマスコミに露出していなかったため、あまり分りません。

三村さんがアレンジについては詳しく説明されています。
デビュー当時の音楽については、プロデューサーの多賀英典、ミキサーの大野進、アレンジャーの小野崎孝輔の各氏が小椋サウンドを決めていたと思われます。この人達の考えで、アレンジも新しくされたのではないのでしょうか？

他に、ささいなことですが気づいたこと。今私が確認できるのは、「青春～砂漠の少年」のCD版ですが、これにはお馴染みの～家出をする少年がその母親に捧げる歌～という副題がついていませんでした。オリジナルのレコードではどうだったのでしょうか？へえ～って感じです。調べてみた限り、最初に副題が付いたのは、「初めての愛」だったようです。どうでもいいことですが、思いがけないことでした。

1972年に出版されている歌集には、すでに副題が付いていて「詩がやってくる」という短い文章で小椋さんが寄せています。抜粋してみます。

「詩がやってくる」抜粋

”木戸をあけて”のとき

言葉ある掲示板

僕の友達で、ある日、ビートルズの話をしてくれた人がいて、その時、ビートルズの唄の中で、家出をする息子がその父親のために唄う歌が、僕にはずいぶん印象に残っていたらしく、何かの時、夜遅く道を歩いていたら、自分でも不思議なくらい突然に、曲と詩が浮かんできた。

(歌詞) *省略

その時はそれだけで、家に帰ってきてからその旋律がこびりついて、一気にできてしまったのが、少年が家出をする時に、その母親に捧げる唄”木戸をあけて”だった。

(「さらば青春 小椋佳 フォーク・オリジナル作品集」発行／東亜音楽社 発売／音楽之友社

マニアックな話題でした。m(_ _)m

[1091] Re: [1087] 木戸をあけて 投稿者：のこあこ 投稿日：2008/05/02 (Fri) 22:20

藤高さん、はじめまして。

「彷徨」版「木戸をあけて」は、「彷徨」用に新たに録音されたものに間違いのないと思います。両方とも小野崎孝輔氏が行ったアレンジの違いは勿論ですが、ストリングスのチャンネル設定が大きく違ってきます。「青春」版では左からだけしか聞こえてきませんが、「彷徨」版では左にヴァイオリンとヴィオラ、右からチェロと、音の広がり感が大きくなっています。

音質的には「青春」「雨」と同じレベルですので、「帰っちゃおうかな」から取入れたマルチトラック録音ではなく、カラオケ部分は2チャンネル録音、いわゆる一発録りだと思われます。

その後発売された2種類の「雨の中の青春」では、「I」では「彷徨」版。「II」では「青春」版が収録されています。

[1090] 「木戸をあけて」について 投稿者：三村 投稿日：2008/05/02 (Fri) 08:25

藤高さん、はじめまして。

「木戸をあけて」は、ご指摘のように、「青春」収録のものその他のものではアレンジが違うようです。「青春」ではギターが素早いアルペジオが印象的ですが、「彷徨」などに収録のものはゆったりしたストロークが目立ちます。バックの演奏も豪華になっていると思います。

さらに、「裏の木戸をあけて」の部分で、「青春」ではDコードが使われているのに対し、「彷徨」ではGコードが使われていたと思います。ちゃんと聴き直していないので、うろ覚えですが・・・。

昭和51年10月のNHKホールのコンサートのアンコールで、小椋さん自らがギターの弾き語りされたのが「青春」のアレンジです。

[1089] Re: [1088] 琵琶の会 投稿者：理恵 投稿日：2008/04/30 (Wed) 21:25

RIEKOさん、琵琶の会リポートありがとうございました。今回はもうちょっと環境を整いきれず、不参加となりました。・・・

> 途中掛け声が入ったり(変な感じでしたけど)、携帯が鳴ったり(オイオイって感じ)、シャッター音やら(これはしょうがないかな?アハハ)でした。

掛け声も困りものですね。^^; かけてる本人はいいでしょうけれど、演奏家や他の聴衆にとっては拍子抜けで興奮めですよ。そういえば、私が初めて琵琶の会にお邪魔したとき・・・。

言葉ある掲示板

小椋さんの演奏の後、小椋さんに関係のある劇だったかコンサートだったか忘れましたが、
そういうアナウンスが流れてきたことがありました。私の頭の中では、そこにいらっしゃるのは
アーティストの小椋佳さんではなくて、ご本名の神田さんという意識でいたもんですから、数秒間、
茫然としていました。(苦笑)
琵琶も湿気とかの影響あるんですかねえ・・・。^^;

藤高さん、初めまして。
詳しい方がどなたかお返事書かれると思っていたのですが、まだないようですねえ。
かといって私にはとてもレベルが高くて、お手上げです～。申し訳ありません。

[1088] 琵琶の会 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/04/29 (Tue) 23:14

荒川<歌談の会>に続き、<琵琶の会>行ってきましたあ
2月の大雪より来場者は多く、今回は最初から最後まで鑑賞しました(途中、眠気がきましたけど)
総勢17名中16名 一人14分前後から晴楓さんの25分位までの演奏時間。しかし、前回より一人の時間が長～く感じた
のはなぜかなあ?って感じでした。
そしてハプニング?というか、数名の方が琵琶の調子が悪く、
一旦幕を閉め再登場やら、バチの使用を少なく指で弦を弾く人。(もともと曲がそうなのか?わかりませんが)

小椋さんは11分くらいで前回と同じく椅子に座って演奏。
途中掛け声が入ったり(変な感じでしたけど)、携帯が鳴ったり(オイオイって感じ)、シャッター音やら(これは
しょうがないかな?アハハ)でした。
前回は初めて紋付袴姿を拝見できたことが新鮮でしたが、
今日はなんだか老けた感じ?(スミマセン)がしてあの小椋さん?って感じでした。(きつと和服自体がそうなので
しょうね)
神田宏司さんは汗汗で指で汗を払いながらのパフォーマンスが多く演奏に集中できなかったのでは?と思うくらいで
した
(暑がりでしょうか?)が、落ち着いていましたねえ

しかし、皆さん場数を踏んでおられるので多少のハプニングくらいでは動じない感じがしました。流石です。

ある方のブログで、プロになるほど、失敗をわからせない、ごまかし方がうまいなど、この修正技術がプロの所以で
ある。というのを読んで行ったので、その辺になぜか気がいってしまい、そしたら案の定今日はハプニングでした(不
純な私)

最後は晴楓さんのごあいさつで、<連休の始まりにお越しいただきありがとうございます、立ち見の方もおられ申
し訳ありません、次回もどうぞ無料ですでお越しく下さい>・・・笑い。でお開きでした。
長くなりました。スミマセン

[1087] 木戸をあけて 投稿者：藤高 投稿日：2008/04/28 (Mon) 15:03

初めて書き込みます。
LP時代、アルバムで言うと「渡良瀬逍遥」くらいまで聞いていた元ファンです。今でも当時のアルバムはたまに聞か
ますが。

最近CDをあらためて聞いていて気がついたのですが、「彷徨」は、ほとんどがそれ以前のアルバム「青春～砂漠の少
年」「雨」とシングルに収録されたバージョンがナレーション抜きなどで収録したベスト・アルバムのものと思っ
ていた(「あの人がいってしまう」は「彷徨」のみに収録)のですが、「木戸をあけて」だけは、前奏や歌い方がど
うも違うようです。

この辺の事情をご存知の方いらっしゃいますでしょうか。

[1086] 小椋佳さんの歌声part2 投稿者：寺澤 投稿日：2008/04/27 (Sun) 07:12

僕の息子は一人で寝ることがどうもコワイらしい。
誰かそばにいないと寝ることができない。
最近僕がそばでいるようしている。
決めた時間まで自分の好きな本(まんが)を読んでいいようにして
そのままねむれる時はいいが、
そうでない時は電気は豆電にし、数分間経ってCDラジカセをBGMにしている。

ここ1ヶ月は

言葉ある掲示板
「甘いオムレツ」、「LOVE & DREAM」、「夢中、真っ最中」、「旅の浪漫」と流れる
ミニアルバム「甘いオムレツ」である。

どうも2曲目ぐらいでイビキを掻き始める。
このような日々が続いている。

「ため息なんておつきじゃないよ」とか
「甘いカレー～」とか
何故か
「愛する人の瞳に愛する人の瞳に俺の山河は～」とか
「僕は呼びかけはしない」とか
最近、息子の鼻唄を聞いてオドロイテいる。

[1085] 小椋さんの歌声 投稿者：紫野 投稿日：2008/04/25 (Fri) 13:25

ちょっとレスが遅くなりましたが…
Yokoyamaさん、大変だったんですね。本当にお疲れ様でした。
1年前まで住んでいたところでは中央線をよく利用しましたが、人身事故によるストップは日常茶飯事でしたね。
仕事してた時は週始めの月曜日からストップすると、その週ずっとツイてなかったです。
夕方から事故と故障で3回ストップした時が一番酷かったなあ。。。

> 「屋下がりの小椋佳の歌声はいつそう眠気を誘う。」・・・^^
読んで真面目に飲んでたコーヒー吹きそうになりました(^0^)
お昼ご飯を食べた後は特にそうかも…^^;

私が小椋さんのファンになったのは小椋さんの歌声に惹かれたことが大きいです。ソフトで温かみのあるお声を聴いてると、とても気持ちが和みます。昼間に聴いてるとついうたた寝し、夜寝る時にBGMにするといつの間にか寝入ってしまします(笑)
歌として歌詞をじっくり味わう時と、音としてお声も含めた音色を楽しむ時、最近の私はどうも無意識のうちにこの2つを使い分けているようです(^)

[1084] 名古屋への帰途、島村洋子『少しは私に愛を下さい』を読んだ・・・^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/04/23 (Wed) 02:53

午前2時50分・・・

名古屋への帰途、のぞみから飛び降りた人がいたとかで、足止めされて、この時間の帰宅～品川から、5時間半です。
ニュースにもなったようですね。

車中、下で紹介した本をちょっぴりの責任感を感じて読んでみました。このコメントがネタバレ？か分かりませんが（短編の魅力を損なうものではないと信じてますが）、読むおつもりの方は読後にご覧ください。

小説は、とくに少年少女の淡い（あるいは歌のイメージの純愛の）恋愛の小説ではありません。ちょっとせつなくなる感じがありますね。

物語のキーワードと言えるのが、捨て犬のエピソードなので、それが借題の理由なのかと思います。そして、最後に眠気に襲われた主人公がタクシーに乗るとラジオから『少しは私に愛を下さい』が流れてくるのですが・・・そこの一行！

「屋下がりの小椋佳の歌声はいつそう眠気を誘う。」・・・^^

笑った、笑った！

こっちはホント眠い・・・寝よ

言葉ある掲示板

[1083] 名古屋駅のホームにて 投稿者：横山 投稿日：2008/04/21 (Mon) 18:43

電車待ちの間KIOSKで文庫本をヒヤカシておりました。手にとった島村洋子の「あなたのバラード」（光文社）という本。歌を題材にした短編集です。中の一編に「少しは私に愛を下さい」がありました。まだ読んでいないのでオススメできませんが、本屋さんで立ち読みされてはいかがでしょう。

[1080] 10万ヒット おめでとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2008/04/19 (Sat) 23:05

1日に100人もの人がこのHPに訪れるのですね。かつての私がそうであった様に、何かの情報が無いか覗いて・
もっと気軽に書き込んでもらえれば、又違う扉が開かれるのに、今私はつくづく実感しています。 本当におめでとうございます。そしてありがとうございます。

[1079] Re:[1078] RIEKOさんはじめまして 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/04/13 (Sun) 16:04

こんにちは

> と言っても、いつもこの板での「天然」ぶりで楽しませていただいているので「お初」と言う感じがしませんが。（笑）

<天然>？と言われたのは初めてです アハハ

>> 私も「未熟の晩鐘」で回帰した新参者（未熟のファン）ですので、今後もよろしくおねがいします。

こちらこそよろしくお願いたします

みなさんの書き込みは凄すぎて、引いてしまいそうなのですが、未熟のままで行かせていただきま〜す。
この歳になって日本語を意識している次第ですよ。
実は孝さんのファンなんですけどね。。。アハハ
小椋さんや孝さんから邦楽関係に興味もちつつって感じでしょうか。

トリュビュートのチケットは受け取れましたよ
私は5/31なのですが1階席後ろ寄りど真ん中、まあまあいい席だと思います。
6/1はまだ思案しています。。。がもう完売でしょうねえ
さだまさし>は、はずしちやいけなかったかなあ〜

[1078] RIEKOさんはじめまして 投稿者：アントン 投稿日：2008/04/10 (Thu) 20:52

と言っても、いつもこの板での「天然」ぶりで楽しませていただいているので「お初」と言う感じがしませんが。（笑）

チケット取りにいきましたか？ 「記入モレ」は間に合ったようですね。席も抽選で、ということだったので、どんな席が取れたか、よかったら御教えくださいね。

私も「未熟の晩鐘」で回帰した新参者（未熟のファン）ですので、今後もよろしくおねがいします。

[1077] Re:[1076] チケット届きました 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/04/09 (Wed) 22:32

> 6月1日の1階19列ほぼ真ん中
信じられない程の良い席が当たりました。
> 皆さんも郵送されてきていると思いますが、いかがですか？

アントンさん、すごいですねえ〜
あ、はじめまして、よろしくです
今日、帰宅したら書留の不在票が。。。。

言葉ある掲示板

<差出人・アイエス>これですかねえ？
6/1で、その席はすごい！と思いますよ。 いいなあ

[1076] チケット届きました 投稿者：アントン 投稿日：2008/04/09(Wed) 19:53

6月1日の1階19列ほぼ真ん中、国際フォーラムのホームページで座席からの舞台の様子が見える、カメラ印のすぐ近く。信じられない程の良い席が当たりました。
4月に入ってもなかなか送られてこなくて心配していました。皆さんも郵送されてきていると思いますが、いかがですか？ まずは報告まで。

[1075] Re:[1074] ともたち 投稿者：ファン 投稿日：2008/04/08(Tue) 16:16

理恵さん、情報ありがとうございます。
仕事が休みだったのでラジオ聴いてればよかった・・・。
明日、タイマー録音でチェックしたいと思います(笑)

[1074] ともたち 投稿者：理恵 投稿日：2008/04/08(Tue) 15:29

ファンさん、初めまして。
「ともたち」は今ラジオで、NHKユアソングという形で流れていますが、発売日は5/28になってます。^^

時間は月曜日から木曜日までの午後2時半から35分までNHK第一放送です。
実はこの時間帯を割り出すのに今日までかかり、さっき初めて聴いたばかりです。(笑)
聴いた印象・・・「そのまんまやん!」*^*良い意味ですが。
人それぞれですけど、私は「陽だまりの仲間たち」というより、むしろ「落日、燃え」ではないかと思いました。
<http://www.hmv.co.jp/product/detail/2703933>

[1073] Re:[1072] 小椋佳トリビュートコンサート～夢歌詩、あるところに～の一般発売 投稿者：ファン 投稿日：2008/04/08(Tue) 15:09

> 新曲「ともたち」のコメントで、『隠れた名曲「陽だまりの仲間達」を彷彿とさせる往年の小椋佳のサウンドを再現。』とありました。期待大です～。

発売日は未定なんですか？

[1072] 小椋佳トリビュートコンサート～夢歌詩、あるところに～の一般発売 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/04/05(Sat) 10:24

小椋佳トリビュートコンサート～夢歌詩、あるところに～の一般発売が4月12日(土)10時～からだそうです。

抽選にもれた方もいらっしゃるようですので、ご案内しておきます。

新曲「ともたち」のコメントで、『隠れた名曲「陽だまりの仲間達」を彷彿とさせる往年の小椋佳のサウンドを再現。』とありました。期待大です～。

[1071] 堀内孝雄新譜より 投稿者：寺澤 投稿日：2008/03/30(Sun) 18:55

2008年5月にニューアルバム「OLDFRIENDS」が発売されます。
小椋佳、河島英五、杉本真人、ユ・ヘジュンの作品集。
その中の小椋佳作品集では

言葉ある掲示板

憧れ遊び (リメイク)
男泣き (新曲)
めまい (カバー)
さらば青春 (カバー)

楽しみですネ。(候補曲は・・・?)

[1070] 情報♪ 投稿者: JOY 投稿日: 2008/03/21 (Fri) 09:24

ここに来ると、いつも凄い情報がわかるので、感謝しています♪

皆さん、ありがとう(w^-^w)

[1069] ふくしま・ふるさとUターン 投稿者: 感謝! 投稿日: 2008/03/18 (Tue) 16:11

福島ふるさと応援メッセージとして小椋さんが動画で登場されています。
にこやかな小椋さんに出会えます。

[1068] 「愛燦燦」カバーアルバム 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/03/18 (Tue) 15:00

前回の書き込みを終えた後で、加藤登紀子さんの連載エッセイ「TOKIKO NOW」
(http://www.tokiko.com/index_tokikonow.html)に、「愛燦燦」を近日発売の
アルバムでカバーした旨の記述を見つけました。
アルバムタイトルは「Songs うたが街に流れていた」です。^^

ん～、お登紀さんの声と歌い方で「愛燦燦」を～・・・想像してみましたが、サビがどうなるかわかんない～。どうしても小椋さんになってしまうのです。困った・・・。(爆^^;)

[1067] Re: [1066] ラジオ番組収録風景 投稿者: 朗 投稿日: 2008/03/17 (Mon) 19:51

> 執刀医の先生のホームページに収録風景が載っています。こんなして収録されているんですね。^^
増山アナ相変わらず綺麗だなー
と多分みんなと違うところを見ている私(笑)
ニッポン放送の女子アナはみんな綺麗なんですよ

[1066] ラジオ番組収録風景 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/03/17 (Mon) 14:30

毎週聴いている「このひと・このうた・このドラマ」ですが、前回ゲスト出演された小椋さんの
執刀医の先生のホームページに収録風景が載っています。こんなして収録されているんですね。^^
「木原俊彦ホームページ」<http://www.eonet.ne.jp/~ns-s-kihara/>

それにしても、よりによってこんな時に限って、パソコンが壊れなくてもいいのにねえ・・・。
1回目は全く聴けず、2回目は録音できず、あ～あ。><;

[1065] 6月1日オフ会のご案内 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/03/15 (Sat) 14:37

言葉ある掲示板

6月1日(日) 13:00~15:00に「夢歌詩、あるところに」コンサートの前にひさしぶりのオフ会をいたします。
小椋さんのファンの方、この「ことひと」をご覧いただいている方、高橋孝さんやえりさんのファンの方、初めての方、どなたでも大歓迎です。ぜひご参加ください。

中華料理「東天紅」

<http://www.t-i-forum.co.jp/general/guide/shops/tohtenkoh/index.php>

東京都千代田区丸の内3-5-1 東京国際フォーラムガラスホール棟7F

03-3211-1015

料金：昼ランチで5,000円のコースを予約しています。

ドリンク、アルコールなど別料金ですので、その分は別になりますが

なるべく公平に割り勘でご負担いただくようにします。

たのしくお話しして過ごし、恒例の小椋クイズなども予定しています。

よく言われるのですが、最近小椋ファンになった小椋素人さんでもぜんぜんオッケーです。

まだ日にちもありますが、ぜひご予約ください。

ご参加希望はトップページから「言葉の葉オフ会」の専用ページにお書き込みください。

また、ご希望あればなんでもご提案ください。

[1064] Re:[1063] [1062] [1061] [1059] :[1060] オッコココイで。。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/03/13(Thu) 07:49

> ところで、小椋さんは今までそのような歌はありましたか？

そのような歌？宮本信子さんとのデュエットで「遅ればせの恋」というのがありましたが・・・^^

> ちなみに小椋ファンテストは不合格！でしたあ～ アハハハ

>

テストはお遊びですから・・・今度、もうすこしやさしい初級、中級をつくってみますので、またお試してください！

[1063] Re:[1062] [1061] [1059] :[1060] オッコココイで。。 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/03/12(Wed) 23:30

Yokoyamaさん、

> ???分りませんよお！<う〇み〇ど〇>????ケンケンの奥様ですかあ？

え？ほんとにい？ピンポ～ン！です（紫野さん流に）アハハ

ところで、小椋さんは今までそのような歌はありましたか？

ちなみに小椋ファンテストは不合格！でしたあ～ アハハハ

[1062] Re:[1061] [1059] :[1060] オッコココイで。。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/03/12(Wed) 23:02

>> Yokoyamaさん、

> > 渦中の方から不倫の歌の依頼・・・これはだれでしょうねえ？

> > ご存知ない？意味の<だれでしょうねえ？>ですか？

> > どんな風にかき上げるのか楽しみなんですけど、ほんとに受けられたのかなあ？その方とは<う〇み〇ど〇>です。

>

???分りませんよお！<う〇み〇ど〇>????ケンケンの奥様ですかあ？

[1061] Re:[1059] :[1060] オッコココイで。。 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/03/12(Wed) 22:45

Yokoyamaさん、寺澤さん（初めまして）

言葉ある掲示板

> こんな妄想も楽しいものです。
お二人の妄想？シナリオすごいですねえ。
飛び入りまで実現したらもうサイコウ！ですねえ。
．．．．
今日帰宅してドキッ。先行予約の件で通知ハガキが。え？
<通信蘭の記入モレ>で、チケットどうしますか？みたいな文面。いい席はもう期待できないかなあ〜とチョット心配。
そして、その文面に書いてあったことが．．．
5/31先行予約キャンセルが非常に多くございまして．．．だそうですが、どうゆうこと??って感じです。
6/1狙いが多いのでしょうかねえ？
その心配より明日早々に返信ハガキを投函せねば。アリヤリヤ

Yokoyamaさん、
> 渦中の方から不倫の歌の依頼．．．これはだれでしょうねえ？
ご存知ない？意味のくだれでしょうねえ？>ですか？
どんな風にかき上げるのか楽しみなんですけど、ほんとに受けられたのかなあ？その方とはくうのみおどおです。

[1060] 夢のコンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/03/11(Tue) 23:23

寺澤さん^^いいですねえ〜〜〜
思わず書き込みしてしまいます。
こんな妄想も楽しいものです。

寺澤さんのシナリオに大賛成です！が．．．
中村雅俊の時には、「盆がえり」をリクエストしたいです。
ちなみに中村雅俊のシングルでは「盆帰り」（かえりが漢字^^）
堀内孝雄の時は「愛しき日々」は外せないのではないのでしょうか？

5月31日初日の梅沢富美男のパートでは、定番の「夢芝居」の他には「お伽噺を」と思います^^

アンコールは全員揃い踏みで「さらば青春」と私は予想、熱望しています。
あるいは絶妙のタイミングで発売される「と・も・た・ち」は、この日の歌とも考えてしまうのですが．．．

REIKOさん
私も放送大学の歌の依頼は聞いたように思います。
渦中の方から不倫の歌の依頼．．．これはだれでしょうねえ？

[1059] 仮想、歌想、トリビュートコンサート、一人言 投稿者：寺澤 投稿日：2008/03/11(Tue) 22:57

トリビュートコンサート2日目の予想される曲目

オープニングは来生たかお
「夢の途中」で幕が開ける。

「オーロラのアダージョ」
唄作りの初期の時代、2人のプロデューサーである多賀英典に触れる
「幼年期からの脱出」
「愛の足跡」

中村雅俊が「ただお前がいい」を唄いながら登場し
「俺たちシリーズ」当時の事に触れる。
「俺たちの旅」、「俺たちの祭り」と2曲歌い、
この日のためにと中村雅俊に書き下ろしの曲を発表する。
最後に「時」を唄い塚原将について、作詞について語る。

次に小椋佳が「秋桜」を唄い始め
そこにさだまさしが出てくる。

「何ということもなく」をデュエットし、
さだまさしが小椋の唄でお気に入りの「思い込み」を歌い、
もう1曲と「僕も美空ひばりに唄を書き下ろしたかった」と「愛燦燦」も唄い。そして堀内孝雄に繋ぐ。

「少年達よ」
「孤高の鷹」

言葉ある掲示板

「まっすぐに」を唄い、
高橋孝とえりが加わり、
「あなたが美しいのは」
「山河」を唄い堀内は退場し、

えりの「君が旅に出ると言った時には」
高橋孝の「真っ新たな台本」

「船旅」で幕が下りる。

アンコールでは
昨年亡くなられた追悼の意を込めて阿久悠の唄を唄う。
「時のすぎゆくままに」(シクラメンのかほりを聞いて書いたといわれている)
通りすがりの小林旭が飛び入り参加し、
「古城の月」を唄う。

ミュージカルの仕事のために市川染五郎が来れなかった事にふれ、
最後に「モク拾いは海へ」を力込めて心込めて愛を込めて唄い
あつという間に3時間が経過する。

コンサートの帰り道に
前日に梅沢富美男が「夢芝居」の次に「飲びから振り向けば」(梅沢バージョン)、「鬼のまま」を歌ったのを仲間から聞く。
(敬称を略しました)

[1058] Re: [1056] [1054] 「1057」 大笑いハト 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/03/11 (Tue) 19:05

紫野さん、感謝!さん(初めまして)、こんばんは
> このメンバーで歌綴りの演目が「青龍の泉」となると、加藤さんがハトの役をなさったのではありませんか? <クルッカー、クルッカー(笑)

思わず反応です。昨年12/2野田市の会場で私も観ました。
もう大笑いでしたよ。
えりさん、笑いをこらえるのに大変でしたよ(両手で顔を)
また観たいです。
確かに猫八さん。。。ですね。(でもハトだから受けます)

YOKOYAMAさん、こんばんは
放送大学>に反応ですが、実は昨年歌談の会で、
小椋さんが言っていました。(言っちゃってイイカナアと言いつつ)
今週中(その時の)に放送大学とある渦中の方から不倫の歌の依頼が同時にきてましてえ。。。と(笑)
まずは放送大学の歌の発表なんですねえ

[1057] ハト役ありましたよ。 投稿者: 感謝! 投稿日: 2008/03/11 (Tue) 15:30

思い出しました。その日のハトも少し鳴きづらそうでした。
あれは、出だしがむずかしそうですね。加藤さんは、猫八さんではないので、せめて人の役だけにしておいて下さい。って私は思いました。

[1056] Re: [1055] 情報ありがとうございます。 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/03/11 (Tue) 11:46

感謝!さん、ご無沙汰しています。兵庫の歌談の会のレポ、ありがとうございました。

言葉ある掲示板

> この日のメンバーは、加藤さん、森下さん、谷川さん、小塚さん、えりさんでした。いつもながら皆さんの演奏もすばらしかったです。
このメンバーで歌綴りの演目が「青龍の泉」となると、加藤さんがハトの役をなさったのではありませんか？<クルックー、クルックー（笑）
去年の10月に埼玉・加須市で行われた時も、同じメンバーで「青龍の泉」だったんです。このお話自体は去年の3月に、川崎で行われた洗足学園大学オーケストラとのコラボで聞いたことありますが、その時はハトの鳴き声なんてなかったんです。そのため加須で配役聞いたとき私は「ハトなんて出てきたっけ？」ってキョトンとしてしまいました。

加藤さん、なかなかハトを熱演なさってましたが、まだ慣れていらっしやらなかったのか、ちょっとやりにくそうでした。
セリフ（？）が終わった後、しきりにお手拭で汗を拭いていらっしやったのは、ライトのせいばかりではなかったのかも
しれません^^（また聞きたいなあ、加藤さんのクルックー…（笑））

蛇足ですが、バイオリンの小塚さんって、80年代半ば頃に『竜童組』に参加なさってたんですよね。和楽器と洋楽器のコラボレーションの初期だったといえるかもしれません。『竜童組』の楽曲の中では、インストの「ザ・カムイ」と宇崎竜童さんがヴォーカルの「身も心も」が今でも大好きです。

Yokoyamaさん、新曲情報ありがとうございます。CDMaxiの方はウチにもHMVからメルマガが届いてました(^)。発売日は5/28、ということは運が良ければトリビュート・コンサートの会場で買えるかな？。。。 (爆)

[1055] 情報ありがとうございます。投稿者：感謝！ 投稿日：2008/03/11(Tue) 09:49

いつも新鮮な情報ありがとうございます。朝からいいメッセージを聞かせていただきました。この校歌の作詞は、小椋さん？と感じる部分がありました。
少し前になりますが、3月1日兵庫の歌談の会、楽しんでできました。旅をテーマに「青龍の泉」をはさんで全18曲聴かせていただきました。えりさんが「あなたのような人がいるから」「君が旅に出ると言った時には」、小椋さんといっしょに「旅立ちの序曲」を歌われました。えりさんの歌声も話声も美しいですね。透きとおるような響きでした。「青龍の泉」の後半の曲「ひたすらに」「誰でもいいから」「挑みの足跡」は、感動で熱くなりました。
この日のメンバーは、加藤さん、森下さん、谷川さん、小塚さん、えりさんでした。いつもながら皆さんの演奏もすばらしかったです。
<http://s>

[1054] 新しいCD 発売情報 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/03/10(Mon) 21:11

HMVのホームページで小椋さんの新しいCDの情報がありましたので転記させていただきます。

「と・も・た・ち/ 人間の贅沢、ひとつ」
「と・も・た・ち」はNHKユアソング4月度・5月度（タイアップ）として月～木毎日2回放送、「人間の贅沢、ひとつ」は放送大学番組挿入歌として2008年4月より番組中に放送されます。（HMVレビューより）
発売は、2008年5月28日だそうです。

それにしても、小椋さんは休まないですねえ～～～^^

前にも書いたのかもしれませんが、初めてみたように思いますので、ご紹介します。

山形県立霞城学園高等学校校歌★「明日（あした）への問い」
<http://www.kajogakuen-h.ed.jp/menu02/school-song.html>

実際の校歌や、小椋さんのメッセージを聞くことができます。

[1053] チケットぴあのプレ・リザーブ 投稿者：紫野 投稿日：2008/03/08(Sat) 13:47

言葉ある掲示板

チケットぴあでトリビュート・コンサートのプレ・リザーブの申し込みが始まっているようです。

小椋佳トリビュートコンサート～夢歌詩、あるところに～〔東京〕
公演日：2008/5/31(土)～2008/6/1(日)

申込受付期間：2008/3/8(土) 11:00～2008/3/17(月) 11:00

結果発表：2008/3/18(火) 18:00頃

■詳細・お申し込みはこちらからどうぞ

http://ent.pia.jp/pia/select_type.do?lotRlsCd=01092

こちら申し込み数が多ければ抽選になりますし、席の良し悪しも運次第ですが、「席はどこでも良いから、とにかく早く
チケットを押さえない」とお考えの方には便利な方法かと思います(^_^)

[1052] Re:[1051] 今日のラジオで・・・ダジャレ^^ 投稿者：紫野 投稿日：2008/03/06(Thu) 20:48

> ラジオから「お便りを戴きました・・・。ペンネームは、ブルーレット小椋佳！なかなかうまい方おるねえ～～～」
あるところで、ダジャレを言ったらこんなAA（アスキー・アート）を貼って回収するというのを見つけました。なので
これもしっかり回収対象とさせていただきますね（笑）
カエリマスヨ～[一。一] つく<<<; ^w`)

> あっ、ブルーレット置くだけ！！！！^^
「置くだけ」の字を変えたら他人のような気がしないのは、おそらくウチだけでしょう…（爆）

[1051] 今日のラジオで・・・ダジャレ^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/03/05(Wed) 19:00

今日ラジオを聞いていたら、こんなことが・・・
（東海地区のローカルな宮地佑紀生（前にも書いたことがある名古屋ローカルの人気者です^^）の「聞いてみやあ～ち」という番組です。）

ラジオから「お便りを戴きました・・・。ペンネームは、ブルーレット小椋佳！なかなかうまい方おるねえ～～～」
私「?????」（真っ青なおぐちゃんかあ?^^;)

あっ、ブルーレット置くだけ！！！！^^ どうりで、発音が「おぐらけっ」みたいな感じでしたあ！

[1050] 夢歌詩 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/03/04(Tue) 23:17

こんばんは～
いつものネット注文で、CD<夢歌詩>届きました。
やっぱりトリビュートまでに、
聞いておいたほうが良いかなあ～なんて単純に。。。

夢。。。どうしてこんな夢をみるんだろう？ と、
その日にあった出来事を考えてみたり、
深層心理は。。。と考えたり、そのうち忘れてたり。。。と
いつも不思議に思い謎解きしたい<夢>です。
小椋さんの深層心理は。。。はて？
B型なんですね、小椋さん。

チョット独り言です

言葉ある掲示板

[1049] ウェストブックさん、緊急連絡です 投稿者：にこにこ 投稿日：2008/03/03 (Mon) 21:25

ウェストブックさんの小椋さんの掲示板に書き込みできません。
何回も投稿しようとしたのですが、エラーの表示ばかりでできません。
至急、ご点検下さい。宜しくお願いします。

[1048] Re: [1042] 訂正です 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/02/28 (Thu) 21:01

こんばんは～

落選ハガキに印字されている一般発売日3/24(土)??
曜日が違うなあ。。と思い発売元へ電話。。

> ハガキに3/24一般発売日とあり、挑戦です。

単純に印刷ミスだそうで、4/12ですとのこと。
なあ～んだ、でした。でもピアとかでは先行発売があるかも?
ちなみに一般販売は2階席のみ。。みたいですわね。

[1047] ガッカリ・・・・・・・・ 投稿者：可奈 投稿日：2008/02/28 (Thu) 13:58

さっき、お葉書が届いて抽選もれとのこと・・・・(苦笑)
しかも、葉書を出すのを忘れてて^^;気付いたのが前の日。
速達で(笑)出したのになー。仕方ないですね。
私も一般発売で頑張ってみます。

[1046] Re: [1040] 「花霞そして舞落葉」 投稿者：keiko 投稿日：2008/02/28 (Thu) 05:51

Yokoyamaさん

はじめまして!
補足説明ありがとうございます。

なるほど、やはりアルバムの「瞬間」が
オリジナルバージョンでおすすめなのですね。
入手は困難かもわかりませんが
頑張って探してみます。

この度は本当にありがとうございました!
今後ともよろしくお願ひします。

keiko

> 紫野さん、フォローしろって言ってます?^^

>

> 「花霞そして舞落葉」・・・入手しやすいものとしては、『Debut』(2000年リリース)が、あります。
> ご存知のように、『Debut』はアレンジを新しくしていますから、紫野さんが書かれている初出の『瞬間』とは、異
なります。やはりできれば『瞬間』の方をオススメしたいと思います。『Debut』は有名曲が多い中で、「花霞そして
舞落葉」と「縦縞のシャツを着て」が取り上げられているのは、小椋さんもお気に入りなのでしょう。

>

>

言葉ある掲示板

>
>

[1045] Re: [1039] No. 1037の書き込みについて 投稿者: keiko 投稿日: 2008/02/28(Thu) 05:46

紫野さん

はじめまして！
本当にありがとうございます♪
早速CDを買いに走りますよ～
感謝いたします！
今後ともよろしくお願いします。

keiko

> keikoさん<
> はじめまして。これからもどうぞよろしく申し上げます。
> お尋ねの歌は「花霞そして舞落葉」です。オリジナル・アルバムでは『瞬間』（…と書いて“とき”と読みます）に収録されています。オリジナル・アルバム以外で入手可能なのって、今では『小椋佳大全集』くらいでしょうか。どなたかフォロー
> お願いしますま～す^^A;

[1044] Re: [1042] [1037] (￣ー￣)にへら～… (Re: [1017] ちょいと朗報～) 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/02/27(Wed) 23:49

連続投稿続きで誠にすみません。今日はこれで最後にします。

RIEKOさん<
> 紫野さん、ウケマシタヨ。。。
> 味噌汁は<具>ありますかあ？ アハハ
100円ローソンで買える小口ネギ（しっかり国産^^）くらいは入れるつもりです（^◇^）

> 私も両日申し込みましたが、6/1は落選でしたあ～ザンネン！
> ハガキに3/24一般発売日とあり、挑戦です。
あらら、そうだったんですが。残念でしたね（´・ω・`）。
でも一般発売で絶対GETなさってくださいね。ガンバ！！b(^_^)d

[1043] Re: [1040] 「花霞そして舞落葉」 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/02/27(Wed) 23:40

Yokoyamaさん、お手数かけてすみません…f^^

> 紫野さん、フォローしろって言ってます？^^
Yokoyamaさんにそんなエラソウなことを言うなんて、めっそもない！（笑）
でも落ち着いてよく考えたら、ここのトップページから全作品→楽曲DBって行けば、楽曲ごとの収録アルバム名わかった
んでしたね。何のためにYokoyamaさんが苦心して作ってくださったものなんだか…迂闊でした(^人^)

いつもは我が家の“歩く小椋佳DB”殿に尋ねてるんですが、明日まで出張でして。
あと初出・ヴァージョンのことはばかり頭にあって、リアレンジのことは、全く頭から抜けてたってこともありまして。
…と必死の言い訳をしております(^0^)

[1042] Re: [1037] (￣ー￣)にへら～… (Re: [1017] ちょいと朗報～) 投稿者: R I E K O 投稿日: 2008/02/27(Wed) 23:33

言葉ある掲示板

こんばんは～

>ウチは夫殿の分と合わせて両日とも申し込んだので、
>これで我が家はしばらく白いご飯と味噌汁と漬物で我慢する日々が続くことになります。当然夫殿の小遣いもカット！（爆）

紫野さん、ウケマシタヨ。。。
味噌汁は<具>ありますかあ？ アハハ

私も両日申し込みましたが、6/1は落選でしたあ～ザンネン！
ハガキに3/24一般発売日とあり、挑戦です。
厳しそうだなあ～ がんばんべえ～

[1041] Re: [1037] (￣ー￣)にへら～… 投稿者：理恵 投稿日：2008/02/27 (Wed) 22:48

うちにも返信葉書が届き、「人数を確保しました」と書いてありました。
まだ席は分からないけど、とりあえずよかった～。o^-o
私は体力的にコンサートの連チャンは無理と判断。6/1のみです。
あ～でも目下の心配は、近頃めっきり外出できてないことなんですよええ。
家の中ですら歩けない状態で、コンサートまでに何か目処でも立っていて
くれればいいのですが・・・。

(↓は拙作ホームページです。ほんとはEメール欄に入れ込んだらおうと
思ったのですが、できませんでした。^^;))
<http://homepage3.nifty.com/kotoba-libe/>

[1040] 「花霞そして舞落葉」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/02/27 (Wed) 22:27

紫野さん、フォローしろって言ってます？^^

「花霞そして舞落葉」・・・入手しやすいものとしては、『Debut』（2000年リリース）が、あります。
ご存知のように、『Debut』はアレンジを新しくしていますから、紫野さんが書かれている初出の『瞬間』とは、異なります。やはりできれば『瞬間』の方をオススメしたいと思います。『Debut』は有名曲が多い中で、「花霞そして舞落葉」と「縦縞のシャツを着て」が取り上げられているのは、小椋さんもお気に入りなのでしょう。

[1039] No. 1037の書き込みについて 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/27 (Wed) 22:05

…書き込んでからちょっと時間が経ってしまいましたが、思うところがあって、タイトルとコメントの一部を修正しました。
もし、既に参考になさっている方がいらしたら、再度お読みいただければと思います。本当にすみません！m(_ _)m

keikoさんく
はじめまして。これからもどうぞよろしくお願ひします。
お尋ねの歌は「花霞そして舞落葉」です。オリジナル・アルバムでは『瞬間』（…と書いて“とき”と読みます）に収録されています。オリジナル・アルバム以外で入手可能なのって、今では『小椋佳大全集』くらいでしょうか。どなたかフォロー
お願ひしま～す^^A;

[1038] 知っていたら教えてください 投稿者：keiko 投稿日：2008/02/27 (Wed) 21:57

小椋佳さんの歌で

言葉ある掲示板

遠い あなたの声も届かない

ひととき あなたの

というような一節がある歌詞とフレーズがあるのですが
どうしても曲名が思い出せません。

ご存知の方がいれば教えていただけないでしょうか？
どうぞよろしくお願いいたします。

[1037] (￣ー￣)にへら〜… (Re:[1017] ちょいと朗報〜) 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/27 (Wed) 17:52

今日無事返信用ハガキが届き、幸運にも当たってくれたようですd(^)^b。ウチは夫殿の分と合わせて両日とも申し込んだので、これで我が家はしばらく白いご飯と味噌汁と漬物で我慢する日々が続くことになります。当然夫殿の小遣いもカット！（爆）

私と同じように両日申し込んで当たった方へのお知らせ。

返信用ハガキの案内を読んで、代金の支払いについてちょっと確認したいことがあったので、問い合わせをしました。返信用

ハガキは申し込み日ごとに1枚ずつ来ますので、その両方に支払い代金の内訳として“返送手数料500円”っていうのが載って

いると思います。それで、

- ・両日申し込んでいる場合、1枚の『払込取扱票』でまとめて支払っても良いのか→OK
(もちろんハガキごとに別々に支払ってもOK)
- ・まとめて支払う場合、チケット代9,500円×両日合わせた枚数+返送手数料500円が実際の支払い代金となる
- ・『通信欄』には両日の内容（例：小椋佳 先行予約申込 5月31日*枚及び6月1日*枚）を記入する

ということだそうです。間違えないように気をつけて、明日にでも早速払い込んでくることにしようっと(*^*)

皆さんのところにもそろそろ届き始めるのではないのでしょうか。幸運をお祈りします！

[1036] ひと足早く・・・春^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/02/25 (Mon) 22:43

ことひとのトップページをひと足早く春の装いにさせていただきました。

私の個人的な事情ですが・・・

大学を一浪して、翌年合格した（サクラサク）日がとても暖かく・・・

その日、2月18日になると

「春なんだなあ」と思ってしまうのです^^

先週の書き込みでコピーについて書かせていただきましたが、紫野さんからこのままでいいのではないかと・・・という書き込みを戴きました。

著作権先週の書き込みについては、凡例が少ない中で、残させていたいただきたいと思いました。また将来は、著作権の考えが変わるかもしれませんが。

[1035] ありがとうございます。 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2008/02/20 (Wed) 14:04

理恵様、こんにちは(^_^)

何か軽い気持ちで投稿したら、皆さんにお手数をおかけしてしまい、すみません。

さっき仕事にもかかわらず、こっそり給湯室で5月の小椋さんのチケットの予約をしてしまいました。

本当は1日も見てみたいのですが、何せ1万円近い代金なので、そんなわけにもいけなくて。

10時に予約開始でしたが、なかなかつながらず約45分後につながりゲットできました。と言っても振り込まなければ正式にゲットしたとは言えませんが。お給料日過ぎに振り込む予定です。テレ朝で放送されるのでしょうか？まさかBSデジタルだけだったりして・・・心配。

[1034] 著作権とコピー 投稿者：理恵 投稿日：2008/02/19(Tue) 15:45

侘助さん、お久しぶりです。^^

デジタル配信の情報を出したときは、正式なメーカーのサイトでのことで、実はそういうことまでは考えていなかったのですが、コピーがどこまで許されるかという問題も絡みますね。実は、うちのパソコン、ときどきCDの読み取りや書き込みに失敗するのでそろそろ買い換えを考えているんですが、失敗したときのためにも、1回限りというのはきついかも……。それこそパソコンを買い換えたときに、本当に一人なのに見られなくなっても変ですし。テレビのコピー回数も、一桁までは認めてもいいのではないかという議論も進んでいるようですから、もしかしたらそのうちに情勢が変わるかもしれません。

つまるところは、悪用を防ぐということと、ユーザーの利便性とを両立させることでしょうかね。

[1033] 書き忘れしました！ 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2008/02/19(Tue) 14:55

Yokoyama様
どうぞ遠慮なく削除してください。

今回の件、もしかして小生の勘違いで、普通のプレーヤーでも再生出来るんですよ、と誰かがアドバイスしてくれるかな？と軽い気持ちで書き込みをしてしまいました。

ご迷惑をおかけ致しました<(_ _)>

[1032] ありがとうございます。 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2008/02/19(Tue) 14:14

Yokoyama様、紫野様、ありがとうございました。
多分ネットで検索すれば、「いわゆる解決」できるとは思っておりましたが、著作権がからむと難しいですね。多分小椋さんでなければ、問答無用でサクサクやってしまうのでは・・・などとも思っています。

今回の件とは関係ないかもしれませんが、例えばSONYが音楽CDを出している傍ら、それを何枚でも焼けるマルチドライブ搭載のパソコンも売っている。では以前のエーベックスのように「焼けない音楽CD」を出せばいいのに、そうすると売れなくなるからヤラない。う～む(一一;)

[1031] フリーソフトの紹介 (Re: [1030] シンフォニックコンサートのデジタル配信) 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/18(Mon) 17:17

Yokoyamaさん、具合はいかがですか<頭痛
私はかなりな頭痛持ちでもありますので、あのツラさはたまったものじゃありません^^。どうぞお大事に！

…って話は横に置いておいて、
> 従い(紫野さんの答えは正しい答えなので)しばらくしたら1029とこの書き込みを削除させていただくことにします。
う～ん、別に削除する必要のないような気がします。ご紹介くださったソフトの制作者も、多分「デジタル配信で“購入した”
楽曲を自分の手持ちのポータブルプレーヤーで聞きたい」という理由で制作したのではないかと考えられるからで
す。いわば
“私的利用”の範囲に入りませんか。今までもレコードやCDを“自分用”のカセット・テープやMDにダビング
して聞く
ってのをよくやりましたよね。レコードはもちろん、最近はCDすら持ち歩くのに不便な大きさに思えますし、PC
なんかは
尚更です。

そのソフトを“悪用”するのは論外ですが、あくまでも“私的利用”のための一つの方法としてなら、紹介してもいいんじゃないでしょうか。但し、そのソフトを利用することで、元の楽曲そのものや、書き込み先のポータブルプレーヤーに何らかの影響が出るかもしれないといったことを了承の上、利用はあくまでも“自己責任”で行うってことでどうでしょう？フリーソフト自体がそもそもそういう前提で存在していると考えます(^)

言葉ある掲示板

[1030] Re:[1029] [1027] [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/02/18 (Mon) 16:28

連続書き込み失礼いたします。
ちょっと頭痛がして会社を早引けして書き込みしています。

私が原稿を準備している間・・・時間差で25分もあった^^紫野さんの書き込みに先をこされました^^

紫野さんのお答えが、ONKYOさんのサイトに沿った正しいお答え、私のはそれでもなんとかしようとする（白と黒の間のグレーの少し白寄り^^）のちょっとよろしくない答えです。

それでも音楽ファンには言い分があって「提供する側は違法コピーを防ぐためにセキュリティをかけてるのでしょう・・・おれらはちゃんと買ってるんだぞうう～～～」（名古屋には宮地佑紀生という、名古屋人にしか分からないタレントがいるのですが、彼の口調だとこのニュアンスが上手く伝わります^^）FareUse4WMプログラムの名前も訳すれば「Windows Mediaのための公正な使用」ということですから。

従い（紫野さんの答えは正しい答えなので）しばらくしたら1029とこの書き込みを削除させていただくことにします。

[1029] Re:[1027] [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2008/02/18 (Mon) 16:00

侘助さん

- > これって結局CD-Rに焼いても、普通のラジカセで聴くことやipodには転送できるのでしょうか？
- > 説明文を読むと出来そうにもないような・・・
- >
- > そうだったら、どうしようかな。

このことはポータブルプレイヤーで聞く現在の音楽スタイルには著作権の大きな問題がありますね。（パソコンのスピーカーはあまりよくないし、パソコンに向かって音楽を聞くと言うのも、なんか間抜けな図です^^）。私も最近ではiPodで聞いています。

それで昨日一日四苦八苦していろいろ調べました。

ダウンロードされるWindows Media Playerのファイルには、デジタル著作権保護（DRM）という違法コピーを守るためのフラグがくっついていて、このフラグを取ってあげないとiPodや（多分？）CD-Rにも書き込めません。

私のパソコンでGoogleで検索をかけようとして、WMAと入れたら「WMA drm 解除」という候補がでてきて（よほど多いんでしょうね^^）そこから検索を始めて、なんとかiPodに書き込むことができるようになりました。

私のパソコンのWindows Media Playerのバージョンが11なのですが（大体そうだと思いますが）その場合、「FareUse4WM Ver1.3」というフリーソフトでdrmを外すことができます。一度お試しになってはいかがでしょうか？

著作権のことは、あまりに大きなテーマで、このページで話題にしても影響は無いか小さいと思いますが、同じ小椋さんの音楽を聞くために迷われている方への便利という点で書かせていただきました。週末くらいには、侘助さんの書き込みを一緒に削除させていただこうと思います。ご了承ください。

[1028] Re:[1026] [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/02/18 (Mon) 15:35

柏亭侘助さん、ご無沙汰しています^^

- > これって結局CD-Rに焼いても、普通のラジカセで聴くことやipodには転送できるのでしょうか？
- > 説明文を読むと出来そうにもないような・・・
- 私の解釈が正しければ...
- ・ダウンロードしたPC以外のPCへの転送・コピーはNG
- ・iPodとデータ用CD-R/RWへの書き込みはNG（ポータブルプレイヤーは東芝製の一部商品のみOK）
- ・音楽用CD-R/RWへの書き込みは（音質は通常のCDと同じものに落ちるけど）OK。但し回数制限あり（今回の場合は全曲各3回まで）
- ってことだと思います ←かなり自信なし...f^^

言葉ある掲示板

但し、再生機によっては音楽用CD-R/RWの再生ができない場合がありますから、そこは皆さんが各自がお持ちになっている再生機の取扱説明書で確認しなければなりませんね。

ちなみに私が読んだのは、FAQのうち「再生／書き込みについて」と「ライセンスアイコンについて」です。もし間違いなどがありましたら、フォローよろしくお願ひしますm(_ _)m

[1027] Re: [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: 柏亭侘助 投稿日: 2008/02/18 (Mon) 14:55

> 以前書き込みしたことがあります、e-onkyo というサイトで、昨年末の
> シンフォニックコンサートのデジタル配信が始まったようです。
> 驚いたことに「歌綴り」もあります！^^よくあの長いのを入れたなど
> 思います。

これって結局CD-Rに焼いても、例えばラジカセで聴くことや、ipodに転送はできないのでしょうか？

サイトの説明文を読むと、どうも出来そうにもないような・・・

どうしようかな。

これって結局CD-Rに焼いても、普通のラジカセで聴くことやipodには転送できるのでしょうか？
説明文を読むと出来そうにもないような・・・

そうだったら、どうしようかな。

[1026] Re: [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: 柏亭侘助 投稿日: 2008/02/18 (Mon) 14:53

> 以前書き込みしたことがあります、e-onkyo というサイトで、昨年末の
> シンフォニックコンサートのデジタル配信が始まったようです。
> 驚いたことに「歌綴り」もあります！^^よくあの長いのを入れたなど
> 思います。

これって結局CD-Rに焼いても、普通のラジカセで聴くことやipodには転送できるのでしょうか？
説明文を読むと出来そうにもないような・・・

そうだったら、どうしようかな。

[1025] Re: [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: アントン 投稿日: 2008/02/17 (Sun) 17:08

理恵さん、レスありがとうございます。今「第九」コンサートから帰ったばかりですが、（何で今頃第九やねんと、突っ込んでください。）すぐ往復ハガキを「1枚」買ってきて郵送します。ゲットできればいいですね。大阪から新幹線にするか、旅割等で安くなってる飛行機にするか、とらぬオヤジの皮算用で、ワクワクしています。こういった旅の前準備が、又刺激的で楽しいんですよ。

[1024] 東京国際フォーラム 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/02/17 (Sun) 12:38

…にはA・B・C・Dと四つのホールがありまして、ホールAが一番大きく、収容人数は約5000人です。初めて行った時は私もあまりの大きさに驚きました。なんせ一列の座席数が優に80席以上あるんだもん。席探すのにちょっと時間かかるかもしれません^^;。だからでしょうか、ここで行われる公演は開場時間と開演時間の間が1時間になっています。普通は30分ですもんね。

言葉ある掲示板

そんなに広いと舞台上がよく見えないのではと心配される方もいらっしゃると思います。たぶん会場のほとんどがそういう状態になるでしょうが、大型スクリーンを複数用意して、大写しにする演出をしたいと思います。

> 「入り口を間違うと大変だ」
ああ～、それあるかもしれません。3階まであるし、扉番号がちょっとわかりにくい付け方してるし。初めての方はでき
るだけ時間にゆとりを持って出かけたほうがいいかもしれません。
なににせよ、まずはチケットをゲットすることが最優先事項ですけどね…f^^

[1023] Re: [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/02/17(Sun) 02:16

理恵さん、こんばんは
うたた寝から目が覚め、覗いたら。。。なにに～！！です。またまた情報ありがとう！ 頼りになります理恵さん。

> 以前書き込みしたことがあります。e-onkyo というサイトで>驚いたことに「歌綴り」もあります！^^よくあの長いのを入れたなと> と思いますが。

うれしい！！の一言です。
出費が。。。タイヘン！ アハハ
たまたま<歌綴り>の整理しようと思っていたところだったので。
といっても、大してまだ観てないので、整理というほどのものでもないですけどね。。。ことひと>さん頼りですけど。トホホ
ところで、デジタル配信だけでしょうかねえ
DVDで欲しいなあ～
また情報捕まえたらヨロシクです。

[1022] Re: [1021] [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/02/16(Sat) 22:25

アントンさん>
> 理恵さんは往復ハガキを何枚送られたのです

普通に1枚ですよ。^^;
それで外れたら(当たってほしい!)一般発売、それでもだめだったら(でも当たってほしい!)諦めることになりますね、はい。それが運命だと思いますし。複数枚送ることは考えもしなかったですねえ。
ただ、今回の東京国際フォーラムというところ、私は行ったことがないのですが、知人の話では「入り口を間違うと大変だ」ということなので、きっと広いんだろうなと想像しています。
なので、キャバもそれなりにあるかなと。。。^^;

[1021] Re: [1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: アントン 投稿日: 2008/02/16(Sat) 21:25

こんばんは、理恵さんは往復ハガキを何枚送られたのです 明日申し込もうと思っているのですが、申し込み多数なら
抽選になると言うことで、複数枚送ろうかなとも考えますし
。。。

[1020] シンフォニックコンサートのデジタル配信 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/02/16(Sat) 17:24

以前書き込みしたことがあります。e-onkyo というサイトで、昨年末の
シンフォニックコンサートのデジタル配信が始まったようです。
驚いたことに「歌綴り」もあります！^^よくあの長いのを入れたなと
思います。
また貯金しなくちゃいけないわー。(爆^^;) 少しずつとろうかしら。

言葉ある掲示板

皆さん、「トリビュートコンサート」いきましょーねー！！
私は1日で申し込みました。とればいいですねえ・・・。
http://music.e-onkyo.com/artist/m080215_R.asp

[1019] わ〜びっくり！ 投稿者：可奈 投稿日：2008/02/16(Sat) 13:40

ちょっとバタバタとしてる間に、トリビュート・コンサートの
ニュースを知ってびっくり！絶対に行きたい！！（笑）
やはりチケットを取るの難しいのかしら？
何が何でも頑張って取らなくちゃ（^^）

昨日のお昼まで、道路も乾いてるほどだったのに
急に雪が降り積もって、真っ白になってしまいました。
5月はまだまだ先だけど、それを楽しみに春が来るのを
待ちわびることにします。

[1018] Re: [1017] ちょいと朗報（…って言えるのかな^^;） 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/02/15(Fri) 12:58

紫野さん、情報収集ありがとうございます

> 知人から朝日新聞の今日(2/15)の朝刊に載っていると知らせがあり、早速検索かけたところ、こんなのを見つけました。
> → <http://www.aiesu.co.jp/kouenn/ok/ok.htm>

気になって昼休におじゃましましたあ
私はすっかり皆さんの情報にオンブにダッコさせていただきま〜す。ありがとうございます。
友人に話したら<行きたいなあ>と。
今からチケット、ドキドキしますが。。。
テレビでも放送するかな〜？
楽しみです。

[1017] ちょいと朗報（…って言えるのかな^^;） 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/15(Fri) 11:59

知人から朝日新聞の今日(2/15)の朝刊に載っていると知らせがあり、早速検索かけたところ、こんなのを見つけました。
→ <http://www.aiesu.co.jp/kouenn/ok/ok.htm>

う〜ん、新聞に載るワ、HPでも発表されてるワとなると、競争率高くなりそう。なんかかなりコワイ気もしますが、
ダメ元でトライしてみます。まあ、一般発売もあることですしねえ…^^A;

ちなみにこの書き込みする前に「小椋佳倶楽部」に電話で問い合わせたところ（以前にDM送っていただいたことがあるので）、今回の公演のチケットについて、「小椋佳倶楽部」では一切取り扱わないそうです。公演の問い合わせ先にもなっているこちらの会社が全ての取り纏めを行ってらっしゃるとかで、電話番号をご案内下さいました。

にこにこさんく
はじめまして。こちらこそどうぞよろしく申し上げます。
仰るとおり「あきみちゃん」=井上陽水さんですね。小椋さんがMCで「あきみちゃん」と仰ったのを初めて聞いた時も、
誰のことか私にはサッパリわかりませんでした。「あきみ」と「ようすい」じゃ全然違う印象がありますよねえ（笑）。
これからも、ドサクサ紛れじゃなくてもいいですから^^、また是非立ち寄っておしゃべりしてってくださいませ（笑）

言葉ある掲示板

[1016] あきみちゃんて 投稿者：にこにこ 投稿日：2008/02/14(Thu) 19:06

井上陽水さんの本名「いのうえ あきみ」からくるものですよね？ 漢字はそのままで、読み方が「あきみ」で女性みたい、と御本人が昔コンサートでおっしゃっておられました。 あ、はじめまして、最近小椋さんのファンになった、にこにこと申します。トリビュートコンサートの件で俄かに皆さんの書き込みがふえたので、ドサクサ紛れにカキコさせていただきました。 いつも楽しく読ませてもらっています。 これからも色々教えてくださいね。 ではでは

[1015] 大予想！トリビュート・コンサート出演者 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/14(Thu) 11:44

今から期待大のトリビュート・コンサート、現在出演が決定しているのは中村雅俊さん、堀内孝雄さん、梅沢富美男さん、さだまさしさん、来生たかおさんの5名の方々。そこでここでの話のネタとして、皆さんで出演者を予想してみませんか？(^)。 「出てくださったらいいのになあ」という希望はもちろん、サプライズなんかもあるかもしれませんよ。

ってことで言いたしっぺの私の個人的希望は、「あきみちゃん」こと井上陽水さん（サプライズもいいかも）、五木ひろしさん（堀内さんも一緒にお三方での『山河』の競演聴いてみたい）、研ナオコさん（夜ヒットの再演）。今のところこんな感じでしょうか（笑）。

Yokoyamaさんく
つっこみ…じゃなくてフォローありがとうございます(^人^)。プレミアム10のことすっかり忘れてました（せつかく録画してるのに^^）。先にあの番組で確認すれば良かったんですよえf^^。やっぱりウロ覚えはよくないわく私^^A;

[1014] Re: [1013] [1011] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/02/13(Wed) 23:07

> ちなみに陽水さんと来生さんは「いたずらに」コンサートの時（普門館でよかったんでしたっけ？フォローよろしくお願
> いしますm(_ _)m)に、サプライズ・ゲストとして登場されたそうです（私も実際には見てなくて、教えていただきました）。

一応、つっこみさせていただきますと^^
来生さんと陽水さんがゲストだったのは、1987年の「君を歌おうとして」コンサートの時でした。来生さんのピアノ、陽水さんのギターで「少しは私に愛をください」。その後「Who Did See It」を歌ったから、やはり「君を歌おうとして」の時ですね。会場はNHKホールでした。あの日は、2部のスタートは中村雅俊さんの「時」でした。

思えば去年の「プレミアム10・小椋佳63歳のメッセージ」ではこの日の「少しは〜」と「時」が両方放送されていました。ホスト役の中村さんは来生・井上・小椋の共演を『なんともぜいたくな「少しは〜」でしたね〜』と仰っていましたけど・・・当日会場にいたんですよ。

「君を歌おうとして」コンサートの時は、別の日に堀内さんがゲストだったことがあったような・・・（フォローよろしくお願いますm(_ _)m)

来生さんとの共作で思い出すのは「愛の足跡」です。小椋さんは奥様からいい曲だと思ったら来生さんの曲・・・と言われたそうで・・・（笑）

なににせよ、トリビュートコンサート楽しみですね！

[1013] Re: [1011] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/13(Wed) 22:10

言葉ある掲示板

連続投稿失礼します^^

RIEKOさんの

> 寝不足はしてませんか？
しっかり昼寝しました、な～んて（爆）

> <井上陽水>と書いて<いのうえあきみ>ですねえ？
ピンポンピンポ～～ン！！正解です(^_^)v

> これって当て字ですか？
当て字ではないと思いますよ。「陽」と書いて「あき」と読むこと結構あるみたいです。例えば去年のNHK大河ドラマ『風林火山』で山本勘助役をなさった内野聖陽さんは「うちのまさあき」と仰いましたっけ。難しい読み方ですよ。

> みなさんが<あきみ>で通じる理由は何かあるのですか？
小椋さんが公演のMCで、時々陽水さんのことをお話しになるんですが、たまに「あきみちゃん」って仰るんですよ。初めて聞いた時「おお～～っ！！」と思いつつも、微笑ましく感じました（笑）

ちなみに陽水さんと来生さんは「いたずらに」コンサートの時（普門館でよかったんではたっけ？フォローよろしく
お願い
いたしますm(_ _)m)に、サプライズ・ゲストとして登場されたそうです（私も実際には見てなくて、教えていただきました）。

[1012] 誤解を招いたのならお詫びしますm(_ _)m 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/13(Wed) 21:54

ええっと、私のNo.1007の書き込みで誤解をした方がいらしたら、不徳を心からお詫びします。ごめんなさい！
トリビュート・コンサートに「あきみちゃん」が出演されるかどうかは、今のところわかりません。No.1007の書き込みは、
理恵さんがご紹介くださった新聞記事を読んだ上で、「出てくださったら面白いのになあ…」という意図で書きました。
いわば私の希望・願望に過ぎません。筆ならぬキーが滑ったかもしれませんね。改めてお詫びします。

…というワケですので、アントンさんもご了解いただけたら幸いです。アントンさんも続報がおわかりになりましたら、
その時はよろしく願います^^ゞ

[1011] Re:[1009] [1008] [1006] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者：RIEKO 投稿日：2008/02/13(Wed) 21:52

紫野さん、こんばんは

> 宵っ張りしておりますf^^
寝不足はしてませんか？

> ではではヒントだけ（笑）。「白い一日」「坂道」です。
> わかったかなあ？(^0^)

???状態だったのですが、検索して見つけましたあ あ～あ
<井上陽水>と書いて<いのうえあきみ>ですねえ？
これって当て字ですか？ バカ丸出しです。。。トホホ
みなさんが<あきみ>で通じる理由は何かあるのですか？
新参者には話についていけませ～ん。
なにせ、曲は何気に聴いてきた青春ですが、深く興味はしめさなかったの。。。外タレばかりで、詩を聞き込むことも無く、ただ曲が好みか好みでないかで生きてきましたあ。アハハ
でも、このメンバーが勢ぞろいしたコンサートは、そう見られるものではないでしょうねえ

[1010] あきみちゃんが出るのですか？ 投稿者：アントン 投稿日：2008/02/13(Wed) 20:09

もしそうなら仕事ズル休みしてでも大阪から参加するゾー
この件の続報、わかり次第書き込んでください。

言葉ある掲示板

[1009] Re: [1008] [1006] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/02/13(Wed) 01:27

宵っ張りしておりますf^^

RIEKOさんの

> <あきみちゃん>???です。
ではではヒントだけ(笑)。「白い一日」「坂道」です。
わかったかなあ?(^0^)

[1008] Re: [1006] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者: RIEKO 投稿日: 2008/02/12(Tue) 22:55

> 「小椋佳トリビュートコンサート」の記事が載> チケットがまた大変だろうなあ・・・*^^*

理恵さん、情報ありがとうございます！
私も絶対行くぞお~って、ほんとにチケット取れるかなあ。
久しぶりの国際フォーラムでもありますよ。
しかし、みなさんの情報、すごいですねえ。

紫野さん、こんばんは
> もし「あきみちゃん」もご出演なさったらどうなるのかなあ。。。 (笑)
<あきみちゃん>???です。

う~ん、楽しみ楽しみ(*^^*)。チケットがんばって取るぞ~^^~おう!d(^0^)b

がんばりましょう!! アハハ

[1007] Re: [1006] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者: 紫野 投稿日: 2008/02/12(Tue) 20:25

理恵さん、記事のご紹介ありがとうございます。
今決まっている方々だけでもすごいメンバーですね。もし「あきみちゃん」もご出演なさったらどうなるのかなあ。
。(笑)
チケット発売が楽しみでもあり、心配にもなりますねえ^^A;

この手の企画って、どういう風に進められるものなのでしょうね。言いだしっぺとか、話の持って行き方という
か。
小椋さんも感じていらっしゃる気恥ずかしさって、なんとなくわかる気がします。トリビュート“する”方はともかく、
“される”方となりますとね(笑)。出演者の決定までまだ時間を要するようですが、老若男女問わず、心から小椋
さん
に“賛辞”を捧げてくださる皆さんに、是非出演していただけたらと願っています。

私は来生さんとの「ぼくは宇宙飛行士」が楽しみです。小椋さんだけの公演でも聴いたことないんですよ。
あと心配なのが中村雅俊さん。以前何かの番組で歌われてるのを聞いて、ご自分の持ち歌にも拘わらず、かなり歌い
辛そ
うになさってたんです。がんばってくださいませ!<雅俊さん

う~ん、楽しみ楽しみ(*^^*)。チケットがんばって取るぞ~^^~おう!d(^0^)b

[1006] 小椋佳トリビュートコンサート 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/02/12(Tue) 16:23

「小椋佳トリビュートコンサート」の記事が載ったようです。^^

<http://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2008/02/12/02.html>

小椋さん以外の出演者は、現時点で中村雅俊さん、梅沢富美男さん、堀内孝雄さん、
さだまさしさん、来生たかおさんが決まっているとか。これだけメンバーが揃うと、
チケットがまた大変だろうなあ・・・*^^*

言葉ある掲示板

さだまさしさんは意外でした。「季節の栖」アルバムが発売されたときに記念コンサートに小椋さんがゲストで出演されたことはコンサートパンフでのみ知ってたんですけど、あれから何年たつかな。「なんということもなく」での共演はとても楽しみです。

[1005] こんばんは～ 投稿者：みずがめ 投稿日：2008/02/06 (Wed) 21:38

皆様 JOYさんお久しぶりです 元気で安心しました
私も寒いですが、どうにか元気を出して仕事に行っています

ジョイさん2日続けて高橋君 小椋さんを生で拝見出来て
良かったですね 小椋さん脊髄の手術を受けられ
私はびっくりしました 小椋さんはなるべく無理しないように気長に頑張っていて欲しいです

[1004] 感動しました！ 投稿者：JOY 投稿日：2008/02/04 (Mon) 14:06

私もRIEKOさんと一緒に琵琶の会に行かせて頂きました

2日に上京し、まず千葉文化会館での高橋孝さんのコンサートで、
3日は中野の芸能小劇場で、2日連続小椋さんに触れることができました。

千葉ではゲスト出演で、愛燦燦と船旅を歌ってくださいましたが
船旅は、孝さんとのハモリがなかなかよかったです！
脊髄の手術のお話を読んだ後だったので、舞台に出ていらしたときから
泣き通して、どうぞ無理なさらないで・・・！との願いもあったものの
聞けた喜びと、直に見れたことで、なんかほっとしての涙でした。

3日は、凄い雪で会場までは雪国育ちのRIEKOさんにしがみついての到着でしたが
宏司さんにまずお会いしてお話をさせて頂き、写真までお願いして・・・と相変わらずのミーハーでのスタートでした。
でも琵琶の演奏になると、神田宏司さん、紘爾さんはじめ、皆さんの凄さにただただ、圧倒されてしまいました。
中でも神田紘爾さんの演奏になると、口をぽか～んと開けて見入ってしまいました。
神田紘爾さんは椅子に座っての演奏でしたが、前の女性の方も椅子でした。

終わって、ロビーに行くと、お二人の長身ベテランことひとメンバーさんにお会いでき、
神田さん、さっきまでそこにいらしたよ！なんてお話を伺い
あ～～っ残念！と思っていたら、ちゃんと現れてくださり
気さくに写真や握手に応じて頂き、またまた大泣きしたJOYでした！

コインロッカーに入らないほどの大きなスーツケースを持ったチビッコを、
帰り道には助けて駅まで見送って頂き、大変お世話になりました。
明日帰省しますが、またいつの日か、お会いできる日を楽しみに致しております。

[1003] Re: [1001] [997] 2 / 3 の琵琶の会 投稿者：紫野 投稿日：2008/02/04 (Mon) 12:34

RIEKOさん、琵琶の会のレポ、ありがとうございます。

私は今回は生憎行けなかったんです。先日ひいてしまった風邪が治りきっていなかったし、ここ2週間ほどまた腰痛が再発してしましまして（腰痛持ちなんです（´・ω・`））。雪さえ降ってなければなんとか行けたと思うんですが…
#夫殿だけしっかり行きましたけど(^0^)

今回も“神田紘爾”さんは椅子に座って演奏されたのでしょうか？神田さんだけ譜面を他の皆さんとは逆にめくってらっ

言葉ある掲示板

しゃるのには気付かれました？（笑）でも何より紋付袴姿の“神田紘爾”さんが素敵なんですよねえ〜〜（*^^*）

> 以前は前のほうだったんですね

> 一人15分くらいの演奏でした（これは琵琶の決まりごと？）

真ん中辺りが多かったでしょうかね。

思いますに1人15分くらいの演奏って結構長い方だと思います。皆さん緊張なさるだろうなあ。

> 会場で琵琶の櫻井亜木子さんとお会いし「小椋さんが出られるときは会場がいっぱいで立ち見になってしまいました>と、早めに来られたようですが席が空いていたのにアレ？みたいで、今日は雪のせいもあったのか。。と仰っていましたよ。

櫻井亜木子さんもいらしてたんですね。私もお目にかかりたかったなあ。久しく「歌談の会」でもお目に（お耳に？）

かかってないし…。

夫に聞きましたところ、前回ほど混んでなかったって言ってました。雪の影響はあったかもしれせんね。前は立ち見

もいっぱいでしたから。

> <晴楓会>は晴れの字なんですけどおねえ〜この雪の中、来場されたお客様はく神様です>と、会場笑いで終了でした。行ってきてよかったでした。

山下先生は親しみやすそうなお話なさいますよね。あの会もずっと入場料無料で開催なさってますし。以前先生が仰るには「あなたがたの力量で入場料頂くなんてとんでもない！」だそうですよ。

小椋さんのおかげで、これまでだったら絶対聞かなかったであろう和楽器の世界にも、ほんの少し触れることができ、私の音楽の趣味も広がっています。TV見てて琵琶や三味線、尺八、琴なんかの音色が聴こえてくると、思わず反応してしまいます(^)

[1002] Re: [1001] 2 / 3 の琵琶の会 投稿者: 理恵 投稿日: 2008/02/04 (Mon) 11:27

RIEKOさん、こんにちは。書き込みありがとうございます。

「琵琶の会」、だいたいメールでお話ししたとおりだったでしょ。^^

> なかなか直接お会いできない小椋さんに会え、お話スコシ、

> 写真も撮っていただけましたあ！超感激でした。

あ、い〜な〜〜〜〜〜！←指くわえ状態^^;

何せ私は行ってても、見・て・る・だ・け・。・。

でも、RIEKOさんにも喜んでいただけて、私も嬉しいです。

次回機会があったときには是非ご一緒しましょ。*^^*

[1001] Re: [997] 2 / 3 の琵琶の会 投稿者: R I E K O 投稿日: 2008/02/03 (Sun) 23:41

紫野さん、<琵琶の会>初めて行ってきました
雪のなか、転ばないように会場へ。

昨年、琵琶コンクールはチョット見ましたけど。。。

> …神田紘爾さんもお出演の予定。でも今回はエラく後ろの浮羽番になっています。

> そういえば前回聴きに伺った折に、受付の方が「小椋さんの出番が済めば一段落付くわ」なんて仰ってたのを小耳に

以前は前のほうだったんですね

一人15分くらいの演奏でした（これは琵琶の決まりごと？）

変なラッキーですが、二、三人の方が欠席？したせいで早く小椋さんの順番がまわってきました。。。

紋付袴姿の小椋さんは初めてです

なかなか直接お会いできない小椋さんに会え、お話スコシ、写真も撮っていただけましたあ！ 超感激でした。

会場で琵琶の櫻井亜木子さんとお会いし「小椋さんが出られるときは会場がいっぱいで立ち見になってしまいます>と、早めに来られたようですが席が空いていたのにアレ？みたいで、今日は雪のせいもあったのか。。と仰っていましたよ。

雪の節分。。<琵琶の会>の山下さんが最後のごあいさつで

<晴楓会>は晴れの字なんですけどおねえ〜この雪の中、来場されたお客様はく神様です>と、会場笑いで終了でした。行ってきてよかったでした。

言葉ある掲示板

[1000] 携帯専用サイト 投稿者：理恵 投稿日：2008/02/01(Fri) 00:02

「小椋佳倶楽部」HPに載っている携帯専用サイト、近況とかダウンロードとかできるそうで、想像すると魅力的ですねえ。^^;) 私は残念ながらキャリアの関係で見られません。(爆
ドコモの方はいいですね。うらやましいですっ！

うちも、着メロはいつか何処からか、どうにかこうにかとったのですが、それ以上のことは携帯からはしようという気力がおきません。せいぜい孝さんの掲示板を覗くとか、あと「小椋佳倶楽部」が何故か映ってくれるくらいのもです。あーあ・・・。

[999] 「琵琶の会」のことetc. 投稿者：紫野 投稿日：2008/01/30(Wed) 23:26

アントンさん、「琵琶の会」のことについては、『小椋佳倶楽部』の「薩摩琵琶」のところに案内が載っていません。
(もしお気づきでしたら、失礼の程お許してくださいm()m)

「琵琶の会」に限らず小椋さんに関する情報は、私もこまめにチェックして、見つけ次第皆さんにお知らせするようにはしていますが、何せいつもいつも真剣にチェックしてるワケでなく、よっていつも新ネタ得られるワケでもありませんでして…^^A;。
#そういえば、しばらく真剣にチェックしてないなあ…f^^

アントンさんも何か新しい情報をお知りになった際は、是非お知らせくださいね。このサイトは「参加者みんなで創り上げ」ていくのがモットーなんです(^_^)

[998] 謎が解けました 投稿者：アントン 投稿日：2008/01/30(Wed) 22:59

とおりすがりさん、田中さんのおかげで今日はスッキリと眠れそうです。本当にありがとうございました。

3月の歌談の会に参加予定ですので、普通ならキャンセル

されてもおかしくないのですが、不安でした。

名医による最先端手術と聞いて、納得・安心しました。紫野さん、「琵琶の会」の情報よろしくお願いします。

[997] 2/3の琵琶の会 投稿者：紫野 投稿日：2008/01/30(Wed) 11:06

1月も今日で30日、この間年明けしたと思っていたのに早いなあ(*^^*)

な～んてツラツラ思っていましたら、今日の日曜日2/3に琵琶の会があることを思い出しました。案内状を再度見ると…神田紘爾さんもお出演の予定。でも今回はエラく後ろの方の出番になっています。

そういえば前回聴きに伺った折に、受付の方が「小椋さんの出番が済めば一段落付くわ」なんて仰ってたのを小耳に挟んで、思わず苦笑してしまいました(^)。そろそろあの会場のキャパはきつくなってきたかもしれませんね(笑)

[996] 同じ日に切りました 投稿者：田中 投稿日：2008/01/29(Tue) 21:35

木原先生は日本でも指折りの頸椎手術の名医で、急患でなければ手術は、1000人、4年待ちです。3cmの切開で頸椎4か箇所人工骨を入れ、最短手術後7日で退院、翌週から職場復帰も可能です。(通常なら3ヶ月はかかる)。特別室に、「神田紘爾」のネームプレートも出ていましたので、私をはじめ、同時期に入院していた患者は、知っていましたが、木原先生のホームページに掲載されたということで、特に秘密にもされていなかったのしょう。

あの先生の手術であれば、安心です。

[995] お騒がせいたしました 投稿者：アントン 投稿日：2008/01/29(Tue) 20:25

とおりすがりさん、ありがとうございます。元気そうな写真で少しホットしました。 50年以上ほとんど医者のお世話になった事のない私にとって「脊椎の手術」と聞いただけで心拍数が上がり、心配でたまりませんでした。
「便りの無いのは良い便り」とポジティブに考えることにします。 又何かわかれれば御教えください。
紫野さん、理恵さん、おくれませの「本年もよろしく願いたします」

[994] Re:[993] ご参考に 投稿者：理恵 投稿日：2008/01/29(Tue) 14:31

本文があまりに短すぎて危うく削除しそうになりましたけど^^;、とおりすがりさんご紹介のアドレスは、どうやら主治医の先生のホームページのようです。

というわけで、とおりすがりさん、あらためましてこんにちは。情報ありがとうございます。
実は私も頸椎を痛めて昨年の今頃手術をやったものですから、場所やらその他諸々の情報をつきあわせてみるに、”うそ～～っ！そんな短期間で退院してコンサート？！”という感覚があります。そうすると、聞きかじり状態の推測のどこかが誤っているとしか思えません・・・。

私も紫野さんのご意見に賛成です。公式サイトでのアナウンスもまだありませんし、今は小椋さんのご健勝を祈りつつ静観する以外ないのではないのでしょうか。>ALL

[993] ご参考に 投稿者：とおりすがり 投稿日：2008/01/29(Tue) 11:34

<http://www.eonet.ne.jp/~ns-s-kihara/index.html>

[992] ちょっと検索しましたが… 投稿者：紫野 投稿日：2008/01/28(Mon) 21:02

横レス失礼します。アントンさん、これからもどうぞよろしく願いたします！

私もちょっと検索かけてみましたが、個人運営のブログがヒットするのみ。読んでみたところ、歌談の会に行かれて、小椋さんがMCで話されたことをブログで紹介されているようですね。『小椋佳倶楽部』にも何も載っていないようですから、小椋さんの体調のことについては、現在のところ公式には何も情報がないといえるでしょう。

既にお仕事に復帰されているようですから、そのあたりも公表する・しないの判断に関わっていると考えられます。ファンとしては今は静かに事務所サイドのご判断を待つより他ないんじゃないでしょうか。

確かに小椋さんってスケジュール詰め過ぎなんですよ。息の長いアーティストであり続けていただきたいので、お体をくれぐれもご自愛いただければと、私も切に願っています。

[991] 朗さん お久しぶりです 投稿者：アントン 投稿日：2008/01/28(Mon) 20:17

ウェストブックさんのBBSに書き込みさせて頂いたのですが、小椋さんが今月11日に脊椎の手術を受けられたにもかかわらず、20日・26日の歌談の会をコルセットを付けてこなされたと言う情報があったのですが、公式なもので無いので

言葉ある掲示板

詳しいことはわからない現状です。
何か情報をご存知であればよろしく御教え下さい。心配です

[990] Re:[988] 「テオリア」入手できました 投稿者：朗 投稿日：2008/01/28 (Mon) 19:28

アントンさん
ご苦労様です（笑）
「テオリア」は最新アルバムのような気がするけど、そうでもないですよー
小椋さんの昔のアルバムは一時期まとめてCD化されたのですが
レコードを持っているからどうしようかなーとか迷っている間にすぐ廃盤になってしまって、私もかなり買い漏らしました（笑）
見つけては買うようにしてます

音源のCD化だけでしたら
小椋佳全集等でかなりカバー出来るのですが
やっぱりアルバムの並びが良いですよ（笑）

以前話題に出た楽譜もそうなんです
定番として簡単に購入出来るようにしてほしいですねー

[989] 「はじめにお読みください」（サイトポリシー）の変更について 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/01/24 (Thu) 23:53

本日、トップページにリンクされている「はじめにお読みください」のページの以下の部分を変更させていただきました。この内容は、他の同類のサイトに比べても厳しすぎるように思いますが、小椋さんのファンの皆様に末永くご利用いただきたいという観点から、基本骨子として改めさせていただきました。どうぞご理解いただきたいと思いません。

*****以下変更部分*****

○ 書き込みの削除・非表示

上記「サイトの目的」に則り「bbs」、「chat」、「Off-meeting」など、サイトご来訪の方（以下「サイト利用者」と記す）でも利用可能なページのご利用につきましては、サイトの目的に沿ってご利用いただきたくお願い申し上げます。小椋佳さん自体の話題を離れ、常識の範囲で、日々話題、他の歌手の話題等、なんでも構いません。しかしながら、以下の書き込みについてはサイト利用者の許可無く、サイト管理者が削除させていただく場合があります。

- 1) 他のサイト利用者を不快にさせる行為
- 2) 公序良俗に反するもの
- 3) 単なる営業目的、違法、迷惑、猥褻、有害、低俗な情報を配信する行為
- 4) 本ホームページを妨害する行為、または管理者が承認していない行為
- 5) 映像や音楽のダビングの依頼
- 6) チケットやLP、CDなどの売買目的の書き込み
- 7) 著しく著作権を侵害するような行為

[988] 「テオリア」入手できました 投稿者：アントン 投稿日：2008/01/24 (Thu) 21:02

中古店めぐりに疲れて、なれない「ネット」で探し続けて1カ月、「残された憧憬」「テオリア」をやっと見つけ出して注文でき、今日「テオリア」がとどきました。
さすが流通段階かメーカーに在庫としてあった商品だけあって、新品にもかかわらず袋はうす汚れ、帯もふやけが見られ・・・でもそんなこと全く気にならない程うれしいです。

早速MP3プレイヤーに取り込んで、歌詞カードをコピー、現物は大切に元の袋に収納しました。
あきらめずに又「ネット」「中古屋めぐり」でCDを探します。みなさんはどうしておられるのでしょうか。

[986] 落合中学校の歌碑「落合ふるさと讃歌 こんないいとどこにもないさ」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/01/22 (Tue) 23:30

岐阜県中津川に、前々から行ってみたい場所がありました。
先日、機会があって少し足を伸ばして行ってみました。

言葉ある掲示板

中津川市の「落合中学校」・・・

小椋佳が作詞・作曲した第2校歌の歌碑があるとのことでした。
中央アルプスの山並みに囲まれ、落合川という清流が流れる
まさしく「こんないいところにもないさ」です。
落合中学校にその歌碑がありました。

http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/ochiai1.JPG

http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/ochiai2.JPG

[985] どさんこさん はじめまして 投稿者：アントン 投稿日：2008/01/10(Thu) 22:51

「もうと言ひ、まだと思う」良い詞ですね。現在の小椋さんの真骨頂とも言える内容だと思い、私も大好きな1曲です。
「夢追い人」のアルバムに収・などは買いそびれています。^^;

[982] はじめまして 投稿者：どさんこ 投稿日：2008/01/10(Thu) 16:58

先ほど小椋桂さんの放送を見ました。私も同じ年代なのでご自分で朗読された詩に共感を感じました。
出来たらこの詩をもう一度、読みたいのですが何か記録に残っていないでしょうか。

[981] 今年も小椋さんで始まりますね 投稿者：アントン 投稿日：2008/01/08(Tue) 20:57

9日のBS放送、今予約しました。皆様もお見逃しのないように。 年末、お正月と中古CD店めぐりで「旅ひととせ」
「君を歌おうとして」「遠ざかる風景Ⅱ」を入手しました。
前期の「帰っちゃおうかな」「ほんの2つで死んでいく」
その後の「残されたあこがれ」「渡良瀬逍遥」「心の襞」「風の鏡」「長距離電話」等、レコードでは持っていますが、
聞くことが出来ず、CDを探しているのですがその姿さえ・・・
オークションでは？な値段で出品されているようですし、入手困難なのでしょうか？

[980] あけましておめでとうございます。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2008/01/03(Thu) 23:53

おくればせのご挨拶で申し訳ありません。

数年前に「あけおめ」なんて言葉が流行った年がありましたが、「謹賀新年」、「あけましておめでとうございます」新年の始まりに襟を正した挨拶はいいものですね。

高橋孝様

ご丁寧にご挨拶ありがとうございます。
「真っ新な台本」いいですね。いつも聞かせていただいています。今年もいっそうご活躍されること、歌談などで
お会いするのを楽しみにしています。

「浜っ子」さん

書き込みを拝見しまして共感いたしました。私も同じような少年～おじさん世代を生きて参りました。違うのは、
ギターを買ってもらわなかったことくらいでしょうか（ご笑納）

今年もよろしく願います。

[979] 謹賀新年 投稿者：JOY 投稿日：2008/01/03(Thu) 15:16

言葉ある掲示板

あけましておめでとうございます

この年末年始は、小椋さんで終わり小椋さんで始まった感じです
いっぱい録画できてるから、ゆっくり時間をかけて見る楽しみがあります

情報発信も期待しています
今年も宜しく願いいたします

[978] 小椋さんのインタビュー記事 投稿者：紫野 投稿日：2008/01/02 (Wed) 19:14

連続投稿失礼しますm(_ _)m。以前No. 936で理恵さんが「未熟の晩鐘」他が高音質でデジタル配信されることをお知らせ
下さいましたが、その配信元であるONKYOさんの「e-onkyo music」というサイトに小椋さんのインタビュー記事がア
ップ
されています。→ http://music.e-onkyo.com/artist/200711_kogura.asp
記事は該当ページの“シアターピープルインタビュー”というところにあります。

確か暮れに行われたオーチャードホールでの東京フィルとの共演も配信される予定でしたよね。いつから始まるのか
なあ。
できたらトークも丸ごとひっくるめて配信していただけたらと、密かに期待していますf^^

[977] 函館山から 投稿者：紫野 投稿日：2008/01/02 (Wed) 16:31

皆さん、あけましておめでとうございます。旧年中もいろいろお世話になり、ありがとうございました。
どうぞ今年もよろしく願いいたします。
#さ～て今年は何の公演から伺おうかなあ～～(*^~*)

話変わりますが、大分前に美空ひばりさんのCD付きマガジンが隔週刊で発行され始めた話があったと思います
(ディアゴスティーニって会社からです)。
たぶん最新分だと思いますが、第52回では「函館山から」メインとして紹介されています。「愛燦燦」以外の歌が取
り上
げられるのって珍しいかもしれませんね。昨年行われたトリビュート・コンサートで小椋さんが歌われたのがこの曲
だっ
たからでしょうか。

[976] 謹賀新年。 投稿者：高橋孝 投稿日：2008/01/01 (Tue) 21:55

皆様、新年明けましておめでとうございます。
昨年中は色々とお世話になりました。ありがとうございます。
本年も宜しく願い致します。

皆様のご健康とご多幸を心よりお祈り申し上げます。

高橋孝

[975] 謹賀新年 投稿者：みずがめ 投稿日：2008/01/01 (Tue) 20:40

皆様明けましておめでとう御座います 私は小椋さんの
ファンになり今年で1年になります
ファン暦の短い私を心よく仲間に入れてくださり有難う
御座います 去年は甘木で小椋さんの歌談の会で生の声が
聞かれて そしてファンの人たちにも出会えて嬉しい
1年でした そして各地でのコンサートの情報を知ることが
出来て感謝しています

去年の紅白小椋さんがひばりさんと「愛燦燦」のデュエット
とても良かったです

言葉ある掲示板

皆様今年も宜しくです それから小椋さん 高橋さん
スタッフの皆様体に気をつけてお仕事してもらいたいですね

[974] 32年のファン 投稿者：浜っ子 投稿日：2008/01/01 (Tue) 10:45

それは・・・高校生17歳の時、ラジオだったと思う。耳に飛び込んできた曲は、僕に今まで感動を与えなかった曲と違い、僕の心を揺さぶってきた曲だった。・・・それが「さらば青春」。母にギターを買ってもらい歌い始めた。それが小椋佳さんの曲との出会いだった。それからというもの、当時の小椋さんLPを買い続けた。今も思い出にあるのは、「時」「道草」「子供らの明日」「めまい」「俺たちの旅」などなど。人生、小椋さんの曲の詩に支えられながら生きてきた。「未熟の晩鐘」が発売され、コンサートにもいった。生で小椋さんを見たのは初めてであった。感動した。そしてNHKホールのコンサートのDVDを買い何度もみた。「25時の沙羅」「扉の向こう」感動した。僕のIpodには小椋さんの曲が80%入っている。小椋さんの詩・曲、こぶし、そして、バックで演奏する方々和洋折衷の巧みな技は凄い。僕は、日本で一番、歌の上手い歌手と聞かれたら「小椋佳」と答えている。

[973] 大晦日 投稿者：可奈 投稿日：2007/12/31 (Mon) 15:15

皆さん、この1年ありがとうございました。
振り返れば今年は、3回も（3回しか？^^）小椋さんのコンサートに行くことが出来て、しかもそのうちの1回は地元で歌声を聴けるなんて、本当に嬉しかったです。そして、今夜は今年最後に小椋さんを拝見できるなんて、なんて幸せな1年なんでしょう。正座して観なくちゃ(^)外は猛吹雪だけど^^;静かな～穏やかな気持ちで大晦日の夜を過ごせそうです。来年も皆さん、よろしくお祈りします。新しき年が佳き年となりますように。

[972] 皆様良いお正月をお迎えください 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/30 (Sun) 22:55

お正月の「未熟の晩鐘」放映を見て、30年ぶり小椋さんに里帰り（ファン還り？）12月には「歌談の会」初参加。小椋さんに明け、小椋さんに暮れた1年でした。インターネットから情報を頂くのみならず、BBSにもカキコさせていただき、ありがとうございました。紅白を楽しんで、良いお正月をお迎えください。

[971] お世話になりました 投稿者：JOY 投稿日：2007/12/30 (Sun) 18:37

こんばんは！

私は遠い田舎住まいなので、皆さんのシンフォニックのレポートを読ませてもらってとても嬉しかったです

明日は、滅多に見ない紅白歌合戦の後半を見なくては・・・と録画予約もして、リアルタイムでも見なくては・・・と張り切っています

皆様にはここで、いろんな情報を頂いたり、レポートを読ませて頂いたり、その他いろいろ、大変お世話になりました
来年もどうぞ宜しくお願いいたしますm(_ _)m

[969] Re:[967] シンフォニック・コンサート ^^! 投稿者:RIEKO 投稿日:2007/12/29(Sat) 23:03

27日、私も行ってきましたあ (朗さんマネて)

理恵さんの

>> 曲目的には「未熟の晩鐘」から「あなたが美しいのは」「流されはしなかった」「山河」と続いたのが嬉しかったです。これらが全部オーケストラバージョンですからね。たまりませんよ。

良かったですよえ

でも、<山河>はやっぱり坂田美子さんの琵琶バージョンがいいなあ、なんて思った次第です。

> 高橋孝さんも今回は、なんかコブシ抜き部分がかかなりあって、

川崎ミュージアの時より良かったような気がしましたが、どうでしょう？(というか、その時初めて聴いた歌い方だったのでビックリしたのかも？今回は慣れたのかな？)

> 公演後は、えりさんのサインをいただきに上がりました。

私はしっかり孝さんからサインいただきましたが、帰宅してから後悔、<えりさん>のCD購入するんだったあ〜と。

歌綴り「青龍の泉」をまた聴けてよかったです。

というのも、12/2野田市の歌綴りも「青龍の泉」、しかも<ハト>。。。えりさん大笑いでしたからねえ。。。このこと孝さんのBBSにカキコしましたが、もう大笑いの「青龍の泉」でしたから。孝さんが仰った三人バージョンは<こゆう感じね>ということがわかりましたので聴けてラッキーでした。

朗さんが言われる、

>暮れにオーケストラで小椋佳が聴けるなんて、なんて幸せな年の瀬(笑)

長年の小椋さんファンの方がそのように思われるコンサート、

その場に遭遇できた私のこの一年。

小椋さんプロデュースのもと孝さんファンになり、改めて小椋さんを

聴き直し、今や孝さん、小椋さんにハマってしまっただけの一年でした。

朗さん、

会場入り口近くでお見かけしたんですが、お声かけできませんでしたあ(シャイなもので。。。)偶然なことにトイレ

入り口でも。でしたあ!ビックリ。

コンサート終了後、私も<元千代の富士さん>をみかけました。

帰り客とは逆方向へ、楽屋がどこかへ向かう感じでした。(顔を隠してという感じでしたよ)

あっという間の2007年があと2日で終了

これは年々思うことですが、早くてイヤんなっちゃいます。

今年の紅白、小椋さんだけはしっかり見なくちゃ!

以前アメリカの<グラミー賞>でナタリーコールとナットキンコール見たいな感じになるのかなあ?と想像してるんですが。楽しみです。

お酒で心地よく寝ないように。。。しなきゃ。

[968] Re:[967] シンフォニック・コンサート ^^! 投稿者:朗 投稿日:2007/12/29(Sat) 19:55

私も行って来ましたオーチャードホール

二日間行きましたが内容は変わりませんでした

- ・さらば青春
- ・俺たちの旅
- ・シクラメンのかほり
- ・揺れるまなざし
- ・未熟の晩鐘
- ・落日燃え
- ・扉の向こう(えり)
- ・まっ白な台本(高橋孝)
- ・船旅(高橋さんの二人で)

休憩15分

・甘いオムレツ

歌綴り「青龍の泉」

・夢は死んだりしない<これタイトルじゃないか?>

・めまい

・冬木立

・ひたすらに

・誰でも良いから

・挑みの足跡

他にあったり間違っていたら訂正してくださいm(_)_m

言葉ある掲示板

- ・あなたが美しいのは
- ・流されはしなかった

いったん終了してアンコール

- ・君が旅に出ると言った時には（えり）
- ・山河

80人編成のオーケストラで、いつものバンドメンバー抜きの珍しいコンサートでした。その日夜のラジオ番組では最新アルバム「Black Letters」の黒文字の話もしていたのに、舞台では紅白も「Black Letters」の話もまったくありませんでした、なんか不思議？？

でも暮れにオーケストラで小椋佳が聴けるなんて
なんて幸せな年の瀬（笑）

追伸

初日は客席に小倉智昭さんと元千代の富士さんがいらっやりました

[967] シンフォニック・コンサート ^^! 投稿者：理恵 投稿日：2007/12/29(Sat) 15:34

28日公演に行ってきました。^^

始めは不思議と「小椋さんはやっぱり作家なんだよね」と思いながら聴いていたのですが、それはきっと普段と変わらぬ余計な気負いの無さ（好ましい意味で）を感じていたからなのでしょうね。いや実は緊張されていたもそれを表に出されない、というのが本当かな。それと、小椋さんの歌の安定感。昨日もつくづく思ったことですが、小椋さんくらい安心して聴いていられる人は、私にはなかなかいないのです。

曲目的には「未熟の晩鐘」から「あなたが美しいのは」「流されはしなかった」「山河」と続いたのが嬉しかったです。これらが全部オーケストラバージョンですからね。たまりませんよ。

高橋孝さんも今回は、なんかコブシ抜きの部分はかなりあって、フォークに慣れた耳には、どちらかといえば聴き心地が良い感じがしました。民謡というしっかりした地盤があってこそ孝さんとは思いますが、一方ではその制約がついているともいえるので、二つの世界をどう結んでいくか・・・というのが、これからの楽しみですね。

公演後は、えりさんのサインをいただきに上がりました。孝さんからは6月にサインをいただいたので、これでお二人ともゲットです。*^^* どうもありがとうございました～！^^
ところで、お二人並ばれてたけど、もしかして場所は反対のほうが良かったんじゃないかなと、あとから思ったりして・・・。^^;

[966] Re:[965] 夕刊フジの記事 投稿者：紫野 投稿日：2007/12/26(Wed) 23:37

自己レスです。お住まいによっては『夕刊フジ』が購入できない方もいらっしゃるかと思います。でも『夕刊フジ』のサイトであるZAKZAKに後日アップされる可能性が高いように思います。 → <http://www.zakzak.co.jp/> この「びいぐる」でバックナンバーが読めます。

小椋さんの記事も遠からず載るのではないのでしょうか。是非ともチェックをお忘れなく（もしアップされなかったら、ごめんなさい！m(_ _)m)

[965] 夕刊フジの記事 投稿者：紫野 投稿日：2007/12/26(Wed) 13:22

さっき何気にTVのチャンネル変えた時に偶然見たのですが、今日(12/26)夕方発売の『夕刊フジ』に小椋さんの記事が載るようです。「びいぐる」という欄みたいです。夕方にはコンビニか駅売店に行かねば！！（笑）

言葉ある掲示板

[964] 朗さんありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/25 (Tue) 20:34

新参者の私にもお声掛けくださいまして。昨日までの連休に、何十年ぶりに家中大掃除をしまして、きれいになったのはいいのですが・・・イン、イン、インフルエンザに！
職場ではマスク着用ですごしたのですが、家では完全隔離
早く治さねば東京行きは却下されかねません。
と言うことで年末の予定が体調次第となってしまう、オフ会
参加も確定できなく、残念な次第です。
又の機会にぜひ参加させてください。よろしくお願いします。

[963] 愛燦燦 投稿者：寺澤 投稿日：2007/12/24 (Mon) 20:36

ごめんなさい。
再度、見直してみたところ、
僕の早トチリで、
NHK紅白の「紅白フラッシュ」のコーナーの
12月21日号です。
失礼しました。

[962] 愛燦燦 投稿者：寺澤 投稿日：2007/12/24 (Mon) 20:26

今日だけかもしれませんが、
NHK紅白のHPで
小椋さんが愛燦燦についてのコメントをしていました。
↓

<http://www3.nhk.or.jp/kouhaku/>

[961] 小椋さんの人気は 投稿者：朗 投稿日：2007/12/23 (Sun) 20:25

チケット完売は以前からもありましたが
こんなに早いのは珍しいですね
やはり紅白効果なのでしょうかねー
テレビジョンの年末特大号にも特別出演として紹介されました

アントンさん28日に東京にいらっしゃるなら
当日公演は2時間ちょっとやって、5時前くらいに終わると思いますが
そのあとしばらくはみんなで渋谷近くにいると思いますので
良かったら合流しませんか？
私宛にメールいただければ、連絡先お送りします
他にも会場にいらっしゃる方でも時間に余裕がありましたら
ぜひぜひご連絡下さい

[960] NHKの携帯サイトに 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2007/12/23 (Sun) 00:55

NHKの携帯サイトの紅白歌合戦の「紅白フラッシュ12月21日」版に小椋さんのインタビュー映像がアップされていました。「愛燦々」についてです。
今年はもう紅白を見るのはやめようと思っていたのですが、何かNHKの策略にはまったようで、悔しいな。

[959] 小椋さんの人気に脱帽 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/19 (Wed) 19:57

言葉ある掲示板

オーチャードホールの完売は当たり前と考えていましたが、来年の歌談の会、広島・茨城・千葉そして和泉と次々とチケット完売。おそろべし・・・
おのおの方油断めされるな！

[958] オーチャードホールでのコンサート記事 投稿者：紫野 投稿日：2007/12/19(Wed) 19:20

東京新聞の今日(12/19)付け夕刊5面に、小さな記事ではありますが、オーチャードホールでのコンサートのことが紹介されています。オーケストラとの共演ということで、お馴染みの歌も新しいアレンジで披露される予定とか。そのことを小椋さんは「それなりに緊張感を覚えつつ、とてもワクワクしています」と仰っています。最近では他の歌手の多くの方も、フル・オーケストラをバックに歌う機会ってなかなか難しくなっているのではないのでしょうか。何かと忙しい暮れですが、贅沢なひとときを過ごさせていただけたらと、私も（別の意味で）ワクワクしています^^;

記事全部をご紹介できないのが残念ですが（東京新聞のサイトにも載っていませんでした（´・ω・`））、東京新聞系が読める方は是非探してみても如何でしょうか(^_^)

[957] 朗さん、可奈さんありがとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/18(Tue) 21:15

娘に聞いて早速ネットで検索してみたんですが、「完売」でした。次回は発売当日の朝一にトライしてみます。

東京フィルとのコンサート、いいですね。28日の18時すぎに東京に到着するのですが（29日の別のライブのために仕事納めの後新幹線にとびのって）遅かりし・・・ですね。
朗さん、参加できない私たちの分も楽しんできて下さいね、御報告、心待ちにしております。

[956] 「真っ新たな台本」 投稿者：可奈 投稿日：2007/12/18(Tue) 13:43

ようやく、「真っ新たな台本」が届きました。
ネットで娘の赤本と一緒に注文したのがいけなかった（笑）
某大学のそれが取り寄せとなってしまい、今までかかってしまいました。
昨日から♪よしとしよう～ばかりアタマの中で流れています。
小椋さんの詩ではあるけれど、全く別のような気もするし
この歌詞の部分の小椋さんが歌ったら、きつそう～^^;って
思えたり、わくわくしながら聴いています。
高橋孝さんの声が、すーっと気持ちにまで響いてきて
小椋さんとはちがう種類の心に沁みこむ感じでした。

アントンさん(^_^)
私は、普通にネットで予約するのですが、けっこういい席が取れます。小椋さんへの想いが深いからだと思うのですが（じょーたん^^）たぶん、1枚なので1席だけ余った（笑）いい席が取れるんじゃないかと思うんです。
私も初めて小椋さんのコンサートに行った時は大感動でした。
今だって感動しっぱなしですが(^_^)

あーそれにしてもオーチャードホールに行きたかったなー！

[955] チケットは 投稿者：朗 投稿日：2007/12/18(Tue) 00:11

私は最前列も最後列でも見たことあります（笑）
チケット満足度は半々でしょうか
チケット屋さんのプレオーダーはガッカリ確率が高いのですが（笑）
もしかしたら無くなっちゃうかもと思ってつい使って、ガッカリすることが多いです（笑）

言葉ある掲示板

会場でのアンケートに答えておくと
後で案内が来て
優先予約が出来る時がありますく全てではありませんが
これが一番はずれがないかな

今度のオーチャードホールは1階の真ん中当たりなので
まあまあかなと思ってます(笑)

[954] チケットの取り方を考えるのもたのしみ? 投稿者: アントン 投稿日: 2007/12/17 (Mon) 20:29

旅行のプランニングと同じと思えば楽しいですよ。結果にのみこだわらないようにします。
「未熟の晩鐘」の放映で小椋さんが元気に頑張っておられるのを知り、青春が済んでから記憶の中でしか存在していなかった小椋さんに、死ぬまでに1度でも逢いたい(大袈裟な様ですが)と言う夢がかなったのだから。
小椋さんと同じ空間で、同じ時をすごせることを楽しんでます。

今後もよろしくおねがいします。

[953] Re:[951] チケットの取り方&情報網 投稿者: 理恵 投稿日: 2007/12/17 (Mon) 14:55

アントンさん

> 会場の割り当て分も、会場の友の会の先行販売で殆ど良い席は完売。
> 小椋さんの人気にあらためてビックリしました。

人気があるアーティストほどチケットを取るのが大変になりますよね。^^;
嬉しいような哀しいような・・・。

> 理恵さんは、いつもどのような方法で良い席を入手されているのですか、御教えてください。

そう言われても私、いつも満足のいく席ばかりではないですよ。^^;
強いて言うなら、家族に頼んで申し込み開始時間に電話をかけて貰える環境にあることだけですね。(自分自身は言語障害で、あまり喋れないので。)

アントンさんも、もうなさってることと思いますが、チケットの申し込みは、だいたい3つくらいですよ。

まず主催者またはファンクラブ。他のアーティストの例ですが、中央部の前半分全部がファンクラブ用だと聞いて愕然としたことがあります。案の定、そこだけ盛り上がりましたね。(苦笑)

小椋さんはファンクラブをお持ちでないけれど、事務所経由で申し込みができるものが時々あって(お芝居とか)、これらは公式ホームページに載りますから、どなたでも申し込めると思います。

それから、チケット屋さん。どこにいい席が割り振られるかは、きっとその都度決められるのですが・・・。4階まである客席の、4階の一番後ろだったこともあります。(笑)

会場側で良い席を全部押さえてしまっているということもあるようですし、受付開始日・開始時刻に合わせて電話したとしても、必ずしも良い席がとれるわけではないようです。

あと、当日券狙い。これは私やった経験がないので何も言えません。^^;
小さな会場で自由席というのは幾度かありました。後ろでも真ん中を取るか、左右に外して前を取るか、とか・・・。場合によって違いますけど。

こちらの皆さんの情報源は、おそらく毎日のようにインターネットで検索をかけているからだと思います。雑誌も、かな。(笑)

私も検索サイトのニュースサービスを利用しています。ただそれだと、過去の出来事の記事が多いので、あまり役に立ちません。((((^^;
こうして、ひとりひとりの情報が積み重なって、こちらの掲示板の情報網が出来上がっていくのだと思って下さい。

アントンさんも、何か情報をお持ちになったときには、どうぞ。^^

[952] アントンさん、はじめまして 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2007/12/17 (Mon) 01:25

言葉ある掲示板

私は、9月15日に豊田であった歌談の会のチケット発売日に、午前9時発売開始のために、（確か土曜日だったと思います）朝6時に起きて、会場に7時45分に着きならんだのですが、「まさか一番乗りだろう」と思ったら、13番目でした。^^やっぱりおばさまを中心に高齢の方々が12人いました^^

午前9時には、100名近くの人ならび、一人当たり2枚～5枚くらい買われていたので、9時には、ほとんどのチケットがさばかれていたということになります。

それでも、当日券は確保されていたようです。

あなオソロシヤチケット販売事情です。^^

[951] 理恵さんはじめまして 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/16(Sun) 22:49

このサイト、最近紹介いただいて毎日見させてもらっています。本人のHPよりTV情報が早くてビックリ、感謝感謝です。色々な人との競演が多くて、ソロと又違った趣で楽しいです。 ウェストケープルの歌謡ポップスチャンネルで、「ふたりのピクショウ」の再放送(中村雅俊さんとの)が今月の8日に放送されたのを昨日知って・・・いつか見たいです。

今日、3月の和泉の歌談の会のチケットを買いに発売30分前に会場に行ったのですが、6名のおばさまが早くも・

・
会場の割り当て分も、会場の友の会の先行販売で殆ど良い席は完売。左右両端2席つつが前方7列目から後ろまであるだけでした。 右最端7列目を辛くも入手、小椋さんの人気にあらためてビックリしました。

理恵さんは、いつもどのような方法で良い席を入手されているのですか、御教えてください。

[950] Re:[949] ダブルミリオン見ました 投稿者：理恵 投稿日：2007/12/16(Sun) 11:40

アントンさん、こんにちは。^^

> 当初放映日はいつだったのでしょうか？

2006/5/3ですね。
当時うちでは見られなくて、ずいぶんジタバタしたもんです。(笑)

あれから、すっかり諦めていたのですが、昨日はテレビの前でウルウルしていました。
も～・・・お二人が並んで歌ってる～話してる～と感動しっぱなしでしたよ。*^^*

番組中、同級生か先輩か後輩かという話題がありましたが、お二人は本来なら同級生のはずのところ、加藤登紀子さんが2年間留年し、小椋さんが一浪されているため、本当のところ、どっちがどっちかわかりませんねえ。(苦笑)

[949] ダブルミリオン見ました 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/15(Sat) 19:17

Yokoyamaさん情報ありがとうございます。最近メディア露出が多いので大喜びです。ところで、「ダブルミリオン」の
当初放映日はいつだったのでしょうか？
教えていただければうれしいです。

[948] Re:[946] 12/12 NHK名古屋での高橋孝さん 投稿者：J O Y 投稿日：2007/12/14(Fri) 10:54

Yokoyamaさん、理恵さんこんにちは
お久しぶりです！

最近の孝さんは新曲のプロモーションで東奔西走のご活躍ですね

言葉ある掲示板

後は、ヒットするのを待つばかり・・・
いつ頃、手ごたえってあるのでしょうか？

それにしても、小椋佳さんのお人柄がしのばれるようなサプライズ！
なんて素敵な方だろう！ってますます好きになりました。

TVでのご出演が多くて、ひとつ録画しそびれていたのがありました。新年に再放送が決まって、よかった～～
BS-iも早速、予約しました～～
ありがとうございました！

[947] Re:[946] 12/12 NHK名古屋での高橋孝さん 投稿者：理恵 投稿日：2007/12/13(Thu) 14:20

Yokoyamaさん、名古屋のローカル番組とデジタル放送の情報ありがとうございました。
個人的には、前回観られなかったデジタル放送の番組が、今度は入るようになって
いるので、とっても嬉しいです！！^^

> 孝さんに届けられた小椋さんの色紙には
> 「孝君 天賦の才 人を動かせ 小椋佳」と。

人を動かす力って、たしかにありますねえ。
人は誰でも、他の人の影響を一切受けずに成長することは出来ません。他の人に
動かされることもあれば、逆に他の人を動かすこともあります。小椋さんもどれほど
大勢の人たちの心を動かしてきていることか・・・。また、その逆もあるのではない
かと思います。
そこに、美空ひばりさんとは違う、小椋さんにしか出せない「愛燦燦」が感じられる
わけですが。

さて、私の場合・・・。
誰かアーティストのファンになるということは、その人の影響下に入ることを意味しま
す。しかし一方で、冷静な自分もいて、その自分が考える”中庸”を保つように
しようとします。だから、“柱”が複数要るんですね。
(まあ一番大きいのが小椋さんなんですけど。^^)

ちなみに、言葉遣いも誰かの影響を受けやすいですね。場の雰囲気というか。
うっかりすると飲み込まれて自分の文章でなくなってる場面も見受けられます。
これにも注意が必要ですねえ。

・・・ちと話が飛躍しました。すみません。f^^;

[946] 12/12 NHK名古屋での高橋孝さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/12/12(Wed) 21:55

今日は、NHK名古屋放送局で昼はテレビ、夕方はFMと高橋孝さんが出張っていました^^

昼のテレビでは、「真っ新たな台本」をライブで歌われましたが、CDで聴くよりも迫力があり、この歌のツボみたいな
ものが分かったように思いました。

三味線の修行時代（と言っても11、12歳とのことですが）は、1日6～7時間も、寝る時間も惜しんで布団の中
でも練習されていたとのこと。一流になるには、それなりの努力をしないとイケないということですね！

孝さんに届けられた小椋さんの色紙には
「孝君 天賦の才 人を動かせ 小椋佳」と。

小椋さんの出演情報がありました。
BS-i「ダブルミリオン」

加藤登紀子×小椋佳(16:00～16:54) (12月15日放送)

[曲目]

「愛燦燦」(加藤/小椋)、「知床旅情」(加藤/小椋)、「百万本のバラ」(加藤)、「聞かせてよ愛の言葉を」(加藤)、
「俺たちの旅」(小椋)、「流されはしなかった」(小椋) ほか

言葉ある掲示板

[945] 朗さん 東京フィルとのコンサートですか? 投稿者: アントン 投稿日: 2007/12/12(Wed) 19:57

宇治の歌談の会は、ギター2人・琴・シンセに途中から琵琶の5人編成でした。今のシンセは本当に進歩していて、CDのオリジナルに近いアレンジで楽しませていただきましたがフルオーケストラとのコンサートは是非「生」で聞いてみたいです。今回は見送りですが、次回日程が合えば、日本中

どこへでもとんでいきたいとおもいます。

朗さん、レポートお願いしますね。

小棕さんのお人柄なのでしょう、宇治でも「ブラック・レター」も紅白出場も一切触れられませんでした。

[944] Re:[943] 宇治 歌談の会 行ってきました 投稿者: 朗 投稿日: 2007/12/11(Tue) 21:21

アントンさんレポートありがとうございました

紅白のことは何かおっしゃってましたか?

ホントは出たくないとか(笑) <ジョークですよ

歌は勿論良いけど、お話しが楽しいですよ
CDを聞いているだけでは、わからない素の感じとか生活感とか(笑)
私は年内もう一回(笑)コンサートいきますので
年の瀬の楽しみにしております(笑)

[943] 宇治 歌談の会 行ってきました 投稿者: アントン 投稿日: 2007/12/10(Mon) 21:07

テーマは「旅」(人生をなぞらえて、との説明でした。)

- 1 俺たちの旅
MC~観客の年齢が高い、気楽に見て欲しい等
- 2 木戸を開けて
- 3 砂漠の少年
MC~大学生時代に旅行会社を起業して添乗した時の話
- 4 旅仕度
- 5 また旅仕度
MC~銀行員時代の米国留学の話
- 6 旅を感じる時
- 7 13月のアテネ
MC~メンバー紹介・琵琶の阪田よし子さん登場
- 8 「歌綴り」炭焼き与平とお城の側室初音の恋
坂道
愛燦燦
? 琵琶の阪田よし子さんの独奏・独唱
流れるなら
? あなたのためにすることが・・・という歌詞でした
泣かせて(歌詞を物語の説明に変えて歌われました)
ひたすらに
愛燦燦
MC~最後の曲として船旅を紹介
- 9 船旅
- アンコール
- 10 君が旅に出ると言ったときには
- 11 山河

17時半から19時40分まであっという間の2時間でした。初めてLPレコードで彼を知ってから30年以上、マスコミ・コンサート等とは無縁の人と思ひ、私の中ではただ過去の存在でしたが、「未熟の晩鐘」の放送を偶然視聴してからは、逢いたくて逢いたくて、大阪での歌談の会には参加できなくて、今回宇治まで足を伸ばしてきました。「生」は良い、ほんとに良い、初めてなのに「おひさしぶりです」という気持ちで楽しい時間を過ごさせていただきました。また近くに来られたら絶対参加したいです。PCの操作不慣れなため読みにくい投稿でごめんなさい。

[942] アントンさん 投稿者: 朗 投稿日: 2007/12/09(Sun) 20:16

言葉ある掲示板

ネタバレとか、みんな何度もやってますのでく毎回そんなに変わらないし（笑）
アントンさん報告お待ちしております

さて紅白は12月29日からリハーサルだそうで
そう考えるとオーチャードホールの変則日程も納得がいきます（笑）

[941] 本日の歌談の会、参加します 投稿者：アントン 投稿日：2007/12/09 (Sun) 12:23

ネタバレといわれるかもしれませんが、曲目セットやMCについて報告してよければ、今夜また書き込みさせていただきます。

[940] 「情報ご提供のお願いページ」 投稿者：ことひと管理人 投稿日：2007/12/08 (Sat) 17:36

「情報ご提供のお願いページ」というページを作成いたしました。リンクはTOPページの「管理人にメールする」のとなりにあります。

<http://kotohito.sakura.ne.jp/seigolist/light.cgi?>

このページは、「全仕事」や「挑みの足跡」のページに洩れている情報や、その誤りなどについて情報をお寄せいただくページです。特に楽曲DBや「挑みの足跡」の年度別の情報がいただければ幸いです。

ほとんど数人の個人運営ですので、ご指摘いただいた場合、なるべく迅速な修正を心がけますが、時間がかかってしまうことをご了承の上、お書き込みいただければ幸いです。

[939] 嬉しいですね。 投稿者：感謝！ 投稿日：2007/12/05 (Wed) 10:03

本当に？紅白出演ですか。毎年この時期になると、小椋さんには出演の打診はないのだろうか？こっそり断られているのだろうか？と思いを巡らせるのですが、大晦日に姿を拝見出来るのは、とても嬉しいです。私が、少し気になっているのは、[SONGS]では、あの御髭がなかったのですが、紅白ではどうなっているのかということです。おひげがあるほうが、私は素敵だと思います。それと、紅白出演で来年以降、今以上にお仕事が忙しくなればたらお体が心配ですね。

[938] 楽しいな紅白 投稿者：可奈 投稿日：2007/12/05 (Wed) 09:55

私はなんだかんだ言いつつ、大晦日の夜には
こたつに入ってみかんを食べながら(^ ^)
紅白を見ないと1年の終りのような気がしないので、
夕食や年越し蕎麦の用意をしながら
ちょっとせわしいスタートで見るとは今年楽しみ！！

いつだったか紅白に小椋さんが出られた時は、時間の関係か
何となく慌しかったので、今年はゆっくりたつぷりと
聴かせて欲しいものです。

年の瀬のシンフォニックコンサートに行きたくても
行けなくてジタバタしてたので、
思い掛けない今年最後の大きなプレゼントみたいで
とっても嬉しいです。
1年の終りに小椋さんを拝見できるなんて(^ ^)(^ ^)(^ ^)
今年も来年もイイコトだらけになりそう！

変わって、前に紫野さんが教えてくれた、佐藤竹善さんの
アルバム、他の歌も興味があったので、買ってみました。
私も初めて聞く方だったので、オフコースの大ファンの
友人と話したら、知る人ぞ知る実力派の方だそうで
小田さんのバックでも歌ってるそうです。

佐藤さんが歌う「俺たちの旅」は、あのテレビドラマを
思い浮かべる感じで、歌う人によって違うもんだなあって
思いました。

それにしても早く大晦日にならないかな(^_^)

[937] 小椋さんの出演情報 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2007/12/04 (Tue) 20:48

小椋佳倶楽部から・・・

フジテレビ「とくダネ!／朝のヒットスタジオ」出演決定!
2007年12月6日(木) 8:00~9:55 フジテレビ (※9:20頃出演予定) 情報プレゼンター「とくダネ!」の朝のヒッ
トスタジオに出演が決定しました。

名古屋で放送されるのかなあ〜?調べねば!

12月5日朝、08:30~08:59 BS2「SONGS」の放送もありますね!

さらに・・・

大晦日の「紅白歌合戦」にも、今年は出演されるそうです。
<白組>ではなく、美空ひばりさんの生誕70年の企画らしく、小椋さんのコメントも「紅白で昭和を代表する天才歌
手、美空ひばりさんと“共演”できることを光栄に思います」となっていました。

今年は「紅白」で(めずらしく)年越しでしょうかね!^^

[936] 「未熟の晩鐘」他アルバムのデジタル配信 投稿者 : 理恵 投稿日 : 2007/11/20 (Tue) 17:18

「未熟の晩鐘」アルバムがCD以上の高音質に“アップコンバート”されて
配信さアップコンバート”されて
配信されています。といっても、私には何をどうしているのやら皆目
見当もつきませんし、試聴してみたら、感覚的にたしかに高音質かな〜と
思えなくもないんですが、私自身があまり耳が良いほうではないので
何とも言えません。^^;
今後、「Debut」「Deja vu」も同じように配信される予定とのこと。

さらに注目すべきは下記紹介ページで、12月のシンフォニックコンサート
も同じ音質で記録されると書いてあることです。ますます楽しみですな。^^
<http://trendy.nikkeibp.co.jp/article/news/20071119/1004569/>

[935] ありがとうございます。 投稿者 : 柏亭侘助 投稿日 : 2007/11/19 (Mon) 14:24

yokoyama様、ありがとうございます。

実は日経は我が家では取っておらず、会社が取っているものを、総務の人に「社長が読み終えても捨てないで」と頼
み込んで、毎日チェックしておりました。

「Black Letters」また「歌い直しのバージョンか」と期待はしておりませんでした。アレンジが良かったせいか、
今もIpodに入れて聞いております。

そうそう以前に小椋さんのCDには曲名が入ってない!と書き込みをしてしまったのですが、これってCDDDBとい
うシステム?で、どなたかがボランティアで曲名を登録して、パソコン上で表示するようになっているんですって
ね。

レコード会社の関係者の方々、知らぬとはいえ申し訳ありませんでした。

[934] Re:[933] 「Black Letter」黒文字 投稿者 : 紫野 投稿日 : 2007/11/18 (Sun) 23:46

アルバム・タイトルの意味がわかって、何やらホっとしております。ずっと喉の奥にそれこそ小骨が引っかかっているよ
うな気がしていました(笑)

言葉ある掲示板

小椋さんお得意の掛け言葉でもあったんでしょうね。でも今回の“問題”は難しい部類に入ると思いました。「くろもじ」という植物(木)やそれから作られた楊枝が「黒文字」と呼ばれていることを知っていないとわからない。そのことを考えると、皆さんが提供して下さった情報や案を手掛かりにしていろいろ調べることができて、Yokoyamaさんが仰ったとおり、とても勉強になりました(なんせ、お茶席や高級料亭なんて行ったことないので、黒文字の楊枝も見たことなし^_^;)。疑問に感じたり興味を持ったことを自分で調べてみるのって、やっぱり大切なことですね^^A;

植物のくろもじのことを調べていた時、このページを見つけました(何故か原子力発電所のサイトです^^)
→ <http://www.jnc.go.jp/04/fugen/jannai/10kuromo.html>

このページによると、くろもじは折ると良い香りがするそうですね。爪楊枝に使われるのもこのことも関係するようです。良い香りは人の気持ちをリラックスさせるもの、小椋さんが「歌談の会」のMCでよく仰ってる「和みのひとときをお過ごしただければ…」という言葉思い出しました(^_^)

R i e k o さんく

琵琶演奏の体験なさったことおありなんですね。スゴイ！
私はギターならたま〜に遊びでジャカジャカやりますが、肩凝りが酷くなるので上達はもう諦めてます(笑)

私の音楽の好みの基本はインストなんです。おかげで年々好きになるアーティストや気に入った曲が増え続けて、この頃は收拾つかなくなりつつあります。ブックレットで演奏者のお名前を見るのも、今ではほぼ無意識のクセになってしまいました。年齢重ねてようやく歌詞の方にも目が向くようになりましたが、若い頃はそれこそメロディやアレンジが中心でした。小椋さんのファンになったきっかけもメロディと小椋さんのお声だったんですよf^^

いろんなアーティストの作品を聴いていると、坂田美子さんや大石真理恵さんのように、意外なつながりを見つけることがよくあります。まさにネット、網状態です(笑)

[933] 「Black Letter」黒文字 投稿者：朗 投稿日：2007/11/18(Sun) 05:39

正解出ましたね(笑)

>カツオの尾びれの骨を包丁で削っただけのものだそうです。
これが爪楊枝の元祖だと言う話は聞いたことがありますし
私も作ったことがあります、でもあんまり調子は良くなかったです(笑)

>樹皮つきの爪楊枝は、ちゃんと黒文字というそうです。
なんの木で出来ているかは知りませんが
商品名として「黒文字」というのがあります、和菓子屋さんでなくても高級(笑)料理屋さんでは使います
1本辺りの値段は多分、普通に売られている爪楊枝のうん十倍くらいかな?<普通の爪楊枝がかなり安いのですが(笑)
太いので、本数入ってないんですよ(笑)

でもなんとなくオヤジギャグというか(笑)ダジャレみたい(笑)

[932] Re:[931] [929] 今日の夕刊に 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/11/17(Sat) 18:27

>> 日経の夕刊に今週連載されている「こころの玉手箱」に、小椋さんの新しいアルバムタイトルの意味あいが書かれていますね。

日経新聞に掲載されていた「Black Letter」の意味は(爪楊枝)。
ものごとくに執着しない小椋さんが唯一カバンの中に入れているのはなじみの割烹のご主人がカツオの尾びれの骨を包丁で削っただけのものだそうです。

『Black Letters』への思いについて次のように書いています。
「最近出したアルバムに「ブラック・レターズ」というタイトルをつけた。黒文字、すなわち爪楊枝である。(中略)私の歌が、少しでも世の中の汚れ落としになればという思いを込めた。」

小椋さんらしいネーミングと思いますが、なかなか調べても分からなかったですね。それだけ想像がひろがってみな

言葉ある掲示板

さんの意見・憶測がでたわけですが^^

逆にいま（爪楊枝）を調べてみると「日本ではクロモジの木で作られたものが多かったため、黒文字ともいう」（感謝！さんの意見が近かったです！）と書かれていますし、和菓子に添えられる樹皮つきの爪楊枝は、ちゃんと黒文字というそうです。（勉強になった！）「黒文字、すなわち爪楊枝である。」の小椋さんの文章も調べなければ、理解できなかった私です。

[931] Re:[929] 今日の夕刊に 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2007/11/17(Sat) 02:05

> 日経の夕刊に今週連載されている「こころの玉手箱」に、小椋さんの新しいアルバムタイトルの意味あいがかかれて
いますね。
> ここで書いてしまっているのかしら？

ここの掲示板は毎日チェックさせて頂いております。
本家の小椋さんのホームページより、情報が早かったり、ここだけでしか知り得ない情報がありますものね。
そしてお詫びを。
肝心の今日の夕刊を会社に忘れてきてしまいました。
どなたか今持っている方におられましたら助けてください。

[930] 小椋佳倶楽部に出演情報掲載とBlack Lettersの意味 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/11/16(Fri) 22:48

小椋佳倶楽部に出演情報が掲載されていました。

遥かなる影さん、可奈さんが仰っていた、五輪真弓さんとの競演がテレビで見られるようです。

●NHK総合「SONGS」出演決定！

2007年11月28日（水） 23:00～23:29 NHKデジタル総合
五輪真弓さんと共演、「愛燦燦」をデュエットします。素敵なお楽しみを！
2007年12月4日（火） 01:50～02:19 NHKデジタル総合（再放送）
2007年12月5日（水） 08:30～08:59 BS2

●NHK BS2「BSふれあいステージ 音楽の楽園」出演決定！

2008年1月9日（水） 18:00～18:43 BS2
「BSふれあいステージ 音楽の楽園」に出演が決定しました。是非ご覧下さい。
2008年1月10日（木） 16:00～16:43 デジタルハイビジョン
2008年1月17日（木） 01:00～01:43 デジタルハイビジョン（再放送）

柏亭侘助さん

おひさしぶりです。

小椋さんの言う『Black Letters』の意味は今まで、みなさんが予想されていたものとは違っていましたね！
みな、それぞれの『Black Letters』があっているんじゃないでしょうか！たしかにジャケットには、「くろもじ」か
と思える葉の写真がありましたし、朗さんのマジック説も面白かった。私は、今回朗さんの説が一番よかったです。

侘助さん、日経新聞は見れなかった方も多と思いますし、内容の説明なら書いていただいているのではないでしょ
うか！？

[929] 今日の夕刊に 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2007/11/16(Fri) 17:57

日経の夕刊に今週連載されている「こころの玉手箱」に、小椋さんの新しいアルバムタイトルの意味あいがかかれて
いますね。
ここで書いてしまっているのかしら？

[928] 歌談の会、曾於市 投稿者：JOY 投稿日：2007/11/16(Fri) 06:26

ご無沙汰致しております

13日に鹿児島曾於（そお）市での歌談の会に行って参りました
もちろん、高橋孝さんご出演があったからなのですが
地理的には、まあまあ近いと言ってもいい場所でした

言葉ある掲示板

最初の小椋さんのMCでお声が風邪声でしたので、あら〜〜と置いていたら、『鹿児島のホテルに着いたらクーラーになっていて、寒いと言っても聞いてくれず、3時間ほどしてようやく暖房を入れてもらった時にはもう風邪を引いてしまっていました。この風邪は鹿児島のせいです!』でもRIEKOさん情報によると、どうやら新潟でも風邪を引いてらしたとのこと・・・治りかけにクーラーはきつかったでしょう!

内容はいつもと同じでしたが、薄いれんが色のスーツがとても素敵で、足立さんの黒のドレスも上品でお綺麗でした。

私は小椋さんの
"Today is the first day of the rest of my life"
の言葉が好きで、発音も美しく、
"今日という日は、自分の残された人生の初日だ!"の訳を
前回もしっかり聞いて、書の内容にさせて頂いたほどです

お歌は高音がちよっときつそうでしたが、美しい歌声は変わらず、何度聞いても飽きない素晴らしいコンサートでした!

さて、くろもじのお話、とっても参考になりました!!!
朗さんのマジックのお話も、マジック好きな私には捨てがたいのですが・・・
皆さんの研究にはいつも感心するばかりです

[927] カバー情報! 投稿者: 紫野 投稿日: 2007/11/15(Thu) 23:43

別のアーティストの方絡みで知ったことなのですが、佐藤竹善さんと仰る方がカバー・アルバムを発売され、その収録曲の1つに小椋さんの「俺たちの旅」が入っています。
→<https://www2.universal-music.co.jp/form/chikuzen/>

佐藤竹善さんのお名前は初耳で早速検索してみたところ、いろんなアーティストとコラボレーションしてらっしゃるようです。そのコラボしたお一人に、『未熟の晩鐘』ツアーでパーカッション担当として参加してらした大石真理恵さんがいらして、またまた驚いてしまいました(@_@) (笑)

[926] Re:[923] B l a c k Letters について 投稿者: 理恵 投稿日: 2007/11/15(Thu) 22:42

感謝!さん、お久しぶりです。^^
> 今朝もいつものようにブログを見ていたら、タイトルの謎を解く鍵が、ありました。

私、いろいろ調べてみたんですけど自力では検索しきれなくて^^;、紫野さんに教えていただきました。「ねじれ魂」というブログですね。記事によると、小椋さんご自身がそう仰ったとのことなので、「くろもじ」で間違いないと考えて良さそうですね。^^ アルバムジャケットの写真も、もしかししたら黒文字の木そのものかも。それがアルバムのタイトルになった理由は、まだわからないままで、私には何より”選曲が解せない”というのがいちばんの悩みなのですが、少なくともタイトルの由来の問題ではいくつもの選択肢から絞り込まれたことはたしかです。どうもありがとうございました。^^♪

なおも突っ込みたがる私は、念のため「花言葉」も調べてみました。(笑)
”誠実で控えめ”だそうです。

[925] Re:[923] B l a c k Letters について 投稿者: ふゆの木 投稿日: 2007/11/15(Thu) 11:14

感謝!さん、お久しぶりです。

「くろもじ」という低木がアルバムタイトルの由来では・・・という感謝!さんの説^^にも興味を覚えました。小椋さんの歌には様々な花・木が出てくることから、考えられますよね。
(・・・植物好きの私はそっちに期待してしまう^^;)

言葉ある掲示板

この前の「歌談の会 邦楽スペシャル」の時にも、『Black Letters』に関して小椋さんはひとことも仰らなかったし、謎は深まるばかり^^・・・
いろんな考察ができて、それがまた楽しいですね！

[924] Re:[921] 坂田美子さんに反応です。。。 投稿者：R i e k o 投稿日：2007/11/14 (Wed) 23:49

こんばんは～
紫野さん、また反応してしまいましたあ

>> 何と演奏者の中に坂田美子さんのお名前を見つけてビックリ！(@_@)

先週、新潟南魚の<歌談の会>へ行ってきました。
ゲストは坂田美子さん！でした。もう感激で興奮でした。
初めて生演奏を聞くことができて、もう感激感激。
孝さんBBSにカキコしましたが、もう興奮ついでに楽屋まで押し掛けてしまったありさまです。
以前、体験で<琵琶>を習ったんです、なので余計に興奮でした。。

歌綴り<落とし日の石>の前に
小椋さんが、<ボクが長く尊敬している演奏家・・・>と紹介し坂田さん登場。
そして、<琵琶>と言う楽器は独創楽器で合奏が難しい楽器で、まして洋楽器と合わせてやるのが難しい中、それをできる奏者が10人いるか、いないかのなかのリーダー格であります。と説明し、<落とし日の石>スタートでした。
もう、興奮で坂田さんばかり見ていた次第でしたあ
<題目>忘れ、孝さんに教えてもらったありさまです。アハハ

> 必ずと言っていいほどブックレットで演奏者のお名前を確認しています。これまでも「おお！この方が 参加されていたのか！！」と驚くことが何度かありましたが、今回の坂田さんのお名前を見つけた時の驚きは今までにないものでした

今までこうした見方をしなかった私へのアドバイスになりましたあ。もっと興味を持たないとダメですね。
またまたありがとうございますあ

[914]の朗さん、こんばんは～
>>私何かおもしろいことしました？今度ゆっくりお話ししましょう

おどしですかあ～ あはは
よろしくお願いたします

[923] B l a c k Letters について 投稿者：感謝！ 投稿日：2007/11/14 (Wed) 09:12

お久しぶりです。毎日楽しく拝見させていただいています。
今朝もいつものようにブログを見ていたら、タイトルの謎を解く鍵が、ありました。
どうやら、くろもじという、くすのき科の落葉低木のここのようです。アルバムのアレンジをした方のブログに、その一文がありました。折ると芳香を発するらしいので、このあたりに意味があるのかな・・・と、いかがでしょうか。

[922] 今週月一金連載の日経産業新聞「こころの玉手箱」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/11/13 (Tue) 22:07

「こころの玉手箱」は、今週掲載された「こころの玉手箱」として紹介されていました。

11月12日（月）『好きで歌を作る「素人」貫く 浜松支店長時代の曲「やら舞歌」』
11月13日（火）『ミスタータイガース・藤村富美男 少年野球で得た自信』
11月14日（水）『阿部次郎著「三太郎の日記」 人生突き詰め「哲学病」の発作』
11月15日（木）『レコード「初恋地獄篇」 「創造したい」焦った若き日』
11月16日（金）『カツオの骨で作った爪楊枝 「世の中の汚れ落とし」の思い』

[921] 意外なところで見かけた坂田美子さんのお名前(*^^*) 投稿者：紫野 投稿日：2007/11/13 (Tue) 18:08

言葉ある掲示板

『ルパン三世』、皆さんの中にもご存知の方が多いと思います。私も大好きです（と言っても原作の漫画は読んだことがなく、アニメしか知らないのですが…）。

アニメの『ルパン三世』といえば、大野雄二さん作曲の音楽が非常に有名でもあります。話とともに大野さんの音楽も大好きで、サントラなんかもた〜くさん発売されていますが、たまたま中古で「ルパン三世キャラクターテーマコレクション」というミニアルバムを買ったところ、何と演奏者の中に坂田美子さんのお名前を見つけてビックリ！（@_@）

このミニアルバムは主要キャラクター5人のテーマが収録されていて、テレビ放送で使われたバージョンではなく、オーケストレーション的なりアレンジがされています。坂田さんが参加されているのは、石川五右衛門のテーマである「斬鉄剣」という曲。随所に琵琶の音色が生かされていて全体を引き締めている感じがしました。

インスト好きな私は、必ずと言っていいほどブックレットで演奏者のお名前を確認しています。これまでも「おお！この方が参加されていたのか！！」と驚くことが何度かありましたが、今回の坂田さんのお名前を見つけた時の驚きは今までにないものでした。五右衛門が登場するシーンのBGMにはよく琵琶と尺八が使われていますが、ひょっとするとこれまでの放送でも坂田さんの演奏を耳にしていたかもしれませんね^^;;

[920] 日本経済新聞夕刊〜こころの玉手箱 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/11/12(Mon) 23:27

寒くなりましたねえ！

11月12日（月）日本経済新聞の夕刊・最終面の「こころの玉手箱」というコラム欄に小椋さんの文章が載っていました。1、とされているので、今週は毎日掲載されるか、毎週月曜日の連載なのかもしれません。

11/12日の見出しは、『好きで歌を作る「素人」貫く 浜松支店長時代の曲「やら舞歌」』となっていて、やら舞歌が依頼された経緯、デビュー当時の銀行の裏事情などについて書かれています。

[919] みんなのうた「じーじのえてがみ」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/11/10(Sat) 19:23

MSNの音楽ニュースから。「おなかの大きな王子さま」、「えんとつそうじの男の子」、「山に抱かれて」、「星の世界」・・・みんなのうたはいい歌が紹介される番組ですから、期待しています。

『新曲は小椋佳、上野樹里が“みんなのうた”デビュー』

続編の制作も進んでいるドラマ『のだめカンタービレ』にて、“のだめ”こと野田恵役を演じて話題を呼んだ、上野樹里。その同番組で歌った「おなら体操」に続き、新たなCDリリースが決定！ NHK『みんなのうた』の“2007年12月・2008年1月のうた”としてオンエアされる「じーじのえてがみ〜グランドファザーズ・レター〜」を発表します。「じーじのえてがみ」は、イギリスの元軍人が愛する孫に死にた、多数の絵手紙を題材にしたナンバー。作詞・作曲は、幾多の名曲を生んできた小椋佳が手がけており、また、番組で放送されるアニメーションは、クレイ・アニメーターの“こぐまあつこ”によるもの。「じーじのえてがみ」は、シングルCD（AZZL-10005 税込1,500円）として、Aer-bornレーベルより12月5日にリリースされる予定。オリジナル・バージョンとカラオケ・バージョンを収めたCDと、オンエア・バージョンの映像を収めたDVDとがセットになる予定です。家族愛の素晴らしさを伝える、温かな仕上がりとなった「じーじのえてがみ〜グランドファザーズ・レター〜」。NHK『みんなのうた』でのチェック後は、パッケージ作品としてもぜひお手元に！

[918] 2週間前は・・・ 投稿者：可奈 投稿日：2007/11/09(Fri) 22:05

「あ！今日は空きビンを出さなくちゃ」^^;;
燃えないゴミを出す金曜日。出しに行きながら袋の中でビンがガチャガチャとぶつかり合う音が哀しくて（笑）

言葉ある掲示板

(2週間前も慌てて出して出掛けたなー。もう小椋さんのコンサートから2週間も経ったのかぁ)と、今日の金曜日は何も楽しみが無かったのがっくり(笑)
川崎でのコンサートとっても良かったです♪
高橋孝さんの「逢いたくて」も聴くことが出来たので満足満足(^^)でした。
そこで買った『Black Letters』も毎日毎日、聴いています。
その意味が分からなかった私は、皆さんの説明でなるほど…とうなづくばかり。
私は、「飛べない蝙蝠」の新しく加えられた歌詞に、ちょっと驚いています。
コンサートから帰って来てから、ずうっと小椋さんのCDだったのですが一昨日、五輪真弓さんのCDを買ったので、今日はそればかりです(^)
遥かなる影さん(はじめまして^^)も紹介されていますが、『愛燦燦』素敵でした。
丁寧な感じの(いつもですが、いつにもまして)歌い方で、手を止めて歌だけを聴いていたくなります。
次にコンサートに行けるのはいつかなー。12月のには行けずジタバタしています(笑)

[917] Re:[914] 『Black Letters』の感想 投稿者：理恵 投稿日：2007/11/07(Wed) 22:57

[913]で触れた「音楽のある風景」というのは、どうやら通販の宣伝番組だったようで、「夢芝居」はBGM的に流れていただけでした。あーあ・・・。^^;

「Black letters」についての皆さんの考察、いつもながら深いですねえ。私も混ぜて下さい。(笑)

紫野さん>

>でもでもどちらにしても、タイトルからアルバム全体のイメージが想像できないんですよ。これまでのアルバムでは、
>タイトルを見ると正確ではないかもしれないけど、こんなことが仰りたいのかなって想像できる部分があって、それが
>楽しみでもありました。それだけに余計“Black Letters”(しかも複数形^^;)の意味が知りたくなってます。

そうなんですよ。 「テオリア」「デリュージョン」「未熟の晩鐘」、そしてシングルではあるけれど「甘いオムレツ」「子らよ」・・・みんな、どこから感覚的に伝わって来るものがあったんですが、今回は”自選”と銘打ってある割には、まだ満足度がそこまでいってない感じがします。
むしろ、全体をジャズセッションのような雰囲気にするための選曲だったのではなからうか、と思えるほどに・・・。アルバムジャケットもセピア色の、ギターと煙草と葉っぱ(プラタナス? *^^*)だから余計にそう感じるのかもしれませんが。

もし、そのような直感のまま敢えてこのアルバムの全体を通しての特徴を言おうとすれば、誰かに(または「何かに」)逢いたいと思いつける”寂しさ”と、人生を積み重ねてきた人が知る”出会いの喜び”が同居している点でしょうかねえ・・・。

朗さん>

>Black Lettersの語源は
>たしか封筒の中にトランプとかを入れて、
>別のモノに変えて出す手品のタイトルは「ブラックレター」と言ったような・・・<中に何が入っているか分からないということだと思います

これは予想できませんでした!^^

「黒い手紙」ズ?それとも熟語の「ゴシック体で書かれた法令集」ズ?はたまた「黒いレットル」ズ?とかいろいろ考えてたんですけど。(笑)
あと「Black letters」という歌ができていて、それをタイトル曲に据えていたけれど何かの都合で外された可能性とか。
今朝ふと思いついたのが、Yokoyamaさんも仰っていた「Debut」アルバムの続き・・・でもダブっている歌があるし。

今のところ、想像が尽きることはないようです。

[916] ミューザ川崎ミニパンフの顔写真 投稿者：紫野 投稿日：2007/11/07(Wed) 16:45

連投失礼しますm(_ _)m

No.903でミューザ川崎での「邦楽スペシャル」のことを書きましたが、その中で私は
>会場でもらったミニ・パンフレットに載っていた小椋さんの顔写真にいささか驚きました(爆)。
と申しました。その写真が高橋孝さんの公式ウェブサイト(掲示板の“ない”方です)に載っています。トップペー

言葉ある掲示板

ジの
孝さんの新曲PRのところで、小椋さんがコメントを寄せていらっしゃいます。写真はミニパンフでは白黒でしたが、孝さんのところはカラーです。
#白黒とカラーってだいぶ印象変わるものなんですねえ…^^A;

[915] “Black Letter”の意味 投稿者：紫野 投稿日：2007/11/07(Wed) 16:10

郎さんの
> たしか封筒の中にトランプとかを入れて、
> 別のモノに変えて出す手品のタイトルは「ブラックレター」と言ったような・・・<中に何が入っているか分からないと言うことだと思います

その意味だとすごく納得できますね～。見たことあるもの（既発曲）だけど、中に何が入っているか（どのように変わっているか）はお楽しみ…と。似たような意味の言葉に“black box”がありましたっけ。それと同じような感じでしょうか。そして、それぞれ「中に何が入っているか分からない」歌が12曲集まったCDなので、複数形の『Black Letters』になると…^^;

もしその説が本当だとしたら、またまた小椋さんらしい言葉遊びをなさってますよね。郎さん説が当たりだったらいいな(*^^*)

Riekoさん、こちらではこちらこそ初めまして(^_^)。私のカキコって長い割には大した内容ではないと思いますが、参考にしていただけたのであれば幸いです。これからも孝さんの掲示板にも時々顔出ししますので、こちらともどもどうぞよろしくお願いします(^0^)

[914] 『Black Letters』の感想 投稿者：朗 投稿日：2007/11/07(Wed) 00:50

会場で買いそびれて、やっと買いました
イントロ聞いても、何の曲がまったく分からないくらい変わってます（笑）
でもアレンジが変わった物をライブで聞いているような追加されたの歌詞の部分もなんか語りっぽいし
今までののが日本酒なら、間違いなく琥珀色の洋酒ですね
ここまで変われば、なんか許せますね（笑）

「Who did see it?」は以前コンサートのラストで歌われるときに
短い歌で終わりにします
と言っていたのに、長くなっている（笑）

Black Lettersの語源は
たしか封筒の中にトランプとかを入れて、
別のモノに変えて出す手品のタイトルは「ブラックレター」と言ったような・・・<中に何が入っているか分からないと言うことだと思います

Riekoさん、私何かおもしろいことしました？
特に思い当たらないのですが（笑）
今度ゆっくりお話ししましょう

[913] 音楽のある風景「夢芝居」 投稿者：理恵 投稿日：2007/11/06(Tue) 17:10

地上デジタル放送TOKYO MXで、「夢芝居」の特集があるみたいです。

11月7日(水) 20:00~20:30 TOKYO MX

音楽のある風景 「夢芝居」

この番組自体を見たことがないので様子は全くわかりませんが、チェックしとこうかなあと思います。

小椋さんのインタビューがあればいいし、もしかしたら梅沢さんのことだけに止まるかもしれないけど……。

http://tv.yahoo.co.jp/uhf_bs/tokyo/2007110719.html?g=0&c=0

[912] Re:[911] 『Black Letters』の感想 投稿者: Rieko 投稿日: 2007/11/04(Sun) 17:28

紫野さん、こんばんは～ 初めまして。
孝さんのところで何度かカキコ拝見しております。

いつもコメントには関心しきりです。

> 何かしながらBGMのように聞くこともできるなあって気がしています。昼間ならお茶をお飲みながら、あるいは本や雑誌を読みながら聞いていても、全く違和感がない。小椋さんの“歌”なのに、なんだかインストのような感じに聞こえてきて、とても不思議な感じのアルバムだなと思います。

> そんな中でもラストの「Who did see it?」がとても気に入ってます。こういうサウンド好きだなあ(*^^*)。思わず耳が

> ピンと反応してしまいました。「歌なのにサウンドに反応してしまう」、いかにも私らしい“聞こえ方”ですね(^_^)。

ここに反応してしまいました。
やはり購入せねば、と。 ありがとうございます。

[911] 『Black Letters』の感想 投稿者: 紫野 投稿日: 2007/11/04(Sun) 02:05

ミュージア川崎からもう1週間以上経っちゃったんですね。早いものです。

ええっと理恵さんと同じく、最近の恒例として、アルバム『Black Letters』をミュージア川崎の会場で購入しました。
期待したものは…何もナシでしょぼん(笑)

家に帰ってから夫殿と聴こうと思っていたところ、聴く以前にジャケットをしばしの間、しげしげと眺めていました。

「ふむ…何だか洋楽チックなデザインだなあ。。。」と思いながら・・・^^;

タイトル文字の“Black Letters”がまんま普通のゴシック体だったので、余計そう感じたんだろうと思います。

そして一番知りたかった“Black Letters”の意味を知りたくてジャケットを繰ってみると、…ない(--;:)。どこにも載っていないんですね。まさか歌詞と演奏家・スタッフの紹介だけとは思いませんでした。意味と由来を知りたかったんですけど…。

#公式サイトで載せてくださらないかなあ(…と一人ボソッとつぶやく^^A;)

“black letter”って言葉なら英和辞典に載っているんですね。古い印刷文字体のゴシックのことを指すようです。また“black-letter”と書くと「不吉な、不安な」という形容詞にもなるようです。

でもでもどちらにしても、タイトルからアルバム全体のイメージが想像できないんですよ。これまでのアルバムでは、タイトルを見ると正確ではないかもしれないけど、こんなことが仰りたいのになって想像できる部分があって、それが

楽しみでもありました。それだけに余計“Black Letters”(しかも複数形^^;)の意味が知りたくなってます。

#余談ですが歌詞の部分とかは全て明朝体が使われてるんですよえ…f^^

…とここまでモタモタしてるうちに夫殿が既にCDをかけ始めました。2曲目の「しおさいの詩」で「おっと、ボサノバ?！」

んちゃーんちゃんちゃ んちゃんちゃんちゃー♪

という独特のリズムに驚いて、急ぎジャケットで編曲者の方のお名前を確認。菅原弘明さんのお名前は初めて伺いました。

後で検索してみて、独自の活動(ライブ&CD発売)もなさってる方だとわかりましたが、作風まではわかりませんでした。

ずっと通して聴いてますと、何だかショット・バーあたりでゆっくりお酒を楽しみながら、のんびりしている風景が浮か

んできました。他愛のないことを考えたり、逆に何も考えずにただ音楽をお供にお酒を楽しむ。。。最近アルコールが

すっかり弱くなってしまった私には到底無理っぽいのですが、一人で行ってみたいくなるような気にさせられてしまいます(^0^)

#夫殿が出張の時にやってみようかなあ、家で……って小型犬が2頭いるのに雰囲気でないか(爆)

こう思ってしまったせいか、何かしながらBGMのように聞くこともできるなあって気がしています。昼間ならお茶を

飲みながら、あるいは本や雑誌を読みながら聞いていても、全く違和感がない。小椋さんの“歌”なのに、なんだかインスト

のような感じに聞こえてきて、とても不思議な感じのアルバムだなと思います。

言葉ある掲示板

そんな中でもラストの「Who did see it?」がとても気に入ってます。こういうサウンド好きだなあ(*^*)。思わず耳がピンと反応してしまいました。「歌なのにサウンドに反応してしまう」、いかにも私らしい“聞こえ方”ですね(^_^)。

[910] 『愛燦燦』をデュエット 投稿者：遙かなる影 投稿日：2007/11/03(Sat) 23:07

皆さんこんばんは。
05年勝手の会で寺澤さんの右隣に座っておりました。オフ会の方のお顔は近くにお座りだったので拝見しましたが、
小心者でお声かけずに失礼しました。
10月31日に五輪真弓さんが11年10ヶ月ぶりのオリジナル・アルバムを発表しました。その4番目で『愛燦燦』を小椋さんとデュエットしています。アルバムはWELCOMEです。

■SA-CDプレーヤー対応盤（ハイブリッドCD）

[909] あっという間のミュージザ。。。 投稿者：Rieko 投稿日：2007/11/03(Sat) 01:31

みなさん、こんばんは～
2回目のおジャマシマスです
寺澤さんの>
「遠ざかる風景Ⅲ」のライブ盤として聴きたいものです。
ぜひ私も聴きたいと思いました。
朗さんの>
選曲予想はほとんどはずれました（笑）
ホントに面白い方ですねえ（失礼）
ミュージザでは理恵さんと一緒にいた者です。
これからもヨロシクお願いいたします

[908] ありがとうございます 投稿者：そらいろあさがお 投稿日：2007/10/31(Wed) 13:27

そうなんですか。難しいんですね。
じっくり探してみます。
ありがとうございました。

[907] そらいろあさがおさんく連書き失礼m(__)m 投稿者：朗 投稿日：2007/10/31(Wed) 01:50

はじめまして
「海辺の恋」はアルバム「ほんの二つで死んでゆく」の楽譜集に収録されていますが
新刊で手に入れるのは、難しいのでネットオークション等で探すしかないかと思えます
小椋さんの楽譜集もっと出してくれれば良いんですけどねー

[906] ミューザ川崎「歌談の会・邦楽スペシャル」 投稿者：朗 投稿日：2007/10/31(Wed) 01:29

やっと落ち着きましたので（笑）感想を

言葉ある掲示板

選曲予想はほとんどはずれました（笑）

初の3部構成く多分

と言うのにまずびっくり、一部終わりがラスト要員？の「山河」

読めない構成でした（笑）

一番驚いたのは、24日発売の『Black Letters』にまったく触れなかったこと

未熟の晩鐘というアルバムを出しまして、とかトークしているし（笑）

新しいの聞きたかったなー

そうは言っても、和楽器のオーケストラ（琴、三味線、琵琶、尺八、鼓など）とも言える伴奏と

トーク少な目、曲多めの構成はひさびさに満腹な感じでした（笑）

オーチャードホールにも期待しましょう

[905] 楽譜探してます 投稿者：そらいろあさがお 投稿日：2007/10/30(Tue) 22:41

はじめまして。突然失礼します。「海辺の恋」の楽譜を探しているのですが、見つけることができませんでした。もし入手先やその方法がおわかりでしたら教えていただけませんか？

[904] 歌談の会・邦楽スペシャル 投稿者：寺澤 投稿日：2007/10/30(Tue) 22:16

理恵さん、紫野さん、
川崎での歌談の会・邦楽スペシャルのレポートありがとう。

贅沢な歌談の会でしたね。

「モク拾いは海へ」は歌談では初めてではないでしょうか？

「山河」あり、「船旅」あり、「流されはしなかった」あり

「遠ざかる風景Ⅲ」のライブ盤として聴きたいものです。

[903] ミューザ川崎「歌談の会・邦楽スペシャル」 投稿者：紫野 投稿日：2007/10/30(Tue) 15:33

良い意味で予想外の内容だった「歌談の会・邦楽スペシャル」、中でも「邦楽スペシャル」の副題の意味をしっかりと出していたのは、バック演奏が和楽器のみの編成で行われた第一部でした。こういう形は私も初めての体験でした

が、よく考えたらバック演奏が西洋楽器のみというのが普通に行われていることなのですから、和楽器のみがあっても当然な

んですよね。小椋さんも仰ってましたけど、それだけここ100年強の間に和楽器は急速に衰退し、その分西洋楽器に取

って
代わられたことの証でしょうか。

お馴染みの小椋さんの歌が和楽器とどのようにコラボレートするか、どのような編曲がなされて新しい味付けを味わ

うことができるか、その辺りが大変興味深く、1曲1曲が新鮮で面白く感じながら聴き入っていました。ひよっとすると

これが小椋さんなりの新たな「挑み」なのかもしれませんね。

ここからは余談になりますが…

ミューザ川崎での公演も何回目になるでしょうか、今回初めて運良く1階席になりました（しかも中央ブロック前寄り）。

がしかし、あのホールに関しては私にとっては2階席くらいの方がいいのかなって気がしました。

確かに演奏者の方々の顔もパフォーマンスもしっかり伺えて、しかも生音がビシビシ伝わってくるので、とても良

い席

だったんです。でもそれらの生音とマイクを通した歌声の2つの音色が十分に調和しないまま聞こえてしまい、最後

まで
違和感が抜けませんでした。マイクを通した歌声だけが煙突のごとく天井に向かって抜けていく感じでしょうか。

たぶんあのホールが生音重視で造られているからではないかと思いますが、マイクを使った演奏を聴く場合は、2・

3階
席の方が音色が調和して聴こえるのかもしれませんね。

もう一つ、会場でもらったミニ・パンフレットに載っていた小椋さんの顔写真にいささか驚きました（爆）。ここ数

作の
アルバム・ジャケットや「歌談の会」のチラシなどでとても素敵な写真を拝見する機会が多かったので余計に^^;。不

言葉ある掲示板

届き

モノの私は“井上陽水さん一髪の毛＝小椋さん”という、シンプルかつ美しくもとんでもない数式を思いついてしまいました^^

[902] 歌談の会・邦楽スペシャル 投稿者：理恵 投稿日：2007/10/27(Sat) 16:38

ミュージア川崎「歌談の会・邦楽スペシャル」に行ってきました。^^
事前の予想を大きく裏切る選曲と迫力でした!!! 詳しいことは他の方をお願いすることとして・・・。(おや?^^);

日頃から“心地よ～く裏切って欲しいなあ”などと願っていて、それが楽しみになっている私は、昨夜は心ゆくまで酔わせていただきました。(笑)
三部構成の、
第一部の終わりが「山河」・・・えーっもう?と思ったら、
(第二部が「歌綴り」。これはまあまあ、よくあるパターン。「愛燦燦」がちょっと消化不良だったかなあ・・・。)
第三部、アンコールにかけて「流されはしなかった」「船旅」「モク拾いは海へ」は高橋孝さんと、また孝さんとえりさんとの共演でしたが、これらを含めた歌たちの迫力に圧倒されて、またまた佳さんの歌に惚れ直しです。佳さんはほんとに凄っ!そして本当に良き後継ぎができましたね。

余談ですが「モク拾い」の「モク」の意味、初めてご本人談で聞かせていただきました。その線で行くと、「海へ」が分からなくなるような気がします、私が聞き漏らしただけかもしれませんが・・・。

それからお約束の(笑)アルバム入手ですが、そのために二階までえっちらおっちら上っていきました。ま～・・・^^;
先ほど、一回目聴き終えたところです。発売前は曲順が分かった時点で、これ月の裏側かななどと想像して、今日前半までは「今風だなあ」と感じましたが、あとから足された歌詞や曲の部分で或る程度納得し、「13月のアテネ」の最終部分もけっこう気に入ってたところへ、最後の「Who did see it?」を聴いてその歌から最初に戻りそうな雰囲気・・・。どうやらやっぱり奥が深そうです。*^^*
それに、いつも「昔の大人し向き」ばかりでも、ねえ。

・・・とか書いてたら、12月のシンフォニックコンサートのチケットが届きました。
なんてタイミングだろう・・・。
<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[901] 小椋佳～このひと このうた このドラマ 投稿者：M.N. 投稿日：2007/10/25(Thu) 22:34

Black letters の発売日なのにあまり書き込みがないなあと思っていたら皆さんミュージアで買われるんですね。私もまだ入手していませんが、Yokoyamaさんの書き込みを見ていると、楽しみになってきました。

さて、タイトルに戻りますと・・・
この10月から このひと このうた このドラマ の放送局が増えていて私の地域でも聞けることになっていたのを先週になって気がつきました。公式ページにもしっかり書かれていますので、該当地域で気がつかれていないかたは、確認してみてください。

<http://www.gfe.co.jp/ogla/media2.html>

[900] 『Black Letters』聞きました^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/10/23(Tue) 23:59

今日『Black Letters』発売日(10月24日)・前日ですので、理恵さん言うところの【前日作戦】で、入手・・・通して3回聞きました^^

【前日作戦】・・・とは、CD店の店頭には通常「発売日」とされている前日に入荷されるので、店員さんが、荷から解いて棚に並べたばかりのものを(あるいは荷から出してもらって)買う・・・です。『夢追い人』から、前日作戦継続中です^^。

言葉ある掲示板

まだ本当の善し悪しは分からず、これから聞き込むほどに分かってくるのでしょう。

全体にはジャズっぽい・・・『Debut』の延長線上という感じでしょうか。

えりさんの『LONELY WITH YOU』から予想されたことですが、詩と曲が手直しされているのが、「飛べない蝙蝠」、「誰でもいいから」、「Who did see it?」、曲に手が加えられているのが「徒らに、戯らに」です。

最近、小椋佳のCDでの記述は「作詞」ではなく「作詩」となっていますが、新曲の『祭り創り』だけ「作詞」になっているのは、誤植でしょうか？まだ「詩」として練られていないということでしょうか？^^

今日まっさきに気に入ったのは『Long Distance Call』と『Who did see it?』です。次はなにかな？^^

[899] 明日、必着ですが 投稿者：睦月 投稿日：2007/10/22 (Mon) 08:22

11月6日 NHKBSふれあいホールで小椋さん出演の収録があります。
詳しくは、<http://www.nhk.or.jp/event/2007100404.html> をご覧ください。

[898] 真っ新たな台本 投稿者：Yokoyama 投稿日：2007/10/21 (Sun) 15:42

高橋考さんの新曲「真っ新たな台本」が12月5日発売されるそうです。C/Wは「私は北国津軽の子」もちろん小椋佳プロデュースとのこと。
「まっさらな」と読ませる当て字なのでしょうね。最初「真っ白な台本」？と思いましたが、オフィシャルホームページにも記載があって「真っ新たな台本」で正解のようです。

[897] 大至さん 投稿者：寺澤 投稿日：2007/10/18 (Thu) 23:45

10月の13,14日と関東に出向き、
14日の日曜に青山のライブハウスに行ってきました
「阿久悠を唄う」のライブショーを演っていました。
http://www.aqqq.co.jp/top_news/live_show.html

その中のメインボーカルに大至さんがいました。
どこかで見たような？
家に帰っていろいろと思い返しなが

「2004年のぶんざに高橋孝さん、伊東恵理さんと
出演されていたのですね」

大至さんも小椋佳さんの楽曲を歌ってほしいものです。

[896] Re:[894] 10月26日金曜川崎ミュージザ終わりに 投稿者：紫野 投稿日：2007/10/18 (Thu) 19:17

もう来週の公演なんですよ…って今更何言っただかσ(^_^)。それだけ年々加速度的に時間が経つのが速くなってます。

朗さん、なかなか鋭い読みしてますね~(^_^)。ポイントは
> 正直いつもの歌談とそんなに変わらないと思いますが(笑)
の部分かも。今年に入ってから行くことができた「歌談の会」の内容を思い出すと、テーマは「旅」で、選曲もほぼ同じ 拝見していたので、あまり初めましてという感じがしません。
今度の「一休」公演では、中日近く、まん前でとても目立つ人間が一人いて
お目汚しになるかと思いますが(謎^^;)、どうかご容赦のほどを。

文京区ではサイン会をされたとのこと。私は当日行けなかったのですが「もし行けてたらなあ」とか、「半月くらいならアルバムお預け状態でもよかったかなあ」とか、ちょっと後悔しています。
高橋さんの公式ホームページにもそのうちにお邪魔させていただこうかなあと思っていますので、その節はどうかよろしく願いいたします。

http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba

[493] あらまっ！なんて光栄なこと(^_^) 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/30(Sun) 11:05

高橋孝さん、こんにちは。よくお出でくださいました。ご覧いただけてただけでなく、孝さん御自ら書き込んでくださるなんて、なんて光栄なことでしょう！常連参加者の一人として、とても嬉しくありがたく思っています。

> 皆さんのやり取りが凄いですねえ。小椋さんのことを本当によく知ってらっしゃるんだなあって思います。立ち上げ者のYokoyamaさんを始めとして、”小椋さん自身より小椋さんに詳しい”という猛者がズラッと揃っています。私のような者は単に”ファンになってからの年数が長いだけ”で、末席にちょこんと交じらせてもらっています。

私は音楽に関しては「気に入ればジャンルを問わず」に聴く方なのですが、それでも今までいわゆる純邦楽に接する機会はなかなか持てずにいました。小椋さんの歌綴りを通じて薩摩琵琶や琴・尺八・津軽三味線といった楽器に接することができるようになり、音楽好きな私としては、自分が聴く音楽の世界が広がった気がしています。

今度是非、孝さんのライブ（森下さんとユニットを組まれてらっしゃるのでしたね）を聴きに行かせていただきたいです。これからのご活躍を、私も陰ながら応援させていただきます。『一休宗純物語』の公演に向けて、今は何かと大変なことと思いますが、くれぐれも御自愛くださいませ。公演の成功をお祈りしています。

みーこさんく

> シビックホールの方々はラッキーですよ。

> サイン会があったのです。

> 次回は2枚目でも3枚目でも買って、私もCDにサインを

> もらおうと～(^o^)

そうなんです。会場に入ってサイン会があるのを知った時、「しまった！ココで買えばよかったよ～～。すっかり計算に入れるのを忘れてたあ～(@_@!)」と思いました（笑）。我が家は小椋さんがDebutコンサート・ツアーを行われた折、いろいろな特典目当てに結局4組もの『Debut』アルバムを買ってしまったことがあるんです(^_^)。1組はまだ買ってなかった知人にお譲りしましたが、あとの3組は家と車と実家にそれぞれあります。この時のことを教訓にして、

『Deja vu』の時はコンサート・ツアーまで買うのをじっと我慢しました（爆）

#Debutの時にあれほどいろいろな特典があったのは、やっぱりデビュー30周年記念だったからかしら？(^;:)

[492] キャー♪ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/30(Sun) 11:05

孝さまから書き込みが！！

早速、連続で私も書き込みm(;▽;)m

バカで済みませんm(_ _)m

シビックホールの方々はラッキーですよ。

サイン会があったのです。

次回は2枚目でも3枚目でも買って、私もCDにサインを

もらおうと～(^o^)

[491] 皆さんこんにちは！！ 投稿者：高橋孝 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:54

はじめまして！！

こちらのBBSを拝見させてもらってます(^_^)

皆さんのやり取りが凄いですねえ。小椋さんのことを本当によく知ってらっしゃるんだなあって思います。

僕のCDを購入していただいております（^-^）本当に嬉しいです！！

先日、シビックホールでの歌談の会終了後のサイン会の時、たぶんお会いしてる方もいるかもしれませんねえ。

言葉ある掲示板

無愛想だったかもしれませんがお許してください。

小椋さんに色々とお世話になって、そして小椋さんのファンの皆さんに応援していただいてありがたいなあっていつも思っています。
これからも頑張りますので応援していただければ幸いです！！宜しくお願いします

だんだん暖かくなつてはきてますが、突然寒さが厳しくなる日もまだあると思います、お身体に気をつけてください。
またどこかの会場でお会いできることを楽しみにしています。

高橋孝

[490] 不思議不思議 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30 (Sun) 10:54

こんな夜中に失礼します。この書き込みを日に一度は必ず、いえ、日に数回見る癖がついてしまいました。この書き込みを初めてから日も浅いのに不思議ですね。これを見てから布団に入る状態です。出来たらデビュー頃の歌にまつわるお話を聞かせて戴けたら嬉しいです。(日)は都美術館へ友人と行きました。当然お酒の会になってしまいました。そうそう、4月29日(土)に今年初めてのギター、オカリナのライブをします。相手さんがようやく時間が取れるようになりましたので。場所は茨城県JR常磐線「佐貫」駅近です。結構皆さんは遠くから書き込みされてるのでしょうか。じゃーおやすみなさい。

[489] おわび 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30 (Sun) 10:53

色々ご迷惑とお騒がせを致しました。方法が判りました。紫野さんお世話になりました。感謝！

[488] 訂正に困ったら・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/30 (Sun) 10:53

この掲示板では、暗証キーを忘れてしまったり、空白のまま投稿してしまうと、後からコメントの修正ができなくなってしまいます。そういう状況でコメントの編集・訂正をしたいときは、管理者アドレス宛メールを送ってください。
oglakei_fan_site@kotohito.sakura.ne.jpです。

でも、訂正できるまでに時間がかかる場合がありますので、基本は「投稿する」を押す前に、もう一度読み直してください。

自戒を込めて・・・でもやっちゃうんですよねえ～～～(笑)

[487] (*^_^*) (*^_^*) 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30 (Sun) 10:53

良く判りませんが、先ほど画面に「記憶させますか？」が出ました。その時は「NO」をクリックしたら出来ませんでした。ここが分かれ道でした。

[486] 出来ました！！ 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30 (Sun) 10:52

何ででしょうか？先ほどと同じだと思うのですが。どちらかで大文字で書き込みしたのですかね？

[485] Re:再チャレンジ 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30 (Sun) 10:52

はい、じゃー432で。

言葉ある掲示板

[484] 再チャレンジ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:52

原島さん、とりあえずNo. 428は置いておいて、No. 431もしくは432で再度試してみてください。両方とも半角英数字で「暗証キー」を入力されてらっしゃるんですよね？あと、下の「発言No」の数字も半角で入力してらっしゃいますよね？。
うまくいけばいいなあ・・・(^0^)

[483] 諦めました 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:51

折角教えて戴いたのに出来ませんでした。暗証キーも設定し直してみました。勿論、半角英数字で入力しました。何ででしょう？
アラッ！不思議不思議出来ました！！嬉しいです！「修正」して送信しますね(*^_^*)

[482] Re:困りました 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:51

もう一度試してみますね。

[481] Re: 困りました 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:16

> NO. 428を修正しようと思ったのですが、暗証キーをランダムとパスワード両方入れたのですがどちらも該当が有りません、で出ました。
No. 428の書き込みをするときに、「暗証キー」のところに入力したものを使えばできるはずなのですが。もしかして空白のまま投稿なさってませんか？もしそうだと確かに自分で修正・削除することはできません。これからは8桁までの半角英数字でご自分で覚えやすい暗証キーを必ず入力してから投稿なさるといいと思います(^_^)

[480] 困りました 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:15

NO. 428を修正しようと思ったのですが、暗証キーをランダムとパスワード両方入れたのですがどちらも該当が有りません、で出ました。

[479] 紫野様へ 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:15

ありがとうございます。一番下、、、ありました！これを「修正」または「削除」してからですね？暗証キーはパスワードですか？または乱数でよろしいのですか？まっ、実際にしてみれば判りますね。

[478] 原島 麗華さんへ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/30(Sun) 10:14

余計なおせっかいかもかもしれませんが・・・、こちらとオフ会掲示板は、自分の書き込みを自分で修正や削除できる仕組みになっています。画面の一番下の「処理」で”修正”もしくは”削除”を選び、「記事No」に該当の発言No.を入力、「暗証キー」にその発言の時に入力した暗証キーを入力して「送信」をクリックすると、”修正”の時は修正用のフォーム画面に、”削除”は即時にその書き込みが削除されます。これからの参考としていただければ幸いです。

言葉ある掲示板

[477] Re: 小旅行・横浜行き 投稿者: 原島 麗華 投稿日: 2006/04/30(Sun) 10:14

ゴメンナサイ。(水)は歌談の会の日です。横浜行きは本日(金)です。今日の報告です。お読み下さい。

[476] 小旅行・横浜行き 投稿者: 原島 麗華 投稿日: 2006/04/30(Sun) 10:14

(水)小椋佳さんの歌談の会のお疲れ会をしました。と、言っても当日のメンバー2名です。東京駅から新幹線で14分の「新横浜」へ。在来線で横浜駅へ。「みなとみらい線」で山下公・1へ行き、中華街、港の見える丘公園とずっと歩きながら小椋さんの事とか孝さんの三味線の話をしていました。蟹風船という港に近い2階のお店で昼食、ボランティアさんはグラス赤ワイン(殆ど私が飲みましたm(_ _)m)私は焼酎のお湯割りを3杯でかなり良い気持ちになりました。帰りの電車で熟睡。夕食は二人でお蕎麦屋さんに入り「雲海」という焼酎をそば湯で割り、これが初めてでしたが美味しいんです。グラスで5杯近く飲みました。完全に飲んべえになっていました。短時間でしたけどアチコチ行けて良かった!。ところで、横浜を歩いていても喫茶店にいた女性客数人がガラス越しに驚いた顔でこちらを指さして見るので困りました(私は人様を指さして見る事はしません)。背が高すぎるんですよ。でも、低くは出来ないし。何か良い方法無いですか?お知恵拝借したいです。ここから楽しい話題にしましょうね。この4月から(もう来月です)オカリナ教室に通います(前回は4回出席で挫折)。基礎からキチンと理論的に音出ししたいんです。佳さんの曲を演奏出来るように頑張りますので。現在「私は北国津軽の子」だけ吹けます。曲数増やした〜!

[475] 3/1も行きたかったのですが 投稿者: 理恵 投稿日: 2006/04/30(Sun) 10:13

2/27の琵琶の会と、3/1の歌談の会、両方とも行けずとても残念です。4月の「一休」には行けるのですが・・・。

[474] Re:ありがとうございます! 投稿者: 原島 麗華 投稿日: 2006/04/30(Sun) 10:13

いえいえ御礼を言われる程の事では御座いません。あ〜眠いです。お風呂入ったら寝ます。皆様、おやすみなさい。

[473] ありがとうございます! 投稿者: みーこ 投稿日: 2006/04/30(Sun) 10:12

紫野さん、原島さん、すばらしいレポートありがとうございましたm(_ _)m
私にわからなかった歌が、数日のうちに解決してしまうのですから、
大したものですね!
ここでいろいろ学ばせていただき、本当に有意義に思います

[472] 紫野さん 訂正ありがとうございます。 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/30(Sun) 10:12

「愛Say」は、タイトル曲であること、小椋さんとのデュエット曲であること、“いさぎよい者達、時の流れに”の歌詞が「愛Say」のメロディーで歌ってしまったことなどで、疑うことなく「愛Say」だと思ってしまいました。訂正ありがとうございます。

改めて聞きなおし「おねむりなさい」、いい歌ですね!

[471] Re: オークホールとシビックホールの曲目などなど 投稿者: 原島 麗華 投稿日: 2006/04/29(Sat) 23:01

言葉ある掲示板

今晩は！驚きましたね。同じ24列目だなんて。もしかしたら出口は私が居た方から出たのでは、？。私は敢えて急がずそのまま座席で皆さんが出るのを待っていましたから最後に出ました。背丈が177センチあるので人が見るんです。出口のスタッフの女性も見ると、CDサイン会でも見られたし、帰りの電車でも見知らぬ男性が何度もこちらを振り返るのでイヤになってしまいました。予め判っていたらそのまま私が立っていたら直ぐに原島だと判りましたよ。次回はお会いしましょうね。同じ空間、時間にいたんだ！「さらば青春」のラララはそうだったんですかあ。私は小椋さんがわざとはずしたのかと思いました。今日は疲れが出て帰宅して熱燗をグッと飲みました。1週間ワクワクしたお疲れですね。アンケートにも満載で答えました。また見に、応援に行きたいです。

[470] オークホールとシビックホールの曲目などなど 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:51

原島さんも24列目だったのですか？驚きました。私も同じ24列目でした。私は反対に右端近くでした。事前にわかってい
たらご挨拶できましたね。失礼しました(^◇^)

謎だった(?)伊東恵里さんの曲がわかったので、まとめの意味で改めて曲目等をご紹介します。

《演奏者》

- ・ギター：谷川学さん、森下武さん
- ・キーボード：加藤武雄さん

《ゲスト》

- ・伊東恵里さん(ピアノ・ボーカル)
- ・高橋孝さん(津軽三味線・民謡)

《曲目》

1. しおさいの詩
2. さらば青春
3. 木戸をあけて
4. 俺たちの旅
5. シクラメンのかほり
6. 愛燦燦
7. 旅仕度(伊東恵里さんのメイン・ボーカル、小椋さんはコーラス)
8. 再会(小椋さんと伊東恵里さんのデュエット)
9. 雪の暖かさ(高橋孝さんのソロ)

歌綴り『津軽の佐吉』

- 春の雨はやさしいはずなのに
- 夢芝居
- 泣かせて
- 愛しき日々
- おねむりなさい(伊東恵里さんのソロ)
- 佐渡おけさ(高橋孝さんのソロ)
- 津軽じょんがら節(高橋孝さんのソロ、津軽三味線のみ)
- 山河

アンコール

- i. 夢のほむら
- ii. あなたが美しいのは

この他にシビックホールでのエピソードとしては・・・

・「さらば青春」の時、客席から手拍子が起こりました。その影響かどうかはわかりませんが、小椋さんがラストの「ララ～～ラララ～ラ…」のところで出を間違えました(^_^)。

・「再会」は伊東さんのキーに合わせられたようで、いつもと違っていました。谷川さんを見てみると、2カポくらいで

演奏されていたように思います。調布の時とは反対に舞台に向かって一番右端にいらっしやっただので、「再会」のコード

を確認しようと虎視眈々としていたのですが、カポを使われるとは、まさに”想定外”(^^;A)

・曲の後奏が終わらないのに拍手し始める人や、公演の終わり近くで、思いっきりカメラのフラッシュ炊いて撮影した人

がいてビックリ(@_@)。カメラについては位置的にどう考えても観客としか思えないところでフラッシュが光りました(関係者

の方が記録として撮影するなら、舞台の両端近くや通路で行うと思われそうです)。

…というような感じでした(笑)

[469] Re:伊東恵里さんの歌 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:50

行かれていたのですか？私は前から24席の舞台から見て一番左端でした。判っていれば座席番号ここに書いておけ

ば良かったですね。伊藤→伊東さんご指摘有り難うございます。

[468] 伊東恵里さんの歌 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:46

うっかりうとうとしていたら、こんな時間の書き込みになりました(f^)。実は文京区シビックホールでの「歌談の会」、私も行ってきました。高橋さんがゲスト出演されると知って急遽行くことにしたんです（夫殿は出張中のため私1人）。暗がりの中、私も「怪しく」メモってました。私の隣のご夫婦はさぞ奇妙に思われたことでしょうね（笑）。

伊東恵里さんの歌われた曲、「どこかで聴いたことのあるメロディなんだけど、お・お・思い出せな〜い」と思いながらも、メロディ・ラインを必死で頭に叩き込みながら帰ってきました。そしてみーこさんレポにある”おやすみなさい、すべてを忘れ”の歌詞、原島さんレポにある”いさぎよい者達、時の流れに”の歌詞、YokoyamaさんのCDアルバム『Say』の話、そして私が帰る道々頭に叩き込んでいたメロディ・ライン、これらを元に伊東さんのCDアルバム『Say』を確認したところ・・・ありました。 「おねむりなさい」という曲でした。作詞作曲とも伊東恵里さんによる作品で、正確には”いさぎよい者達は 時の流れに消えゆく…”で始まり、”おねむりなさい 全てを忘れ”はサビのところにあたります。

歌綴りでは高橋孝さんの「佐渡おけさ」や「津軽じょんがら節（三味線のみ）」も使われていたので、その流れで伊東恵里さんの作品も自ずと使われることになったのでしょうか。わかってすっきりしました(^0^)

[467] 麗華さんへ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:45

その歌は昨年（2005年）4月に発売された伊東恵里（と、書くのが正しいです）のCDアルバム『Say』（アルバムでは”えり”名義）の中の「愛 Say・・・」という歌だと思います。すこし歌詞が違うようだけど・・・

CDでは、小椋佳がこの1曲だけデュエットしています。「愛 Say・・・」という伊東恵里作詞のこの歌、タイトルは軽いですが詩の内容は意味深いです。

[466] 歌は、、、 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:45

みーこ様の2月25日と同じだと思います。暗い中でイスのライトを頼りに書きました。もう「暗号」みたいです。3年前の歌談の会と比べると声が大人しくなったかなあ、と。でも、体調がいつも一定じゃないですからね。おしゃべりは随分と進化しましたね。何度観客を笑わせた事でしょう。

[465] 歌談の会ご報告 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:42

雨が強かったのですが「超満員！」。歌、おしゃべり、そしてゲストの孝さんの津軽三味線良かったです！連れのボランティアの方が「もう少し三味線聞きたかった！」と話していました。充実の2時間でした。孝さんのCDを買い、CDにサインして貰い、宗純の資料を手渡しました。今、聴きながらパソコンに向っています。1曲だけゲストの伊藤恵里さんの歌だけ判りませんでした。歌詞は「いさぎよい者達、時の流れに”ってお歌いになっていました。どなたかご存じないですか？

[464] いよいよ今日です 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 22:41

皆様おはようございます。今日が歌談の会の日です。朝4時40分に目が覚めてしまいました（^__^；）。あとは

言葉ある掲示板

うつらうつらです。生憎の雨です。三月の初めとは思えない寒さです。風邪引かないように注意しないと。メモも入れて曲目を書いておりますね。じゃー今夜？未明？をお楽しみに！行ってきます！

[463] いよいよ明日 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:40

日付が変わりましたのでもう（火）です。佳さんの歌談の会は明日の（水）です。もうドキドキワクワクです。仕事終了で脱兎の如く出ます。6時半開場間に合うかな？何か少し口に入れなきゃ途中でお腹が「グーグー」鳴りそうですm(_ _)m。サテ、どんな歌を聴かせてくれるのでしょうか、皆様にご報告しますね。待っていて下さいね。じゃーおやすみなさい。

[462] 旅仕度と旅支度 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:39

ライブアルバム「歳時記」のCDレベールには旅支度と刻印されています

[461] Re: "旅仕度"と"旅支度" 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:38

"神田紘爾"さんの琵琶も聞けたなんて羨ましいです。自分は楽器は弾けないと言われましたが、ご謙遜なのですね。なんにでもチャレンジなさるのに、感心します。

> 私の経験ではCD屋さんで予約した場合、大抵正式な発売日の前日にはお店に入荷されていたことがほとんどです。これ
> からはお店で予約されたら、連絡が入らなくても前日にお店に行ってみられるといいかもしれませんよ(^0^)*
今度はそうしてみます。でもど田舎でもそうでしょうかねえ？
今回は会場で買えたなら、ダブってもいいから買おうと思っていたのですが、販売はありませんでした。

[460] "旅仕度"と"旅支度" 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:38

ついさっき琵琶の会から帰ってきました。本日の"神田紘爾"さんの演目「吹雪の敵」（新田次郎さん原作の『八甲田山』の元になった雪中行軍の悲劇）、20分以上の長丁場でした。お客様もほぼ満席だった上、会場にはTVカメラも入ってました（終わってから受付の方に伺ったら、鹿児島放送の取材が入っていたそうです）。"神田紘爾"さんはいつもながら伸びやかなお声を場内一杯に響かせておられ、私は映画『八甲田山』の場面を思い浮かべながら聴き入っていました。終わってから柏亭侘助さんにお目にかかることができ、しばし立ち話していました。太田でもお会いすることができたらいいですねく侘助さん(^_^)

みーこさんの

> 旅支度の漢字、旅仕度だったのですね(^_^;)
> 実は、当日もらったパンフ"小椋佳最新カバー・セレクション"の
> 夢歌詩の収録曲に、旅支度となっていたので何も迷いませんでした。
そういうことでしたら、"旅支度"と書かれたのは当然ですね。時折パンフやチラシで同じような誤植があります。
肝心の
アルバム『夢歌詩』はどうなってるか、気になって確認してみましたら、ちゃんと"旅仕度"になってました（笑）
手元の国語辞典で調べたところ、「仕度」も「支度」も両方とも正しいようです。誤植が起こりやすいのも道理ですね(^_^)

> 孝さんのCDもようやく昨日手にしました。TUTAYAに電話したら、
> さっき届きました、と蕎麦屋の出前のような話でした。
私の経験ではCD屋さんで予約した場合、大抵正式な発売日の前日にはお店に入荷されていたことがほとんどです。
これ
からはお店で予約されたら、連絡が入らなくても前日にお店に行ってみられるといいかもしれませんよ(^0^)*

言葉ある掲示板

[459] Re:一休のチケット 投稿者: みーこ 投稿日: 2006/04/29(Sat) 21:37

私にもチケット送ってきました(^。^)
紫野さんには、ビデオ当たってラッキーでしたネ!

旅支度の漢字、旅仕度だったのですね(^_^;)
実は、当日もらったパンフ”小椋佳最新カバー・セレクション”の
夢歌詩の収録曲に、旅支度となっていたので何も迷いませんでした。
たまには、事務所も間違うってことですネ。

それにしても今回のゲスト、お二人はラッキーだったのですね。
小椋さんが開口一番、”空港から遠いのですね。どこまで連れて
行かれるのかと思いました。道に車もいなくなって・・・”
と言われるほど、空港から結構な距離があって、前回の米原も、
そうだったんですが、はるばる観に行っただという感じでした。
でもそんなお話を聞くと、頑張っただけ行った甲斐がありました!

孝さんのCDもようやく昨日手にしました

[458] 一休のチケット 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/29(Sat) 21:37

連続投稿になって失礼しますm(_ _)m。一休公演事務局で予約していた『一休宗純物語』のチケットが、昨日無事に届きました。

幸運にも『ぶんざ』のビデオにも当たり、嬉しさに思わずニンマリしています(笑)。

ということで、Yokoyamaさんとまりこさんがご指摘になった「船旅」のことが確認できそうです。この『ぶんざ』、私達は結局公演自体を見れなかったので、良い機会になりそうです。

今日は琵琶の会である『晴風会定期演奏会』に行ってきます(^_^)

みーこさんのレポで書き忘れたことを一つ。伊東恵里さんもゲスト出演なさったんですね。ゲスト2人は珍しいかもしれませぬ。
しかも「旅仕度」(実は正しい字はこちらなのです、な～んてエラそうなこと言いつつも、私もいつも「仕度」と”支度”
のどっちだったっけ???)とこんがらがってます^^;A)を歌われたのも、とっても珍しいですね。私も聞きたかったです(笑)

[457] Re:[396] 歌談の会 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/29(Sat) 21:36

みーこさん、歌談の会in オークホール(…でいいんですよ)のレポありがとうございます。僭越ながら曲目のフォロ
ーをさせていただきますね(私はもちろん行ってないですよ～^^;)

> 1つ目の?は、”どうってことねえ”って歌詞が入ってる曲
→「春の雨はやさしいはずなのに」です。元歌の歌詞は”どうってことないのかな”となっています。

> 2つ目は”おやすみなさい、すべてを忘れ”の歌詞の曲
→これは替え歌になってるかもしれないのでわかりませ～ん(笑)。『津軽の佐吉』の使用曲、どうも前に聞いた時より
1曲増えているような気がします。解かる方どなたかフォローお願いしますm(_ _)m

> 3つ目は”あなたが美しいのは、ただ愛されようとする”
→ズバリ「あなたが美しいのは」です。

[456] 私も記録してきますね 投稿者: 原島 麗華 投稿日: 2006/04/29(Sat) 21:36

みーこさん今晚は!ちゃんとメモしたんですね。エラ～イです。私のは来週ですけどもしかしたら同じ曲かも知れま

言葉ある掲示板

せんね。か、歌談の会と言うことで予定無しで行くのですかね？演奏者は多分、小椋さんの曲は殆ど全部暗譜していると思います。だから前日言われれば慌てないほどになっていると思いますけど。いずれにしても楽しみです(*^_^*)

[455] 歌談の会 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:36

11月の滋賀の米原に続き2度目になりますが、昨日行って参りました。

演奏曲

1、しおさいの詩
2、さらば青春
3、木戸をあけて
4、俺たちの旅
5、シクラメンのかほり
6、愛燦燦
ゲスト、伊東恵理
7、旅支度
8、再会
ゲスト、高橋孝
9、雪の暖かさ
歌綴り、津軽の佐吉
？、夢芝居、泣かせて、愛しき日々、？、佐渡おけさ、夢芝居、山河
アンコール
夢のほむら、？

1つ目の？は、”どうってことねえ”って歌詞が入ってる曲
2つ目は”おやすみなさい、すべてを忘れ”の歌詞の曲
3つ目は”あなたが美しいのは、ただ愛されようとする”こと”

全部聞き覚えがありますが、題名までは・・・m(；▽；)m

小椋さんは、ページュのスーツ、伊東さんはピンクのアオザイ
高橋孝さんは、新曲のジャケット写真と同じ服装で現れました(●^-^●)
バンドは、いつもの、谷川さん、森下さん、加藤さんでした。

小椋さんのお話はほとんど前回と同じでしたが、同じところで笑えたし、観客の心をつかむ話術はさすがですね。

次回はいつになるかわかりませんが、今度は全曲わかるようになっておきたいです！

[454] Re:[394] 船旅 投稿者：まりこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:35

お久しぶりです。というか、もう存在を忘れられているかも…(笑)
最近はお楽しみに眺めているだけの、まりこです。
高橋孝さんのことも、この掲示板を見てCDが聞きたくなり、昨日買ってきました。
本当に、小椋さんの香りがして、いいですねえ。

> 高橋孝さん「逢いたくて」の『船旅』は「ぶんざ」の中で使われた歌のように思えて仕方ないのですが・・・

実は私も、どこかで聞いたことあるなあと思いながら聴いていました。
やはり、「ぶんざ」で聴いたのですね。
て仕方ないのですが・・・

実は私も、どこかで聞いたことあるなあと思いながら聴いていました。
やはり、「ぶんざ」で聴いたのですね。
Yokoyamaさんが言うのなら、間違いがありませんね！
今度の、「一休宗純」も楽しみです。

[453] 船旅 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:35

言葉ある掲示板

高橋孝さん「逢いたくて」の『船旅』は「ぶんざ」の中で使われた歌のように思えて仕方ないのですが・・・
「海へ出た 荒ぶる海へ」のフレーズが、何度も聞いて耳に残っている気がするのです^^

[452] 「逢いたくて」第一印象 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:34

うちには今日の午後届きました。^^
申し込んだのが一昨日の晩で、街中にもかかわらず郵便が届くのが何故か遅いので
今回も遅いのかしらと思ったのですが、意外に早かったです。

高橋さん、ずいぶん工夫されたんじゃないかなあ～、歌の作りは小椋さんの香りが
強いかなあ～、編曲は三味線からだんだん洋風に変わってきたなあ～・・・などと
感じました。タイトル曲「逢いたくて」も、ラジオでいつも聴いてきたものと
良い意味で違いますね。

聴きながらふと思ったのは、今後の「日本の歌」についてです。
今流れているのは、若者なら若者だけにしか通じない歌、ある世代以上の人なら
同世代の人にしか受け入れられにくい歌がほとんどです。去年の紅白で、ほんやり
「若い人の歌もなかなかじゃないの」と思いながら聴いていた私が、さすがに
ラップが出てきたときには我慢できずに回しましたからね。
で、いつからそうなってしまったかと考えると、どうも昭和60年からあとが怪しい
のです。まあ今から思えば、歌にもバブルがあったのかもしれないねえ。

昔のように・・・というのは安易かもしれませんが、でも、あの頃のように誰にでも
歌詞の内容が聞き取れる速度、歌い方、伴奏...etc.を備えた歌のほうが日本人には
合っているんじゃないだろうかと思いました。
実際に、そういう要素を十分に備えた歌を作っている若い世代も徐々に出てきている
ことを考えると、「失われた20年」の歌を取り戻して更に発展させることも可能な
ような気がします。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[451] (ë_ë)(-^-) 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:34

まだ、聞けません・・・シクシク(-.-;))

でも明日、生で聞いてきますネ(^_^)/~

[450] Re:[388] 来週は文京区センター 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:34

すみませんね、わざわざ転記していただいて。午後7時からなので先に少しお腹に入れておかないと「ぐーぐー」鳴りそうです。2名で参加ですので軽いサンドでも買って置いてもらおうかなどと考えています。今週末までは仕事が忙しいですが来週はユックリ歌談の会に行けるように段取りをしておきます。そうか、、、報告をするのはここに参加している者の勤めですよ。というか、、報告をしたいですね(*^_^*)。

[449] 来週は文京区センター 投稿者：原島 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:30

こんばんは！来週の「歌談の会」なのに今日の夕方から少しワクワクし始めました。「小椋佳」さんのチケットに入っていたポスターを見て「3年振り」なんて思いました。胃ガンの手術はもう何の影響も無いのでしょうか。健康がやはり一番ですね。元気な歌とお話をタブリと聴いて来ますね。このBBSで報告しますから。皆さん待って下さいね。

(オフ会、掲示板に書かれた原島 麗華さんの書き込み、ぜひご報告していただきたく、無断で申し訳ありませんがこちらに転記させていただきました。お許しください・・・Yokoyama)

[448] 熱の入れよう 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:30

高橋孝「逢いたくて」を聞きました。いいネえ。
小椋佳氏の熱が伝わってきました。
森下武さんの編曲もいいですね。
何故か梅沢富美男「夢芝居」をプロデュースされた頃と同じような小椋佳氏の時代の匂いがしました。

[447] CDが届きました(^_^) 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:29

予想どおり^^、今日の午前中に高橋孝さんのCDが届きました。ジャケット写真の高橋孝さん、カッコイイ！小椋さん、完全に負けてますね（笑）。早速聴いていますが、孝さんのボーカルが伸びやかに聴こえてくるのが心地よいです。ボーカルをクリアにすると、ヘタするとバック演奏から浮き上がって聴こえることがあります。特に孝さんの場合は民謡で発音が充分に鍛えられていらっしやると思うので、孝さんご自身も歌唱に工夫されたのではないかと、そしてバックとのミキシングも難しかったんじゃないかなって思います。

私は西洋音楽は”石の文化”、日本民謡は”紙と木の文化”って勝手に呼んでいます。音は石にはよく反響しますが、紙と木にはほとんど反響しない…というよりも吸収されてしまいます。なので西洋音楽は反響を重視する作りなのに対して、日本民謡は「空気を振るわせる・突き破る」作りなのかなって。モンゴルのホーミーの倍音なんかも、広い大地での演奏だから、日本民謡に似たところがあるのかもしれないね。

”音人間”としての感想はこのくらいにしますね。”歌”そのものの感想は、もう少し私なりに聴き込んでからにします(^_^)

そうそう^^、「誰そ彼の孤独」の作曲の坂田梁山さん、お名前を見てオヤっ？と思いました。それでちょっと調べたところ、こんなサイトを見つけました。

〇くりえいと音夢のサイト → <http://members3.jcom.home.ne.jp/create-nemu/>

リンク先に坂田梁山さんの他、「歌談の会」にも時折小椋さんと一緒にされている坂田美子さんと稲葉美和さんのサイトもあります。

[446] 高橋孝「逢いたくて」 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:29

高橋孝「逢いたくて」今日予約したCDを買いに行きます。
言葉あるひとときのHPを見て、ますます聞きたくなりました。

[445] 白い一日の陶磁器 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:12

たしかに陶磁器という言葉はあるけど
陶磁器というものはないでしょうねー

その辺は井上陽水さんが作ったのではないのかなー
陽水さんは正確な言葉をあまり重要視しない方と言われてますく悪口ではないです一応「リバーサイドホテル」の中の部屋は金属メタルで・・・
メタルは当然金属ですくByタモリ
一部メダルという説もあり、それも変だけど（笑）

言葉ある掲示板

「アジアの純真」
白のパンダをどれでも全部並べて・・・
それはシロクマだ<By嘉門達夫

「少年時代」
夏が過ぎ 風あざみ・・・
風アザミは何となく浮かんで言葉でレコーディングの前に調べて実在しないとわかるとテンション下がるので（笑）
調べないで歌い、後で調べたらやっぱりなかったそうです（笑）<By藤子不二雄A

リンゴ売りと言うのも私は見たこと有りません（笑）

変を変だと感じさせないのは、やはり陽水氏のチカラなのでしょう

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[444] もう聞いているのですか！？ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:11

本日発売のミニアルバムをすでに聞いておられるとは羨ましいです。
私は近所のTUTAYAに予約したけど、いつもらえるのかな？
森下さんのアレンジがいい、と聞いていますから、早く聞きたいけど、まあじっくり待ちます(=.:)=)

それにしても、みなさんよく小椋佳さんのことを研究なさっておられますね(^o^)ビギナーの私には大変参考になります

[443] 一休宗純の書 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:11

参考になるかもと思い、文京ホールで孝さんにお渡しする予定です（ご本人にはメールで連絡済みです）。「ついでに」拡大してほぼ原寸大に私が条幅用紙（133×40センチ2枚）に書いてみました。宗純は8文字の内に2文字に誤字があり、唖然としました。僧侶の草書文字って狂草といわれる位書きまくりますね。普段の静かな姿勢と書く時とその落差が凄いですね。

[442] Re:[380] 高橋孝「逢いたくて」聴いています^^ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:11

最近、送料の関係でアマゾンで買うことが多いウチには、まだ高橋孝さんのCDが届いていません。正式な発売日は明日です。すから、届くのは早くて明後日くらいでしょうか(^_^)

まだ聴いていないのにこんなこと言うのはなんですが、Yokoyamaさんの（一部勝手に改行させていただきましたm(_ _)m)
> 全体の音楽を作っている森下武さんのアレンジが、音色が少なくても気持ちがいい・・・です。（薄い音と言えいいの
> かごちゃごちゃ厚い音でないのが）孝さんのボーカルが聞こえてくる所以でしょうか・・・。
> かっこつけて言うと「シンプルな」とか「飾り気のない」アレンジって感じでしょうか。時々ありますよね、アレンジがボーカルを聞こえにくくしているとか、食ってるとか、被さってるとか。”音人間”の私といえども、歌は別、ボーカルがメインなんですから、それを生かさない（逆に殺してる時もある）アレンジには「？」です。その歌が私好みだったりした場合は、「ああ～、なんてもったいない！」って思っちゃいます。

素材（歌）を生かすも殺すも料理人（アレンジャー）の腕次第ですね…って料理の苦手な私が言っても説得力ないなあ（笑）

[441] Re:[380] 高橋孝「逢いたくて」聴いています^^ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:11

言葉ある掲示板

最近、送料の関係でアマゾンで買うことが多いウチには、まだ高橋孝さんのCDが届いていません。正式な発売日は明日です。届くのは早くて明後日くらいでしょうか(^_^)

まだ聴いていないのにこんなこと言うのはなんですが、Yokoyamaさんの（一部勝手に改行させていただきましたm(_ _)m)

> 全体の音楽を作っている森下武さんのアレンジが、音色が少なくて気持ちがいい・・・です。（薄い音と言えはいいの

> かごちゃごちゃ厚い音でないのが）孝さんのボーカルが聞こえてくる所以でし%

[440] 高橋孝「逢いたくて」聴いています^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:10

ふゆの木さんの素晴らしい書き込みの上に書き込むのは、とっても勇気がいりますね^^「少しは私に愛を下さい」のこのサビ、小椋さんは「みぞれの捨てて~~~~いぬ」てな感じで歌うから、歌詞カードを見なければ「ステータ」もありかなと微笑ましく流しましょうか・・・（笑）そんなことない???（場外からの声^^;）

さて、「逢いたくて」聴いています^^

今までラジオの録音で聴いていた「逢いたくて」以外を含めた全6曲良し！音楽の好き嫌いは感性のものだから押し付けるのは止めとして・・・高橋孝さんの歌声がいい！とか小椋さんの新曲が聴けるとか、だれでも言いそうなことも止めておいて（みーこさん、ごめんなさいm(_ _)m)

全体の音楽を作っている森下武さんのアレンジが、音色が少なくて気持ちがいい・・・です。（薄い音と言えはいいのかごちゃごちゃ厚い音でないのが）孝さんのボーカルが聞こえてくる所以でしょうか・・・。

そういえば「シクラメン」と「白い一日」は、実際にはないもの繋がりでもありましたね^^

銀行を退職したあとのコンサートで、小椋さんの話に初めて気がついたのです。「陶器」か「磁器」であって「陶磁器」というものはないと・・・そんなことを詳しく知らない私、20年も聴いていて～アリアリヤと思ったものでした。

[439] 「みぞれのステータ」って?^^; 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:10

朗さん、紫野さん、深いですねえ～！
また聞きながら読ませていただきました。

さなさん、はじめまして！
ここの小椋佳生き字引の方々^^は心強いです。

私も、10年位持ち続けた疑問を解いてもらったことを思い出しました。
（もっともその疑問は、聴き間違いから自分で作ってしまったのですが・・・笑）

♪ みぞれのステータ 抱いて育てた
やさしいあなたを思い出しているの ♪

「みぞれのステータ」って一体何だろう????

ず～と謎でした・・・

何かの折にこっそり訊いて、「みぞれの捨て犬」と教えてもらって、ビックリ！（笑）

あらっ！まただわ！勘違い・・・^^;

朗さんの「何より深い君との恋」のように美しい誤解^^なら、歌の解釈も広がりますけどね。

朗さんの訊き間違いを読んで、私の思った、「かけがえのない存在」＝「君」は、「深い君との恋」でもある・・・と更にイメージが広がりました。

[438] 続・シクラメンのかほり 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:09

朗さんのお説、とても興味深く読ませていただきました。面白い視点ですね。ホントにそうだったらすごいな(^0^)

シクラメンの場合、布施さんに提供してヒットした後、小椋さん自身も歌われましたけど、もしヒットしなかったとしたら、小椋さんも歌われなかったのだろうか?…と考えると、私は違う気がします。ヒットしなかったとしても、いざ

言葉ある掲示板

れは
ご自身でも歌われたのではないかと。そう思うヒントになったのが、朗さんの
> 奥様の名前も入れ自信ある
> 私は小椋さんの作詞は技巧派だと思っています
> なんとなくとか、思いつきでなく、必ず考えと理由がある
のところですよ。

小椋さんの作詞が技巧派なことは私も同感です。一昨日の夜、タイミング良くふゆの木さんと理恵さんとチャットで
一緒にいたのですが、歌詞のことで同じような話になりました。韻を踏んでいたり、同じ構造の文章の中で微妙に表現
だけ変えていたり、言葉にリズム感があったり、背景にこういう要素があるから、ここでこの言葉が使われてるのかも
と気付かされたりetc. etc.。豊富な語彙の中から思いつきで選ばれているのではなく、やっぱり小椋さんなりのなんらかの
理由や法則（…って言ったら大げさだけど）があって、あのような歌詞が生まれるのだらうと思います。

そう考えるとシクラメンの技巧って秀逸なんですよ。小椋さんはステージのMCで
・「〇〇ほど* *ではない」という言い方は、他の人の作品の借り物（どなたの作品でしたっけ？英語の詩の日本語
訳が
こういう表現になるんだっただけかな^^;))
・この歌は作り話ですよとタネ明かすするために、3番に「シクラメンのかほり虚しく揺れて」と入れた
・でもやっぱり凝った作りにしすぎたから、この曲はお蔵入りにした

ってよく仰いますが、それらプラス奥様のお名前を引っ掛けるという決めのトリックまで使われてます。「〇〇ほど
* * ではない」という言い方をしている詩やシクラメンに香りがないことまでご存知だった（香りについてはお調べになった
のかも…）
ことも考えると、「お蔵入り」という言葉とは逆に、本当は快心の作だったのかもしれないですね。

そして歌作りを始めたのは「口ずさみたいと思う歌がなかったからで、書き続けてきた日記を元に始めた。だから私
にとって
歌作りは日記を書くようなもの」と仰る小椋さんにとっては、提供曲（校歌や社歌なんかも含めて^^）もご自分が歌
うことを
いつも前提にして作っていらっしやるのではないかと、そんな気がします。

長文失礼しました。これまた私の妄想（？）ですので、笑って許して下さいね（笑）

さなさん、初めまして。これからもよろしくお願ひします。(o_ _)o)
私からは『コンプリート・シングル・コレクション 1977~1988』の中から、アルバムでは「忍ぶ草」と同じく『長距
離電話』
に収録されている「ふと足をとめて」をお勧めします。春に向かうこれからの季節にピッタリではないかと思ってい
ます(^_^)

[437] 朗さんへ 投稿者：さな 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:09

本当にどうもありがとうございます！！この掲示板の皆さんはお詳しくて脱帽です。ここ10年ほどず
っと思い出せずにいたのでスッキリしました(/^-^-)/
普段はネットなど出来ないので今日娘に手伝ってもらって初めて書き込みをさせていただきましたが、こんなに早く
お返事がきてうれしいです^^

早速CDを買って、朗さんのお勧めもチェックしますね！！また遊びに来ますのでよろしくお願ひします(^-^)

[436] さなさん「忍ぶ草」について 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 21:08

さなさん初めまして朗と言います
いっしやいませー
おたずねの曲は「忍ぶ草」で間違いないと思います
もともとは「長距離電話」というアルバム収録ですが
これのCDは廃盤なので、新品で手に入れるのは難しいと思います
「コンプリート・シングル・コレクション 1977~1988」
にも収録されていて
こちらなら注文して手に入るとおもいますよ

この中だと他には最後の方の「Who did see it?」
「眠りの前のドラマに見とれて」をお勧めします（笑）

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[435] ごめん、長いわ(笑) 投稿者: 朗 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 21:08

「シクラメンのかほり」のタイトルが奥様の名前にかけてあるというのは定説で私もそうだと思うのですが

自分の奥さんの名前を入れた歌をなんで人(布施明氏)に渡したのだろう?
(もちろん布施明さんに何かあると言うことでなく)
奥さんの名前が入っている歌は自分で歌って発表するものじゃないかなー
それがどうも腑に落ちなかったのですが
ここ数日考えました(笑)

ステージでの小椋さん話 その1(記憶なので意識とってください)
「シクラメン」がヒットした頃はアメリカに留学して日本にいなかった
8月の段階で連絡がありレコード大賞があるから12月31日は日本にいるようにと言われ
なんで8月でそんなことが分かるんですねー、芸能界は不思議なところですよ(笑)

ステージでの小椋さん話 その2(同じく記憶なので意識とってください)
「シクラメン」を渡すときに、もしこれがヒットしないようなら
布施さんと、すぐ次を出したいので、もう1曲くださいと言われて「傾いた道しるべ」も渡した
・・・結果としては「シクラメン」が大ヒットになったので「傾いた」が世に出るのはかなり後ろにずれた

この二つの話からすると、レコード会社はその年のレコード大賞を布施明、小椋佳コンビに取らせなかった

「シクラメン」で取れば良し、駄目ならすぐ「傾いた」に切り替え
とにかく1年間、布施明、小椋佳をどンドンプッシュしてこの二人をメジャーにする

この辺の話を当人にしないわけではないでしょうから
「会社としては布施君と小椋君を一押ししていくから、がんばってよ」
と言われ小椋さんもそれならと一番の勝負曲、奥様の名前も入れ自信ある「シクラメンのかほり」を提出した
この「シクラメン」がヒットしたら、銀行を辞めて、音楽に専念なんてことも考えとしては有ったんじゃないかなー
もう一曲「傾いた道しるべ」の三叉路は当時レコード会社などに銀行を辞めて、音楽に専念しなさいと誘われて迷っていた
小椋さんの三叉路なのではないでしょうか?
その三叉路で小椋さんと一緒にいるのは「シクラメンのかほり」であり佳穂里夫人なのです

元々この布施明、小椋佳コンビのヒット曲を作ることは
小椋さんに銀行を辞めさせる決心をさせるためのレコード会社の作戦だったのかも・・・

私は小椋さんの作詞は技巧派だと思っています
なんとなくとか、思いつきでなく、必ず考えと理由があると思っておりますので、こんな書きました
まあこんな切り口も有るよと言うことで
あくまでも私の記憶と想像ですので(笑)本気にしないでくださいね

書いていて思ったのですが、奥様の名前が入った歌があるなら
息子さん達の名前が密か隠してある歌も、有るんじゃないかなー
もちろんそのままではないと思いますが

長文 失礼しましたm(__)m

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[434] 初めまして 投稿者: さな 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 21:08

小椋佳の歌で、「つりしのぶ」という歌詞が出てくる歌のCDが欲しいと思っているのですが、タイトルやほかの歌詞などがうろ覚えで・・・たしか「忍ぶ草」だと思うのですが、どなたかご存知の方教えていただけませんか?
また、また、この歌が入っているアルバムがあればそのタイトルも教えていただけると幸いですm(__)m
何年も思い出せずにいるので、よろしく願います!!

[433] Re:[372] 真っ白な掃除機を♪ 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 21:07

言葉ある掲示板

飽きもせずに眺めている様子を想像すると、滑稽な反面、それこそ”怪しい”感じがしなくもなく。。。でも私のツポに見事にハマッタらしく、しばらく笑いが止まりませんでした(f^^)

[432] 真っ白な掃除機を♪ 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:07

Yokoyamaさん>

> 聞き違いといえば「白い一日」！！
> 「真っ白な掃除機を、眺めてはあきもせず」

それはたぶん方言詩人の伊奈かっぺいさんですね。^^
かっぺいさんは百も承知で”もじってる”んだと思います。ほかに「杜の都で伊奈かっぺい」というアルバムでは、「シクラメンのかほり」も一言とって”ネタ”にされています。
ほんのちょっと、数秒ですけどね。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[431] 聞き違いと言えば^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:07

> 「何より深い君との「こーいー」」
朗さん、それはないんじゃない(笑)

聞き違いといえば「白い一日」！！

「真っ白な掃除機を、眺めてはあきもせず」

これを聞いた(だれか忘れてしまったけど)フォーク歌手がすごい歌だなあ〜〜と言うのを覚えています。(掃除機を歌詞にしてしまうのがでしょうか・・・)

もちろん正解は「掃除機」ではなく「陶磁器」ですが^^

朗さん、これはダイジョウブですよね^^

[430] Re: [366] ♪何より深い君との・・・ 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29 (Sat) 21:06

「何より深い君とのコーヒー」のタイトルを見て
ああ歌詞間違えてるよー(◇<)もう仕方ないなー
私が訂正しないと駄目かと偉そうに思って(笑)

「夢のかよい路」の歌詞を確認したら・・・あれ？

「何より無駄な 君とのコーヒー」
「何より深い 君とのコーヒー」

あら?! 合ってるぞー(;-;-)

私は20年間ずっと

「何より深い君との「こーいー」」

「コーヒー」の部分を「恋」だと思っていたのです

・・・それでも歌詞としては変じゃないでしょ?(・・・)(。。)ウンウン

この間のオフ会の時に「ワイングラスの角氷」を
「ワイングラスのかき氷」だと思っていた人がいて
かなり笑っていたのですが、私も同じ事をしてました(;-;-)

あんまり歌詞カードを見ない私は結構こういうのがありそうな気がします
失礼しましたm(□)m

追伸

「シクラメン」について私も書きたいことがあるのですが
連書きになるので、ちょっと間あけます

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[429] 沢山お話ありがとうございます 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:47

帰宅してパソコンを開いたら書き込みがあり、興味深く拝見しました。昭和50年のヒット時に新聞に「かほりは概念？で読んで欲しい」のような本人の記事が掲載されていたような記憶があります。もう30年も前の事なので非現実で申し訳ないのですが。ふゆの木さん、紫野さん、理恵さん皆さん非現実性という点では同じかもしれませんね。現実でない事で逆に想像が広がる、これはもう芸術の域ですね。サンキュー！

[428] Re:[367] 「シクラメンのかほり」の非現実性 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:47

『シクラメンのかほり』に”これは架空の物語ですよ”というメッセージが込められていることを私が知ったのは、小椋さんが銀行を退職された後に行われたコンサートや歌談の会でのMCだったと思います。布施明さんが歌って大ヒットした時はもちろんのこと、その後も何の疑問も持たずにただ聴いていただけだったので、「へー」ととても意外に思ったものです。お花のことにもてんで疎いので、それまでシクラメンに香りが無いことも全く知りませんでした(^_^;)。あの歌詞（特に3番）にそのようなメッセージが込められていたとは、まるで言葉の裏の意味を読み取る短歌の世界みたいだなあとも感じました。

> 歌をはじめとする「文学」「芸術」で表現されていることは、必ずしも現実そのままではない。逆にわざと非現実にすることによって更に文学性を高めることもある。作家としてはこういう手法もとり得る・・・私はこう見えますけどね。小椋さんはきっと理恵さんが仰る手法を採られたのではないのでしょうか。品種改良によって、今ではシクラメンには香りが出ようになったそうですが（品種改良に成功された方の努力はともかく）、私は正直なところ「無粋なことをしてくれたものだな」って思っちゃいました(^0^)。非現実であることがこの歌の持つ最大の魅力だったのに、現実化されたことで半減してしまったような気がしてならないです（笑）

[427] 「シクラメンのかほり」の非現実性 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:47

「シクラメンのかほり」は、これは架空の物語ですよというメッセージと、奥様のお名前に掛けてあるのと、その両方の意味があるのではないのでしょうか。

もともとあの歌の趣旨は「時が早く流れていく」ということで、それを恋物語にしたほうが歌にしやすいから、架空の恋を作り上げて、でも作家として「これは架空なんですよ」と言いたいために「シクラメンのかほり」というタイトルにした。当時よく妻のことだろうといわれたが、妻とは未だに別れていないので・・・。

いつか小椋さんご自身がこのように仰ってましたね。>ALL
シクラメンという花には「香り」がありません。歌が流行ってからある県の知事さんが小椋さんに「香りが出るシクラメンができましたよ」と仰って、小椋さんはそのとき苦笑されたんだとか。
歌をはじめとする「文学」「芸術」で表現されていることは、必ずしも現実そのままではない。逆にわざと非現実にすることによって更に文学性を高めることもある。作家としてはこういう手法もとり得る・・・私はこう見えますけどね。

紫野さん>
> 小椋さんの歌にはコーヒーもよく登場しますね。「夢のかよい路」以外にも、「Long Distance Call」とか「なんということもなく」とか（他にもあったかな???)。> 私結構コーヒー好きです（笑）

読みやすく改行しました。(。.)
さすがに同じ作者だけに似てるなあと思うのは
・「なんということもなく」と「思い込み」（私はコーヒーにヨットを浮かべる）
・「風のない日」（中村雅俊さんに提供）と「思い込み」（風のない日の鯉のぼり）
かなあ。小椋さんはきっとコーヒーにはクリームをお入れになるんだろうな、などと想像しながら聴いています。^^

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[426] Re:[363] ♪何より深い君とのコーヒー 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29 (Sat) 20:46

ふゆの木さんの

>『シクラメンのかほり』のかほりについては、佳穂里さんと掛詞?!みたいに解釈していました。私も同じように考えていました(^)。そして”かほり”という表現は旧かなづかいかもしれないなとも思ってます。「いろはガルト」にある”にほい”とか”けふ”なんかがそうですね。
・色は匂へど 散りぬるを・・・
・いろはにほへと ちりぬるを・・・

奥様の名前と旧かなづかい、2つの要素をうまく組み合わせた小椋さんならではの”言葉遊び”なのでしょうか(^_^)

小椋さんの歌にはコーヒーもよく登場しますね。「夢のかよい路」以外にも、「Long Distance Call」とか「なんと
いう
こともなく」とか(他にもあったかな???)。私も結構コーヒー好きです(笑)

[425] 「佳」の由来 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29 (Sat) 20:46

神田(本名)さんが学生時代合宿していた家の名が「小椋」で、そこに東京から訪れたのが佳穂里さん、そこから1字拝借して「小椋 佳」の誕生と聞きました。ご本人の文章とTV出演で同じお話をされていましたね。多分、間違いはないと思います。

[424] 老健施設訪問 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29 (Sat) 20:46

25分ほど演奏して随分と口ずさんでもらえました。その後喫茶店でオカリナを練習していたら偶然に「オカリナの指導者」が来まして演奏してくれました。、、、全然違いますね。訓練が違うんですよ。一緒のボランティアは「原島さんで良いのよ」とか何とか褒めてくれましたがあのひとときは私には良い刺激になりました。4月から頑張ろう!でも、あんな偶然ってあるのですね。

[423] ♪何より深い君とのコーヒー 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/29 (Sat) 20:45

みーこさん

>ここで皆さんの思いに触れて、最近からではありませんが、
>少しずつ小椋さんのことを、学んでいます。
私も・・・小椋さん初期からのファンではありますが、CDも情報も入らない遠い国に長く暮らしていたので^
^;、この皆さんに出逢ってからたくさんのお話を教えてもらったり、触発されたりして「小椋佳の世界」を広く味わうようになりました。

島原麗華さん

>佳さんの奥様のお名前「佳穂里」で「かおり」さんですが
『シクラメンのかほり』のかほりについては、佳穂里さんと掛詞?!みたいに解釈していました。
・・・小椋佳生き字引の方^^どうなんですかあ~? ご存知でしたらご教示を~!^^

小椋佳というお名前にも、奥様の佳が入ってますよねえ。

『旅のふた影』や、「家内が聞いて”いい歌ね””といってくればそれでいい」というコメントの付いた『夢のほら』など聴いても、小椋さんの奥様へのまなざしがほんのり見えてくるようです。

そして私は、

『夢のかよい路』の
何にもならない 君との時間
何より無駄な 君とのコーヒー
やすらぎという小舟浮かべて
・・・・・・・・

形にならない 君との時間
何より深い 君とのコーヒー
夢のかよい路そこに映して
・・・・・・・・

に「かけがえのない存在」を見て、その表現にまた静かに感動するものでありました・・・・・・・・^^;

言葉ある掲示板

[422] Re:[357] 久々に 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:44

ふゆの木さん、はじめましてm(_ _)m
というか、もう何度もお名前を見ていたので、なんだか、
ご挨拶が遅れてしまって、済みません。

私も小椋さんの迷いの頃？の作品は、好きで、
歌綴りの中にも、使われたりして、感動しました。
”めまい”が一番好きで、特に練習した気はないのですが、
歌談の会で歌われた時に、すべて歌詞を間違えずについていけました。
ここで皆さんの思いに触れて、最近からではありますが、
少しずつ小椋さんのことを、学んでいます。
まだまだジャンルが広くて、”あれも好きこれも好き”で、
困ったものですが、そんな中でも、自分は変わってきています。

[421] シクラメンのかほり 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:44

昭和50年布施明さんの大ヒット曲です。「かほり」という言葉が話題になり「かおり」が正しいとか、変だとか言
われましたね。佳さんの奥様のお名前「佳穂里」で「かおり」さんですが、読み方によっては「かほり」とも読める
んですね。当時、私はこの考え方でいましたし、今でもです。奥様の事を書いているのかなあ？とね。ご本人から
メッセージがあればね（^_^;）。こんな話題、話もOKですか？

[420] 新曲？ 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:43

こんな記事に出会いました↓
<http://www.daily.co.jp/gossip/2006/01/23/202299.shtml>

[419] 最初の曲は、 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:41

一番最初に好きになった歌は「六月の雨」です。LPレコードを擦り切れる位聴きました。で、これじゃいけないと思
いカセットへ。来る日も来る日も聴きましたね。友人にも聴いて貰い「ねっ？良い歌でしょ？」と共感が欲しかった
んですね。ドライブの車の中でも「素」で歌い、喝采を浴びました。嬉しい！
カラオケの無い時代でした。一度小椋さんの事務所に電話して「カラオケは発売されていますか？」と。返事は「各
会社の企画なので判りません」。X-2000というカラオケが一番収録が多いかな？最近お店でDAMを見たんです。随
分と載っていました。私が知らないで困りました。退職後も随分と発表していますからね。小椋さんだけ通信の
カラオケ出来ないかな？

[418] 久々に 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:41

みーこさん、原島麗華さん、はじめまして！
「さらば青春」からの小椋さんのファンです。
高橋考さんにもぶんざ・歌談の会で出逢い^^、応援しているひとりです！
小椋さんや音楽の事等、楽しく話していけたら良いですね。
よろしく願います。

さて・・・^^
「夢歌詩」発売以来こればかり聴いていたのですが、今日久々に昔の歌を聴いてみたら、なんとも懐かしく響いて、
同時に最近の歌と少しちがってきてるなあ～とも感じました。
小椋さん御自身、伊藤多喜男さんとのTV出演時に、若年期に作った「迷い」に対して、最近「断定」した歌詞に
なっているのと仰っていましたね。
私はどちらの歌にも魅せられていますが、昔の歌（小椋さん曰く「迷い」の歌）を今日聴いていて、疑問・迷い・淋
しき等が心地良く響いてくるのはどうしてだろう・・・深く真実な言葉や表現がおのずと慰めてくれるのだろうか・
・夢・美しさ・憧れを謳ったものも、「迷い」に対峙しているからこそより深いのでしょうかね～・・・と、改め
てひとり感動していました。^^
ちょっと新鮮な日でありました^^

言葉ある掲示板

[417] はじめまして・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:40

原島 麗華さん、これからもよろしくお願いします。

>そう言えば次の定例チャットっていつでしたっけ?? (^_^)

定例チャットは、月2回、第1&題3日曜日の夜10時からでしたが、実質は第1日曜日の月1回くらいが適当なのだと思います。

これは、あくまでも「定例(=定時)チャット」ということでいいのではないのでしょうか・・・。

「非定例(=スポット)チャット」なんて呼びかけていただければいつでもいいんじゃないんでしょうか！
「逢いたくて」発売記念チャットとか^^少人数しか集まらないかもしれないけど、気心許して楽しく話す場として「チャット」を使っただけなら幸いです。

なるべく参加したいと思います。

[416] 診断は低血圧でした 投稿者：原島 麗華 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:40

夕方測定でも、98-68で朝は推測値で80より下でしょう、と言われました。80以下だと脳の血流に心配が出てくるのでMRIで検査という事になりました。21日(火)夕方です。仕事を早めに切り上げて行きます。あさって(金)はオカリナで老健施設慰問です。走り回る訳では無いので心配はしていませんが、他のボランティアさんに迷惑をかけたことはありませんね。原因が判らず、体質?疲労(年間200日しか働いていませんので)?ストレス?(ナイナイ!)こんな内容で掲示板デビューになってしまいました。申し訳ないですm(_ _)m。

[415] もう大丈夫です(*'-^*) 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:39

自分は仕事柄、あまり人に物を言えないし、いい年して
”いい子”でありたい性分だから、細かいことを気にしたりします。
もしかして私設HPを立ち上げれる人は、もっと打たれ強いのかもかもしれませんね。
でももう大丈夫です(*'-^*)
ある程度の時間と、温室のような友人達に励まされて
いつもなんとか立ち直れます。今度もそうでした。
それにしても傷つきたくなかったら、私のような性格は
忠告などしてはいけませんね。身に沁みました(一一メ)
過去にはイヤだと思ったら、習い事もさっと辞めてきました。逃げ足も速いです。
打たれ弱いから、早めに察知して逃げ出してきました。
もうこの性格は直らないから、受け入れて生きるしかありません(-"-)
こんな私ですが、よろしくお願い致しますm(;▽;)m

[414] サイトもいろいろ(^_^) 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:39

どこかの首相の言葉じゃないですが、人生いろいろ・サイトもいろいろってことでしょうか。詳しい事情がわからないので、
安易な慰めの言葉をかけるのは却って失礼なのかもしれませんが、みーこさん、あまりお気になさいませんように。
みーこさん
は良かれと思って仰ったのでしょから、たまたま他のサイトでは通じないこともあるんだくらいに割り切って考えてみませ
んか?。そのサイトの管理人さんもお忙しくてお返事できないだけかもしれませんよ(^_^)

>ところで、定例チャットというのはなんですか?
>日曜夜によくやっておられますが、そのことですか?
そう言えば次の定例チャットっていつでしたっけ?? (^A;) >ALL

[413] Re:[351] チャット 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:38

言葉ある掲示板

紫野さん、ありがとう(^o^)ほっとしました。

私ここに来ると、ほんと心が和むっていうか、安らぐのですよ。
たぶん、みんなも孝さんを応援してくれているってわかっているし、
初めてお邪魔した時、ホントに暖かく迎えていただきました。
むこうもそんな雰囲気だったらいいなって、勝手に思い込んで
一生懸命作られた方に口出ししてしまったのです。
何も思っておられないかもしれないのですが、無視されてると・・・
まあ、いろいろ反省してしまう訳です。
小心者の自分にしては、きつい事書いてしまったなって
思っているんですが、孝さんのこととなるとねえ、、、
やっぱり、いいもの作ってもらいたいし、みんなが楽しく
遊びに来れるような場所にしてほしかったのです。
でも紫野さんに、こんな風に言っていたらと、やっぱり、
黙ってなくてよかった、と思います。

ところで、定例チャットというのはなんですか？
日曜夜によくやっておられますが、そのことですか？

[412] チャット 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:38

私が定例チャット以外の時にチャットに書き込む時は、「チョットしたダベリ場」「何気ない連絡」「単なるグチ」
みたいな感じで何となく書きたくなった時にちろっと書いてるって感じです。掲示板ほどじゃないけれど、”みなさん
へのメッセージ”の一つかな。あまりはっきりとした使い分けしてませんけど(笑)。

みーこさんへ
『オフ会掲示板』の方に別のサイトでのことだと思いましたが
> ついでに管理人としてこうすれば？みたいなこと書いちゃったから、
と仰ってますが、もしこちらでも同じように「こうしたらいいんじゃないかな」って思われたことがおありでしたら、
ご遠慮なく掲示板やチャット、管理者宛のメールで仰ってくださいね。ここは「参加する人みんなで作っていきこう」
というのがモットーですから。辛口甘口関係なく、少しでも良いものになればというお気持ちからのご意見は、立ち
上げ者のYokoyamaさんはもちろん、みなさんにとっても貴重なものになると思いますよ(^_^)

[411] 残念！ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:36

実はゆうべ、夫も留守で一人だったので、チャットデビューの予定だったのですが、
なんと、ネット回線が切断されていて、復旧させるのに、
手間がかかりそうだったので、やめました。
今朝、なんとか、遠隔操作で直してもらいました(^_^;)
結局ゆうべは映画を何本か見たのだけど、寝たり起きたりで
すべて通して見たか怪しいのばかりです(-"-)

でも朗さん、チャットで独り言は寂しくないですか(笑)

[410] チャットは 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:36

ここのチャットは誰もいない時は独り言書いてもいいんですよ(笑)
どんどん書いてください(^_^)b

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[409] S k y p e 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:36

今日のTVでS k y p eの話が出てましたが、どなたかやってませんか？

私は以前から電話としてお世話になっているのですが、今日は会話でなくて、チャットがはいってきたので、初でやってみました。なかなかおもしろかったです。

今度、ことひとのチャットにも、参加させてくださいm(_ _)m

[408] 青春のうた 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:35

CD付きの雑誌「青春のうた」第4号に小椋さんの「めまい」が収録される予定です
アルバムレビューは「道草」だそうです
みなさんチェックしましょう

しかしこういう企画の小椋さんの一曲目が「めまい」とは人気有るんですねー
どうも最初に聞いたときの違和感がずっと続いていて正直好きな曲ではありません・・・まあタイトルをずっと「時」だと思っていたのもありますが（笑）

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[407] 土曜特集 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:16

夕べまた過日の土曜特集の放送があったので、またまた見てしまいました(#^.^#)
今度はTVの画面が大きかったので、佳さんの右手の指にバンドエイドを発見してしまいましたっ¥(^_^)
それにしても、小椋佳さんは、すらっと背の高い方だったのですネ。
人の歌を歌っても味があるし、ホントいいですねえ。

[406] 調布の歌談の会 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:16

途中で普通のメンバー紹介が入り<歌綴りとは別
女性二人が1曲歌うという、珍しい構成でした

会場も普段以上にお客さんが入っていて<2階席後ろ一杯まで席が埋まりました
トークの受けもすこぶる良かったです（笑）

曲の中では「大いなる旅路」良かったですよ

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[405] Re:[341] 調布「歌談の会」 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:05

のこあこさんの
> 歌綴りの曲はオリジナルの詩だったんでしょうか。
シクラメン以外はほぼオリジナルだった気がします。フルコーラスではなかったと思いますが。

「忍ぶ草」や「同情（あわれみ）」はレアですよ。私も驚いて思わず横の夫殿を見たら、黙って頷いてました(^_^)
のこあこさんもいらっしやればよかったのにい～（笑）

[404] 「歌談の会」良いですね 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:04

言葉ある掲示板

調布では、大いなる旅路が聴けたんですね、それにアンコールなんてラッキーでしたね。私もはやく次の予定が欲しいです。私はファン歴が浅いのでアルバムも最近のものしか持ってなかったのですが、思いがけずデリュージョンを手に入れ「逝くとき、祝うとき」「永い付きあい」を聴いてよりいっそう心惹かれています。そして、私は絶対に「逝くとき祝わないぞ!」とおもいました。

[403] 調布「歌談の会」 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:04

歌綴りの曲はオリジナルの詩だったんでしょうか。
・忍ぶ草
・同情（あわれみ）
オリジナルで聞けたんなら、
この2曲はちょっとレアですね。
そうですか「大いなる旅路」も歌っちゃいましたか。
行けばよかったかなー。

[402] 調布「歌談の会」レポ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:04

1/28に調布グリーンホールで開催された「歌談の会」のレポします。

<バック演奏者>

- ・ギター：谷川学さん、森下武さん
- ・キーボード：加藤武雄さん
- ・ピアノ&コーラス：足立紫帆さん
- ・薩摩琵琶&コーラス：櫻井亜木子さん
- ・琴：大畠菜穂子さん

<演奏曲目>

1. しおさいの詩
2. さらば青春
3. 木戸をあけて
4. 大いなる旅路
5. 俺たちの旅
6. 愛しき日々
7. めまい（歌：足立紫帆さん&櫻井亜木子さん）
8. 夢芝居
9. 再会
10. 歌綴り『ことほぎの櫛』
 - 恋、してしまうもの
 - シクラメンのかほり
 - 忍ぶ草
 - 同情（あわれみ）
 - 愛燦燦
 - 逢うたびに君は
 - あなたが美しいのは
11. 流されはしなかった
- UN. 夢のほむら

歌綴り（私はこのお話は初めて聴きました）の「ことほぎ」という言葉の漢字がわかりません。”寿ぎ”か”言祝ぎ”か
だと思っております。ちなみにこのお話の聞きどころは、加藤さんのただ一言のセリフです。小椋さん曰く「命をかけて」
いらっしゃるとか。。。 (笑)

歌談の会でアンコールがあったのは本当に久しぶりです。途中のMCで9月からコンサート・ツアーが始まるというお話
がありましたので、その予行演習だったのでしょうか。私としては大好きな「夢のほむら」が聴けて大満足でした
(^^)

[401] フォークソング 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:03

私も理恵さんに賛成です。もともとフォークソングって

言葉ある掲示板

民謡という意味も含んでいますしね。
実は私は高橋孝さんの大ファンなのですが、民謡はさっぱりで・・・
ぜんぜんわかんないんですよ。
初めに孝さんありで、民謡も少しずつ、聴くようになりました。
”ぶんざ”でその声に惚れたのですから・・・
でもそもそも観に行くきっかけは”小椋佳のぶんざ”として
興味を持ったのですから、不思議なものです。

私は映画の中でも、台詞ひとつで、ファンになった役者さんがいるのです。
ジョン・ハンナですが、誰かご存知ですか？
スライディングドアでの彼の一言に惚れて、何度も何度も
その場面を見直しました。
それってちょっと変わってるかな？ (^_^;)

[400] Re:土曜特集 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:03

私も観てました。^^
あいうスリーショットは、ちょっとないですね。
放送前、武田さんからさださんへ話が行き、さださんから小椋さんへ行ったのかと
思っていたんですが、武田さんが”佳さん”と呼ばれていたのが、なんとも羨ま・・・
おとつと。(笑)
放送には入っていませんでしたが、もしかしたら琵琶の演奏もされたかもしれませ
んね。セッションなんかあったらもっとよかったですね。^^

それと、あの番組で思ったのは、「歌謡曲・演歌」と、「フォーク」との差です。
「民謡」畑の方は演歌系に行かれる方が多いですが、かえってフォークとも合うんじや
ないかなあ～って。*^*^*

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[399] 土曜特集 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 20:03

昨日の土曜特集、よかったですね！
よく考えたら、最近ではTVで洋画ばかり観ていて、気づいたら、
歌番組は小椋佳さんが出られるのだけ、録画して見ていました。
おやじ世代の3人の歌がすばらしくて、心に沁みました。
薩摩琵琶のお話や、故郷のお話もしみじみよかったです。

皆さん、時には故郷に帰っていますか？

[398] 晴風会定期演奏会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:53

2006年2月26日（日）午後一時より、山下晴楓さん、神田紘爾さん、神田宏司さんが出演される琵琶の会があります。

（ところ）なかの芸能小劇場
JR・中野駅北口 徒歩5分
電話（03）5380-0931

演目は次の通りです。
山下晴楓さん「舟弁慶」
神田紘爾さん「吹雪の敵」
神田宏司さん「常陸丸」

理恵さん：万年筆で思い出しました。
1994年、ひこばえコンサートの楽屋で、ステージに向かう小椋さんが万年筆をジャケットの内ポケットに入れ「お守
りの万年筆」と言っていましたね^^

[397] 美空ひばりさん 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:52

私も早速『隔週刊美空ひばりころの歌』を買ってきました。朗さんの

> ひばりさんの「愛燦々」の歌い方が、変わったというのは

> けっこうへーって感じですよ（笑）

もう1回あのCMを見て、初期と後期を聞き比べてみたいですよ。今風に言うところのトリビアでしょうか（^^）

付属のCDも聞いてみましたが、五輪真弓さんの「恋人よ」をカバーなさっていたのには驚きました。小椋さんがコメントな

さっていたように大変な努力家・チャレンジャーでいらしたんですね。

あと「魅惑のワルツ」が聴けたのもラッキー！確か原田知世さんが出演しているCMに使われていますよね。美空さんが歌っ

てらっしゃるのはすぐわかったのですが、曲名を知らず、CM見るたびに「へえ～、こういう曲も歌ってらしたんだあ」って

思っていました。ズボラして曲名を調べずにいましたが(f^^)、思いがけず知ることができました。

[396] 美空ひばり 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:51

「隔週刊美空ひばりころの歌」今日書店で見ました

1ページだけでしたが

ひばりさんの「愛燦々」の歌い方が、変わったというのは

けっこうへーって感じですよ（笑）

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[395] おめでとうございます\ (^o^)/ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:51

私がお邪魔した時には美しいHPになっていたのですね。オーっ、すごい！”と感心したのですが、ご苦労も多かったようですね。

このすばらしいファンサイトの1周年と小椋さんのお誕生日の両方におめでとう！を申し上げます。

これからも、益々のご発展を期待いたします。

朗さん、こっちにコメントしてごめんなさい（笑）

小麦粉も薄力粉がお菓子用ですよ！でも、マジでよく出来てましたネ！アッパレアッパレV(^▽^)/

[394] 万年筆の賞・・・ 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:50

今日は小椋さんのお誕生日ですね。^^

ということで話題を2つほど・・・といっても「もと」は同じ番組ですが・・・。

まず、テレビ朝日で9:55 - 10:30に放送している「いま得」という通販番組の

エンディングテーマに「再会」が使われています。いつも何気なく見ている番組

なのですが、昨日ふと流れてきたのが「再会」。

なんで「再会」が流れるんな～！*^^* って、びっくりしましたよ。

（↑あんたどこの人？^^;）

もうひとつは今日。その番組は通販の傍らトピックスもやるのですが、そのなかで

どこかの「万年筆に関する賞」が小椋さんに贈られたとのこと。何気なく見てたので

（というか、パソコンをいじりながら後ろ向きで聞いてたもんで）、賞の正式な名前

などの詳細は不明なんですけど「シンガーソングライターの小椋佳さん・・・」

の声に振り返ったら、小椋さんの姿が一瞬だけ・・・たぶん見間違いや聞き間違い

はないと思うんですけど。

小椋さんと万年筆・・・似合いそうですね。^^

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[393] 本日(1/16)付けの「音楽つれづれ」&一休の先行発売 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:49

東京新聞の夕刊で月1回連載されている小椋さんのエッセイ、今日1/16分では今年の主な活動予定も紹介されています。

「歌談の会」と「一休宗純物語」以外では、、、

- ・7月後半より「かぐやの浦島モモタロウ」
- ・新曲ばかり20曲ほど収録予定のCD製作
- ・9月より全国40ヶ所でのコンサート・ツアー

とのことだそうです。CD発売とコンサート・ツアーに今からワクワクしています(^_^)

それとトライアングルからDMが届き、「一休宗純物語」の先行予約受付のお知らせが載っていました。一部抜粋しますね。

◎歌語り『狂雲坊主・一休宗純物語』先行予約受付

・受付期間：1月20日(金)10:00～26日(木)17:00

(月～金の10:00～17:00 但し祝日は除く)

・電話：03-3379-3522(一休公演事務局)

・チケット割引料金：¥5000(全席指定・消費税込・送料別) なお、1/27(金)以降は通常料金の¥6000

※先着30名に2004年公演の歌綴り「元禄散華・ぶんざ」のビデオ(非売品)プレゼント有

う～ん、これは申し込まずばなるまい(爆)。でもどうして「非売品」なのお～～(^_^;))

ウチは以前トライアングルでチケットを申し込んだことがあるので、このDMが届きましたが、たぶんDMがない方

でも申し込めるといいます。公演日程なども載っていますので、詳細をお知りになりたい方は、上の一休公演事務局まで

事前にご連絡なさると、DMを送っていただけるのではないのでしょうか。反対面には高橋孝さんの「逢いたくて」のCD

発売

のお知らせも載っていますよ(^_^)

[392] ひばりさんのCD-BOOK 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:49

朗さん>

>でもああいう本って、本当に最後まで出るのでしょうか？

>船の組み立てモデルとかもあるけど

>途中で発刊され無くなっちゃったりしないのかなー

実は父がその「帆船の組み立て」をやりまして・・・そのときはたしか100号くらい行ったと思いますが、ああいうのって、本屋さんに頼んでないと途中から来なくなるんですよね。^^;

ほんとに第2号でよかったですよ。たぶんたいがいの本屋さんが揃えてくれるでしょうから。^^

今回はどのくらい小椋さんの文があるかなどを見てから買うかどうか決めようと思っています。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[391] みーこさん 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:49

ケーキの話題は私の掲示板の方をお願いします(笑)

でもやっぱりケーキにドライイーストは入れるものでは

ないんですね(笑)

「隔週刊美空ひばりこころの歌」は70巻刊行予定だそうです

そんなに収録曲があるのは驚き

でもああいう本って、本当に最後まで出るのでしょうか？

船の組み立てモデルとかもあるけど

途中で発刊され無くなっちゃったりしないのかなー

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[390] 今年もよろしく！ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 19:43

言葉ある掲示板

今年初のカキコです。よろしくお願ひ致します。
またいつも、孝さんを応援していただき、嬉しく思っています。
何気に朗さんのHPにお邪魔したら、ノエルケーキを作っていたので、楽しく見せていただきました。
始めに強力粉が写してあったし、ドライイーストも使われてて、どうなるのかな?と思ったらやっぱり・・・
でもリベンジ大成功で、おめでとございますV(^▽^)/

楽しい皆さん、今年も仲良くしてくださいネm(_ _)m

[389] 『隔週刊美空ひばりこころの歌』 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29 (Sat) 19:42

寺澤さんが仰ったのは『隔週刊美空ひばりこころの歌』というCD付きマガジンのことではないでしょうか。調べたところ
こころ
こういうサイトを見つけました。

↓
<http://www.de-club.net/mhk/guide.htm>

「愛燦燦」は第2号のタイトル曲（マガジンでは”名曲のバックステージ”に掲載）として収録されるようです。
この
号だけは（…って言ったら失礼かしら^^;）しっかり買わなければ(^_^)

[388] 愛燦燦 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29 (Sat) 19:41

今 テレビ等で美空ひばりのCDと本の第1週?のCMが流れています。
第2巻目が愛燦燦も収録され、小椋佳氏のコメントも載るとの事。1月24日発売?
正確な書名はテレビで確認してください。
以前、虫シリーズで買った事あります。

[387] 「家具屋の浦島モモタロウ」のドキュメンタリー（東海三県のみ^^） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 19:41

昨年12月11日、名古屋芸術劇場で公演された「家具屋の浦島モモタロウ」（原作・音楽：小椋佳、主催/かやの芸術舞踏学園、平多宏之・陽子舞踏研究所、舞踏ゆきこま会）のドキュメンタリーが東海三県（愛知、岐阜、三重）で
1月15日深夜（16日の午前1:05~2:00）「感動の舞台を夢見て
~少女達107人の挑戦~」という題で放送されます。

東海三県での特権です^^

[386] 2つのCD 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 19:40

2月に発売される2枚のCDの情報を紹介します。

（1）木下航志「絆」
以前、「夢中真っ最中」というラジオ番組の中で、小椋さんが出会った木下航志くんのメジャー・デビューアルバム
のようです。
小椋さんも木下くんへ歌をプレゼントしたようですが、これらは木下くんのオリジナルの歌のようです。

1. 響けぼくの歌
2. 通り雨
3. マグノリア
4. 絆
5. 赤とんぼ
6. 太陽の道、風の道
7. Challenger

発売日：2006/02/01
レーベル：R&C
規格品番：YRCN-11071

木下くんの力強いピアノと声・・・聞いてみたいです。

(2) 高橋孝「逢いたくて」

当掲示板では、おなじみ&待ち遠しいCDです。
ミニアルバムで、6曲収録。タイトルがネットで紹介されていました。

1. 逢いたくて
2. 別れた理由 (わけ)
3. 雪の暖かさ
4. 出来るなら
5. 誰そ彼の孤独 (たそがれのこどく)
6. 船旅

発売日: 2006/02/22

レーベル: ゴッド・フィールド・エンタープライズ

こちらのタイトルは小椋さんの匂いがしますね。^^

[385] 調べたら 投稿者: 朗 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 19:40

しおさいの詩も各種バージョンがありました (笑)

しおさいの詩 小椋 佳
しおさいの詩 (スタジオ録音曲) 小椋 佳
しおさいの詩 (ハウスバージョン) 小椋 佳
しおさいの詩 (ヒップホップバージョン) 小椋 佳
しおさいの詩 (ファンクバージョン) 小椋 佳
しおさいの詩 (ボサノババージョン) 小椋 佳
しおさいの詩 (R & Bバージョン) 小椋 佳

もうなんだかわかりません (笑)

カラオケに行くと私は必要以上に忙しいので (爆)
この間は試せませんでした
今度行ったら歌ってみます (笑)

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[384] どんなアレンジなんだろう・・・ (笑 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 19:40

- > さらば青春 (ボサノババージョン) 小椋 佳
- > さらば青春 (R & Bバージョン) 小椋 佳
- > さらば青春 (レゲエバージョン) 小椋 佳

う〜ん、どんなアレンジなんでしょう。想像つきません(^0^)。ちなみに朗さんは試されたのですか? (笑)

[383] あけまして おめでとうございます 投稿者: 朗 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 19:39

今年もよろしく願いますm(____)m
さて年末カラオケに行ったら
「さらば青春」がいっぱいあってビックリ

さらば青春 小椋 佳
さらば青春 (ピアノ弾き語りバージョン) 小椋 佳
さらば青春 (ギター弾き語りバージョン) 小椋 佳
さらば青春 (フォークバージョン) 小椋 佳
さらば青春 (ボサノババージョン) 小椋 佳
さらば青春 (R & Bバージョン) 小椋 佳
さらば青春 (レゲエバージョン) 小椋 佳

これって小椋さんは知っているのでしょうか? (笑)

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[382] 初春！ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 18:02

新年あけましておめでとうございます。昨年もいろいろお世話になり、ありがとうございました。今年もどうぞよろしく
お願いいたします。

今年最初の小椋さん関連の公演は1/28の調布の「歌談の会」が最初になりそうです。今年もどんなイベントが企画される
のか、本当に楽しみです。高橋孝さんのライブにも行ってみたいなあ。これも目標の一つにします（笑）。

オフ会などで、また皆さんとお目にかかれますように。素敵なお正月をお過ごしくださいませ(^_^)

[381] ふたりっ子 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 18:02

今日まなかなちゃんがラジオで
「ふたりっ子から10年なんですよ」
と言っていました
「まごころの橋」からもう10年なんですね
小椋さんの曲では最新ヒット（笑）のような気でいたのに
イヤ一月日がたつのは早いなー

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[380] 「逢いたくて」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 18:01

高橋孝さんの「逢いたくて」の情報がHMVのページで紹介されていました。

「あの小椋佳が全面バックアップする遅咲きの新人「高橋孝」。民謡界のNo1スウィートヴォースと評されるその声と独特のこぶしをまわした歌唱法、それらが絶妙なアレンジとあいまって胸に突き刺さります！」

2006年2月22日発売で、あの^^ガゼルレーベルでリリースされるそうです。

[379] 絶句 f^_^; 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 18:01

Yokoyamaさん、想像はしていましたが、そんなに行ってらしたのですね！
私は守備範囲が広くて、あれも好き、これも好きなタイプですから、そんなに一途にはなれません。
長〜い人生で、高橋孝さんが唯一、追っかけしたいくらい好きになった芸能人です。
ただ田舎にいて商売してたら、それも限度があつて、年に2、3回行けたらいいほうかな？と思います。
近場のコンサートにはいろいろ行きますけどね。
とにかく、すごい総括ありがとうございましたm(_ _)m
私もYokoyamaさんにお会いできて、ホント嬉しかったです(*^ー^)/ Yokoyamaさんとも一緒に写真撮ってもらえよ
かった・・・

[378] 一年の総括ありがとうございます。 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 18:01

一気に読ませていただきました。すばらしいの一言に尽きます。きっとgfe事務所から感謝状が届くでしょう。私は小椋さんが大好きなので一度でも多くあいたいと常日頃から思っていますが、一年に14回は行きません（行けません）

。自分の思いの未熟さを痛感しています。yokoyamaさんの思いの深さを感じました。来年もきっとたくさん行かれるとおもいますのでまたご報告を楽しみにしています。

[377] 2005年を振り返って 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 17:59

今年もたくさん小椋さんがらみの歌談の会、コンサートに行きました。
朗さんから何回行くの?とも聞かれましたので今年を総括、
振り返って数えてみました。

(1) 1月29日(土) 愛知県岡崎市民会館「歌談の会」

昨年10月に名古屋に引っ越してから、無理せず行けるものは行こう!と決めて初めての近くでの歌談の会でした。
寺澤さんとちょっとだけ会いましたね。
これ以降の予定がなく、次はいつ行けるか分からず、心して聞いていたのを思い出します。

しかし怒涛の2005年の聞き始めでありました!!

(2) 3月19日(土) 越谷市民ホール「歌談の会」

ももとのこのあとの26日にも予定があったので行くつもりはありませんでした。
しかし皆さんの強い勧めで行くことに!このホームページを作ってから、初めて一オフ会といえるかどうか一久しぶりに皆さんと会ったのがこの時です。

(3) 3月26日(土) 群馬県吾妻町「歌談の会」

毎年3月の最終週には、大学の仲間と花見をすることが慣例となっています。
東京に行くことになる週で、地図を、眺め・すかめつ見ていると、車なら名古屋-東京-群馬(東名ルート)より、
名古屋-長野-群馬(中央道ルート)の方が圧倒的に近いことが判明!なにせ、名古屋の隣の岐阜県と群馬県は、
長野県を挟んで「隣の隣の県」!!!という近いのか近くないのか分からない^^発見に酔ってしまっただけでチケット購
入!
山道400キロ走破!覚悟で、名古屋-長野-群馬で「歌談」へ、どこかの温泉でゆっくりして翌日東京で花見をして翌
日
名古屋へ帰る!!!!という遠大な計画を立てました。

しかしながら

一まず、東京の開花予報が一週間ずれて全く開花していない(これで大方は頓挫!)

一翌週に「ラブレターズ」のチケットを購入済み(これも追い討ち)

一皆から19日の越谷へしつこく誘われたのが決定打!!!

で、あえなく断念!チケットを無駄にしまいました。

(4) 4月3日(日) 東京・渋谷パルコ「ラブレターズ」

宮本信子さんとの朗読劇。念願の「花見」もこの前日の2日にずれて事なきを得る。^^

ここから、怒涛の歌談ラッシュ!が始まります。^^

(5) 8月5日(金) 静岡・伊東「歌談の会」

仕事の東京出張に合わせて、伊東で途中下車。3月からちょっと空いてひさびさの歌談!

この日の小椋さんは、怖くて測れないというほどの熱で最悪、絶不調の出来。

あえて点数を付ければ15点といった所か(厳しい?)

2日前の宴席でカゼをひかれたとのこと。

エンディングは「山河」で、喉の具合にも、声量を必要とする歌を変更できなかったのでしょうか。

いいときもわるいときも・・・と思いつつ、初めての方にはザンネンな結果だろうなあ〜と。

(6) 8月6日(土) 東京渋谷 青山こどもの森円形ホール アルゴ「かぐやの浦島モモタロウ」

ここはステージと客席がとっても近いので見やすい。

シーンによっては当たり外れがあるのかもと思うが、たのしく観劇!

(7) 8月14日(日) 大阪 八尾「歌談の会」

前週からはかなり回復しているものの調子の悪い小椋さん。

それでも伊東とは、比べるべくもなく調子はいい。

エンディングも「歓送の歌」になっていました。

(8) 9月10日(土) 京都市民会館「歌談の会」

8月からはずいぶん回復しているが、普通に聞けばまだ調子が悪いのでしょうか。

ふゆの木さん、まりこさんとミニミニオフ会!実施。

(9) 9月19日(月・祝日) 東京有楽町よみうりホール「勝手の会」

このとき、「ことひと」(このページの通称です^^)で、オフ会ページで呼びかけて初めての正式なオフ会を実施。

佐渡から、青森から、大阪から、鳥取から〜

日本全国津々浦々から、^^東京に参集する楽しいイベントでありました。

(名古屋からも!ネっ寺澤さん!)

東京および近県の方!遠い人は海超え、山超え来てること!

よ〜〜く覚えておいてくださいね。^^;

この日小椋さんの喉もほぼ回復!95点!数箇所のミスにとどまりホッとしたものみんなの

「あ〜あそこ、間違えて心配しちゃった〜〜〜」という

ささいなミスをあげつらって余計な心配をする声が!m()m

言葉ある掲示板

「これでも奇跡的に回復してるんだよ〜！」と、小椋さんに対して意外に寛大になっている自分。「僕も前は君たちみたい大げさに言ってたよ、でもいいじゃないか〜^^元気に歌ってくれているんだから。」と、「おいらは悪いときも知っているんだ^^！」という変な優越感に浸る！兎にも角にもよかったです。

最近、掲示板の文章から（思いがけず）女性に間違われるという体験をして^^心の内なる声はそのまま再現させていただきました（笑）

（10）10月8日（土） 三重伊賀市文化会館 「歌談の会」
サラリーマン稼業、4月10月は何かと東京に出張することが多くなります。
ラッキーということもあればアンラッキーもあります。
なぜかこの日はアンラッキーの東京出張が！まさかコンサートで行けませんとも言えず涙をのんで仕事を取ってしまった！愚かなワタクシ！
一日ふきげんで仕事をしたのであります。
今年2回目のキャンセル・・・（><）

（11）10月22日（土） 愛知県日進市民会館 「歌談の会」
なんと自宅から車で30分のところでの「歌談」！
ラッキーと思いつつも、普通のこのくらいのところしか行かないもんだよな〜とちょっとだけ自戒。
この日土曜日なのに、自分から仕事を入れてしまいギリギリで会場に駆けつけることに・・・
なんと2つ隣が、2年？3年？ぶりのあやさんの席で「思いがけずの再会〜〜！」^^
本当に、席が近くなければ、ギリギリに駆け込まなければ、お会いできなかったかも知れませんね！
あやさん、おひさしぶりでした^^このとき高橋考さんの「逢いたくて」初披露でした。
（私のパソコンは、「はつひろろ」を発疲労としか変換してくれませんか！しっかりせい！）

（12）10月23日（日） 岐阜県三ノ輪町 「歌談の会」
連日といえど、行くしかないでしょう！隣の県ならば！
昨日の自戒もすっかり忘れてる！

（13）10月30日（日） 川崎ミュージア「夢歌詩」コンサート
一度だけの「夢歌詩」コンサート。となれば行くしかないでしょう。^^
有志だけで中華料理屋でオフ会実施しました。
疲れて眠りこけたワタクシの顔に落書きをしようとした輩が二人もいたらしい！^^とんでもないことです！（><）
コンサートは藤原道三（尺八）さんがゲストで、ホールに響く音が耳に残るすばらしいものでした。

（14）11月13日（日） 奈良県・やまと郡山城ホール「歌談の会」
この頃になると連続している「歌談」の情性におちいる恐怖と戦いつつも会場に行けば気合を入れて聞く。

（15）11月19日（土） 滋賀県立文化産業交流会館（米原） 「歌談の会」
滋賀県は米原での歌談の会！こうなりや滋賀も岐阜の隣だ！と遠征する。
（大阪、京都へ行ってそういうこというか？自分）
掲示板でご承知の通り、みーこさんにお会いしたのもこのときです。思いがけず素晴らしい方にお引き合わせいただき、たいへん感謝です^^
みーこさん、美しい女性でなくて申し訳ありませんでした！m（）m

（番外編）11月29日（火） 三重県・四日市市 三重銀行主催 「歌談の会」
寺澤さんから、無料招待の歌談の会があるよ〜と連絡をいただく！
ありがとう寺澤さんm（）m
寺澤さんは行けないかもしれないけど一応申し込むとのこと！
じゃあ、僕が行きましょうー！と、5枚はがきを出し申し込みました！！
1,700人の枠になんと8,200人の応募があったのです。
倍率4.8倍だから、5枚だせば当たってもいいはずなのに、見事空振り！
後から聞いた話では、1枚しか出していない寺澤さん、見事当選だそうですね！！！！
寺澤さん、運勢使っちゃったんじゃないですか〜（笑）
最初行くつもりじゃなかったんですよえ〜（泣）

（16）12月11日（日） 名古屋芸術劇場「家具屋の浦島モモタロウ」
アルゴでないアルゴ劇を鑑賞。一日2回だけの公演で、入っていた予定が無くなったので、数日前慌ててチケットを申し込む。
アルゴとは違った味付けで、これも楽しめました。

暮れ行く2005年、よい年であります！
戦績としては、16戦で14回参戦（笑）2回欠席（泣）でした。
時々、スタンプカードでも発行してくれないかと思えます（笑）
GFEさん、いかがでしょう・・・か！？
年初、あまり無理はしないで行けるときだけ行こうと決めました。
ワタクシ、こう見えても平日は普通に会社に行ってます。^^
会社の人、ワタクシのウラの顔・・・（というのかなあ、ホントは表の顔！）まったく知りません^^
ちなみにおっかけだとはさらさら自覚していません！
（「おっかけ」とは、アイドルタレントさんに使う言葉であって、小椋佳は違いますよね〜！）
9月、10月、11月と、わけもわからず行ってしまったのは、判断能力の欠如で「病気かな〜？」と、チラと思いました

言葉ある掲示板

が。
来年も、無理はしないで小椋道に邁進しようと思います（笑）

ほんとの長文、失礼いたしました^^

[376] ギターで”遊ぶ” 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:59

昨日の土曜日の昼下がり、家で夫殿とギターで遊んでいました（”弾いていた”と言いたいところなんですけど^^;）。
ふとBSふれあいホールでの『鬼羅の風』で使われた曲をビデオに合わせてやってみようと思いつき、トライしたところ、いきなり初っ端の「風はすぎ人もすぎ」にて…
夫：「あれ？音（キー）が違う??？」
私：「（ビデオをじっと見ながら）おっと、谷川さん2カポで弾いてるよ～」
夫：「2カポね」

その後しばらくたって「歓送の歌」にて…
夫：「ん？・・・」
私：「（再びビデオ見ながら）今度はカポなしだワン」

…ってなことを繰り返しておりました。そして最後は再び「風はすぎ人もすぎ」でしたが、このキーが初めの2カポでは合わず。お話が終わるまでに掴めませんでした（^^）。終わってからじっくり考えてみると、7カポぐらいになりそうです。でもそれだとすごいハイ・ポジションになるので、ロー・ポジションで違うコードを使っていたのだと思います。

他所様をご覧になったら、「なにやってるんだらう」って不思議に思われるでしょうね（^0^）。でも他のお話でもチャレンジしてみようかなって考えていなくもありません（笑）

感謝！さんの
> テレビの時いつもおもうのですが、小椋さんのジェスチャー控えめですね。私は、個人的に、もっと派手にやっていたきたいです。
小椋さんが今ほど公演活動をなさっていないかった遥か昔、ある公演で振りといいますか、ジェスチャーといいますが、をしたところ、息子さんから「土俵入り」と言われたことがあるそうです（正確な文言はどなたかフォローしてくださ〜い^^;）。
小椋さんがあまり身振り手振りを交えて歌われないのは、ひょっとするとその時のことと関係するのかもしれませんがね（^^）。

[375] Re: [312] BSふれあいホール・再放送 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:58

理恵さん、再放送の詳細情報を教えてください、ありがとうございます。チャットのM.N.さんの書き込みを見て、NHKのサイトをしてみたのですが、完全に見落としていたようです。あんな深夜とは思わなかった（笑）。ところで今しがた見たNHKサイト内の番組表では12/20～22の放送予定になっています。どちらが正しいのか、当日の新聞で再確認する必要がありますね。
#朗さん、がんばってチューナーかチューナー付きのテレビ買ってもいいのでは？（^0^）

話変わって、みーこさんが文章からYokoyamaさんを「素敵な女性」だと思われていたというお話を読んで、全く正反対な自分の経験を思い出しました。私（一応女性^^;）の場合、文章がカタいらしく、男性だと思われていたんです。そしてそう思ったのは他ならぬ私の夫殿です（爆）

[374] BSふれあいホール・再放送 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:58

朗さん>
> 私は砂の嵐の中、もしかしたら間違って（笑）映っているかもと
> 観たのですが、やっぱり駄目でした<当たり前

言葉ある掲示板

それはいくらなんでも・・・。(笑)
でも来週水曜日までに機材が揃えば間に合わなくもなさそうですよ。NHKメルマより・・・
> [BSHi] 12/21(水) 前2:00-2:45 (20日深夜) (再)
以後、木・金と続きます。

P. S. みーこさんへ・・・性別はたしかにそうなんですがね。((^.^):

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[373] BSふれあいホール 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:57

M. N. さん大雪大変ですねー
そんなところにも影響が出ましたか (笑)

私は砂の嵐の中、もしかしたら間違っ(笑)映っているかもと
観たのですが、やっぱり駄目でしたく当たり前
でもなぜかチャプターは切つてあるんですよね、不思議

みーこさん
なんでテレビが9台もあるのですか？
私の所は基本(笑)一人なので、2台しか有りません
1台にはビデオとDVDレコーダーとゲームが2台
何年も使っていないLDプレーヤーがつながってます(笑)
あと1台はお風呂用です

気持ちとしては、もう1台買って
ゲームしながらテレビ観たいです(笑)

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[372] Re:[308] こちらこそ・・・^^ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:57

早速のお返事ありがとうございます。
イメージ違って、お名前からして女性ですよね=^ε^=

フランス語、文法でもなんでも、できれば羨ましい限りです。
なんであんなに、動詞が変化するのか？冠詞をいちいち覚えなくてはいけないのか？半過去？・・・とか、頭が悪い
からそっちのほうへばかり不満がいつて・・・結局NHKを2年ほど聴いて挫折して辞めました。

そういえば理恵さんも紫野さんも、ふれあいホールに行かれたのでしたネ！いいなあ・・・！
いくらTVがハイビジョンになろうが、大画面になろうが、音楽は生が一番ですよ。私は歌舞伎も好きで上京の折
にはなるべく観に行くようにしていますが、TVでもよく観ます。でも、生で見るのと全く違いますものネ。
今回のような場合、見に行けない田舎人は、TV見るしかありません(ーー)。
まあTVで見れるだけでもありがたいです。

[371] デジタルハイビジョンは雪に弱い！！ 投稿者：M. N. 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:57

BSふれあいホールの放送をすっかり忘れていて、皆さんの書き込みを見て
悔しく思いつながらNHKのページを探したら、ハイビジョンで再放送がある
ことがわかり、今日、1回目の予約をしておきました。

鬼羅の風、いいですねえ。高橋さん、坂田さんの声も素晴らしいですね。

ただ、悲しいことに当地は今日、大雪でした。時折音が途切れてしまい。
「山河」になると、どんどん音が消えはじめ、画像が乱れ、最後は
小椋さんなのかアラーキーなのか判らなくなった状態で終わってしまいました。

明日以降は何とか映ってくれるといいのですが・・・。

(地上波でアンコール放送してくれないかなあ)

言葉ある掲示板

[370] こちらこそ・・・^^ 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:56

みーこさん、初めまして。こちらこそよろしくお願ひします。^^
高橋孝さんのHP、私もよく拝見するようになりました。先日の「BSふれあいホール」では、高橋さんを生で拝見し、あのときの「山河」と収録後の「逢いたくて」を間近で拝聴できたことをとても幸せに思っています。

私の場合はマルチリンガルというより、文法オタクと言うほうが近いかと思います。
(今度、拙作HPを直しておきましょう・・・^^;;)
語学は歌のためにやっていますから。もしそれぞれの国に旅行するようなことになったら、1ヶ月くらい缶詰状態でやり直すと思います。その程度です。(爆)
ちなみに、私もかなりイメージ違うと思いますよ。(((^^;

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[369] Re:[304] 放送予定の変更 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:55

理恵さん、初めまして、みーこと申します。
理恵さんはマルチリンガルなんですか？
実は私、最初に理恵さんのHPにもお邪魔してびっくりしていたんですよ。フランス語に挫折してしまい、今はほとんど忘れてしまっていますので、尊敬します！

[368] Re:[305] BSふれあいホール 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:55

朗さん、おもしろ過ぎo(^w^)o
早くBS契約しないと、いけませんネ！
それにしても私もそんなDVDレコーダーが欲しいなあ・・・
今、WOWOWがビデオでしか録画できず、とても不便(x_x)

DVDレコーダーは別のTVに接続してあるので、今回のBS予約はばっちりでしたけど、とにかくTVが多すぎて・・・今家族2人なのにTVが自宅に9台あって、でも普段は3台しか必要ないんですけどネ(^_^;)

今回の分、3話分送りましたでしょうか？押尾コータローもついではいっていますが・・・

[367] BSふれあいホール 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:55

新しく買ったDVDレコーダーは言葉を登録しておく番組表から自動で録画してくれる機能がいて「小椋佳」を登録してあるので、今日チェックしたら、きちんと「BSふれあいホール」も自動で録画されましたオーエライ、さすがSONY(^_^)b

でも・・・うちBS見れないんだけど(--;)
砂の嵐が1時間録画されました、しかも二日分(笑)
ぬか喜びしてしまった

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[366] 放送予定の変更 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:54

「BSふれあいホール」今日は2日目でしたが、明日の放送予定が木曜日に変更される旨の字幕が出ていました、タイマーかけられる方は番組欄でご確認下さいませ。
なんでかな～、やっぱりあのニュースの関連かな。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

言葉ある掲示板

[365] Re:[301] [300] 見ました！ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:54

紫野さん、初めまして、よろしく願い致しますm(_ _)m
Yokoyamaさんの素敵な文章につられて、ここにたどり着きました。ご存じでしょうが、美しい中年女性をイメージしておりました(^_^)

私は小椋佳さんのことは、まだ一般人並のことしか知りません。
でも、ここで皆さんのカキコを読んで皆さんの想いが伝わり、少しずつ詳しくなってお近づきになれば嬉しいです。

昨日の録画を今日また見て、小椋さんが言われた3人ともちょっとずつ間違えた——ところがわかりました。下に歌詞が出るから、それにつられて最初は気付きませんでした。
それにしても”鬼羅の風”はすばらしいですね。先日”鬼子”は聴きましたが、夕べは最後でつい泣いてしまいました。感動しました！

本当に”ありがとうございます”と小椋佳さんにお礼を申したいです。

[364] 私も見ました。 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:53

昨日のBSふれあいホール、本当に良かったです。鬼羅の風は初めて聴くことができたし、何より「山河」が、絶品でした。山河の終わりの方の、お二人の演奏すばらしかったですね。生演奏で聴けたら、心が震えるだろうと思います。
テレビの時いつもおもうのですが、小椋さんのジェスチャー控えめですね。私は、個人的に、もっと派手にやっていただきたいです。
昨日は、しっかり録画し宝物が、ひとつふえました。

[363] Re:[300] 見ました！ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:53

みーこさんにはまだご挨拶していませんでしたね。失礼しました。どうぞこれからもよろしくお願いいたしますm(_ _)m

> 皆さんが、歌談の会に何度も何度も通われる訳が分かりました。私も出来る限り行きたいと思います。
小椋さんをきっかけに高橋孝さんを知った私と、高橋さんをきっかけに小椋さんを知ったみーこさん。これからも新しく知ることができた音楽の世界をそれぞれ楽しんでいきましょうね。私はまだ高橋さんのライブに行ったことがないので、是非行ってみたいです(^_^)。

昨日の放送で演奏された「山河」、小椋さんが歌ってらっしゃるヴァージョンでは最も好きなアレンジです。あのアレンジは加藤さんがなされたものだったのですね。初めて知りました。でも惜しむらくはあのヴァージョンでレコーディングされたことがないこと。あの形でCD発売していただけたらいいなって、聴くたびに思います。

[362] 見ました！ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:53

今日のBS放送見ました！
歌綴りも山河も、感動しました。
特に歌綴りはすばらしく、あれが小椋佳さんの有り余る才能の、ほんの一部なんだろうから、絶句です。
皆さんが、歌談の会に何度も何度も通われる訳が分かりました。私も出来る限り行きたいと思います。

[361] 名古屋での「家具屋の浦島モモタロウ」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:52

今日、アルゴが出演しないアルゴ芝居を見てきました。
名古屋芸術劇場での「家具屋の浦島モモタロウ」です。
主催／かやの芸術舞踏学園、平多宏之・陽子舞踏研究所、舞踏ゆきこま会、原作・音楽：小椋佳という作品です。

言葉ある掲示板

この夏、公演されたアルゴミュージカルの台本を借りてきたのかと思いきや、1995年に初演されて、国内外（今夏にはヨーロッパ各地）でも多数公演されているそうです。以前提供した脚本を、今年アルゴバージョンとして熟成させたのですね。副題には、「太鼓のあるメルヘンミュージカル」とあって、アルゴオリジナルにはない太鼓のパフォーマンスが素晴しかったです。脚本もアルゴオリジナルとは、少し違っていました。細部を比較してもしようがないのですが、アルゴも今回の舞台も、どちらも面白かったです。

[360] softbank219209172060.bbtec.net 投稿者：感いですよね。ここで、内容が少しわかって嬉しいです。
投稿日：2006/04/29(Sat) 17:52

1146300741

[359] 筑紫哲也「ニュース23」 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:51

話よりも
あの手の番組はカラオケが多いのですが
最後の歌の時、バックの三人が見慣れた顔だったので
なんか良かったです（笑）

しかし小椋さんも老けたというか（笑）貴様出ましたよねー（笑）
今見ればやっぱり銀行退職直後はただの銀行員だもの（笑）

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[358] Re:[295] 筑紫哲也「ニュース23」 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:51

あゆみさん>
> どんな話だったのでしょうか？

それではリクエストにお応えして・・・ ^^

普段あまり見ない番組で（失礼^^;）進行状態もわからず見ていました。
公式サイトに10分と書いてありましたが、念のためにと番組全体を録画予約していたら、本当にその通り10分・・・正確なものでしたね。
コーナーすべてが独立していて、ポンポンと終わっていく感じ。

まず「前は銀行退職の日にお越しいただいて・・・」という話題から入って
（当時の映像もちらっと）、夢の話題になり、大きなものは「言葉を復興させたい」、
細かいことでは「琵琶による新しい音楽表現」を・・・と続きました。
そのあと「再会」の演奏もあり、よく10分ぎりぎり詰め込んだなあという印象
でしたが、ブズーキがよく活きたライブでした。

そういえば、「歌語り」のチケット申込はどうなってるんだろう・・・？^^;
なんか「12月に問い合わせてください」って書いてありましたが、どうしたら
いいかわかりません。電話～ったってねえ・・・*^^*

[357] 筑紫哲也「ニュース23」 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:51

見逃してしまいました。
どんな話だったのでしょうか？

[356] お見逃しなきように・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:50

言葉ある掲示板

小椋佳倶楽部に出ています・・・
皆さん、ご覧だと思いますが。

●TBS、筑紫哲也「ニュース23」テレビ出演決定！
12月9日(金) 深夜25:22～25:32

小椋倶楽部には上記のように書かれている放送時間、ネットで調べたところ東京では23:30～0:35分のように。小椋さんの出演時間が24:22～24:32の誤りなののでしょうか。ともかくテレビ欄をご確認を！

朗さん・・・調布悩んでいます^^

[355] 来年の調布 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:50

年末のディナーショーはさすがに高くして(笑)
ちょっとくだいぶ？
腰が引けますので(笑)

1月の調布での歌談の会チケット買いました
それが年明けの一回目になると思います

行く方いらっしやいましたら
よろしく願います\(^_^)/

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[354] 歌談の会の御報告ありがとうございます。投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:50

今年は、歌談の会に一度しか行けず淋しくしています。こうやって会の内容をアップしていただくとありがたいです。和みます。
最近、金曜日のラジオを楽しみに聴いていますが、やはり顔を拝見してお聴きするのが一番ですから。寺澤さん、ありがとうございました。

[353] 三重銀行主催の歌談の会 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:49

三重銀行主催の歌談の会へ行ってきました。

演奏陣：谷川学、森下武（ギター）・加藤武雄（キーボード）・三咲順子（ピアノ）ゲスト：高橋孝

演奏された歌は以下の通りです。

- 1) しおさいの詩
- 2) 白い一日
- 3) 俺たちの旅
- 4) 少しは私に愛を下さい
- 5) 愛しき日々（行員さんからのリクエスト）
- 6) 再会
- 7) めまい
- ここから、高橋孝さん棟・br> 8) 逢いたくて sung by 高橋孝
- 9) 歌綴「鬼子」
～俺には分らない～思い出して下さい～シクラメンのかほり～さらば青春～愛燦燦～など
- 10) 山河
高橋孝さん演奏家として参加
絶品でした。
演奏終了後拍手鳴りやまず。

[352] Re:[287] さぞびっくりされたでしょう・・・^^； 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:49

私のほうこそ、早合点で失礼致しました。私の周りの小椋佳・

言葉ある掲示板

[352] Re:[287] さぞ びっくりされたでしょう・・・^^； 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:49

私のほうこそ、早合点で失礼致しました。私の周りの小椋佳さんのファンはみなさん女性ですから、勝手に思い込んでしまっておりました。

更にYokoyamaさんの文章が大変美しいから・・・美人の女性を思い描いておりました(^_^;)

来年のオフ会、楽しそうですね。一休は私も観に行きますが、たぶん初日は無理っぽいです。

あちこちにじゃんじゃん行けちゃうYokoyamaさんが羨ましいです！

私なんてヘレンケラー並です(.-.;

”田舎暮らし” ”暇なし” ”貧乏” の三重苦・・・

それでも、年に1、2度は孝さんの歌声が生で聞きたいばかりに、頑張っま〜す(*^-^*)

[351] 「日本の郷愁を歌う」再放送 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:49

NHKのメールマガジンを見ていたら、見覚えのある文字がいっぱい出ていました。
”あっそうか「旅ひととせ」！” と思って。例によって我が家では見られませんが、この記事だけでも”どの歌がどこか”がわかります。

□美空ひばり 日本の郷愁を歌う(再)

[BShi] 11/29(火)~12/1(木) 前0:30-0:50

11/29(火)

4月「岩燕」~東京・上野、5月「早乙女」~静岡・旧清水、

6月「紫陽花」~近江・大津、7月「花奠座(ござ)」~香川・小豆島

11/30(水)

8月「国比べ」~鹿児島・桜島、9月「初鯛(ひぐらし)」

~佐賀・唐津、10月「萩の脈(にぎわ)い」~山口・萩、

11月「太鼓」~石川・能登

12/1(木)

12月「おしょうしな(ありがとう)」~山形・米沢、

1月「函館山から」~北海道・函館、2月「風花便り」~岩手・北上、

3月「帰心」~茨城・水戸~東京・上野

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[350] 次回のオフ会企画を立てました！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:48

さる情報によると、来年の一休の歌語りの舞台は、4月23日から5月3日までだそうです。ちなみに、高橋孝さんも出演されるそうです。

(GFEから、小椋情報が届いた方・・・合っていますか?)

その前日、4月22日に、大田区の大田区民ホール・アブリコ 大ホールで、歌談の会があります。

この、4月22日歌談の会、23日一休の舞台に合わせて、集まりませんか！

ちなみに、4月22日の歌談の会は、12月15日からチケット発売のようですので、即決したいと思います。遠方からの参加者は、この時期を希望します。(・・・と思います)

参加されるお気持ちのある方、参加表明をお願いします。

ここのオフ会は、初めての方、小椋初心者の方、内気な方^^、みんな大歓迎です。

この機会にご参加ください。

参加表明・・・一発目、Yokoyama参加いたします^^

これについては、以後、「Off」掲示板でお願いします。

[349] さぞ びっくりされたでしょう・・・^^; 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/29(Sat) 17:48

みーこさん、先日はありがとうございました。
ととても夢見心地の時を過ごさせていただきました。

Chatで、朗さんに書かれてしまいましたが、
女性が来ると思っていたところに、あらわれた私にさぞ、びっくりされたことでしょう^^

みーこさんも、行動力のある、とても魅力的な方とお見受けいたしました。

これからもお会いする機会があれば、ぜひよしなをお願いします。

孝さん・・・飾らない方で、いかつい男（ワタクシ、Yokoyama）から見ても、素晴らしい方です。

孝さんが、「小椋さんは、声がかすれてもそれが魅力」と、言われたことが、わがことのように嬉しかったです。

タヌづいている（謎？）Yokoyamaでした！

[348] あらっ！？ 投稿者: みーこ 投稿日: 2006/04/29(Sat) 17:48

Yokoyamaさんって男性だったのですね！

素敵な文章にあこがれて、このHPに遊びに来るようになったのですが、てっきり女性と思い込んでおりました。背の高い素敵な男性で・・・大変失礼致しました。私はオバサンだし、ホント済みませんでしたm(_ _)m

歌談の会、初めて見せていただきました♪小椋佳さんの歌、ホントいいですねええ・・・お話も面白かったし・・・曲のエピソードも”そうなんだ！”って分かり、楽しかったです。”めまい”が一番好きな歌で、久しぶりに聞きました。歌詞を全部覚えていました。”逢いたくて”もやっと生で聞けて感動しました。終わってから私が厚かましく楽屋口まで行ったので、Yokoyamaさん驚かれたことだと思います。ホントにごめんなさいm(_ _)m でも高橋孝さんにはどうしても会いたかったのです！僅かでも会えて嬉しかったし、あれ以来ずっとルンルンしています！

Yokoyamaさん、初めてお会いして、もし失礼があったらお許しくささいませm(_ _)m

[347] Re: B S ふれあいホール 投稿者: 理恵 投稿日: 2006/04/29(Sat) 17:47

紫野さ～ん！

私まで言いたくなってしまうじゃないですか。せっかく抑えてたのに。。。 (笑)

私は基本的に「映りたくない」一心で、それでも今回は思いがけず14,15と行くことになりました。行く前はとりあえず後ろに座っておこうか思っていたのですが、案内係の方に「まだ前のほう空いております」と言われ、またステージ上の機材や楽器（特に琵琶^^;）を見てしまうと、つい欲が出ました。何のことはない、後ろのほう結局は楽だったんですが。*^^*

収録後のお楽しみについて。^^

1日目は生の「逢いたくて」が聴けたのでとても良かったんですけど、番組内最後の歌も私が大好きな歌のスペシャルバージョンでした。この歌に関しては、ぜひもう一度このスペシャルバージョンでCD化していただきたいなあ！と思いながら。収録後、もしかしたらもう一度聴けるかしら*^^*と思われた機会もあったんですが。

3日目は「流されはしなかった」だったんですか。それも聴きたかったなあ。^^

そういえば、伊東ゆかりさんは17日のお昼の生番組に出演されていたんです。「あれ？たしか昨夜もステージがあったはず・・・」と思いました。やっぱり体力って、ないといけないのね。^^

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[346] B S ふれあいホール 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/29(Sat) 17:47

ここのところひどい肩こりや頭痛やらでPCを使う時間を極力抑えています。そんなワケですっかりご報告が遅くなりましたが、

言葉ある掲示板

14～16日に行われた「BSふれあいホール」の公開収録のお話をば…。といってもネタバレになりそうな部分は避けますので
ご安心を(^)

運良く3日間とも入場ハガキが当たり、3日連続でNHKに日参していました。少なくとも一日はYokoyamaさんがいらっしや
るものと思っていましたが(笑)、珍しくお目にかかれませんでした(爆)。

放送されないであろうと思われるエピソードをご紹介しますと。。。

1. 客層が14日は年齢層が高く、15日は女性と若い人がかなりいらっしやり(きっと涼風真世さんお目当ての方が多かったのだ
しょう)、16日も結構年齢層が高かったように思いました。
2. 14日の収録後に小椋さん、坂田美子さん、高橋孝さんのお三方で記念写真を撮ったとき、1回目に画面の右下隅に
チューニ
ング中の谷川さんが入ってしまい、撮り直しになりました。谷川さん慌てて舞台裏へ下がってらっしゃいました。
3. 高橋さんの『遭いたくて』を生で聴くことができました。でもイントロの演奏が始まったとたん、谷川さんのイア
ホーンが
音が出ていなかったらしく、やり直しになりました。谷川さん、ツイてなかったようですね。
4. 15日の収録では会場の一番後ろにあるPAのところ(?)に、涼風さん用と思しきカンペがありました。大きな模
造紙に
太くて黒いマジックでデカデカと手書きされたものでした。
5. 16日の収録後、3日間のイベントの最後だということで、小椋さんが『流されはしなかった』を歌って締め括って
ください
ました。

今回の収録のサブタイトルは「出会いのコンサート」。12月の放送で、小椋さんが出会ったみなさんとともに、どん
な歌やお
話を繰り広げてくださるか。収録の様子を見た私も改めて楽しみにしています。

あっと、ひよっとすると私の頭の後ろくらい映っているかもしれません(笑)。何せ14日は前から3列目のど真ん中
に座って
ましたので(^A;)。

[345] 巴里だより更新ありがとうございます。投稿者：ひろき 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:46

横山さん、さっそく更新していただきありがとうございます。
巴里は初霜が降りました。

[344] NHK 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:46

さだまさしのHPでコンサート情報を検索していたら
NHK福岡放送局開局75周年記念「We Love 九州! コンサート」公開録画でゲスト出演されるそうです
<http://www.sada.co.jp/concert.html>

[343] 無題 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:46

いえいえ、急な話ですから・・・
私は明日早朝に飛行機で田舎を出ます。
ケータイのアドレスを今回は入力しておりますので、明日はそちらにメールしていただきますと、連絡がつきます。
お会い出来れば嬉しいのですが、もしYokoyamaさんにご無理があれば、会えなくても全然構いません。どうか無理な
さらないでくださいネ!

では私は明日孝さんの新曲が聴けるのを楽しみに滋賀へ参りますo(^w^)o

[342] みーこさん 遅くなってごめんなさい！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:45

今、東京の出張から帰ってきました。

明日、メールさせていただきますね！
お会いできればいいのですが^^

[341] Yokoyamaさま 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:45

わあっ～、そうなんですか？ぜひお会いしたいと思いますのですが、不可能ですか？

私、終わってから楽屋に孝さんに会いに行くつもりです。
一緒にいかがですか？楽屋に行く通路あたりで待ち合わせというのはいかがでしょうか？

[340] 音楽つれづれ 投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:44

Yokoyamaさん、五輪真弓オフィシャル・サイトに、新聞掲載のお知らせが載っていました。

11月からの東京新聞月曜夕刊の新企画「音楽つれづれ」に月に1回、1年間の予定でエッセーを執筆します。
掲載予定日は11/14、12/12、来年1/23、2/20、3/20、4/17、5/15、6/12、7/10、8/14、9/11、10/23です。
中日新聞朝刊は東京新聞夕刊掲載日の翌週火曜に掲載予定です。ほかの執筆者は小椋佳さん、谷村新司さん、尾崎亜美さんです。
関西圏の新聞は？・・・・・・どうなんだろう

<http://www.itsuwamayumi.com/top/index.html>

[339] みーこさん、どうぞ、どうぞ^^いいんです～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:44

みーこさん、私などは、～さん、とか、～様とかの敬称なしで結構です。なにせ疲れて眠ったら、私の顔に、口紅で寄せ書きをしようとした輩（やから）が、約二人もいたそうですから^^

「めまい」じゃないんだから、そういうことは止めてね^^

みーこさん、実は、19日の滋賀・米原の歌談の会のチケットも入手して・・・できればご挨拶したいのですが、ぎりぎりに駆けつけることになりそうで・・・残念です。この日もゲストは高橋孝さんですね^^私も楽しみです。

今日、名古屋の中日新聞に、小椋さんのコラム「音楽つれづれ・願望を抱き続ける・再会」というものが、載っていました。東京の東京新聞にも載っているかもしれません。購読されている方は、お確かめを！

今日、また「がんちゃんの巴里だより」最新投稿をUPしました。ご一読ください^^

http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/iwamoto/index.html

[338] ごめんなさいm(_ _)m 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:43

Yokoyamaさま、
”さま”を入れようとしたら、間違って送信されてしまいました。呼び捨て、ごめんなさいm(_ _)m

[337] ふゆの木さま、Yokoama 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:43

言葉ある掲示板

初めまして、よろしくお願いたします。

見学ツアーは、な・な・なんと仏壇ではなく、仏像なのですか？それなら納得ですね♪仏壇をみんなで見に行くのはちょっと変だなとは思っていたのです。ただちょうど両親が仏壇の購入を考えていたので、これはご縁かな？とも思ったのです。仏像には、大変興味があります！でも関西に集まるのは、ううっ、やはり無理なようです。残念！（ギター侍風に・・・）

Yokoyamaさ～ん！そんなにしょっちゅう歌談の会に行けるなんて、う・ら・や・ま・し・い！！私、ようやく今度が初めてです・・・もうルンルンですけど！

[336] もろもろのこと 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:43

今日は、奈良のやまと郡山城ホールまで、歌談の会に出かけてきました。メニューは最近の定番でしたが、語りはアドリブっぽく、「いま、思いついたのですが」と、語り始められる話が多々ありました。

ゲストは、高橋孝さんでした^^
今日も「逢いたくて」がよかったです。

「がんちゃんの巴里だより」を更新しました。

「Interview&Colum」と「Scrapbook」のページをまとめて、TOPに「Scrapbook」のページを作りました。

どうぞ、ごらんください。

[335] 仏像鑑賞 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:42

あらら・・・すっかり『仏壇見学』になっちゃってますね。

みーこさん、はじめまして！

本当は仏壇ではなく仏像なんです。（皆まだ若いですから^^）

仏像に詳しい若者^^に、例えば「菩薩が如来に昇格すると仏像の髪がポニーテールからパンチパーマに変わる・・・」等の解説をしてもらいながらの、京都散策ができたかと思っっているのです。

。。。。。。おもしろそうでしょうか。。。？！

もちろん、小椋佳さんの「歌談の会」に合わせたの予定です。

適切な日に（土・日？）に関西での『歌談の会』を待ちわび、『オフ会』を夢見ているところです。

[334] Re:[271] みーこさんへ 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:42

あゆみさん、初めまして。よろしくお願致しますm(_ _)m

日本のはずれ者同士（笑）仲良くしてやってください。

北か南か・・・？まあどっちでもいいですか？

[333] みーこさんへ 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:42

はじめまして！

私も、日本のはずれに住んでいます。

確かに、関空は遠いです（笑）。

[332] Re:[269] みーこさん 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:41

ホントに若い人は自分から若いって言わないから、おじいちゃんでは？と思っちゃいました。済みませ～んm(_ _)m

関西のお集まり、参加したいけど、実は私、結構日本のはずれに住んでいるのですヨ。滋賀も海外旅行のついでに関

西空港利用で、行くのです。だから歌談の会の感想も帰国後にしかカキコできません。仏壇には興味あるんですけどね（笑）

[331] みーこさん 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:41

なぜ私がおじいちゃんなの？（笑）
ぶんざと一休見てれば大丈夫ですよ
私も小椋さんのこと良くわかりませんから（笑）
今関西の方でも集まる企画が進行してます
本命は仏壇見学のようなのですが（笑）
時間合いましたら、ぜひぜひ参加ください

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[330] Re:[267] みーこさん はじめまして 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:41

朗さん、はじめましてm(_ _)m
こんなにすぐ会員さんに反応してもらうなんて、思ってもみなくて・・・なんだかハマってしまいそうですネ♪

写真も見ました！ホントに若いんだ・・・最初おじいちゃんかと思いましたm(_ _)m ロウって読むんですね。

歌談の会の感想・・・しっかり聞いて書きますネ。でも私孝さんの大ファンだから、そんな見方しか出来ないけど、許してくださいネ。もちろん、小椋佳さんも好きだから先日のTVもしっかり見ましたヨ。中村雅俊さんとの分。”ぶんざ”も全部見たし、”一休”もTVででしたが見ました。佳さんの出られる番組は結構見えていますヨ。でも皆さんとはとても話が合わないと思います。その程度なのです。

こんな私でよければ、お仲間に入れてくださいm(_ _)m

[329] みーこさん はじめまして 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:40

いらっしやいませー
ここで一番若い（笑）朗と言います
私以外は素敵なおじさん、おばさんばかりですよ（笑）
気楽に書き込んでくださいねー
滋賀の歌談の会の感想なども聞かせていただけるとうれしいです（笑）
よろしく願いしまーす

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[328] Re:[265] みーこさん、はじめまして 投稿者：みーこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:40

あらっ、早速お返事をいただきまして・・・m(_ _)m

ここは小椋佳さんの崇拝者の方々集まりなのでしょうから、よそ者の私にはちょっと肩身が狭いです。でも素敵なおじさん、おばさんには興味があります。それに平均年齢のことを言えば、私も・・・(^_^;)

これからも時々お邪魔させてくださいネ (*^-^*)

[327] みーこさん、はじめまして 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:40

ようこそ、おいでくださいました。

まだ「逢いたくて」聞かれてないようですが、ご安心を！

言葉ある掲示板

いい歌ですよ・・・。

また、お訪ねください。ここにはカキコが素敵だけでなく、そのひとそのものが、素敵なおじさん、おばさんがたくさんいますので・・・なにせ平均年齢高いんだ！。m () m

[326] Re:[263] 高橋孝さんを応援します^^ (独善!) 投稿者: みーこ 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 17:39

初めましてm()m 孝さんのHPから遊びに来ました。
私は、小椋佳さんの歌も大好きですが、孝さんの大ファンなのです。
最初、孝さんの歌声に惚れたのですが、特に何のアクションも起こしませんでした。でも今年お会いする機会があり、その人柄に触れて、すっかり惚れこんでしまいました。歌談の会には今回初めて19日の滋賀に行きます。楽しみです！

yokoyamaさんのカキコが素敵だったので、つついお邪魔してしまいました。

[325] 高橋孝さんを応援します^^ (独善!) 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 17:38

孝さんの「逢いたくて」・・・いい歌ですね！歌談の会でもゲスト出演される機会が多く、小椋さんも「自分のレコード(CDなんだけど^^)より、高橋孝のを買って」というほどの惚れ込みよう。

応援するというと僭越だし、このサイトはなんのお役にも立てないけど・・・歌を聴いていきたい・・・それだけは出来るから・・・と思います。

実は、その高橋孝さんのホームページに、なんと、なんとこの「ことひと」のリンクを貼っていただけることになりました。(既に貼っていただいています)ありがたや~~~~ (嬉泣)

それに伴い、表のページを少し整理しました。小椋さん関連のリンクを設け、大好評だった^^ (?失礼)「がんちゃん」の「巴里だより」と放置されていた「NAGOYAへん！」は、Linkの中に引っ越しました。「NAGOYAへん！」はともかく、「巴里だより」は、新しいコラムもアップしてますので、よろしく)

合わせて、これもいままでサボっていた、お友達リンクも重い腰を上げて作りましたサ！朗さん、三村さん、理恵さん、奥田さんs・・・文句があったら言ってください！あるいは俺のも載せろご意見もお待ちしています。

ウエストブックさんの「たびたび物語」も、数すくない小椋ファンのサイトとして相互にリンクさせていただいています。

[324] 2つのインタビュー 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 17:38

サンケイ・スポーツのホームページに小椋さんのインタビューがでていました。最近の思いについて、長めのお話です。
(2005年10月8日付け)

<http://www.zakzak.co.jp/hitorigoto/20051008.html>

ひとつ上のページに行ってみたら、来生たかおさんのインタビューが10月1日付けで出ていました。来生さんのインタビューでも少し、小椋さんに触れていました。

<http://www.zakzak.co.jp/hitorigoto/20051001.html>

[323] 「夢歌詩」コンサート 投稿者: 理恵 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 17:38

すみません。今回は少し辛口です。
そんなふうだから朗さんから「タカ派」なんて言われるんだろうなあ。(爆^^;)

今回は3階の正面にいたのですが、会場は音質的にかなりこだわって設計されたはずなのに、何故か音がこもって聞こえました。私の気のせいでしょうか。藤原さんの尺八の演奏は「ことによったらモーツァルト聴くより馴染めるかも」と思うほどリラックスして聴いていたところへ、4曲目(なんと「新世界より」でしたね^^)の伴奏がなんかポップスそのまま尺八の独奏

言葉ある掲示板

と合わなくて。伴奏についても、和楽器と合わせるには、それなりの工夫が必要なのではないでしょうか。

小椋さんの歌は、2曲ばかり出だし早いんじゃないかと思うところが・・・^^; 曲の全体的な傾向も、新しいアルバムを知らないお客さんにはどうだったのかなあって少し気になります。今回、川崎の方々は無口な方が多いのか感想が耳に入ってこなかったもので。行って良かったとは思っていますが、やっぱり「歌談の会」は「歌談の会」で、「勝手の会」は「勝手の会」であってほしいなあ～とも思いました。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[322] 音楽夢くらぶ 投稿者：三村 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:37

まだ小椋佳倶楽部にアップされてないようですが、以前情報のあった「音楽夢くらぶ」の放送、今週みたいです。

<http://www.nhk.or.jp/yumeclub/schedule/index.html>

[321] 藤原堂山さん 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:37

今NHKFMラジオ「名盤コレクション」の再放送を聴いていますが、なんと藤原堂山さんが出演されていて、驚いています。ゆうべの「夢歌詩コンサート」でお会いして^^その音色に感じ入ったばかりだったので、なんだか一段と親しみを感じています。

「名盤コレクション」再放送、藤原堂山さんの出演は今週（金曜日まで）いっぱい。 AM9:20～10:00。

[320] BSふれあいホール 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:36

小椋さんが出演される、11月に公開収録予定の「BSふれあいホール」の共演者が決まったようです。

↓
<http://www.nhk.or.jp/event/fureaihall/november/c01.html>

一応3日間とも応募してみました（爆）、当たったらいいな～。やっぱり1日目が一番楽しみです(^_^)

[319] 「夢歌詩」がネット経由で入手できます。（しかも格安 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:36

アップルコンピュータ社の音楽配信サービス iTunes Music Store で、「夢歌詩」が配信されています。アルバム全体で2,000円、1曲単位だと200円で買えます。

ここを覗いている方は、殆どの方が既にお持ちだとは思いますが、まだ入手されていない方で、データだけでいい方、オリジナルの新曲3曲だけでいい方であれば検討されてみてはいかがでしょうか。

なお、「うなぎのじゅもん」も配信されてますよ。

アップルコンピュータ iTunes ページ <http://www.apple.com/jp/itunes/>

[318] 「逢いたくて」について 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:35

前に睦月さんが紹介してくれた高橋孝さんのホームページに「逢いたくて」についての制作過程のお話と詩が掲載されていました。

http://www5e.biglobe.ne.jp/~vocal_ko/

言葉ある掲示板

トップから、Dairyに入ってください。

今日10/28のラジオで、フルコーラスで流れるそうです^^
名古屋からエアチェックせねば!

BBSを見るとファンのひとつひとつの書き込みに丁寧に返信されていて、高橋さんの人柄が窺われます。

[317] 再会 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 17:35

あやさん、「ことひと」によろこそです。
昨日は思いがけない「再会」でびっくりしました。

当然、あやさんが名古屋にお住まいなどとは知らず、私が名古屋に住んでいることも、ご存知なかったでしょう^^
あれほど、近い席でなければ・・・私が開演ぎりぎりに入らなければ、おそらくお会いできなかったでしょう・・・

また、ちよくちよく（毎日でも^^）お越してください。
これからも、よろしくお願いします。

p. s. 岐阜・輪之内町の「歌談の会」は、日進と同じメニューでした・・・そりゃそうだ^^;

[316] あやさん 投稿者 : 朗 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 17:35

お久しぶりです、朗でございます
2002年5月のオフ会と言えば、ルオーでカレーを食べようオフの時ですね（笑）
懐かしいですねー
また楽しくやりましょう＼(^_^)/

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

[315] よろこそ！&よろしく！ 投稿者 : ふゆの木 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 17:34

あやさん、はじめまして！
私は2002年5月のオフ会の少し前から参加させてもらっていますが、その日は出席できず・・・あやさんとはすれ違
いだったようですね。
小椋佳さんへの敬愛熱高い^^皆さんと共に、これから楽しく語り合っていきましょう。
。。。。よろしくお祈りします！

[314] お久しぶりです 投稿者 : あや 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 17:34

2002年5月のオフ会に初めて参加させていただきました。
あれから3年余り、日進市の「歌壇の会」で、思いがけなく、
なつかしく、嬉しい出来事がありました。
Yokoyamaさんが私の席の前を通られ、2つ右横の席に着席したのです。思わず「Yokoyamaさん！」声をかけてしまっ
て

名古屋にいらっしゃるとのこと、びっくりしました。
このサイトを教えていただき、投稿させて頂きました。
前の掲示板でみなさんに会えなくて淋しい想いでしたが、
これから又、楽しみにしています。

これから、又楽しみにしています。

[313] 日進市の「歌談の会 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 17:33

言葉ある掲示板

10月22日（土）愛知県・日進市の「歌談の会」に行ってきました。
日進は、名古屋市中からも近く名古屋に住んでからは、一番近い場所での歌談です^^

演奏陣：谷川学、森下武（ギター）・加藤武雄（キーボード）・三咲順子（ピアノ）
という、いつもの布陣にゲスト：高橋孝という、こちらも最近ではおなじみさんでした。

演奏された歌は以下の通りです。

- 1) しおさいの詩
- 2) 白い一日
- 3) 俺たちの旅
- 4) 少しは私に愛を下さい
- 5) 揺れるまなざし
- 6) 再会
- 7) めまい

ここから、高橋孝さん登場

- 8) 逢いたくて sung by 高橋孝

この歌はニッポン放送の番組「このひと この歌 このドラマ」のエンディングに流れていますが、

詩：小椋佳 曲：森下武でこの日初披露、来年CD発売されるそうです。

高橋孝を大絶賛していて、歌詞に「あなたに逢いたくて 歌ひとつ作ってきた」とあり、

彼への讃歌のようでありました。いい歌です^^

- 9) 歌綴「鬼子」

～俺には分らない～思い出して下さい～シクラメンのかほり～さらば青春～愛燦燦～など

- 10) 歓送の歌

実は明日もおとなりの岐阜である歌談の会・・・行ってきます^^

[312] 訃報 投稿者：三村 投稿日：2006/04/29 (Sat) 17:33

以前「ほっといて」という小椋作品を歌われた原久美子さんが亡くなられたそうです。
<http://www.nikkansports.com/ns/entertainment/f-et-tp0-051018-0025.html>

79年正月、6夜連続で放送されたNHK-FM「クロスオーバーイレブン」の中で、「私の心はフリージア」（淡谷のり子）
に対比する形で「もっとも新しいスタイルで僕の作品を歌った曲」と紹介されていたのを思い出します。

[311] 着メロ情報 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29 (Sat) 17:32

夫殿宛にも「小椋佳倶楽部」からの案内状が届きました。高橋孝さんがラジオにゲスト出演されることは先週の放送
で案内さ
れていましたが、坂田さんも出演されるご予定だと知って、今から楽しみにしています。高橋さんと坂田さんの曲が
聴けたら
いいなあ(^_^)

さて、つい昨日、私は携帯電話の機種変更をしました。とうとう私もパケット式に移行です。これで今まで129バイト
以上送る
時には1回8円かかっていたのが、節約できそうです（笑）。

着メロについては、これまでダウンロードしたものをSDカードにコピーできなかったので、再度いろいろダウンロー
ドしてい
たのですが、NHKの着メロサイト（vodafoneでは『NHKメロディスタジオ』といいます）で次の珍しい曲を見つけまし
た。

- ・いつの日か旅する者よ（アニメ『マルコ・ポーロの冒険』）
- ・黄金の器、銀の器（アニメ『おにいさまへ…』）
- ・白いページ（第70回NHK全国学校音楽コンクール中学校の部課題曲）
- ・まごころの橋（by オーロラ輝子）

他には「愛燦燦」、「シクラメンのかほり」、「夢芝居」がありました。

このサイト、大河ドラマのメイン・テーマの着メロなどもあって、私としては非常にうれしいです(*^^*)

こういう着メロサイトの紹介も、このHPのコンテンツの一つとして如何でしょうか？<Yokoyamaさん

[310] 「狂雲坊主・一休宗純物語」 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/29 (Sat) 17:32

昨日届いた「小椋佳倶楽部」に上記作品の公演決定の情報がありました。公演は来年のGWの頃になるのでまだまだ先のことですが、一休をもう一度観てみたいと願っていたのでうれしい限りです。登場人物を見る限りでは「一休恋慕」の筋とあまり変わらないと思いますが、地獄太夫、お房と今までにはなかった役名もあるので期待しています。ただ次の作品には今までの6作品すべてに出演された東家浦太郎さんのお名前がなかったのが残念です。ちなみに会場は新宿の紀伊国屋サザンシアターで、12月にはチケットの先行販売も予定されているそうです。

ほかには、ラジオのオンエア情報、新譜CDの紹介、ディナーショーのスケジュールが載っていました。あと東京新聞に来月から1年間月1回「音楽にまつわるエッセイ」連載決定の情報もありました。

HPが出来てからは小椋さんに関する情報はHPをご覧くださいになってしまいましたが、たまに活字になったものが郵送されてくるのはとっても嬉しいです。

[309] 10月30日14時からオフ会をします 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 17:32

10月30日（日）神奈川県・ミュージアム川崎で18時から、「夢歌詩」コンサートがあります。当日は、藤原道山がゲスト、貴重なコンサートです。観に行かれる方も多いので、緊急ですが、コンサートの前に、緊急オフ会を企画しました。みなさん、ぜひご参加ください～～～ね！

日時：2005年10月30日（日）14:00～17:00
 場所：中華料理 寶千（ほうせん）
 店のHP：<http://www.hotpepper.jp/s/H000016775/top.html>
 料金：3,980円+α

コンサートに行かない方もいかがですか！初めての方も大歓迎です。

現在、仮予約中で、15時スタートになる場合もあります。時間変更の場合は速やかにこちらで、案内します。ご参加いただける方は、前々日（28日（金）中）に参加ご表明をお願いします。

なお、今回は急なオフ会（集まれる人だけのオフ会ですので、小椋クイズはやりません（次回クイズ担当のあゆみさん！次々回まで練っておいてください！）また、「オフ会の名称を募集します」も、次回、正式オフ会までとします。

なお、「コンサート終了後の2次オフ会＝カラオケ？」は、そのときの流れで開催されるかもしれません！

わたくしYokoyamaは、コンサート終了後、帰名しますので有志の方でお願いします^^

それでは、皆様！30日お会いしましょう！

この後の情報は、オフ会掲示板をご覧ください。

[308] 徳永英明、さだまさし 投稿者：ひろき 投稿日：2006/04/29 (Sat) 17:31

最近徳永英明の「Vocalist」と聴きました。すごいですね。ときにもんたよしのり、ときにロッド・スチュアート、おもに女の声に聞こえます。彼の名前は知っていましたが歌を聴いたのは今回が初めて。ファンになりました。同時に聴いた、さだまさしの「とこしえ」。高音がずいぶん変わりましたね。澄み切ったあの、びーんとした艶が感じられず残念でした。年齢とともに声が変わるのは当然です。もう少しすると今度は洪い声に変わる、今はちょうど過渡期なのでしょうか。

[307] 横山さんにお礼 投稿者：ひろき 投稿日：2006/04/29 (Sat) 17:31

巴里だよりの更新、ありがとうございます。今回の「見られるということ」は反応が大きかった。12人から返事をいただきました。こんな意見もありました（口頭だったので「読者の声」には掲載せず）。「巴里と郊外では大違い。一戸建てのいいうちがある地域でも、ズドンとした体型の女性がほとんど。スリムな服は入らないからTシャツにジャージみたいなズボン。するとますます肥る。服装に無関心な女性ばかりなので店もおし

言葉ある掲示板

やれな服を置かなくなる。そして悪循環が続く。一度郊外のカルフール（ハイパーマーケット）を見てごらん下さい。」
悪循環、こわいですね。
この掲示板は前向きな話題ばかりの好循環。これかもね。

[306] Re:エンディングの曲 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:30

睦月さん、早速調べてくださりありがとうございます。ここはフォローしてくださる心強い方々が多くて、本当にありがたいです。

エンディングはやっぱり高橋孝さんが歌ってらっしゃったのですね。私は相変わらず声も含めて”音”に敏感なようです。ギターの森下さんとユニットを組んでいらしたのには驚きました。ユニット名の「KOKONOE」って、相撲の「九重部屋」を連想させるのですが、関連があるのでしょうかねえ（笑）。私もお二人のライブに行ってみたくて。

久しぶりにHMVのサイトを見てみたら、11月に発売予定の小椋さんのマキシCDの詳細がアップされていました。

↓
<http://www.hmv.co.jp/product/detail.asp?sku=1453742>

私達のお目当てはどうやらカップリングの「カラオケ」になりそうです(^_^)

#BSふれあいホールの公開録画、どうしようかなあ。3日連続はムリだろうな〜。。(^_^;)

[305] エンディングの曲 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/29(Sat) 17:30

第1回目の放送、メモリアルメイクのお話に聞き入っているうちに時間になってしまいました。エンディングも当然小椋さんと思っていたので違う方の声が流れてきたときは「あれ？誰？」っていう感じでした。みなさんもそう思われたようですね。あの声の方は紫野さんが書かれているとおり高橋孝さんと、「逢いたくて」という曲です。高橋さんの公式サイトで紹介されてます。

http://www5e.biglobe.ne.jp/~vocal_ko/

その高橋さん、「歌談の会」でも毎度おなじみの森下武さんと「KOKONOE」というユニットを組まれてライブハウスに出演されてるのですね。機会があったら行ってみたいと思います。

小椋さんは来月久しぶりにNHKの「BSふれあいホール」に出演予定です。今回は3日通しての登場なのでいろいろなお話が聞けそうで期待しています。

[304] ありがとうございます 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:36

紫野さん、ラジオの番組の内容ありがとうございます。あーそんなのだったんだあと思いながら読ませていただきました。小椋さんがメイクのことに否定的・・・というの、なんとなくわかります。私は、ちょっと出るのにもメイクするほうですが、学生の頃に一生分、日焼けしたので、その反動です。もう遅いけど。

[303] 「小椋佳～このひと・・・」 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:35

いよいよ始まりましたね、小椋さんの新番組。番組は小椋さんがゲストをお迎えしてインタビューする形です。記念すべき第1回目のゲストはフェイシャルセラピストのかづきれいこさくん。普段ノーメイクの私でも何故かお名前は存知あげていました。

小椋さんはメイクのことはちょっと否定的な印象をお持ちのようですが（同じ人でもメイクをした時としない時でガラッと変わってしまうため）、かづきさんが提唱するメイクは「心を元気にする」ことを第一に考えてのものだそうで、そこが一般的なメイクと異なるようです。そもそのきっかけは、重い病でターミナル・ケアを受けている女性にメイク

言葉ある掲示板

をしたこと（何とお葬式用の写真撮影と、その女性が亡くなった時に行った化粧）だったとか。そのことがメイクによる心理的な効果＝フェイシャルセラピーにつながっていったそうです。

ちょっと調べてみたところ、かづきさんの公式HPがありましたのでご紹介します。

↓
<http://www.kazki.co.jp/>

来週も引き続きかづきさんがゲストです。

番組の途中で「夢芝居」が流れました。エンディングは初めて聴いた曲でした。たぶん民謡の高橋孝さんが歌ってらっしゃるように思うのですが。聴かれた方、どうでしょうか？

[302] 「小椋佳～このひと・・・」は関西でも聴けます。投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:34

ニッポン放送 PM8時～8時30分 10月7日(金)より、毎金曜日
「小椋佳～このひと このうた このドラマ」は関西でも聴けます。

電波の受信は、季節、時間によって受信状況がちがってくるが朝～昼間は我が家に電波は全く届かなかったが、夕方6時ころから徐々に入りだした。PM8時「小椋佳～このとき・・・」が始まる頃の受信状況は若干不安定になる場合もあるが、まず安定して受信出来る。もちろん普通のAM・FMラジオで受信は可能です。関西より遠い人々も一度ためしてみられては、小椋佳ファンの皆様ご健闘を祈ります。

もう少し詳しい内容は ↓ 下記で
<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[301] 今日からのラジオ番組が・・・ 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:34

残念ながら、私の住んでる所では、聴くことが出来ません。こころある方、どんな内容か、ちらっと詳しくアップしていただけたら、とてもありがたいのですが。今日は初回ということでもとても気になります。口惜しいなあ。

[300] 小椋さんのラジオ出演 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:34

今しがた、とあるセットをしようと思ってラジオをつけたら、偶然にもTBSラジオ『大沢悠里のゆうゆうワイド』に小椋さんがゲスト出演なさってました。つけたらいきなり小椋さんの声が聴こえてきたのでビックリ！(@_@)。小椋佳倶楽部にもお知らせがなかったのが、本当に驚きました。もっと早く気付けば良かったなあ。新聞のラジオ欄には、しっかり小椋さんのお名前が載ってました…(しゅん)

[299] Re:[236] 私も買いました 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:33

感謝！さん、情報ありがとうございます。^^ お蔭様で私も読むことができました。

映画のことはもとよりほとんど事情を知らず、今まで「哲学科」と伺っていても具体的にどこらへんが研究対象なのかもわからなかったのが、たいへん有意義でした。できれば「小椋さんが最終的に行き着いた先の哲学」というのを、たとえ理解できなくても可能な限り読んでみたいものです・・・。

別コーナーの藤沢周平さんの特集記事と合わせて、考えさせられるところがずいぶんありました。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[298] 私も買いました 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:19

私は、まだまだ小椋さんについて知らないことが、いっぱいなので、つい買ってしまいます。今回の選挙のことなんかにも触れてあって興味深い内容だったと思います。さて私、やっと夢歌詩を手に入れ聴いています。新曲のなかでは、タイトル曲が良いかなと思いました。そのほかでは、たまたま最近の歌談の会で聴いた [I l o v e y o u] がこころに沁みて、それこそ夢見心地で聴き続けています。

[297] Re 続・対談記事 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:18

感謝！さんに教えていただいて、早速『週刊朝日』を買いました。対談で話題になった話の中で一つ驚いたことが…「さらば青春」が庄司薫さん原作の映画『赤頭巾ちゃん気をつけて』の挿入歌だったという話、私は初めて聞きました。夫殿にも訊いたところ「えっ?! そうなの?」とのこと。皆さんはご存知でしたか? ひょっとして「知らぬは我らばかりなり」?? しかも『赤頭巾ちゃん気をつけて』と『初めての旅』はどちらも森谷司郎監督作品だったことも初耳でした。

ちなみに庄司薫さんの奥様は、ピアニストの中村絨子さん。何やら不思議なご縁だなあと、しみじみ感じています。

[296] オフ会の正式名称を決めよう^^ 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:18

このあいだオフ会に行くとき、家族に説明するのに「インターネットでの小椋ファンの集まり」と説明したんですが、考えてみれば、ここのオフ会の「正式名称」って、まだ特に決まっていなくていいですね。^^; 幾人かの皆さんもそうでしょうけれど、私にも別のネット上の集まりがあるものですから、それらと区別をするための固有名詞としての「正式名称」が必要なのではないか、と思いました。それで、こちらの世話人であるところのYokoyamaさん（という表現でいいですか^^;)に「こういう話題はどの掲示板に出したらいいでしょうか」というご相談のメールをお出ししたところ、早速アンケートコーナーを設けて下さいました。

http://kotohito.sakura.ne.jp/Group_name/enq.cgi

早くも幾つか候補が出ていて驚きますが、できるだけ多くのアイデアを寄せていただきたいと思います。どうかよろしく願いいたします。m _ _ m

追伸：

なお、この原稿は、より多くの方の目に触れるよう、Yokoyamaさんと合意の上「言葉ある掲示板」と「オフ会掲示板」の両方に掲載しております。

[295] Re:[232] 対談記事 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:17

> 9月27日発売の週刊朝日に林真理子さんとの対談記事が出ているようです。
感謝！さん、教えてくださってありがとうございます。ネットで検索かけたらこんな人出ました(^0^)

↓
<http://opendoors.asahi.com/data/detail/6950.shtml>

[294] 対談記事 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:16

9月27日発売の週刊朝日に林真理子さんとの対談記事が出ているようです。いまから、ちょっと確認に出かけてきます。

[293] 勝手に会 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:16

確かに1回目の勝手に会は良かった、ゲストの分を差し引いても（笑）
歌談の会に少し飽きていたときだったので<失礼（笑）
選曲が新鮮でしたねー
だんだん歌談の会に近くなると言うか、持ち歌の割合が
増えていくというか・・・
歌談の会でも勝手に会でも今まで生で聴いたことのない歌をもっと歌って欲しいなー

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[292] Re:「勝手に会」考 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:16

三村さん wrote:

> ところで、3回目となる「勝手に会」、私は最初の方が一番よかったと思っています。
> 最初は特別な催しという感じが強かったのですが、今年あたりは普通にコンサートを
> 聴いたという感じです。

今回はオリジナル曲から始まったし、「勝手に会」というよりは”勝手に会をアルバムとして残した「夢歌詩」アルバムのコンサート”という感じだったんじゃないでしょうか。しかし「夢歌詩」アルバム自体がメッセージ性も持っているため、必ずしも「勝手に会」そのものにはならなかった、ということなのではないかと思えます。それでも、どうやら19日と21日とでは服装も異なっていたらしいことも洩れ承ってますし、二胡があったり、歌以外の部分でいくつかの「試み」があったのではないかと思うようなところがありました。（照明に関してはちっとも小椋さんらしくなかったということとはともかくとして・・・^^;）

私は「夢歌詩応援団」のアンケートには「夢のほむら」に投票させてもらいました。でも物足りないといえばあの歌がほんの少しだけ物足りないのです。あれは聴いていると涙ぐみそうになる歌ですが、ただ強いて言うなれば終わり方だけなのかなあと今は思っております。
ドボルザークの歌も含めて、どれに投票しようかといういろいろ迷いましたがねえ。

ところで今、英語部分についてスキャナをかけてテキスト化しています。そのあと印刷して、わからない単語のところに日本語訳をふらなければ・・・。大変ですけど大きな楽しみでもあります。*^^*（昔はそういうものは全部手書きしてたんですが・・・^^;）

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[291] 「勝手に会」考 投稿者：三村 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:15

今年の勝手に会も終わりました。今年は個人的には「モク拾いは海へ」が聴けたのがよかったです。それまでに声が裏返る場面もあったので、ラストはちゃんと声が出るのが緊張してしまいました。無事歌い通せたのでホッとしました。

ところで、3回目となる「勝手に会」、私は最初の方が一番よかったと思っています。最初は特別な催しという感じが強かったのですが、今年あたりは普通にコンサートを聴いたという感じです。何でかな、と考えると、第1回は、実験的トライアルというか、遊び心に富んでいたような気がするんですね。同じコード進行の別の曲を同時に歌ってみたり、似ている2曲をくっつけてしまったり。
選曲も意外性があったと思います。「さざんかの宿」なんか絶品だったと思うし、三橋美智也の曲（タイトルを失念）もよかった。前半子供の頃に聞いていた曲を並べてあったのもよかったと思う。「夢歌詩」には残念ながら小椋さんが子供の頃に聞いていた曲というのがほとんど入ってませんよね。

来年、もし4回目の勝手に会があるとすれば、ここでしか聴けないというような選曲と、豊富な遊び心で楽しませてほしいと思います。

ところで、歌綴りのない公演というのも久し振りでしたね。いつものパターンに慣らされてしまったせいかな、ちょっと物足りない感じです。

言葉ある掲示板

[290] コラム・インタビューのページを作りました 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:15

この連休、Scrapbookの下準備をしていたのですが、その中に小椋佳本人の仕事に分類した方がいいと思われるものが多々ありまして、「全作品」の中に「コラム・インタビュー」というページにまとめることにしました。

「Scrapbook」は、小椋さん以外の手によるもの、「コラム・インタビュー」は小椋さんの手によるものと分類して、どちらかを週一回のペースで更新していきたいと考えております。

[289] Scrapbookのページを作りました 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:15

「Collection」のメニューの下に「Scrapbook」のページを作りました。どこまで続くか分かりませんが、週一回のバージョンアップを目論んでおりますので、たまにご覧ください。

またYokoyamaが持っていそうな記事がありましたら、ご協力いただければ幸いです。

がんちゃんの「巴里だより」最新コラムも更新しました。どうぞご一読ください！岩本さん、ありがとうございます。明日はもうひとつページを作るつもりでいます。

みんなの集まりのあとは、ちょっと元気になるYokoyamaです^^

[288] Re:勝手の会 投稿者 : 理恵 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:14

行ってきました。^^ 前から2番目のほぼ真正面。紫野さんの2日後の席に座ったことになりますね。

朗さん wrote;
> あれは無理がある

19日と同じなのかなあ、今日は白っぽい上着に、空色のマフラー風で・・・。
たしかにマフラーはいかにも衣装っぽい感じがしましたが、他はそれほどでもないかな。

でも今日は実は奥様のお誕生日ということで。それと今度放送大学を修了されたのだそうです。もしかしたら「勝手の会」日程の謎（笑）も、このへんにあるのかもしれないね。

お話では「むかし」と「いにしえ」についてのお話があったのですが、それに関連して私が思ったのは「たしかに」とこしへ”と”いにしへ”は似ているけれど、やはり語源は同じなのだろうか」ということです。*^^*
あ、お正月頃には、さだまさしさんとの共演があるそうです。

「夢歌詩」アルバム、やっと手に入れました。なんのかわりで、アルバムの殆どが公演の中に入れていたようですね、こちらの「夢歌詩掲示板」でチラッと読んでいたもんですから、半ば面白半分じゃジャケットをひっくり返したら、なるほど～でした。^^ さて・・・これからあらためて聴くぞっと！

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[287] 勝手の会 投稿者 : 朗 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:14

19日の勝手の会で一番驚いたのは
1部の小椋さんの衣装でしょう（笑）
あれは無理がある

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

言葉ある掲示板

[286] Re:[223] テレビに！ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:13

柏亭侘助さんへ

> 紫野さん、座高が高い私が前にいたので、さぞや見難かったのではないのでしょうか？

いえいえ、全然そんなことなかったですよ。侘助さんの真後ろは我が夫殿で、私は夫の左隣でしたので(^_^)。このあたりが小椋さんの真正面にあたるところでしたね。

> その前の観客の姿も後ろから映っていて、ひとり頭の位置が異常に高い男の姿も映っていたそうな・・・えっ？！ってことは私も頭の後ろがちよこつと映っていたかもしれないですね。ぎよえ～～～！(^0^)

[285] テレビに！ 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:12

朗さま、うちわを頂きありがとうございました。

紫野さん、座高が高い私が前にいたので、さぞや見難かったのではないのでしょうか？

実は昨夜、会社の同僚に「今日小椋さんのコンサートに行ってきた。席が最前列で良かったよ」とメールしておいたのですが、今朝その同僚と顔を合わせたたん、
「早朝のテレビに映っていた！・んの唄う姿が映っていたらしいのですが、その前の観客の姿も後ろから映っていて、ひとり頭の位置が異常に高い男の姿も映っていたそうな・・・間違いありません小生です。紫野さん、本当にすみませんm()m

[284] 今朝の朝日新聞 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:12

朝日新聞で毎週日曜日についてくる「be」（緑）という別紙があるのですが、今日9/18付の be に小椋さんの記事が出ています。

「がん手術へて、新たな夢」というタイトルで、人間ドックについての内容のほか、まだ夢の途上であるとのコメントもあります。琵琶を抱えた小椋さんの写真付き。^^

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[283] 「青春～砂漠の少年」から「夢歌詩」まで 投稿者：宮古 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:12

最初のアルバムとの衝撃的な出会いから、今現在の小椋さんの想いが綴られた数々の歌に触れて、とても懐かしく、穏やかで、優しい気持ちになって聴いています。「夢歌詩」は私にとって、大切なアルバムになりました。

[282] 失敗・・・ 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:11

私の書き込み「詩」が「詞」になってました。

恥ずかしいです。

小椋さん、みなさんごめんなさい。

[281] もう買いたいんだけど 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:11

どうせ買うのだから、早く買えばいいものを、万が一、会場で買えば何か特典があるかと踏み切れない自分が悲しい。と

同時に会が終わってしまった悲しみを、初めて聴くCDで癒やされたいと願う気持ちもあって・・・今この時間も「夢歌詩」に、どっぷり浸っている人いるんだろうな・・・

[280] PHPスペシャル10月号 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:10

上記の本に、「花の名曲を口づさむーシクラメンのかほり」というカラー3ページの掲載がありました。

田家秀樹という人の文章で、シクラメンのかほりの歌詩と、ヒットした当時の状況――

- (1) シクラメンに匂いはない
- (2) 「かほり」というのはおかしい

と、世間で取り沙汰された内容と、その顛末について書かれていました！

[279] 19日勝手の会 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:10

「夢歌詩」は私も勝手の会の会場で買うつもりです（笑）
・・・というか発売忘れてました（爆）

19日オフ会、会場に人数伝えましたが
まだ参加したいという方がいらっしやいましたら
まだ間に合います（笑）ご連絡ください

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[278] 読売新聞今日の夕刊 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:10

「夢歌詞」を取り上げた記事が出ています。コラムほどの小さな記事ですが、ページの真ん中であって、開いた瞬間小椋さんの笑顔が目飛び込んできました！
掲示板の書き込みでこのところ小椋さんの体調が今ひとつと伝わっていたのであの笑顔に安心しました。19日の「勝手の会」楽しみです。

[277] 「夢歌詩」・・・哲学・・・ 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:09

私は早々と13日に入手して、以来寸暇を惜しんで聴いています。 シアワセ^^；

> Jポップと哲学の組み合わせというのは、小椋さんファンには惹かれるものはありませんか？

で改めて思うのですが、
小椋さんの歌は哲学的と感ずることがよくあります。
「夢歌詩」の新曲にもそれを感じたばかりです。
(まだ聴いてらっしゃらない方もいるので、詳しくは述べず・・・ひとことだけ)

[276] 「夢歌詞」 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:09

なんかストイックな人達が多いですね。
僕はなんも考えずに昨日買いました。
ほんとは一昨日買うつもりだったけど忘れちゃってたんですね。
感想は言わない方がいいかな。
でも思っていたよりずっと良いです。

>紫野さん
「Old Fashioned Love Song」のギターはカッコいいですよ。
あと参加ミュージシャンが結構うれしい。

[275] Re:[210] 「夢歌詞」の発売日♪ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:09

言葉ある掲示板

> それにしても、じれったい一週間がもっと長くなりそうです。どうしようね～まったく・・・。(笑)
あはは～♪まったくそうですよね(^)。別にガマン・gt: それにしても、じれったい一週間がもっと長くなりそうです。どうしようね～まったく・・・。(笑)
あはは～♪まったくそうですよね(^)。別にガマンする必要はないのに、ウチも「勝手の会」の会場で買うつもりなので、今は大五郎よろしく「じっとガマンの子であった」状態です(*^*)。もっとも昨夜我が夫殿曰く、「いやあ～、うっかりCD屋さんに入ってしまった。たまたまそこには置いてなかったけど、あったらきつと買ってたと思う。」。とかく”誘惑”に勝つのは難しいようです(笑)。

私自身は、発売日に買ったアルバムって少ないんです。こんなにネットが発達する以前は、新譜に関する雑誌とか、CD屋さんでもらえるチラシくらいしか情報源がなかったと思いますが、私はそれらすらほとんどチェックしていませんでした(^;)。ちよくちよくCD屋さんに行った折りに新譜があれば買う、そんな感じでしたので、自ずと発売日に買う機会が少なかったようです。

そしてネットが発達した今は、つついネット販売に頼ってしまい、店頭で買う機会は減っています。店頭で探したり店員さんに聞くのが、何だかめんどくちくってしょうがないという有様です(*^*)

[274] Jポップで哲学する 投稿者: M. N. 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 14:08

「花はどこに咲いているかーJポップで哲学するー/西本和夫」(文芸社)という本があります。パンプオブチキンというバンドの「ハルジオン」という曲などを題材に、まじめに「哲学」を論じた本です。(Jポップ「で」哲学するのであって、Jポップ「を」哲学するものではありません。)

まだ読み始るところなので、感想は述べられないのですが、Jポップと哲学の組み合わせというのは、小椋さんファンには惹かれるものがあるかもしれませんか?

ちなみに著者は、30代半ばで、実際に龍谷大学や奈良大で哲学を教えていた方です。また、別の名前で詩集も出しているといった多彩な才能を持った方なので、興味をもたれた方は是非一読を!(ただ、去年出た本ですが、まず店頭には無いと思われるのが残念です。)

詩人「風間かすみ」としてのページ

http://www.contents.co.jp/cherry_bomb/love/cherry_love.html

[273] Re: 「夢歌詞」の発売日♪ 投稿者: 理恵 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 14:08

睦月さん、情報ありがとうございました。m _ _ m
> 後半4曲は「夢歌詞」からのようです。

いいのかなあ～発売日早々に流れちゃって・・・とか思いながら聴いていたら、「いっそセレナーデ」と「The impossible dream」の落差にびっくり。あ、決して良し悪しではありません。小椋さんの歌声の印象がかなり違う、ということが言いたいのです。

それにしても、じれったい一週間がもっと長くなりそうです。どうしようね～まったく・・・。(笑)

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[272] 「夢歌詞」の発売日♪ 投稿者: 睦月 投稿日: 2006/04/29 (Sat) 14:08

だからと言うわけではないかと思いますが、今日14日のNHK FM「ひるの歌謡曲」(0:15～)は小椋さんの特集です。前半は「オリジナルベスト」からですが後半4曲は「夢歌詞」からのようです。
http://www3.nhk.or.jp/hensei/fm/20050914/frame_12-18.html

[271] 「夢歌詩」の掲示板 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:07

トップページの小椋さん写真の下に「夢歌詩応援団」なるページのリンクを置いてあります。

「夢歌詩」に関する書き込みで、のちのち「夢歌詩」に関する書き込みをまとめて見たいというときのために「夢歌詩掲示板」も作っています。「夢歌詩」関連の書き込みは、そちらにもどうぞ！

<http://kotohito.sakura.ne.jp/mukashi2/light.cgi?>

近々、「全作品」－「アルバム」の「夢歌詩」のところにリンクを作る予定です。

さっそくの「夢歌詩」を聞きながら

[270] 京都・歌談の会 投稿者：まりこ 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:07

久しぶりに行った歌談の会で、元気になられた小椋さんの歌声を聞いて、元気をもらって、今日、京都から戻りました。井上陽水さん、中村雅俊さんの話との関連で、「音楽夢くらぶ」の収録で一青窈（ひととよう）さんが、「俺たちの旅」or「白い一日」を歌ったとのことでした。曲目はどちらか記憶があやふやです。放送日は未定と、おっしゃっていました。

開演前のミニミニオフ会、終演後の短い会話の中でも改めて、Yokoyamaさんの偉大さを感じました。

[269] HMVからのお知らせ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:06

小椋さんの体調、ようやく回復されたんですね。よかったです。夏風邪って治りにくいし、今年は結構流行っていたらしいです（私も8月一杯は咳が続いてました）。小椋さんは相変わらず精力的（というか忙しすぎる^^）に活動されていますので、お体大事にしていきたいです。

さて小椋佳倶楽部にはまだアップされていませんが、HMVからお知らせメールがあって、11/16に小椋さんのCDマキシが発売されるとか。タイトルは『再会』だそうです。『夢歌詩』からのシングルカットでしょうか。

↓
<http://www.hmv.co.jp/product/detail.asp?sku=1453742>

[268] 京都・歌談の会・・・復活！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:06

9月10日京都会館の歌談の会に行ってきました。

8月5日、伊豆、伊東ではぼろぼろだった小椋さんは、この日見事に復活していました。岩本さんの9月9日の広島の日・・・（では、頻りに声が裏返ったとのこと）ですが、いくつかの小さなミスはあったものの、なにより今日は余裕と味が感じられました。

歌われた歌は、広島と同じメニューだったようです。補足させていただくと、ゲストは三味線の高橋孝さん、歌綴りは「鬼子」でした。

開演前に、ふゆの木さんとまりこさんと関西中部地区のミニオフ会を実施^^。来週は、東京でみんなが集まりますが、またこの辺でも集まりましょう！おつかれさまでした！

[267] 9月9日広島での歌談の会、報告 投稿者：ひろき 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:06

なんと！一番前の真ん中で聴けたぼくの友だちからのレポートです。「寺山修二、アンドレカンドレという名前だった頃の陽水との出会い、中村雅俊との出会い、etc 沢山のおしゃべりとあの頃の歌に身も心も若がえった。ただ残

言葉ある掲示板

念だったのは、声がよくうらがえったことかな。でもおしゃべりは、お元気だったから安心しました。「しおさいの詩」から始まって「白い一日」、「俺たちの旅」（これは勧銀時代留学中に旅を沢山して書いたんだそう）「揺れるまなざし」「愛燦々」、フィニッシュは「歓送の歌」。いつも物語の脚色していただけるのも嬉しい。日本昔話って感じて彼が語歌をするんよ。楽しかったよ。余韻でいい夢見れそうや。」

[266] ブラザース・フォー 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:05

小椋さんが、ブラザース・フォーに提供した歌は、1976年の「大鷲の飛ぶ地へ」というアルバムに、新曲として4曲、既存曲「俺たちの旅」と「シクラメンのかほり」2曲が収録されています。

そのアルバムの解説には「十何年も折りにふれて口ずさんだブラザース・フォーが、今僕の曲を唱ってくれます。遠いものと目の前の情景が重なり合って、不思議な喜びです。小椋佳」とコメントされています。

このコメントは、ラジオでの発言を裏付けるとともに、「夢歌詩」のメッセージも連想させるものです。

[265] Re:ラジオ 投稿者 : 理恵 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:05

もう1曲は「ムーンリバー」です。^^ >朗さん
3曲ともよかったですね。私、最初の5秒くらい失敗してしまいましたけど、司会の方の自己紹介だけなのでまあまあ。。。
アルバム紹介サイトには「遊んで」と書いてあったけど、どうしてどうして、英語の発音は本格的にしようと思われたご様子。ますます楽しみになってきました。

「提供したアーティストの中で、提供することに光栄だなと思ったアーティストは？」という質問があり、ブラザース・フォーと答えられたのが記憶に残りました。彼らはアメリカのフォーク系のグループで、まあ、日本で言うとダークダックスのような素敵な伯父さまたちなのですが、まさかっ!と思いました。（だって、彼らの歌は私の愛唱歌一覧にもあるんですもん。。。）
そういうことなら今度のアルバムでも「7つの水仙」とか「500マイル」とかを歌ってほしかったですねえ。^^ 「夢」のコンセプトには外れるから、それでかな。

それから「歌語り」は来年4月になるとのことでした。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[264] ラジオ 投稿者 : 朗 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:05

今日関東ローカルですが昼のラジオに小椋さんが出てました
密かに似ていると噂のテリー伊藤さんの番組です（笑）
新アルバムの中から
「再会」（フルコーラス!）「THE IMPOSSIBLE DREAM」あともう一曲流れたけど、忘れてしまいました（笑）

今回、英語の歌を歌うために外人の方にアクセントをなおしてもらいながらレコーディングしてLとRの発音はかなり注意されたとのことでした（笑）

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[263] イベント情報 投稿者 : 睦月 投稿日 : 2006/04/29 (Sat) 14:04

明日3日、春華堂の「うなぎパイファクトリー」にてアルザと一緒にうなぎのじゅもん体操を踊るイベントが開催されるようです。13:30~と15:30~の2回あるので多少離れたところにお住まいでも間に合いそうですね。我こそはと思われる方、是非ご参加下さい。詳しくはアルゴのサイトをご覧ください。
<http://www.musical.ne.jp/>（アルザの紹介ページにあります。）

「村の写真集」のDVD発売、今から楽しみです。Yokoyamaさんも書かれています。全然派手ではないのだけれど、心にしみいってくる作品です。初秋から晩秋にかけての凜とした空気がスクリーンからも伝わってくるようで、それだけでも満足でした。「村里へ」も映画の内容とよくマッチしていて良かったです。

小椋佳倶楽部リニューアルしましたね。柄物をお召しの小椋さんにビックリ!!

[262] 村の写真集のDVD/Video発売 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:04

「村の写真集」のホームページによれば、2005年11月3日にDVD/Videoが発売されるそうです。映画は好みの分かれるところですが・・・（静かな四国の風景を織り込んだしみじみとした話、派手さはないけど・・・僕は好きな映画です）、エンディングに流れる小椋佳「村里へ」はいいですよ！

[261] Re:『人生の選択』より 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:03

「心に太陽を持って」・・・私にも「言われてみれば・・・」と思うところがあります。今もし心の中を「地図」にしようと思うと、紺色の縦軸と赤い横軸、緑色の第三の軸みたいな感じになり、その交点が白い球体になって、この「核」が中心になります。あるいはこれを太陽と言い換えることもできるかもしれません。思えばこの3本の軸がしっかり支えてくれていればこそ、ここまで来られたような気さえするのです。そんな意味なのですが。

また、私は「いいことも悪いことも物事には何かしらの理由があるはずだ」とか思っています。（「想い」のほうにも書かせてもらいましたけども。）ですから、時折耳にする「必然の偶然」というのも実際に存在しているのかもしれない、と信じているのです。中には、本当におこがましくも「あるいは偶然ではないかもしれない」などと思ってしまうこともあるのですが、人と人との出逢いの妙はもしかしたら「必然の偶然」の重なり具合で出来ているのかもしれない。そんなことをとりとめなく考えています。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[260] 『人生の選択』より 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 14:03

M.N.さん、情報教えてくださりありがとうございます。最近ウチもとうとうデジタル放送に移行しました。外出してたのでオンタイムで見れませんでした。無事録画でき、帰宅後に見ました。

番組見ている一番驚いたのは、ずっと気になっていた詩の一節が紹介されていたことです。

勇気を失うな
くちびるに歌を持って
心に太陽を持って

番組を見終わって早速検索してみたところ、ドイツの詩人ツェーザル・フライシュレンの『心に太陽を持って』（日本語訳は山本有三）というのです。私の小学校の卒業式の時、在校生代表として式に出ていた当時の5年生が”贈る言葉”として披露してくれました。当時の私の家庭はちょっと大変な事情を抱えていて、私の卒業を祝う雰囲気ではありませんでした。そんな状況であったせいか、この詩が非常に印象に残り、「心に太陽を持って くちびるに歌を持って」という一節がその後ずっと私にとって大切な言葉となっています。そしてこの言葉は今亡き母への大きな励みにもなったようで、帰宅してからも「あの5年生が言った『心に太陽を持って』って言葉、とても良かったね。ほんとその通りだなんて思った。」って何度か呟いていたのを今でもはっきり覚えています。

小椋さんにとってもこの詩は大きな影響を与えていたのです。偶然という言葉を使うのはおこがましいかもしれませんが、とても不思議な思いがしています。

ちなみに『心に太陽を持って』の口語訳と文語訳がこちらで紹介されています。

↓
<http://www.asahi-net.or.jp/~uu3s-situ/00/Kokoro.html>

[259] BS日テレ 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:02

最近、BS日テレなどを見られる環境となり、でも「いまいち、見たい番組がないなあ」と思っていたら、やってきました、この機会。さっそく、録画予約しておきました。

[258] BS日テレに小椋さん出演 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:02

8/27(土) BS日テレ 20:00-21:00
人生の選択という番組に小椋さんが出演されるようです。

[257] きらきらアフロ！ 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/29 (Sat) 14:02

>寺澤さん

まさか、ここで「きらきらアフロ」の話題が出るとは！
当地では数ヶ月遅れの放送なので、しばらく楽しみに待ちたいと思います！

※しかし、ここを覗いておられる方のどれくらいの方が、この番組をみてるのでしょうか？

[256] きらきらアフロで鶴瓶、小椋の唄、歌う 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/29 (Sat) 13:47

鶴瓶師匠と松嶋尚美のトーク番組「きらきらアフロ」のエンディングのなぞの人物との楽屋話で校歌の話題。
謎の人物の中学校が京都コイケ中学の出身であり、
「うちの中学の校歌をつくったのは小椋佳さんであり
ひとりで歌うと校歌らしくないが
数人、みんなと歌うと校歌になる、、、不思議と、、、」と語りワンフレーズ歌い、
その後、鶴瓶師匠が歌い、「ホンマやな」とコメントする。

[255] おかあさんのカレー 投稿者：ウェストブック 投稿日：2006/04/29 (Sat) 13:46

>おかあさんのカレー

大阪の「ABCラジオ」月～金までのタイムテーブルは
6：30～9：00 おはようパーソナリティ道上洋三（どうじょう・ようぞう）です。
28年間、阪神タイガースが勝った時は、「六甲おろし」をおもいきり歌っています。
アシスタント（秋吉 英美）これがまた音痴で、音を外して平気で堂々と歌っています？。

9：00～なんと、13：20（4時間20分の超ワイド番組）
全力投球！！妹尾和夫（せのう・かずお）です。この番組のスタッフが作った歌です。
番組でお遊びでかけたのが、話題になってしまって、CD化になった様で
発売初日に、オリコンシングルチャート19位、2日目に18位、週間で30位に入り
テレビ、新聞と大きく話題になってます。10位内に入ればと、「ヘイ！ヘイ！ヘイ！」から
出演依頼も来た様です。
スタッフもびっくりの様で、何度か番組で流れましたが、ほのぼのと、素朴でいい歌ですよ。
いままで、「出たがりスタッフ」だったのが、今や「ワンダーフォー」は全員音楽の経験なしとこ事です。

↓ 番組の内容は下記で

<http://abc1008.com/zenryoku/frame.html>

残念ながら「うなぎのじゅもん」は、こちらでは聴きませんねえ。
室くじのナンバーズは、良く流れていますが……

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[254] ネットでニュースを見ていたら… 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:46

大阪ではこんな歌が話題になっていて、「だんご3兄弟」「おさかな天国」に続くか…とされているとかいないとか(笑)

↓

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20050823-00000005-oric-ent>

さて我らが「うなぎのじゅもん」はいかがあいなりますでしょうや~(^0^)

感謝!さんく

「勝手の会」は2003年から始まった企画ですが、今のところ3年連続で聴きに行くことができそうです。東京近郊以外で行われたことがまだないようなので、遠方にお住まいの皆さんに何か申し訳ない気がしてます。いつか感謝!さんのお住まいの近くでも行われるといいですね(^_^)。

[253] ジャケットのデザイン(^) 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:45

私も公開されたコメントを見て、あぁいいなぁ・・・と思いましたよ。>紫野さん
微笑ましくもあり、羨ましくもあり。(ばたばた(*^^*))

感謝!さん wrote:

> 本当は、私がスタッフなら「待った」をかけたのに・・・ほどのサプライズでした。

ジャケットのデザインって、ほんとに誰が決めるんでしょうね。(笑)
でも私は「うーむ、今度は白で来ましたかぁ」てなもんでした。服装もラフ路線だし。
そんな楽しみ方もいいのではないかと思いますよ。(^^)

ただ発売日が14日、私が「勝手の会」に行かせていただくのが21日で、会場で入手する
としたらその間、さぞじれったいだろうな~という心配をしているところです。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[252] 「勝手の会」楽しみですね。 投稿者：感謝! 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:45

紫野さんは、何度も行かれてるのですか。今回は、アルバムと密接に関係しているでしょうから楽しみも倍増ですね。うらやましいです。
ジャケットのこと先ほどは正直控えめに書きましたが、本当は、私がスタッフなら「待った」をかけたのに・・・ほどのサプライズでした。

[251] 夢歌詩 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:44

試聴ができるのは、私が調べた範囲では今のところYokoyamaさんがご紹介くださったユニバーサルサイトだけのようですね。
曲目がわかった時、DISC2のカバー曲については「夢の途中」と「いっせセレナーデ」に期待大になったのですが、「旅人よ」の試聴をしてその期待は更に高まっています。

新曲についてはコメントを読んで「夢のほむら」に興味津々。小椋さんの奥様はどのように感じていらっしゃるのでしょうかね。私だったらきっと気恥ずかしさが先立つばかりかも(*^^*)。でも一応既婚者の一人としては、長い一生のうち一度くらいは言ってもらえたら嬉しいかもと思います(爆)。

感謝!さんの

> ジャケットの出で立ちが、少しサプライズなのは私だけなのでしょうか

> . . .

私もかなりビックリしましたよ(笑)。まさかイエローベースのジャケットとは。完全に意表をつかれました(^0^)

> リリース後に「歌談の会」に伺う予定ですので、
東京では発売直後に「勝手の会」があるので、私はその会場で買えたらなって思っています。新曲なら「歌談の会」での

ご披露も大いにあり得るのではないのでしょうか(^_^)。

[250] 無題 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:44

新アルバム「夢歌詩」視聴出来て嬉しいです。ジャケット
の出で立ちが、少しサプライズなのは私だけなのでしょうか

リリース後に「歌談の会」に伺う予定ですので、ちらっとカバー曲、或るいは新曲を披露して下さらないかな～と淡い期待を抱いています。ユニバーサルの情報ありがとうございます

[249] 新譜のアレンジャー 投稿者：M. N. 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:43

CHATROOMでYokoyamaさんが紹介していただいている夢歌詩のページを拝見しました。ますます期待が高まりますね。
(http://www.universalmusicworld.jp/ogura_kei/)

さて、新曲3曲のアレンジャーとして、星勝／蓮沼健介／武沢侑昂という名前が。

星勝さんを除く、あとの2人はどんな方なのだろうと調べてみました。

武沢侑昂さんは、おなじみの武沢豊さんの別名なんですね。

で、あと一人の蓮沼健介さんという名前をGoogleで検索をかけたら、

渡邊奈央 さんという方と、岡崎律子さんという方のページに行き着きました。

私はどちらの方も存じ上げないのですが、是非聞いてみたいなと思わされる内容でした。

興味がある方はGoogleで「蓮沼健介」で検索してみてください。

[248] 八尾市文化会館での「歌談の会」 投稿者：ウェストブック 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:43

昨日の14日、八尾市文化会館での「歌談の会」に行ってきました。鼻、のど、の調子はまだ悪い様です。
「歌談の会」の内容をアップしましたので、覗いてみてください。

八尾市文化会館での <http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/kadan.html#008>歌談の会は、こちらです。

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[247] 「小堺一機のサタデーウィズ」 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:42

車に中できいていたのですが

小堺さんがアルバムだと「夢追い人」曲だと「めまい」が好きなんですよという話から始まって
歌の新しい情報より、哲学的な話が多かったですくたまネギの皮むいたらという話も出ました

新鮮だったのはアシスタントの女性の

「銀行員時代に歌で得た収入は、どこの口座に入れていたんですか？」

という訳のわからない質問（笑）

これは小堺さんも困ってました（笑）

番組のテーマが「ダメされたと思ってやってみて」

だったのですが

小堺さんは歳をとってから、学校に行き直すと楽しいですから

ダメされたと思って、やってみてくださいとおっしゃってました（笑）

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[246] こんなところで「愛燦燦」 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:42

言葉ある掲示板

昨夜うちの近所では雷がひどくて、仕方なくパソコンの電源を落として本を読んでいたのです。タイトルは「ミステリーのおきて102条」（阿刀田喬著・角川文庫）・・・で、そのなかで歌詞についてのエッセイがあって、なんと「愛燦燦」も載ってるではないかいな。（笑）

他に「神田川」とか「昴」があげられて、歌詞というのにも色々不思議な点があるな、みたいな感じてした。私も時々、納得できない歌詞というのがありますが。とはいえ阿刀田氏は、どうやら「愛燦燦」については同音異義の単語と勘違いした、ということを中心に仰りたかったらしいのです。惜しむらくは、美空ひばりさんとだけ書いてあって、小椋さんとは書いてなかったことですが、別段けなされているわけではなく、むしろ結果的には問題の「過去達」を詩的表現と解された旨の記述でした。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[245] まだラジオ連鎖は続く 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:42

小椋佳倶楽部に、小椋さんの出演情報がでていました。

>8月13日（土）13～15時、TBSラジオ「小堺一機のサタデーウィズ」に出演します。

残念ながら、名古屋では聞くことができません。
聞かれる方、どんな様子だったか、教えていただければ幸いです。

ところで、リンク先にある「小堺一機のサタデーウィズ」のページにある「数々のヒット曲」の中に、「旅の浪漫」があるのだけど、なぜここに？って・・・思ってしまうのです。

[244] ラジオつながりて 投稿者：朗 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:41

積水のラジオCMで
ナレーションのバックで流れているだけはっきりわからないのですが
「参観日ー参観日ー住まいの参観日ー」って歌っているのが
どうも小椋さんの声に聞こえるんだけど、そんなの歌うわけ無いという気がするし
でも積水ならあるかと思っているのですが
誰かきいた人いませんか？
夕方3時から4時くらいの文化放送で流れてます（笑）

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[243] うなぎオッパイパ〜イ♪（笑） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:41

ネットを見てたら、ニッポン放送（関東のラジオ局）森永卓郎の番組ホームページのコラムに「うなぎ」の話題を発見！東京にいた時、夕方の森永卓郎の番組はよく聞いたものでした。東大卒といえども、彼の方！^^とはずいぶん違うキャラクターと思いつつ！でも、憎めないキャラ^^ですね。

（ニッポン放送『森永卓郎・朝はニッポン一番ノリ』の7月28日のコラムから、一部抜粋）
『うなぎのじゅもん』は6月から東海地区限定でうなぎパイのCMで流れていますが、これが子供達の間で大流行！「うなぎオッパイパ〜イ♪」と替え歌にして歌うのが流行りなんだそうです。

いかにも子供が喜びそうな、替え歌ですね！人気の秘密は、これだったの？（笑）
そういえば、小椋バージョンでは「うなぎ、パイパイパ〜イ」と歌ってるのに、アルザバージョンは「うなぎ、パイハイハイハイ」ですね。何か意図があるのかな？

[242] 週間文春に載った写真 投稿者：ひろき 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:40

8月4日号のグラビアを見ました。とってもいい表情をしておられますね。懐の深い優しさとでもいうのでしょうか。
ところで靴が服装とちぐはぐな感じがしたのはほくだけでしょうか。ジョギングによさそうなスニーカーでした。それとも最近はこの組み合わせが流行っているのでしょうか。気になってしかたがないので、だれか教えてください

い。

[241] ご無沙汰しています 投稿者：宮古 投稿日：2006/04/29 (Sat) 13:40

こんなに素敵な小椋さんファンサイトが誕生してたんですね！
朗さんの「おなじみのサイト」でのオフ会情報で知りました。
やっと、10ヵ月振りに「勝手の会」のチケットを一般で
取ったところでした。
19日皆さんにお会いして、その間のお話を伺いたいです。
それにしても、小椋さんの体調気がかりです。
昨夏に続いて今夏も酷暑、小椋さん持ち前のパワーで乗り切って
いただきたい、お大事にと念じています。

[240] 早く元気になってくださいね 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/29 (Sat) 13:39

「歌談の会」は、一年に一度ぐらいしか行けないので、曲名や
内容のご報告いつも楽しく読ませていただいています。
が、今回は、ちょっとつらいですね。ハラハラドキドキの
お気持ちよくわかります。これから秋にかけて公演の回数も
多くてハードなので、よりいっそう体に気をつけていただきたいですね。小椋さんファイト！

[239] いいときも、わるいときも・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/29 (Sat) 13:39

8/5伊東市での『歌談の会』と8/7青山劇場での『かぐやの浦島モモタロウ』を観てきました！

歌談の会・・・ボロボロでした！

バンドの森下武さんにお子さんが生まれたとのことで前々日に宴席が設けられたとのこと。その後冷房が効きすぎた
環境にいて風邪をひかれたそうです。怖くて熱も測れないとのこと・・・。
声が荒れて、頻繁に裏返り、高音も低音もでない、はりが無く不安定に揺れ・・・サビの部分のはのぎりを引いた
音のよう、一曲もまともに歌えず、痛々しいばかりです。僕にはいいけど、普通の人には呆れられてしまったのでは
ないでしょうか・・・。

いつも始めの「体調が悪いまま今日という日を迎えてしまいました」という（今ではなんでもないはずの）癌の治療
後の話題の前振りが本当のお詫びになっていました。2曲目からはハラハラドキドキ！1曲ごとに祈る気持ちのまま
過ぎていきました。話すだけでも辛そうでしたので、とても完璧に歌える体調ではありませんでした。

後にも先にもこんな歌談の会はないでしょうし、こんなに不調な小椋佳はみたくないです・・・。過密なスケジュー
ルを少しセーブされてはという気持ち（・・・ちょっと敬老の気持ちも）と、もっとやって欲しいという気持ちと・
・いいかげんなファン心理です。

演目は、前に紫野さんが書いてくれた伊勢崎の歌談とほぼ同じでした。

1. さらば青春（バラード）
2. 俺たちの旅
3. シクラメンのかほり
4. 愛しき日々
5. I Love You
6. 夢芝居
7. めまい (by 足立紫帆&桜井明子)
8. 愛燦燦
9. 歌綴り「絹衣」
 - ・春なんだなあ
 - ・名もない魚
 - ・曲名不詳（僕も分りませんでした）
 - ・淋しさ
 - ・スケッチブック
 - ・冬木立
 - ・誰でもいいから
 - ・歓送の歌
10. 山河

言葉ある掲示板

小椋さん、早く、体調を戻されることを心よりお祈り申し上げます。

この日、後ろの方のミキシング・ブース（と言うのかな？）の横の席で、となりの席は大野進さんでした^^

『かぐやの浦島モモタロウ』

アルゴの（主に子役ばかりのキンキンする声に依拠する）不満を、聞いたこともあります。このステージはとっても満足できるものでした。題名の通り『かぐやひめ』『浦島太郎』『桃太郎』が、もともと一つのお伽話だったら、というアイデアの話ですが、以前ラジオで放送された「歌綴り」とは、まったく別物で小椋さんの既存曲は使われておらず、書き下ろしの新曲が4曲ありました。

[238] iTunes Music Store 日本版に 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:39

Apple Computer の音楽配信 iTunes Music Store が日本でもサービス開始となりましたね。

小椋さんで検索すると

・青春 ・残された憧憬 ・RE BEST ・Golden BEST

Kei Ogura で検索すると

・Treasure Collection ・Original BEST ・Original BEST2

の計7枚が出てきます。アルバム単位でも1曲単位でも購入できます。

この際、過去の作品を全てデータ化してくれるといいですけどね。

ちなみに Mac OSでなくても Windows XP であれば、Appleの iTunes というソフトで使うことができます。もちろんiPodにも転送できます。

[237] Re:[173] まほろばの続き 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:38

ちょっと遅めのレスになり恐縮ですが、“まほろば”という言葉を知ると、中学・高校時代の古文の授業を思い出します。

一番有名なのは『古事記』の

倭は 国のまほろば

たなづく 青垣 山隠れる

倭しうるはし

でしょうか。教科書にしっかり載っていたのを覚えています。ちなみに検索してみたら、こんなサイトがありました。

↓

<http://www.cypress.ne.jp/asari/manyo/mahora.htm>

氷室冴子さんという小説家が2・3世紀あたりを舞台にして書かれている（何故か執筆が途中で止まってもう10年くらいにな

ります）小説のヒロインの名前が「真秀（まほ）」で、“まほろば”から取っているそうなんです。上記サイトによると、

「真秀らま（まほらま）」が転じて「まほろば」になったとか。それを踏まえて名付けてたんだと、今更ながら知りました（笑）。

そういえば、さだまさしさんの作品にも「まほろば」って曲がありましたっけ。初めて聴いたのはFMで放送された、東大寺

修復の落慶記念コンサートの時でしたが、今でもさださんの作品の中で大好きな曲の一つです。奈良の名所をふんだんに盛り

込みながら、さださんらしい言葉遊びや表現が駆使されていて、その見事さに思わず感心してしまいました。

言葉を操ることにおいては、小椋さんも非常に巧みですね。さださんとはまた違った趣や印象がありますが、お二人とも、

「おおっと、そういうふうになりましたか」と驚かさせられることがよくあります。もしお二人が組んで作品を創る機会があつ

たとしたら（「なんということもなく」は作詞・曲とも小椋さんでしたもんね）、どのような作品に仕上がるのでしょうかね。

いつかそういうことがあるといいな(^_^)

[236] まほろばの続き 投稿者：遥かなる影 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:38

三内丸山遺跡や縄文の名残の土地には、まほろばがよく使われます。古代人がいかに豊かで快適な心的動的環境に住んでいたか、現代人から見るとうらやましい。小椋さんの“おしょうしな”が生まれた土地のまほろばを紹介しま

言葉ある掲示板

す。
勝手の会は19日B列。昨年より前進して、日々衰える視力にとってとてもありがたい。おしょうしな。
<http://www.omn.ne.jp/~t-waga/takahata/>

[235] (追加) うなぎのじゅもんの専用チャンネル 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/29(Sat) 13:37

↓すみません。下の書き込みは、何のことかわかりませんね。
「うなぎのじゅもん」の専用チャンネルが有線放送にあるんですね。
リンク先の下の方にのってました。

[234] 有線放送で限定チャンネルが!!! 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:55

なんと、有線放送で期間限定ではありますが、専用チャンネルまで
できているんですね！これってすごいことなんじゃないですか？

<http://www.usen440.com/>

[233] 週刊文春 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:55

昨日発売の『週刊文春』8/4号のグラビア・ページ「catch up」で小椋さんが取り上げられています。話題はもち
ろん
「うなぎのじゅもん」。CD片手にアルザの2人の女の子とにこやかに写真に収まっています。1ページ
の記事で
すが、よろしかったら見てみてください(^_^)

[232] タンゴ 投稿者：岩本宏紀(ひろき) 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:54

バンドネオンを独学でマスターして活躍とはすごいですね。
タンゴで思い出すのはあの「ラストタンゴ・イン・パリ」
そして「ムーラン・ルージュ」。前者を観たのはまだ大学生の頃だったので、刺激が強すぎた。後者のミュージカ
ル。最高の見せ場がタンゴを踊るシーンでしたね。
「寄せては返す」まさにタンゴを表す表現ですね。
小椋佳とはかけ離れた話題になって恐縮です。ご勘弁を。

[231] タンゴといえば… 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:54

日本では数年前、CMで流れたことがきっかけでアストラ・ピアソラの「リベルタンゴ」が有名になりました。と同
時にアコ
ーデオンの仲間のバンドネオン（鍵盤がなく、両手ともボタンを押します）も知られるようになり、小松亮太さん
という
演奏家（独学でバンドネオンをマスターしたそうです）が活躍しています。

タンゴの世界では、アコーディオンは欠かせない楽器のようですね。蛇腹の伸縮で生み出される、あの寄せては返す
ような
独特の音色が、タンゴの官能的な雰囲気にはマッチするのでしょうか（笑）

[230] コントラバスとアコーディオン 投稿者：岩本宏紀(ひろき) 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:53

先日友だちの薦めで、コントラバスとアコーディオンのコンサートを聴きに行きました。かびの匂いのする2,30人しか
ページ(277)

言葉ある掲示板

入れない地下室でした。コントラバスは袖に和服の刺繍のような柄のある黒いシャツの男性、アコーディオンはおかっぱ頭に黒のロングドレス。タンゴのような曲が始まると、なんとも不思議な感じになりました。アコーディオンがこんなにセクシーが楽器とは知りませんでした。彼女の動きのせいもあるのでしょうか、まるで恋人に抱かれ抱きつくようなメロディー。
たまには聴いたことのないコンサートに出かけていくのもいいものですね。グループの名前は Mama!Milk といいます。
文月25日朝の温度が19度だった巴里より

[229] まほろば・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:53

「まほろば」というのは、古事記にある「国こそまほろば」に基づいているようですね。他にも使われている言葉なのでしょうか。どういう意味が分りませんが、どういう意味なのでしょう・・・。

紫野さんの161 『「夢歌詩」の収録曲』で書いていただいているリンク先に、曲目の詳細が表示されるようですね。

僕のPCの設定はキャッシュが強すぎるのか？読み直しをしてもどうしても表示されません。それで163の書き込みで、他で見つけた曲目をリストしました。どうしてだろう！

[228] オフ会 9月19日有楽町 投稿者：朗 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:52

9月19日(祝)よみうりホールで行われる「勝手の会」の前に
オフ会をしましょう！
幹事を私がやります(笑)いじめないでね(爆)
場所等、詳細はまだ未定ですが、「勝手の会」は17時からなので、屋過ぎからその前までということになると思います

なお掲示板には場所、集合時間等は書かずに
参加希望者の方々へメールにて連絡をするつもりですので
まだ行けるかわからないという方も
オフ会掲示板か、私宛にメールをいただければ
詳細決まり次第連絡します

恒例の？クイズは「ことひと」代表のYokoyamaさんにレベルを落としてもらい(笑)作成してもらいますので覚悟するように(笑)

こちらの掲示板にも定期的に告知は出しますが
基本的にオフ会に関する書き込みはオフ会掲示板をお願いします

参加表明お待ちしております\(^_^)/

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[227] 曲目について第一印象 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:52

紫野さんとYokoyamaさんのおかげで、新しいアルバムの内容がだいぶわかってきましたね。
これを見たときの第一印象は、アメリカン・ポップスを聴きなおさないといけないかな～
です。Moon River や Stardust あたりなら何となくわかってますが(想像すると「わあ～」
になりそうです(*^^*))、あとはインターネットで検索かけました。(爆^^)

あと日本語でも聞きなれない「ほむら」も infoseek の国語辞典で。「炎」だそうです。
(URL: <http://www.infoseek.co.jp/>)

「まほろば」は、古典の世界ではメジャーな単語かもしれませんが。さだまさしさんがそのもの
ずばり「まほろば」という歌をお作りになってます。実はさだまさしさんの歌では私はその歌
がいちばん好きだったりするのですが、まあそれは関係ないので横においといて・・・。

「旅人よ」は、同名の歌が幾つかありますが、小椋さんが歌うならおそらく加山さんでしょう
うか。でもアリスのナンバーは意外でした。「夢で逢いましょう」もちょっと想像つかない
ですね。

M.N. さん>

> うーん、1枚はほとんどベスト盤なんですね。(デビューやデジャブと重なる
> 曲もあるってことは、新録音じゃなさそうだし。)

言葉ある掲示板

「夢芝居」が不思議ですねえ、
あと、「モク拾いは海へ」がもし琵琶バージョンだったら嬉しいかも。(*^*)

また今度もこうして我々は小椋さんに引っ張られていくのでしょうか・・・。(笑)

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[226] ついに判明！『夢歌詩』の収録曲！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:52

『夢歌詩』で検索していたらeplusというページに詳細な収録曲がありました。

<http://eplus.ebsgao.jp/p/UICZ-4120/>

[Disc 1]

1. 再会
2. 旅仕度
3. 花霞そして舞落葉
4. 夢芝居
5. 旅立ちの序曲
6. 俺たちの旅
7. 大空から見れば
8. 夢歌詩
9. モク拾いは海へ
10. 夢のかよい路
11. 流されはしなかった
12. I LOVE YOU
13. かなうなら夢のままで
14. 美しい夢
15. 夢のほむら (まほろばにこそ、夢のほむら立つ)

[Disc 2]

1. DREAM
2. 道しるべ～我が母の教え給いし歌～
3. MOON RIVER
4. 旅人よ
5. THE IMPOSSIBLE DREAM
6. 青春時代
7. 遠くで汽笛を聞きながら
8. AN OLD FASHIONED LOVE SONG
9. Five pennies メドレー
10. Five pennies
11. Lullaby in ragtime
12. Goodnight, Sleptight
13. 夢の途中
14. 空に星があるように
15. Stardust
16. WHAT NOW MY LOVE
17. いっそセレナーデ
18. 夢で逢いましょう

新曲3曲は、●再会●夢歌詩●夢のほむら、ということになります。「うなぎ」のホームページに新録アルバムとありましたから、そうなのでしょう・・・>M.Nさん
DISK2には「空に星があるように」は、入ると思っていました。「I LOVE YOU」は、テレサテンのバージョン(詩)を期待します。

厳密に言うと33曲ありますが、Five penniesメドレーが1曲なのか？

9. Five pennies メドレー
(Five pennies/Lullaby in ragtime/Goodnight, Sleptight)が1曲なら、ちょうど30曲。それともだいたい30曲ということなのか、最後に増えて30 Songs on Dreamは、サブタイトルが変わるかなくなるかするのでしょうか。

[225] 夢歌詩って 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:51

>紫野さん

夢歌詩の情報ありがとうございます。
うーん、1枚はほとんどベスト盤なんですね。(デビューやデジャブと重なる

言葉ある掲示板

曲もあるってことは、新録音じゃなさそうだし。)「いっそ、全部カバー曲でもいいのに」と思うのは却ってコアなファンだけ? 一般的に売らななら、そうもいかないんでしょうね。でも、カバーはカバーで、そして3つの新曲も楽しみですね。

[224] 「夢歌詩」の収録曲 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:51

いつものことながら情報の早いHMVのサイトに収録予定曲目がアップされていました。

↓
<http://www.hmv.co.jp/product/detail.asp?sku=1478333>

発売日を考えると「勝手の会」の会場にも置いてあるかもしれませんね(^)

[223] うなぎのじゅもん 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:50

たった今、聞いています。
数年前の春華堂のCMソングとは違いますネ

[222] ない! 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:50

今話題の「うなぎのじゅもん」
地元のCDショップを探してもありません。
ならば新宿のタワレコに行ったらあるだろうと思ったのですが、ありませんでした。
しかたないので取り寄せを依頼しましたが・・・
そういえば「小椋佳倶楽部」にもこのCDが発売、とのお知らせが見当たらないのは、探し方がいけないのかな?
それとも未公認CD?

[221] うなぎのじゅもん 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:49

予約していた「うなぎのじゅもん」がさっき届きました。
ジャケットは前はお馴染みのうなぎのイラストですが、後ろはポーズを決めた小椋さんの写真。ちょびっとビックリ~(*^*)

[220] 私も見ました。 投稿者：感謝! 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:49

番組の内容からみて、小椋さんが登場されるかと、みていました。しっかりコメント出演があって少し得した気分です。以前、雅俊さんのコンサートに行きましたが、雅俊さんもトークが楽しい人でした。それから、おふたりとも奥様が美しいですね。

[219] 土曜スタジオパーク 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:48

小椋佳倶楽部にもアップされていみせんでしたが、先ほどNHKの「土曜スタジオパーク」に小椋さんがコメント出演されていみせんでした。ゲストが「音楽・夢くらぶ」の”主宰”・中村雅俊さんだったので、初めて会った時の印象や番組出演した時の感想なんかをお話なさってました。

ちなみに28日放送予定の「音楽・夢くらぶ」には理恵さんがお好きな加藤登紀子さんが出演されるそうですよ(^)

言葉ある掲示板

[218] 音霊、言霊、そして凄まじさを感じた 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:47

インターネット二題。

玄侑宗久のホームページの「ご挨拶」というページに2002年4月17日NHKの「公園通りで会いましょう」という番組で、「飛べない蝙蝠」のバックでお経を唱えた前後の談話がありました。玄侑宗久のページはいつも見ていましたが、今日まで気がつきませんでした！

<http://www.genyusokyu.com/aisatu/aisatu04.htm>
<http://www.genyusokyu.com/aisatu/aisatu05.htm>

この4月の文末にある言葉「音霊、言霊、そして凄まじさを感じた」こそ、小椋さんの神髄であるし、最高の理解者、評価であると思います。

もうひとつ、小椋佳の好きな歌の投票ランキング・システムがありました。1番は「誰でもいいから」以下のランキングを見ても、相当マニアックな人たちが投票していると思います。

僕も一票投票してきました！

<http://www22.big.or.jp/~eito/cgi-m/ankeeto3/ogurakei/vote.cgi>

[217] 私もこれから読みますf(^_^) 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:47

「ゆうゆう」、私もこれから読むところです。なんか家族がいると落ち着かなくて・・・。
買う時には「ははあ、さてはこれか」とか言われるし。(笑)
「夢歌詩」は「勝手の会」アルバム版みたいにとれますね。いずれにしても楽しみです。
ですが、30曲となると、2枚組かしら。
それにしても皆さん、こういう情報をどういふふう探し出してこられるんでしょうね～。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[216] 「ゆうゆう」情報ありがとうございます。 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:46

本屋さんでパラパラとめくってみれば綺麗な写真に惹かれて買ってしまいました。「お母さん、また買ってる」と言われてしまうので娘が寝てから、じっくり読みます。

[215] 「ゆうゆう8月号」 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:46

検索してみたところ、こんな表紙だそうです(^_^)

↓
<http://www.shufunotomo.co.jp/magazine/h05.html>

[214] 「夢歌詩（むかし）－30 SONGS ON DREAM」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:46

「ゆうゆう8月号」（主婦の友社）という雑誌に小椋さんのインタビューが出ていました。（カラー6頁）題は少し長くて、『人はただ「生きる」のではない。誇りを持って「生きて在る」ことを求め続けていきたいのです』というのです。この記事の中に新アルバムを予想させる文がありました。

（勝手の会の紹介がされて）現在、大好きな歌を集めたカバーアルバム「夢歌詩－30 SONGS ON DREAM」（仮タイトル）を制作中。

今年の「勝手の会（9月19日）」、うなぎのじゅもんホームページにある新録アルバム発表（9月14日）として、このページ(281)

言葉ある掲示板

記事。勝手の会で歌われていた歌などをスタジオ録音したものになるのでしょうか。（想像です、あくまで）タノシミ、タノシミ！

「恋散華」は、2～3年前に梅沢富美男に作った歌でした！（日経新聞の連載で紹介されていたはずです。）梅沢富美男では没になって、ここで復活するのでしょうか・・・。

[213] 堀内孝雄さんのニューアルバム 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:45

睦月さん、早速のフォローありがとうございますm(_ _)m

ウチはプロバイダー、JCOM使ってるのに、全然見もしてませんでした。これからは気をつけなくては…(*^^*)

[212] Re:[148] 堀内孝雄さんのニューアルバム 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:44

小椋さんは2曲、作詩されています。

<http://members.jcom.home.ne.jp/friend1/si.al.htm#05.7>

上記リンクの一番最後にあります。
2曲目の「豊かなるかな、はぐれ道」はちょっとわからなかったけれど、
1 2曲目の「恋散華」はいかにも小椋さんらしいですね

[211] 堀内孝雄さんのニューアルバム 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:44

今日（7/11）東京新聞夕刊で7/13に発売される堀内孝雄さんのニューアルバムのことが紹介されていました。小椋さんも曲を書き下ろされたそうです。

ちょっと調べてみたところ、新星堂のサイトで収録曲名がアップされていました。が、どれが小椋さんの提供曲かまではわかりませんでした。どなたかフォローお願いします(^_^)

↓
<http://www.shinseido.co.jp/cgi-bin/WebObjects/Catalog.woa/wa/detail?r=PKCP-2011>

[210] NOGOYA へん！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/28(Fri) 00:43

がんちゃんの「巴里だより」にならって、昔ちょこっとやっていたブログを復活させました！（笑）

これは最初「今日の名古屋通信」と題名をつけて始めたものの、とって毎日更新することができず、「気まぐれ名古屋通信」と改名するも、それでも「気まぐれすぎるだろう」と言われ思いついたのが「名古屋で見たへんなもの」です。ちょっと長いので題名は短く「NAGOYA へん！」^^^です。
これならたまにしか更新しなくても許されるかな？
でも名古屋へん！なもの多いんですよ！（笑）

トップにリンクを作りましたが見てくれなくていいです。^^；あんまり更新されないしm(_ _)m

こんなふうにはホームページを作るほどではないけど、小椋ファンへのちょっとしたメッセージ発信のページを作りたい方！ぜひどうぞ！

[209] Re：琵琶・晴風会定期演奏会 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 22:56

計算式^^;については私よりも理恵さんに頼られた方がいいと思いますよ。何せ私は計算間違いを頻繁にやらかしてま
ページ(282)

すので(^_^)

[208] Re:琵琶・晴風会定期演奏会 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 22:55

うちにも案内状が届きました。今度は4時過ぎから少しでいいから～とかなんとか説得して行けるように努めます。(^^)
計算式はだいたいわかりますが(笑)、前々回は私の到着時間が遅れてしまいました。これからも気をつけないといけません・・・。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[207] がんちゃんの「想い」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 22:54

がんちゃん！！に「巴里だより」用に使っていただいたプロフィールの一部を「想い」のページの方に掲載させていただきました。「巴里だより」のページにもリンクを作りました。

ぜひご一読ください！

[206] 琵琶・晴風会定期演奏会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 22:54

「うなぎの体操」は、まだ(って当たることを確信している？自分？)届いていませんでしたが^^；「晴風会定期演奏会」の案内が届いていました。

日時：平成17年7月17日(日)午後1時開演
場所：なかの芸能小劇場 中野駅北口徒歩5分、03-5380-0931

「神田宏司」さんは、9番目・演目「茨木」
「神田紘爾」さんは、13番目・演目「せせらぎ」です。

13番目は、16時05分からと予想するのですが(計算式があるので^^)、理恵さん、紫野さん、いかがでしょう。

[205] 当選！^^ 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 22:38

小椋佳&アルザ「うなぎのじゅもん」のビデオが当選して、たった今届きました！
当選したのにも、こんなに早かったのにもただただ驚いています。^^
皆さんのところはどうか？

[204] がんちゃんの巴里だより 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:29

「がんちゃん」こと岩本さんから、巴里だよりの投稿をいただきました。岩本さんは巴里にお住まいの小椋ファンの方です。

TOPページにリンクを作っていますので、どうぞご覧ください。

直リンクは、
http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/iwamoto/newpage1.html
です。

岩本さんのアドレスは、iwamoto@net2.kddi.fr です。
感想は、直接「がんちゃん」へお願いします。

言葉ある掲示板

「巴里だより」は、長く書き続けてこられた続き物だそうです、最新のものから掲載させていただくことになりました。

「ことひと」の、おたのしみコンテンツになれば幸いです。
岩本さん、新しい原稿ができましたら、またお送りください。

[203] Re:[139] [138] もしかして、恋は妙 投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:28

紫野さん、ありがとうございました。
甲子園球場の事は良くわかるのですが、横浜スタジアムはどうも？
選手のテーマソングではなく、9回横浜ベイスターズの攻撃の時に「恋は妙」の原曲を流すのでは？
今日も流れていましたが、幸い延長11回表、藤本のタイムリーで、阪神タイガースが勝ちました。

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[202] Re:[138] もしかして、恋は妙 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:28

ウエストブックさん、小椋さんの「恋は妙」というよりは、ひょっとすると原曲の「SANBA DE JANEIRO」として使われていたのかも。とてもノリの良い曲なので、高校野球の応援やスポーツ番組のBGMとして使われているのを時々耳にします。

でも小椋さんのファンとしては、どうしても「あっ！『恋は妙』だ！」ってなってしまうんですね(^_^)

[201] Re:[139] [138] もしかして、恋は妙 投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:28

紫野さん、ありがとうございました。
甲子園球場の事は良くわかるのですが、横浜スタジアムはどうも？
選手のテーマソングではなく、9回横浜ベイスターズの攻撃の時に「恋は妙」の原曲を流すのでは？
今日も流れていましたが、幸い延長11回表、藤本のタイムリーで、阪神タイガースが勝ちました。

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[200] Re:[138] もしかして、恋は妙 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:27

ウエストブックさん、小椋さんの「恋は妙」というよりは、ひょっとすると原曲の「SANBA DE JANEIRO」として使われていたのかも。とてもノリの良い曲なので、高校野球の応援やスポーツ番組のBGMとして使われているのを時々耳にします。

でも小椋さんのファンとしては、どうしても「あっ！『恋は妙』だ！」ってなってしまうんですね(^_^)

[199] もしかして、恋は妙 投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:27

もしかして、横浜ベイスターズの佐伯選手？のテーマソングが、小椋さんの「恋は妙」なのか？
7月1日(金)横浜対阪神7回戦(横浜)で、うちの奥さんが聴いてびっくりした様子。(神戸サンテレビにて)
結果は、残念ながら阪神タイガースが、5-4で敗れたが、「恋は妙」が聴けて満足とか？今日もあるぞおー

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[198] じんせーって難しいものですね 投稿者：三村 投稿日：2006/04/27 (Thu) 18:27

いろいろな考えがあるとは思いますが
「たいせー建設」「ほーせー大学」「たぜーにむぜー」「ぜー金」「大器ばんせー」「こくせー調査」「よーけー場」「北斗七せー」
「男せー」「女せー」「淡れー」「住所氏めー」「小椋けー」
などなど
「え段」のあとに「い」の音がかかる場合、「いー」ではなく「えー」に近い形で発音するのが自然というものでしょう。

まあ、ケースバイケースで、声明文などを読むような場合は「じんせい」と1つの単語として発音した方がいいような気もしますが、「愛燦燦」の歌詞は独自の意味合いが強いと思うので、話し言葉の「じんせー」が適当でしょう。
同じ「人生」という単語でも、やや攻撃的に自問自答しているような歌詞の「これが人生だろうか」では「じんせい」と発音されていますよね。
「愛燦燦」で「じんせい」と歌ったら、歌全体が鋭角的なものになってしまいそうです。

[197] 訂正 ^ ^ ; 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27 (Thu) 18:26

母音の無性化は、母音の「無声化」の変換間違いです。

[196] 『書き言葉』『話し言葉』『読み』 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27 (Thu) 18:26

「人生」問題（笑）・・・今度は朗読という『読み』の観点から、朗読用のアクセント辞典を引いてみました。紫野さんの仰るように、読み仮名は「じんせい」・話すときは「じんせえ」が一般的だと思いますが、『読み』の場合は、音に出すけれど『書き言葉』の領域で、その中で母音の無性化・鼻濁等の規制を受けてまた別の変化をしていくようです。

『歌言葉』（?!）もいろいろ？
例えば小椋さんの詩でも、相手に語りかけるような詩・自分に問いかけるような詩・淡々と人生を謳う詩等様々ですから、その表現（言葉遣い）もいろいろですね。
「愛燦燦」の「人生って」は、「って」と付いているくらいですから話し言葉として「じんせえ」と歌う方が自然なのでしょうね。

『書き言葉』『話し言葉』『読み』・・・日本語はややこしいけれどおもしろいですね。
各々に味が出せそうです。

>岩本さん、暑そうですが、ヨーロッパの短い夏をお楽しみください。
(オランダは夏が来ない年もあったので、来ると短い夏を惜しむように過ごしたのですが・・・あれ？パリの夏は長いでしたっけ?)

[195] アナウンサーの世界でも「じんせえ」のハズ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27 (Thu) 18:25

暑さですすでに体がバテ気味になっています。岩本さんがお住まいのパリも暑さは厳しそうですね。加えて東京は都議会議員選挙の選挙カーが走りまわっていてウンザリ、それが余計不快指数を上げているようです。

私も「人生」は「じんせえ」と発音する方に一票投じます。読み仮名は「じんせい」が正しい標記ですが、実際の発音となるとまた別だと思うのです。日常会話でも歌でも音の流れというのがあると思うので、自ずとそれに適した発音になるんじゃないのかなって気がしています。

現にアナウンサーの世界では、発音やアクセントの訓練を行う際、「じんせえ」と読むように指導されているハズです。
私は高校時代に放送部に所属していて、入部から半年間、発声・発音・アクセントの訓練を受けました。その時、例えば「経営経済」は「けーえーけーざい」（わかりやすくするためにこのように書いてみました）と発音するように教わりま

言葉ある掲示板

した。どうも「え」と「い」が続く場合は「えー」と（「人生」の”じんせえ”）、「お」と「う」が続く場合は「おー」と（「学校」の”がっこう”）なるようです。今度ニュースをじっくり聴いてみると面白いかもしれませんね。

歌手とアナウンサーでは異なるかもしれませんが、書き言葉と話し言葉という視点で考えると、歌手もアナウンサーも話し言葉を用いる点では同じだと思います。もちろん例外もあることや、和田アキ子さんなりのこだわりがあることも理解していますが、それでもあの言葉はかなり奇妙に感じました。

[194] 書き言葉と歌いことば 投稿者：岩本宏紀（ひろき） 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:25

話すとき、歌うときに発音が変わるのは自然だと思います。読み仮名テストのような歌いかたでは、耳障りでしょうがない。「しょうがない、しょうがない、雨の日はしょうがない、公園のベンチで一人、おさかなを釣れば、、、」という六文銭の歌を、「しょうがない、しょうがない」とやったのでは、歌になりますまい。学校を例に出されたので思い出しました。森昌子の「先生」。彼女は「それはせんせーいー」と歌いますが、これは作詞家は相当悩んだのではないのでしょうか。「せんせーえー」が会話では普通。しかし歌の最後の箇所でこう歌うと、ちょっと間の抜けた音に聞こえると思ひ、敢えて「いー」にしたのではないかと思うのですが。どなたかこの作詞家に直接質問する機会のある方はおられますか？

ただし崩れ方にも良し悪しがありますね。バラエティ番組での乱れた言葉、「まじー？」とか「何気に」とか「自分的にはさあー」などなど。これは論外ですね。日本語は正しく話すと実に美しい言葉です。フランス語にも負けません。せめて小椋佳のファンは美しい日本の保護者であり続けましょう。

[193] 「じんせえ」に一票！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:24

「人生って」は、僕は「じんせえ」派です。

書き言葉と話し言葉は違うから、「書いてあるように発音する」ことは難しい場合もありますよね。

いろいろあるのですが、思い出そうするとなかなか浮かびませんが・・・^^；

たとえば「学校」を、ふつうは「がっこう」と言ってるのではないのでしょうか……。しかも「って」とおくられると、「がっこうって」いうのは難しく気にしてないけど「がっこうって」と言っていると……。

小椋さんも言葉は崩れていいっていう趣旨のことも言ってるようです。だからという訳ではないけど書き言葉をそのまま発音するのは不自然なことも多いのではないのでしょうか……。

[192] テレビオンエア情報 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:23

6月24日の美空ひばりさんのメモリアルコンサート
7月10日テレビ朝日系列で放送されるそうです。
メーテレで流されるか？

[191] jinsei か jinsee か 投稿者：岩本宏紀（ひろき） 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:22

「愛燦燦」のなかの「人生って」の箇所について。
jinsei と歌うと 伸ばす音が iiii tte となって不自然になりませんか？ 和田アキ子さん。

jinsee eee e tte のほうが耳にすんなり入ると思いますが。

実際に和田アキ子の歌を聴かれたかた、是非感想をお願いします。

冬野紀さん、可奈さん、愛さん、紫野さん、元気にやっていますか？ 昨日高齢者2人の死者を出した巴里の猛暑が突然おさまり、今日29日は爽やかな夏の日になりました。井上陽水のCD（題名失念。彼の名曲を他の歌手が歌ったもの）に最近凝っています。「白い一日」も登場します。玉置こうじの歌だったか、なかなかよろしいですね。「持ち込めればいいのだけれど」と歌っていますが。

[190] エンディングの歌 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:22

Yokoyamaさん>

> 19日に行かれる方が多いそうですね。よかったら開演の前に、集まれる方だけ

> でも集まりませんか！？

私、申込は21日ですが、お食事会のお話が出たら19日にも日比谷へ行く予定で
いました。電車1本ですの。(^)

それから、今日もワイドショーでひばりさん記念コンサートの模様を詳しく放送
していて、私もエンディングの場面を見ることができたのですが、小椋さん
を見つけることはできませんでした。

ひばりさんの特集はたいがい「川の流れるように」で終わりますが、出演者全員で
この歌を歌う場面に小椋さんがお出になることは想像しにくいかもしれませんね。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[189] 19日集まりませんか！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:21

22日の緊急告知を見てから、26日の今まで東京に出かけていました！

東京にいたとき、朝のラジオを聞く機会が多かったのですが、ニッポン放送では、毎日（いつからかは分らないけど
23日、24日は）「美空ひばりのメモリアルコンサート」の特集をやっていました。そういえば、ここ最近美空さんの
番組が多いのは17回忌だからなんですね！

「勝手の会」は、19日にしました。いくらなんでも毎日通いませぬよ！（笑）19日に行かれる方が多いよう
ですね。よかったら開演の前に、集まれる方だけでも集まりませんか！？
去年の10月末に行った中華屋さんなんてどうでしょう！

[188] 時の過ぎゆくままに 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:21

<勝手の会>

どの楽曲が歌われるのか楽しみです。

阿久悠氏が

「シクラメンのかほり」に衝撃を受け、「時の過ぎゆくままに」を作詞されたそうです。
小椋佳の声でこの唄を聞きたいものです。

[187] 美空ひばりさんのメモリアルコンサート 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:19

6月24日の美空ひばりさんのメモリアルコンサートの曲目は
<http://www.sanspo.com/geino/top/gt200506/gt2005062501.html>
に有りました
小椋さんは「函館山から」でした

和田アキ子さんが「愛燦燦」を歌ういきさつは
和田さんが生前ひばりさん本人にお会いしたときに「愛燦燦が一番好きな歌です」
と言われたのを、加藤和也さんがおぼえていたからだそうです

どういう歌い方をするか質問にたいして
物まねでなく自分の歌い方と言ったあと・・・

ひばりさんは「人生」の部分を「じんせえ」と歌っているが
「人生」は「じんせい」と読むのが正確なので私はその部分を
「じんせい」と歌います

と和田さんはおっしゃってました
確かに（笑）

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[186] 夢積み上げて 投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:19

まりこさん、京都会館第一ホールの「歌談の会」行かれるのですね。
テオリアⅡ「夢のつづき」コンサートで、「夢積み上げて」をなまではじめて聴いて感動したのが、京都会館第一ホールだと思います。
これからもよろしくお願いします。

[185] 小椋さん関係の話題2つ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:19

<その1>

『週刊新潮』の最新号で、ムッシュかまやつさんの息子さんであるTAROかまやつさんがデビューされた話がありました。
息子さんとしては大学卒業後すぐに音楽の道に入ることを考えていたようですが、その話を聞いたムッシュかまやつさん曰く、「一度社会に出る。やるんやら（銀行員だった）小椋佳みたいにやれ。」。こう言われてTAROさんは会社勤めをすることにことにしたそうです。

ムッシュかまやつさんがどういう意図で小椋さんの話を持ち出されたのか、その記事ではわかりませんでした。「音楽作りは日記を書くようなもの」というようなことを仰っていた小椋さんにとっては、少なくとも「会社勤めをしながら、音楽活動をしている」というような意識は持ってらっしゃらなかったのではないかと私は思っています。なのでムッシュかまやつさんの言葉には「それってちょっと違うような気がするんだけどなあ」って思っていました。

<その2>

TBSの『ブロードキャスター』を見ていたら、6/24に開かれた美空ひばりさんのメモリアル・コンサートの様子が紹介されていました。小椋さんのことには触れられていませんでしたが（ペーヤんはちらっと映っていたのに～）、和田アキ子さんが「愛燦燦」を歌われていたので、小椋さんは他の曲を歌われたのではと思います。ひょっとすると「リンゴ追分」かもしれないなあ。どなたか行かれた方いらっしゃいませんか？(^_^)

[184] 雨が恋しいデス 投稿者：可奈 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:18

ぜ～んぜん雨が降らなくて、毎日花壇の水遣りが大変です。

私も、行けるかどうか分からないのに、勢いで^^;

勝手の会の子チケットを申し込んで来ました。

振り込み用紙の件で、ドキドキしながら（笑）行ったけど

ちゃんと？二枚つづりでした。（私の方が都会？）

でも、田舎の郵便局…

局員A「小椋佳？可奈子さんが行くんじゃないんでしょう？」

私「え？私が行くと変？」

局員A「いやいや、意外だなあと思って」

と、こんなふうに、行動？を知られてしまうので、

悪いことじゃなくても（笑）なんとなく落ち着かなかった

ということで、行けますように^^;

[183] 勝手の会vs歌談の会(^_^) 投稿者：まりこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:18

皆さん、ご無沙汰しています。

「勝手の会」のことで、盛り上がっていますね～

うらやましい限りです。

今回は行けませんが、またの機会によろしくお願いします。

私は、その前の週の10日の京都の「歌談の会」のチケットを取りました。

本当に、関西でも「勝手の会」してほしいなあ・・・

ウェストブックさん、枚方や神戸で同じ会場にいたようです。
今後、ふゆの木さんとともに、よろしくお願いします。

[182] 関西！・・・・（ローカル線でスママセン^^;） 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:18

ウェストブックさん、こちらこそよろしくお願いします！

関西での「歌談の会」では、きっと同じ会場で一緒していたことでしょうね。
もうひとり関西に住む小椋友達のまりこさんと共に。

[181] 関西もよろしく！ 投稿者：ウェストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:17

ふゆの木さんは関西ですか、何処かの会場で小椋さんの歌を聴いていたかも知れませんね。
これからもよろしくお願いします。

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[180] 勝手の会 投稿者：愛 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:17

郵便局も無事クリアして、19日の勝手の会
申込み終了しました。大集合しそうですね。

[179] 郵便振替用紙と勝手の会 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:17

> ふゆの木さん、カーボン・タイプの二枚綴りでしょう？ウチの最寄の郵便局（たぶん特定郵便局）もそうでした。

紫野さん、そうです。^^
紹介された郵政公社のサイトに出ているあの用紙に書きました。用紙を探していたところ、郵便局の方が親切に声をかけてくださり、プリントアウトしたものをを見せて（朗さん、私もです！^^）教えてもらいました。結果二枚綴り。

・・・・たぬき・キツネ・猿のいる環境！？（笑）とは関係なかったですね～^^

ウェストブックさん、おいらも^^関西に住んでいますが、ちょっとかやの中に入ってみました。^^
関西でも「勝手の会」をして欲しいですね。

[178] 『村の写真集』 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:16

本日3回目の投稿です。何度もすみませんm(_ _)m

ネットでニュースを見ていたら、小椋さんが音楽を担当された映画『村の写真集』が上海国際映画祭で賞を獲得した
そう
です（音楽賞ではなかったようですが）。

↓
http://news.www.infoseek.co.jp/topics/science/hot_summer.html?d=19mainichiF0620m022&cat=2

また小椋佳倶楽部によりますと、明日6/25から東京・渋谷の映画館でもモーニング・ショーとして公開される予定だ
そう
です。早起きに自信のある方はいらしてみたいかでしょうか（私はたぶんムリです^^ゞ）

[177] 大阪でも勝手の会？ 投稿者：ウェストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:16

言葉ある掲示板

関東は「勝手の会」、東海は「うなぎ」で盛り上がっていますねえ。おちら関西はちょっと、かやの外。こちらは、まつ8月14日(日)八尾文化会館の「歌談の会」です。大阪・八尾市と言えば、あの勝新太郎のあたり役「悪名」の舞台、勝新の「朝吉」、田宮二郎の「清次」、歌は天童よしみですか？……

<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>

[176] 郵便振替&セキュリティ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:16

勝手の会は19日を取られた方が結構いらっしゃるようです。一緒にできる皆さん、どうぞよろしくをお願いします。

郵便振替について

>> 今は2枚綴りは使ってないそうですよ。

> そうなんですかー！

> 近所の郵便局は二枚綴りでした。

ふゆの木さん、カーボン・タイプの二枚綴りでしょう？ウチの最寄の郵便局（たぶん特定郵便局）もそうでした。なので和田町辺りにお住まいの某サンダル星人さん（爆）からのお問い合わせには、しっかり「口座番号欄が『0』で始まるカーボン・タイプの二枚綴りの用紙な～い？」って答えてました（笑）。

どうも用紙の種類が混在しているみたいです。郵政公社のサイトを見てみたところこんなのがありました。

↓
<http://www.yu-cho.japanpost.jp/s0000000/ssk10211.htm>

このページでも「払込用紙の例」って書いてあります。でも「例」っていったい…(^_^;)

#そういえば公社になりたての頃、新旧2種類の不在通知表が同時にポストに入ってたことがありました。用紙類って
#全国一斉に切り替えるものじゃないのかと、しばし首ひねってました（笑）

郵便局がらみでもう一つ。昨日不在通知表が入っていた郵便物を今日午前中に再配達してもらうようお願いしていたのに、夕方になっても届かず。再度問い合わせ調べてもらったら、何と似た住所の別の人のところに配達されていた。先ほど無事に届きましたが、物がチケットなので最悪再発行してもらえないかと思って、ちょっと焦りました(^_<)

理恵さん、セキュリティのことご教示ありがとうございました。やっぱりソフトの機能を一時的に無効にしないとダメな
んですね。う～んちょっと怖いなあ。ここは安全を期して、アナログな手法（ハガキ）でも応募しておこうかな。

でもとても勉強になりました。セキュリティ・ソフトが機能していること自体が原因で、サイトが見れなくなったのは、私には初めてのことでした。サイトの種類によってはアクセスできないように設定しているのはあって、そのために蹴られたことはありましたが(^_<)

[175] 勝手の会 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:15

私も19日を申し込みました。
お会いできる方もいらっしゃいますね。よろしく！^^

> 今は2枚綴りは使ってないそうですよ。

そうなんですかー！

近所の郵便局は二枚綴りでした。

この辺りは遅れているのでしょうか？（笑） 近くには「たぬき・キツネの横断に注意」という立て札もあるし・・
・時々子供は「猿が出たから注意するように」と学校から言われてくる環境でもあるし・・・・・^^;

[174] セキュリティの設定 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:15

言葉ある掲示板

紫野さん>

> 「設定をオフにして」ってありますね。ソフトの中の特定の設定のみをオフにする
> ののでしょうか？

Windows の場合、画面右下に今「時刻」が表示されてますよね。そのすぐ左に
音量調節とか起動中のプログラムのアイコンが並んでいるはずですよ。（真ん中
ではありませんよ）
その中に、ノートン・インターネット・セキュリティの場合は黄色いアイコンが
出てます。それを左クリックすると「Norton Internet Securityを無効にする」と
いう項目があるので、これを選択します。黄色いアイコンに赤く×が重なった状態
が「無効中」の印です。
当然ながら、これは危険なので、申し込みが終了したら即、同じ要領で「有効」
にします。これでOK！
ウィルスバスターとか他のソフトでも同じ様な機能を持つてるはずですよ。お試し
下さい。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[173] 勝手の会 投稿者：このあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:14

僕も19日を予約しました。
前回のよみうりホールの際はのんきに構えていて、
チケットを取り損ねたけど今回は万全を期しました。
用紙はやっぱり1枚のやつしかなかったので、
サンダル君と同じく窓口のおねえさん（かわいかった）にきいてしまいました。
今は2枚綴りは使っていないですよ。

[172] 教則ビデオの専用応募ページ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:13

理恵さんの

> 教則ビデオの専用応募ページは、うちでは見られませんでした。そのページに「セキュリティ
> ソフトはオフにして・・・」と書いてあったのですが、オフにしてありました？（^^）

「設定をオフにして」ってありますね。ソフトの中の特定の設定のみをオフにするのでしょうか？それともソフト自
体を
起動させないようにするのでしょうか？後者だとするとちょっと不安だなあ…(^;:)

[171] 郵便局の用紙は 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:13

朗さん>

郵便局でもらえる用紙には種類があるらしくて「窓口払込専用」と指定するのだそうです。
でも機械で、どうやって日にち指定したの？機械を使ったことないのでわかりませんが。

紫野さん>

教則ビデオの専用応募ページは、うちでは見られませんでした。そのページに「セキュリティ
ソフトはオフにして・・・」と書いてあったのですが、オフにしてありました？（^^）

それにしても、可奈さんのところのスーパーは、きっと「うなぎ」を流してくれるので
しょうね。うらやましい・・・。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[170] うなぎ 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:13

> 「うなぎのじゅもん」公式サイトにある教則ビデオの専用応募ページってちゃんと見れますか？
> やって見ましたが、私もエラーが出ました

勝手の会は19日を申し込みました
ホームページの説明では

言葉ある掲示板

振り込み用紙が2枚綴りみたいに書いてあったのですが
近所の郵便局には2枚綴りの用紙はなくて
慣れていない私は府中方向に電話したりく助かりました(笑)
窓口でプリントアウトしたものを直接見せて教えてもらいました
最近では機械で扱うのでカーボンとかなくて1枚綴りみたいで
すで窓口より、機械の方が手数料が安いからと言われて
機械で振り込みました
振り込みの控えは半券みたいなのではなくて
コピーされたものでした
銀行振り込みならかんたんなのになー(笑)

でも席は抽選って書いてあったけど
また直前の申し込んだ人の方が良い席とかないだろうな――
ちょっと不安(笑)

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[169] 「うなぎのじゅもん」とか 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:12

今日、郵便局で「勝手の会」の申し込みをしてきました。やっぱり開始時間の早さに
惹かれて、21日です。f(^_^);

「うなぎのじゅもん」聴きましたが、確かに作ったのが小椋さんだなあという自然さ
と、ノリの不一致が同居するような印象を受けました。これから土用の日を迎える
わけですが、スーパーのうなぎ売り場で実際に流れてくるのかしらと思うと・・・。
「だんご」も「すし食いねえ」も「おさかな天国」も、それはそれはしつこいほど
流れていました。あの調子で来られたら～ほんとにどうしましょ～って。(*^*)
でも、それでなくともあまり商売っ気のないうちの近所の大手スーパーが、果たして
小椋さんの歌を流すかどうか・・・という特殊な事情もあるのです。(笑)

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[168] 「うなぎのじゅもん体操」の教則ビデオ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:12

連投すみません。「うなぎのじゅもん」公式サイトにある教則ビデオの専用応募ページってちゃんと見れますか？何
度か
試してみたのですが、いつも「ページが見つかりません」というエラー表示しか出ません。

いろいろ試してみたところ、偶然このURLに辿りつきました。一応ここから応募してみましたが、果たしてうまく
応募
できたのか自信がありません。ということであくまでも参考としておいて下さいね。

↓
http://www.universal-music.co.jp/unagi/form/050613_unagi01.html
#念のためハガキでも応募しておこうかな。。。(^_^)

[167] 先行予約 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:11

先ほど早速郵便局に行って申込みしてきました。私達も祝日の19日を希望しています。

最近どんなコンサートもほとんど先行発売(プレオーダーやプレリザーブを含む)でチケットを取るようになってい
ます。
席の良し悪しは「運任せ」でいいから、とりあえず早くチケットを押さえて安心しようって感じですね(笑)。

[166] 勝手の会 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:11

私は行くとすればやっぱり19日かなー

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[165] 緊急告知に関連して 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:10

いわもとさん、こんにちは。こちらでもよろしく。(^^)

「小椋佳倶楽部」の「緊急告知」って、「勝手に会」の案内だったんですね。なんか3日間公演のようですが、申し込みを予定される皆さんはどの日にされますか？(^^)
私は申し込み期間内であれば、必ずしも慌てなくてもいいと思うのですが、父は急いだほうがいいのではないかと言うんですよ。やはり初日が祝日だし、無難かなと思ってるんですけど、最終日も開始時間が早めところが捨てがたい・・・。
(笑)

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[164] フェット ドゥ ミュージック 投稿者：岩本宏紀（ひろき） 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:10

今日は夏至。毎年フランスでは、この日夜遅くまで音楽を楽しみます。1981年でしたかミッテランが大統領に選ばれ、文部大臣に若手のジャック・ラングを抜擢。この文部大臣がフェット・ドゥ・ミュージックを始めたのだそうです。政権が社会党から保守党に替わっても、ずっと続いています。今夜はカメラをもってあちこちの生演奏を聴き回るつもりです。摂氏33度くらいの巴里より

[163] 月日がたつのは早いもので 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:08

今日、イープラスの総合案内メールが来たのですが、そこに見覚えのある名前が・・・。

> 木下航志 16歳のピアノマン、東京/大阪ワンマン・ライヴ決定！

そっか～、あの木下君もこんな場所に載るようになったんだな～・・・と思いました。小椋さんのラジオ番組にゲスト出演した頃は、まだ小学生だったんですが、もうそろそろ「君」とは呼びにくくなるかもしれませんね。(^^)

案内URL：<http://mars.eplus.co.jp/ss/kougyou/matome.asp?kc=013161&os=474>

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[162] 宮原芽映さんですね 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:07

「うなぎのじゅもん」の作詞は宮原芽映さんとの共同になっていますね。今、宮原さんはどんな活動をなさっておられるのでしょうか。

[161] うなぎ 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:07

昨日の夕食はうなぎでした。
小椋氏は子供達の力を信じ、ミュージカルを。
そして僕は息子に「うなぎのじゅもん体操」を。

ところで
阿久悠作品集<人間万葉歌>が発売されます。
http://www.aqqq.co.jp/top_news/manyo_ka.html

そこに

言葉ある掲示板

夢は碎けて 夢と知り
愛は破れて 愛と知り
時は流れて 時と知り
友は別れて 友と知り
人間万葉歌 阿久 悠

とありました。
が 「古城の月」がこのアルバムに含まれていないのは何故？

[160] 『うなぎのじゅもん』公式サイト 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:06

話題沸騰『うなぎのじゅもん』に関する公式サイトはこちらのようですね。

↓
<http://www.universal-music.co.jp/unagi/>

しかも浜松うなぎ料理専門店振興会公認ソングになっているし、この辺りも『おさかな天国』と似ているなあ。

「うなぎのじゅもん体操」も早速試聴してみました。歌は「明るく・楽しく・元気に過ごしましょう」がキーワードでしょうね。それに合わせて振り付けも澁刺とした感じに仕上がっていますね。うなぎのニョロニョロとした動きもありましたし。それに体操にしては結構運動量があるように思いました。

女の子2人による体操もいいけど、体操と言えぱやっぱり佐藤弘道おにいさんを思い浮かべてしまいます。弘道おにいさんにやってもらえたとしたら、それもまた面白い趣向になったかもしれませんね（笑）

[159] 浜松 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:06

実は今日浜松に行って来たのですが
うなぎパイを販売している春華堂の直営店で「うなぎのじゅもん」は流れてませんでした（笑）
ちょっと残念（笑）

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[157] 新アルバムのNews!!! 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:05

うれしいニュースが！

チャットに三村さんが書いてくれたGooの検索から辿っていった「うなぎ」（最近こればかりだなあ！）のページに新アルバム！の情報が出ていました。

<http://www.universal-music.co.jp/unagi/profile.html>

9/14発売予定 新録アルバム（ユニバーサルミュージック/UM3）・・・と。

前に理恵さんがアナウンスしてくれた「夢歌詩（むかし）」というアルバムでしょうか・・・？すると意外と早いリリースなのですね！あわせてコンサートツアーをすると仰ってましたので、（3ヶ月くらい前からコンサートのチケットが発売されるので）6/22の緊急告知はこのアルバムとコンサートのことでしょうか？

[156] 遠ざかる風景から30年 投稿者：ウェストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:05

小椋佳倶楽部の、6月22日(水)に緊急告知は？
「遠ざかる風景」NHKホールでのコンサートから30年……
来年(2006年)は「遠ざかる風景」から30周年記念コンサート全国ツアーの予感？

[155] うなぎのように(^) 投稿者：可奈 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:05

夏のような日差しが照っていて、庭の草むしりを…と
思ったけど、暑いので（笑）家に入ってきました。

「うなぎのじゅもん」楽しみ（笑）
「うなぎの元気 根気 勇気 本気」
歌を通して人生前向きに生きる意義ねえ…なるほど（笑）
うなぎを見習わなくちゃ（笑）
食べるとカラダが元気になるイメージはあったけど、
キモチも元気になるのね。
今夜はうなぎにしようかな(^)

コメリでは毎年、夏になると、小椋さんの歌が流れるので
機嫌良く^^買い物をするのですが、スーパーでも
そんなふうに、小椋さんの歌が流れたら毎日でも行くのに。

お久しぶりの方々(^)お久しぶりです(^)
これから梅雨時は体調を崩しやすいので
皆さん、気を付けて下さいね。

[154] 緊急告知？ 投稿者：ウェストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:04

柏亭侘助さん、「ほんとうの時代」今日(18日)発売ですねえ、買ってこようとお。
小椋佳倶楽部に、6月22日(水)に緊急告知決定、気になるなあ？

[153] 「ほんとうの時代」7月号に 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:04

以前、少しふれましたPHP社発行の雑誌「ほんとうの時代」7月号に小椋さんのエッセイが掲載されています。
雑誌のテーマは「不良定年」。
雑誌の表紙には「小椋佳」の名前は書いておらず、私も友人から教えてもらわなければ、知らないままだったかも。
でも、きっと発売日前後には「小椋佳倶楽部」で紹介されるかな。
「一休」の生き方とおして、「定年後」の生き方を小椋さんらしい視点・視座で提案？が掲載されています。
そしてその中の記事によると、来年歌綴りとして「一休」が新しい台本で公演されるようです。
「定年後」の生き方かあ・・・自分もそう遠い未来ではないので、そろそろそのことを視野に入れながら生きていかなければ、「美しい暮し」はできないのですね。

[152] 毎日抽選 ナンバーズ〜♪&うなぎ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 18:03

今日ひよんなことから（というよりは運良くと言うべきか^^）、宝くじ売り場で流れ始めた小椋さん作の曲を入手しました。タイトモ『あなたの街の可愛いお店』（作詞：平吹恵美子、補作詞・作曲：小椋佳、編曲：加藤武雄）です。歌は小椋さんが歌っていらっしやるものと、ラブドリームという女の子2人のユニットが歌っているものとの2曲が収録されています。制作は（株）宝くじネットという会社が行ったようです。

歌詞は3番までなのですが、例えば1番の中ほどは

♪…（略）

毎日抽選 ナンバーズ

ロトで決まれば 大当たり

お好きな 数字で お楽しみ…（以下略）♪

という感じで七五調が使われていて、この辺りは小椋さんの言葉に対するこだわりから生まれたフレーズかもしれないな
って思いました。

Yokoyamaさんの

> う〜ん、発売前から人気沸騰中も今までにないことだけど、体操にプロモーションビデオ！

> 小椋さんには体操してほしいな〜！

う〜ん、わかんないですよお〜。松平健さんだってキンキラキンの着物でサンバ踊ってらっしゃるくらいですから〜
（笑）

言葉ある掲示板

数年前に『きのこの唄』（ホクトのCMソング）や『おさかな天国』（JF全漁連）が話題になりましたっけ（ウチの近所のスーパーでは今でも流れてます）。『うなぎのじゅもん』もそれに続く可能性が出てきたって感じですね。

新聞記事で紹介されている歌詞にある「うなぎの元気 根気 勇気 本気〜」って、『やら舞歌』の一節に似ている気がしなくもないような…。さてはていったいどんな曲なんでしょうね。発売が今から楽しみです。早速予約しよっと(^0^)

[151] 体操するかア〜?^^ 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/27(Thu) 18:03

今日、スポーツ新聞に「うなぎ」!!の記事がでてました。ネットで調べたら新聞社のホームページにも同じ内容がアップされていました。新聞の方が雰囲気が伝わるかもしれませんね!

http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/unagi.html

http://chuspo.chunichi.co.jp/00/hou/20050616/spon____hou____001.shtml

う〜ん、発売前から人気沸騰中も今までにないことだけど、体操にプロモーションビデオ!小椋さんには体操してほしいな〜!倒れちゃいますよ〜。。。。(アルゴの女の子が体操担当でしょうか?)

ウナギの体操って、ニヨロニヨロって感じかなあ〜(笑)

ホントにウナギの人?に。。。!?

[150] ごあいさつ 投稿者: kiyoko 投稿日: 2006/04/27(Thu) 18:01

紫野さん、朗さん、Yokoyamaさん、お久しぶりです。これからも、いろいろ教えてくださいね。また、お目にかかれるのを楽しみにしています。

[149] 紫野さん ありがとうございます。 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/27(Thu) 18:00

ご指摘ありがとうございます。検索している途中で勘違いしてしまったようです。

ご迷惑があるといけないので前のリンクは消します。

[148] う〜ん、スゴイ!! 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/27(Thu) 18:00

Yokoyamaさん、更なる収穫物があつたようで。様々なところからの提供曲の依頼に応じていらっしゃる小椋さんの精力的な活動ももさることながら、それをつぶさにチェックするYokoyamaさんの熱心さにもものすごいエネルギーを感じますよ〜。片や我が夫殿は最近明らかにペースダウン気味です(笑)
#ところで京都市立柳池中学校校歌って作詞・曲とも小椋さんじゃないように思うのですが…。見落とししたかな?(f^^)

Kiyokoさん、お久しぶりです。お元気そうで何よりです。琵琶の会や歌談の会などでまたお目にかかりましょう。これからもどうぞよろしく願いいたします。

[147] しかも、わかば幼稚園! 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/27(Thu) 17:59

まだまだありました幼稚園歌!しかも(昨日は漢字、今日はひらがなですが、音は同じ「わかば幼稚園」です。わかば幼稚園に何曲も作るのも大変でしょうね!^^;

言葉ある掲示板

<http://www.wakaba-k.nerima-ky.ed.jp/>
「わかば幼稚園紹介」をクリックしてください。

[146] もろもろ・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:59

Kiyokoさん、ご無沙汰しています。
また、たびたび・・・というかしょっちゅうでもお越しください。^^

検索したら、まだまだ際限なくありますね、小椋さんの校歌・・・
幼稚園歌まで・・・^^

静岡県立静岡中央高等学校
<http://www.shizuoka-c.ed.jp/shizuokachuo-h/kouka/kouka.html>

若葉幼稚園（ページが開いたら「沿革・所在地」をクリックしてください。）
<http://www.wakaba-youchien.ed.jp/>
この詩はいいですね！聞いてみたいです。

芝浦工大柏中学・高校（「毎日が喜び」これは前にもありましたが、ページが新しいようです。）
http://www.ka.shibaura-it.ac.jp/masuodayori/masu_144/file/shinnyuu.html

神奈川工科大学校歌（これも既知ですが、新しくなっているような・・・）
<http://www.kait-ext.com/kaitweb/top/diary/kouka.htm>

また、インタビューのページがありました。
http://www.kyogei.co.jp/interview/edu_int_index.html

[145] kiyokoさん 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:59

いらっしやいませー
お元気ですかー？
私は暑くて、参ってます（笑）
今日扇風機買ってきましたので
コレで夏を乗り切ります（笑）
またコンサートご一緒しましょうねー

「ミュージズの楽譜」ひそかに新曲！「うなぎのじゅもん」歌わないかなーと思っていたのですが
やっぱり歌いませんでしたね（笑）残念
歌談の会で歌うかなー

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[144] お久しぶりです。 投稿者：kiyoko 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:58

皆さんお元気ですか？
コンサートに行けなかったので
すっかりご無沙汰してしまいました。
ここは充実した情報がいっぱいですね！

[143] うなぎのひとに？ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:58

7月20日発売の「うなぎのじゅもん」！！インターネットで、こんな文句を見つけました！へ（◎ ◎）ノ あんまりスゴイので紹介しましょう。

【「およげ！たいやきくん」から30年、今年は浜名湖名産・夜のお菓子「うなぎパイ」の唄が世を席卷します！！

言葉ある掲示板

たいやき、団子、さかなの次は“うなぎのじゅもん”に決定！！

何とあのシンガー・ソング・ライター小椋佳が詞曲を担当！！「およげ！たいやきくん」を凌ぐ究極のポップスが完成しました！！目指せ！！国民ソング、平成のたいやきくん！！愛知万博の今年、最大の話題になること必至です！！】

ホントに、この通りになったら「シクラメンのひと」は、「うなぎのひと」になってしまう・・・（≧◇≦）浜松は静岡県だけど「愛知万博」と書いたのは愛知のひとでしょうか！？知らない！！^^;

[142] 6/18「美空ひばり 日本の郷愁を歌う」 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:58

公式HPではNHKBS2での放送予定となっておりますが、今日ウチに届いたNHKの番組情報誌『ステラ』（定期購読を
して
るので、書店での発売より早く届くのです）では、6/18（土）21:00～22:00にBS-hiでの放送予定と紹介されていま
す。
ちなみにNHKのサイトも見ましたが、今のところBS-hiでの放送になっています。

『旅ひととせ』に載せた映像詩のような番組と聞いて楽しみにしていましたが、BS-hiだと諦めるしかなさそうです
(^^ゞ)
#う～ん、デジタル放送への移行、どうしようかな。。。 (笑)

[141] ミューズの楽譜 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:57

昨日の番組は、期待以上でしたね。
内容が多岐にわたっていて興味深かったです。私は、写真が
たくさん出てきて嬉しかったです。「右足から出るか、左足
から・・・」は無しだなあと思いながらビデオを2回みてか
ら眠りにつきました。

[140] Re:[78] ミューズの楽譜 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:57

みなさん、こんにちは。昨夜の『ミューズの楽譜』（“楽譜”と書いて“スコア”と読ませるんですね）、30分番
組
とは思えないほど密度が高かったです。司会のお一人が川平慈英さんと知ってちょっと不安だったのですが（私とし
ては
松岡修造さんと並んで熱いキャラクターという印象が強くて正直苦手なのです^^;）、杞憂に過ぎなかったようです
(^^)。

トークの主な内容は
・ご両親（薩摩琵琶を嗜む控えめなお父様といつも元気潑刺なお母様）のこと
・歌作りのきっかけや寺山修司さんとの出会いからレコード発表に至った経緯のこと
・銀行勤めをしながらの歌作りについて、小椋さんの意義
・哲学への思いや言葉へのこだわり

…といった感じでしょうか。ヤRンサーや歌談の会で聴いたことのあるお話が中心でしたが、きつこういうエピソード
を初めて聞かれた方も多かったらと思います。

> それと、昨夜目に付いたのは「眼鏡」。歌のときのほうが濃いんですね。トーク
> 用でお歌いになってもかっこいいと思うんですけどねえ・・・。(笑)
理恵さんも気付かれてました？(笑)。私もアレって思ったのですが、ひょっとするとスタジオのライトの関係か
もし
れませんね。トークの時より歌の時のほうが強いライトが当たっていたように思いましたので。

> それにしてもあの番組はゲストが歌手の時は歌うようになっているのでしょうか。
テレビ東京のサイトを見ると、あの番組は一応音楽番組のジャンルに含まれているようですね。なので歌手の時は歌
い、演奏
家の時は川井郁子さんとセッションを行うみたいです。私の好きなアーティストに加古隆さんという作曲家&ピアニ
ストがい
て、少し前にこの番組に出演されたそうなのですが、その時も川井さんと協奏されたようです。もっとも私はうっかり見損ね
てしまいました(f^^)。

言葉ある掲示板

ピアノとヴァイオリンとハーモニカというシンプルなバック演奏による「愛燦燦」も、いつもと違う趣があって素敵でした。

[139] ミューズの楽譜 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:56

感謝！さん、Ogla_fanさん、ようこそ。(^^)
昨夜の「ミューズの楽譜」も、内容的に濃かったですね。最後に「愛燦燦」も歌われて。
番組は全体的に落ち着いてて、まるでどこかの喫茶店ですぐ近くに座ってお話を聞いているような・・・あれも演出のうちなのかもしれませんが、成功してると思います。
感謝！さんには、新しいことばかりだったかもしれませんが「あれぞ小椋さん」というのが随所に感じられるような内容でした。
それと、昨夜目に付いたのは「眼鏡」。歌のときのほうが濃いですね。トーク用でお歌いになっててもかっこいいと思うんですけどねえ・・・。(笑)

哲学科当時を振り返って。言葉にこだわりすぎてたのが最近では抜けてきた、と仰ってましたが、確かに「デリュージョン」というアルバムはそうだったと私も思います。いわば今は、荒波超えてひと皮むけちゃった状態なのではないかなって。私からこんなこと言うのはちょっと図々しいですけど(^^;、だから今年のアルバムは期待大です。もっとも毎回そうして「期待大」で来たところが、小椋ファンとしての楽しみの一つでありましたが。

P. S.
それにしてもあの番組はゲストが歌手の時は歌うようになってるのでしょうか。(私は来週だと思ってたんですが(^^;) 再来週に加藤登紀子さんも「愛の讃歌」を歌われるとのことですし。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[138] ogla_fanさん 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:56

いらっしやませー
渡瀬ではじめて、琵琶を聞いたときは、若かったので(笑) どうしても好きになれませんでした・・・
(レコードからテープに録音するときに無理矢理琵琶の部分の切りました(笑))
でも最近は琵琶の音色が心地よく聞こえるようになってきました

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[137] 感謝！さん 投稿者：感謝！さん 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:55

はじめましてー
「流されはしなかった」は良いですよー
最初にCDで聞いたときは、そんなに思わなかったのですが
生で聞いて好きになりました(笑)
ミューズの楽譜今晚有ります、ビデオ予約はみんなできたかな(笑)

<http://www.angel.ne.jp/~low/>

[136] Yahoo掲示板でもやっています 投稿者：ogla_fan 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:55

貴掲示板のご案内をいただき、ありがとうございました。
下記(ヤフー掲示板/パフォーミングアート)でも今年初から小椋佳ファン掲示板をやっていますので、時々お立ち寄りください。

小椋さんと薩摩琵琶とは強い結び付きとともに、いろいろ微妙な関係もあるように伺っています。2日の渋谷公会堂は、その意味でも意義ある歌談の会だったと思います。

<http://messages.yahoo.co.jp/bbs?.mm=GN&action=l&board=1835003&tid=beaelba2b&sid=1835003&mid=1>

言葉ある掲示板

[135] よろしくお願ひします。 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:55

共感いただき嬉しひです。
小椋さんには急激に惹かれて、舞い上がっています。
ミュージズの楽譜があるので、今夜は尚更です。

[134] 分ります・・・ゼスチャー^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:54

感謝さん・・・はじめまして！ よろしくお願ひします。
ゼスチャーは、「精一杯漕いだ」「放り出されて」、「漂うと聞いた」のところですね！
デジャヴーからなら、まだまだたくさん楽しみが残っていますよ！

[133] ありがとうございます。 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:54

あゆみさん ありがとうございます。私のアルバムは、デジャブーからなのですが、そのなかから「徒らに、戯らに」「私は送り風」「君はそれ以上」を最初よく聴きました。歌談の会に行くようになってからは、ゼスチャー入り「流されはしなかった」に感動しています。

[132] 「感謝」さん、いらっしやい！ 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:53

はじめまして！
ネットができるようになって、初めて「小椋佳」と
キーワードを入れて検索した時のことを思い出しました。
ファンサイトを見つけて感激し、興奮したものです。
また何か、好きな歌のことでも、書き込んでください。

[131] 無題 投稿者：感謝！ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:53

今日この掲示板をみつけて興奮しています。ファンになって日が浅いのですが、大好きです。それにしても、昨日のコメント出演もうすこし長いと嬉しかったですね。

[130] 小椋氏登場時刻は・・・ 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:53

>今日の「美空ひばり特別番組」に小椋さんがコメント、何時頃？
ウエストブックさん、8時10分頃でしたね！・・・と終わってから言っても仕方ないですね。（笑）
私も分からず、家族が野球放送を観ていたのですが、たまたまチャンネルを変えたときに小椋氏登場でした！（^^）

[129] 話題を跨いでしまひますが・・・ 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:52

松木さん、お久しぶりです。
お変わりなかったでしょうか？^^
小椋氏の歌「星の世界」のように、ネット界のいくつもの小椋星^^の間でアチコチしながら、多くの人が小椋ワー

ルドを楽しめると良いナ~と思うこの頃です。

[128] お久しぶりです。 投稿者：ウエストブック 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:52

お久しぶりです。皆さんお元気ですか？

今日の「美空ひばり特別番組」に小椋さんがコメント、何時頃？ 「阪神 対 日ハム」戦もあるし「美空ひばり …… 番組」は、なぜか観てしまいますし、なぜかほとんどの歌を知ってるんですね。たまには、小椋さんの「時を連れ、想い残して」をながしてほしいものです。これからも、楽しい情報よろしくお願いします。

[127] Re:[63] 日曜 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:51

公式ホームページにも載ってましたね、「ミューズの楽譜」。
なんか、見たことあるような、ないような……。でも今週が小椋さんで、来週が加藤登紀子さんらしいんですよ。あらあら……。(*^*)
となれば私は2週連続で録るつきやないですねえ。

僭越ながら私の計算によると、実はこのお二人、学部こそ違え同じ大学にほぼ同時期の4年間在籍されていたことになっています。それでいて全く異なる在り方をされてきました。90度か180度か、それくらい違うんじゃないかと私は思っておりますが。
同じ番組で、内容がいかにか違ってくるか、今回はそれも楽しみです、

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[126] 伊東ゆかりさんへの提供曲 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:51

寺澤さん、小川知子さんへの提供の話は初耳ですが、伊東ゆかりさんへのことは確か伊勢崎の歌談の会で仰ってました。
テレビ東京の番組のエンディング・テーマとして既に放映されているそうです。

検索してみたところ、こういう情報がありました。HMVの方は試聴もできますよ。

↓
* <http://www.hmv.co.jp/product/detail.asp?sku=1081939>
* http://www.bmgjapan.com/_artist/item.php?id=1872&item=6233

[125] TBS 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:50

今日、愛知県、東海地区ではTBS「美空ひばり特別番組」が見れません。
寺澤、Yokoyamaさん、残念
「中日対ロッテ」斬り(波田陽区?風)
ところで
伊東ゆかりさんに小椋氏は曲提供しているらしい。
そして、小川知子にも映画音楽の話が、、、
いずれも愚弟からの情報で未確認です。

[124] 日曜 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:50

「ミューズの楽譜 My Song, My Life」
デビュー35周年！小椋佳の人生の一曲
放送日時 6月12日(日) 22:54~23:24 テレビ東京
だそうです、みんな見ましょう(笑)

言葉ある掲示板

[123] おひさしぶりです。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:50

侘助さん、松木さん・・・ようこそ！です。

まだまだ発展中の「言葉あるひととき」ですが、これからもよろしくお願いします。

[122] いらっしゃい 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:49

松木さんお久しぶり＼(^_^)／
元気でしたか？
陰ながらなどと言わずに、どんどん表に出てきてくださいよ（笑）
期待してます

[121] どうも 投稿者：松木 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:49

みなさん、ご無沙汰しております。
相変わらずでなによりです。
陰ながら応援しています。

[120] ご無沙汰しています 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:48

柏亭侘助さん、こんばんは。お久しぶりです。PHP社の雑誌の情報、教えてくださりありがとうございます。確かこれまでにも幾度か小椋さん関係の記事ありましたね(^_^)

最近、新聞・雑誌に小椋さん関係の記事が載ること多いですね。曲を提供なさる機会も多いようで、追いつかなくなりつつあります。発売されているのにまだ入手できていない曲も結構あるような状態です(^_^)。

そうそう、6月6日（月）の東京新聞夕刊に掲載されている『昭和はやり歌考』で「愛しき日々」が取り上げられています。写真はペーヤンでしたが…（笑）

[119] 柏亭侘助さん 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:48

いらっしゃい、ご無沙汰しております（笑）
あらためまして、よろしくお願いしますm(____)m
「ほんとうの時代」ですか、新しいアルバムのプロモでしょうかねー
発売日わかったら、また教えてくださいねー

[118] お久しぶりです 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:48

皆さん、こちらにいらしてたのですね(^_^)
お久しぶりです。
小椋さん情報としては、私の友人がPHPに勤めていて、その友人からの情報提供で、近々発行されるPHP社の雑誌「ほんとうの時代」に小椋さんの特集が組まれているそうです。書店で見かけましたら、手にとって見てみてください。

[117] 「チルダ」は難しいかもしれないので・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:46

M.N.さんのアドレスを再録します。

http://www.d1.dion.ne.jp/~js_koji/kindaishi/kindaishi_menu.htm

ページを拝見しました！雰囲気のある（詩の雰囲気とは別に）書ですね！

[116] 申し訳ありません。 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:45

何度もすみません。どうしても「～」が全角になってしまいます。
半角に直して迎ってください。

[115] URL訂正 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:45

下の書き込みでURLが一部全角になっていたのを訂正します。

http://www.d1.dion.ne.jp/~js_koji/menu_index.htm

http://www.d1.dion.ne.jp/~js_koji/kindaishi/kindaishi_menu.htm

[114] 小椋さんの詩が書に・・・ 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:44

何気なくいろいろなキーワードで検索している内に
古野游雲さんという方の「書のあそび」というサイトに行き着きました。

この中の「近代詩文」のコーナーに、小椋さんの歌詞の一部を書にされたものが
数多く紹介されています。是非一度ご覧になってください。

古野游雲さん「書のあそび」トップページ
http://www.d1.dion.ne.jp/~js_koji/menu_index.htm

「近代詩文」のページ
http://www.d1.dion.ne.jp/~js_koji/kindaishi/kindaishi_menu.htm

[113] 伊東恵里さんのアルバム「Say」を聴きました。 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:44

小椋氏とのデュエット「愛Say」は、とても穏やか！
氏のいつもの「言葉の深み」に対して、繰り返すリズムや抑えた（？）歌い方が新鮮でもありました。
「Ave Maria」「Pie Jesu」と癒されるように聴いて、「愛say」は子守唄のように響いてきました・・・^^

[112] うなぎのじゅもん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:44

7月20日に、以前紫野さんが案内してくれた「うなぎのじゅもん」が、ユニバーサルミュージックから発売されるそうです。（「ガゼル」と「ユニバーサル」ってどうなってるのでしょうか・・・）

今、シングル盤のページを作っているのですが・・・
「志」などのおまけに入っているのかと思いきや、
「うなぎのじゅもん」昔で言ううとA面です^^；う～ん！
それは、それで意外ではあります・・・

情報のソースはHMVのホームページからです。

[111] 宝くじ売り場の曲 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:43

何気なく2ちゃんねるを見ていたら（情報収集の面では2ちゃんねるは意外に役立ちます）、前に歌談の会で小椋さんが仰ってた宝くじ売り場で使われる曲が流れ始めたそうです。検索してみたのですが、曲名とか詳細はまだわかりません。でも2ちゃんねるの書き込みによると「毎日抽選ナンバーズ〜♪」みたいな歌詞のある爽やかな曲で、どうぞご本人が歌っていらっしゃるようです。何かの機会に有楽町辺りに行って情報収集がてら聴いてみたいと思います(^_^)

[110] 歌談の会 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:43

紫野さん（奥田さん）、理恵さん、歌談の会状況情報ありがとうございました。ますます小椋ライブ？欠乏症になりつつあります。I LOVE YOU を生歌で聞けるなんて、、、、歓送の を生歌で聞けるなんて、、、

[109] 20日葛飾での「歌談の会」 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:42

かつしかシンフォニーホールでの「歌談の会」に行ってきました。(^^) 当日は愛さんと一緒なのですが、他の方のお姿は発見できず。。。どなたか見えてませんでしたか？

内容は紫野さんからご紹介があった伊勢崎公演の曲目とかなり異なっています。「歌談の会」については曲目公開ありにしてもいいかなと思いました。（ただ私の場合、次第に衰えていく記憶力のみに頼っているので、かなり不確かです。抜けや順番違いがあるかもしれません。(._.)

1. しおさいの詩
2. 白い一日
3. 少しは私に愛を下さい
ここで、元勤務先合併の話が出てくるのはいつものことですが、社歌のような「薔薇の歌」をちらっと。
4. 俺たちの旅
5. スケッチブック
「おぞらく誰も知らないだろう歌」として歌われたんですが、少なくともあの会場でも2人以上は知ってたわけで。。。 (笑)
ここで津軽三味線の名手が登場。まだ20代とのこと。
6. 私は雪国津軽の子
三味線奏者の方の独唱。<のこあこさんだったらクレームつける場面その2 (笑)
三味線の演奏は実に見事でした。お声もよく出ましたが、やっぱり若いかな。。。って。
9. 揺れるまなざし
10. めまい
「千人の知り合いより十人の友人（親友、だったかなあ。それらしき単語）」とのこと。この日は度々、友人が財産と仰ってました。

歌綴り「鬼子」（おにこ）
シクラメンのかほり。。。あまりの歌詞の当てはめように会場から笑いさらば青春
(すみません。歌よりあらすじのほうが記憶に残ってしまっ、あと不明です)

11. 歓送の歌
私「山河」も好きなんですが、かといってそういつまでも同じ歌ではなあ。。。とか思ってたので、このエンディングもよかったです。

ここで最新アルバムについてのお話を聞くことができました。
「夢歌詩」（むかし、と読ませる）というタイトルで秋頃に出されるようです!!!

このところ、歌談の会がやけに少なかったのは、やっぱりアルバム制作のためだったのでしょうかねえ。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[108] Re:[43] 地名の歌を教えてください 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:37

> 「研究」のサブページの中に「地理」というメニューがあって、地名が織り込まれている歌を集めています。全部見つけられているか分らず・・・洩れに気付かれた方、見つけてやろうという方・・・ぜひご協力をお願いします。

提案なのですが(^_^)、校歌や市町村歌は基本的に全部該当しそうな気がするのですが。夫殿がやっている「保管計画」で詳細を見ないとわからないのですが、少なくとも今現在”Link”に掲載されている曲は全て当てはまるように思いますがいかがでしょうか？(^_^)

[107] 地名の歌を教えてください 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:37

「研究」のサブページの中に「地理」というメニューがあって、地名が織り込まれている歌を集めています。全部見つけられているか分らず・・・洩れに気付かれた方、見つけてやろうという方・・・ぜひご協力をお願いします。

一応、地名が入っていることが前提だと思いますが、「岩燕」、「夕焼けの三角公園で」、「なんということもなく」などのように地名は入ってないけど、「これはゼツタイここだ！」ってのは採用したいと思います。

それから地名と県との関係があつてるかも、お気づきの方をお願いします。

[106] 伊勢崎での「振り子」 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:37

> のこあこさんの「あのハゲ親父、何で自分で歌わないんだ！」という声が聞こえた気がしました。

紫野さん、正解です。
その場にいたら1000%そう言ったでしょう。
そんなレアな曲を、本人がその場にいるのに、
違う人が歌うなんて許されるはずがありません。

歌綴りの新作は替え歌とはいえ「淋しさ」が入ってますね。
マニアにはたまりませんなあ。

[105] 美空ひばりさん関係のイベント 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:36

またまたe+からプレオーダーのお知らせメールが来たのですが、美空ひばりさん関係のイベントに小椋さんが出演される
とのことです。いわゆるトリビュート・コンサートって感じでしょうか。

↓
<http://mars.eplus.co.jp/ss/kougyou/syosai.asp?kc=012844&ks=01>

朗さんの
> それより奥田夫妻が二人かがりて、曲名がわからないものがあることに驚き(笑)
こと小椋さんに関する限り、夫殿すらわからないことが私にわかるはずないですよ～(爆)
もっともアンドレ・ギャニオンさんのようにインスト関係がからむ場合は、例外がないとは言えないかもしれませんが…(*^*)

曲名がわからなかったのは桜井さんによる琵琶歌だったのですが、ひよっとすると「子らよ」や「恋、してしまうもの」の前に演奏されたような、和歌を琵琶歌で吟じたものなのかもしれないなあって思ってます。

[104] 伊勢崎での『歌談の会』の曲順を見て 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:36

たしかに「I Love You」は魅力的だけど
それより奥田夫妻が二人かがりて、曲名がわからないものがあることに驚き（笑）
もしかして新作？
予想だけど、Yokoyamaさんは、きっと僕ならわかるのに・・・と思っているに違いない（笑）

[103] 伊勢崎での『歌談の会』 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:35

5/14（土）、伊勢崎での『歌談の会』に出かけました。1曲目がバラード・ヴァージョンの「さらば青春」だったの
で期待していたら、見事ビンゴでした。演目は次のとおりです。

1. さらば青春（バラード）
2. 俺たちの旅
3. シクラメンのかほり
4. 愛しき日々
5. I Love You →ライブでは初めて聴いた気がします
6. 夢芝居
7. 振子（by 足立紫帆&桜井明子） →のこあさんの「あのハゲ親父、何で自分で歌わないんだ！」という声が聞こえた気がしました（爆）
8. 愛燦燦
9. 歌綴り「絹衣」（きぬごろも、漢字がわかりませ〜ん^^ゞ。新作です。なお使用曲はいずれも多少の替え歌あり）
 - ・春なんだなあ
 - ・名もない魚
 - ・曲名不詳（春の庭〜♪で始まる歌詞でした）
 - ・淋しさ
 - ・スケッチブック
 - ・冬木立
 - ・誰でもいいから
 - ・歓送の歌
10. 山河

いつもよりお話が断然少なかったです。終演後はお泊りオフ会をした伊香保温泉にまで足を伸ばし、一泊してきました。

[102] 東京新聞の記事2つ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:35

5月に入って立て続けに小椋さん関係の記事が載りました。

<5月7日（土）朝刊21面掲載>

『文化の一消費者の視座に固執して〜ひらすら自分が歌いたい歌、視たい聴きたい舞台を創る』

エッセイの最後に、『アルゴ』ミュージカルを創設したことに対し、小椋さんがモンブラン財団主催の国際文化賞「モンブラン・デ・ラ・キュルチュールーアート・パトロネージ・アワード」の2005年度日本賞受賞者に選ばれたことが紹介されています。

<5月9日（月）夕刊7面掲載>

『昭和はやり歌考〜愛燦燦』

お馴染み味の素のCMソングになった『愛燦燦』の誕生秘話。2パターンのCFが先に出来ていて、その映像を見てから小椋さんはこの曲を書き下ろされたそうです。

東京新聞のサイトで読めたら一番いいのですが、いずれもアップされていませんでした。図書館などで探してみてくださいね。
#ウチにはスキャナーがないので、画像をYokoyamaさんにお送りすることもできません。すみませんm(_ _)m

言葉ある掲示板

[101] なんで 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:35

イルカさんの案内が来たのか、不思議だったのですが
タイトルだけ見てゴミ箱に入れてました（笑）
ゲスト豪華だよね？誰か行く？

[100] 新釈 真田十勇士のサントラ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:34

タワーレコードのホームページを見ていたら、「戦国英雄伝説 新釈真田十勇士オリジナルサウンドトラック（仮）」という検索がヒットしました。7月13日に発売されるそうです。このドラマに小椋さんは「志（こころざし）」を提供してるわけですが、小椋佳の検索でヒットしてるので、また違う曲もあるのかと期待したいところです。

このレコード・・・あの「ガゼル」レーベルでの発売のようです。（知ってる人は知っている、知らない人は知らないガゼル・・・って、あたりまえですね！）

[99] イルカさんのコンサート 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:33

e+からプレオーダーお知らせのメールが来たのですが、イルカさんのコンサートに小椋さんがゲスト出演される予定とのことです。

↓
<http://mars.eplus.co.jp/ss/kougyou/syosai.asp?kc=000311&ks=11>

会場は「河口湖ステラシアター」、いやでも（笑）今年のどしやぶりだった『歌談の会』を思い出します（^^ゞ）。

[98] 青空と新緑 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:32

今月の歌暦・・・歌の中に描かれているいろんな空。
こうしてピックアップされた歌の一部を読みると、また別の味わいがありますね。
言葉がより迫ってきます。

歌暦に出ている「想い出の君へ」は、近所の「櫛通り」を歩くたびに口ずさみます。^^
（夏には蝉が大合唱するのですが、負けずに心の中で口ずさみます！笑）
今そのけやき並木は、新緑ときれいな青空が相俟ってとても爽やかな風景です。
>睦月さん、「ラブレターズ」の後皆さんでお茶したお店の窓から一緒に見た櫛・・・あのときは無彩色の木でしたが、今は青葉若葉がいっぱいで木もれ陽も落としていることでしょうね・・・

[97] 不確かですが 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:32

お久しぶりです
不確かな情報ですいません
6月に発売されるカバー集ですが、
「彩影」プラス
山河
函館山から
心の酒
15曲のようです

言葉ある掲示板

[96] わたしの街 静岡 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/27(Thu) 17:31

新たに政令指定都市になった静岡市（もう清水市はないのですね）の市歌が、ホームページに載っていました。

http://vp.city.shizuoka.jp/pdf/200551_5102.pdf

http://www.city.shizuoka.jp/deps/somu/somu/city_symbol/sika.pdf

[95] 「星の世界」CD発売 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/27(Thu) 17:31

続けて情報提供です。小椋さんが作詞され、現在NHKの『みんなのうた』で放映されている「星の世界」が、CDマキシとして近々発売されるそうです。HMVのサイトに載っていました。

↓
<http://www.hmv.co.jp/product/detail.asp?sku=1089911>

[94] うなぎパイのCMソング 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/27(Thu) 17:31

ヤフオクにこんなのが出てました（ホントは出品しちゃいけないものなんですが…）。

↓
<http://page11.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/n15659141>

うちも当然(^_^;トライしたのですが、4000円入れてもダメだったので、その時点で諦めました。まさかここまで上がるとは全くの『想定外』(@_@)。

そこで今日春華堂さんに問い合わせしてみたところ…、何と7月に発売される予定になっているそうです。しかも地域限定ではなく、全国発売と担当の方が仰ってましたよ。まだ公式HPにもアップされていないことですが、一足お先にお知らせします。
#うなぎパイと紅茶で「なごみのひととき」を過ごそうかしら(^_^)

[93] えり「Say」・・・置きメッセージ^^; 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/27(Thu) 17:30

小椋佳倶楽部にも紹介されていた「えり」（「ぶんざ」に出演していた伊藤恵里さん）のCD・・・以外によかったです。あなどれない・・・というか、気に入ってよく聞いています。小椋佳とのデュエット曲は「愛Say・・・」ですが、これなぞは若い女性の詞とは思えない・・・小椋佳の作詞・作曲かと思いました。だれもがいいというかは別ですが、感心あれば・・・

えり「Say・・・」ユニバーサルミュージック WACL-3007

お店になければ上の品番で取り寄せられます。

[92] 新聞記事のスキャン 投稿者: 理恵 投稿日: 2006/04/27(Thu) 17:30

ちょっとテクニカルな話をひとつ・・・

新聞記事の裏には、後ろに「黒い紙」を重ねてスキャンすると裏の文字が透けずに綺麗に映ります。お試しあれ。(^^)> A L L

それから、Yokoyamaさん>
あらためまして掲載ありがとうございました。改行位置などで我がまま言ひましてすみません。(._.)

>さすがに、このイラストは一般にオープンにするときは、差し替えないと
>いけないかもしれません。

言葉ある掲示板

なんで似顔絵だと綺麗なものが無いのか本当に不思議ですが(いいところがいっぱいあるのにねぇ・・・)、差し替えの際は、「Deja vu」アルバムの Disk2 冊子の表紙あたりが無難でしょう。(^^)それをお願いします。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[91] JTB時刻表での連載 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:29

公式HPで『JTB時刻表』での小椋さんの連載が始まるとありましたが、幸い夫殿の会社で業務用に購入しているらしく、コピーなりなんなりお願いしようと思っています(笑)。私も仕事していた時はちよくちよく使ってましたが(もっとも私の職場は『JR時刻表』でしたが^^A)、さすがに毎月買うほどでもないし…。しかも最近では検索サイトの乗換案内や路線案内をもっぱら使ってますので、余計この手の時刻表を手にする機会が減っています(^_^)

[90] 理恵さんの「想い」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:28

ふゆの木さんに続いて、理恵さんも「想い」を書いてくれました。ありがとうございます！他のまだのみなさんもお願ひします。^^

”写真”は、おまかせになっていましたので特別に”イラスト”にしてみました。さすがに、このイラストは一般にオープンにするときは、差し替ええないといけないかもしれません。

[89] 琵琶の定期演奏会 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:28

たぶんほとんどの方のところに案内状が届いているとは思いますが、念のためお知らせします。”神田紘爾”さんも出演されるようですよ。

『薩摩琵琶 293回 晴風会定期演奏会』

・日時：5月7日(土) 13:30開演(入場無料)

・場所：なかの芸能小劇場 JR(=地下鉄東西線)中野駅北口 徒歩5分

電話/03-5380-0931

案内状によると、”宏司”さんは8番目、”紘爾”さんは11番目の登場です(理恵さん、また計算してみてくださいね^^*)。

[87] ブラウザでの表示 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:27

Yokoyamaさん、ご心配頂いてどうもです。(^^)

画像はJPEGでもGIFでも関係ないようなので、ほんとにお気遣いなく。

いろいろ試してみたところ、どうも「表示」で「標準のスタイルシートを使わない」にすると、文字や画像は正常に表示される代わりにレイアウトがシンプルに縦並びになるようなので、たぶんレイアウトの<DIV>タグの中のオプションに Firefox で対応していないものがあるのでしょう。

ブラウザそのものの不具合を報告して修正してもらえる(かもしれない)場所に書き込んでもいいのですが、今のところ「ことひと」は出入りが限定されている形なので、そこで「ことひと」のアドレスを公開するよりは、私が必要の都度IEを起動していれば済む話だし・・・と思います。掲示板とチャットは全く問題ないので。

追伸：私が本名なのは限られた場所だけで「三毛猫」というハンドルはほとんどの場所でまだ現役です。(笑)

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

言葉ある掲示板

[86] 理恵さんへ 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 17:27

Firefoxというブラウザはよく分かりませんが、画像が見えないなら、画像のフォーマットが違うのでしょうか？私は、画像はJPEGを使っていますが・・・GIFなら読めるのかなあ？

勉強中の身であるため、もし分かったら教えてください。

[85] 想いのページ・うちでは・・・ 投稿者 : 理恵 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 17:26

うちは実は普段 Firefox というブラウザなのですが、それに表示させると「メインページ」の小椋さんの絵とか「想いのページ」は文字が見えません。今夜からは写真も見えなくなりました。きっとレイアウト設定の何かに Firefox が対応していないのでしょうか。でも、いざというときにはすぐ I E が起動できるので別にいいですよ。(^.^)

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[84] Re:[13] 想いのページ 投稿者 : 紫野 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 17:26

> ちなみに私は文字の大きさは「中」でした
私も同じく(^.;)。やっぱり表示する文字の大きさを変えれば良かったんですね。お手数かけてすみませんm(_ _)m。

最近PCのディスプレイが見づらいので、表示する文字の大きさをあまり小さくできなくて…。サイトによっては大きくすると重なってしまうところもあるので、表示する文字の選択って結構難しいですねえ～(^.^)。

[83] 想いのページ 投稿者 : 朗 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 17:25

直りました

ちなみに私は文字の大きさは「中」でした

> そうなると全部のページでフォントの大きさにかかわらず、化けないようにしないとイケませんね。それはやっておいた方がいいと思います(笑)

[82] 文字の重なりは・・・ 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 17:25

おそらく文字の大きさの問題で重なってしまうと思います。Internet Explorerでは、「表示」－「文字のサイズ」のメニューで「中」（もしくは中以下の小さい文字）にしていただけとかぶらないと思います。「想い」のページはとりあえず直しましたが、そうなると全部のページでフォントの大きさにかかわらず、化けないようにしないとイケませんね。

[81] Re:[10] 想い 投稿者 : 紫野 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 17:24

> 私のブラウザだと
> Yokoyamaさんのもふゆの木さんのも
> 写真が文書にかぶってしまって、読めないところがあるのですが
> 他の人きちんとして見えていますか？

紹介くださっていますが、昨日（10日）分で来年コンサート・ツアーをされるご予定だと仰っているそうです。Yokoyamaさんが岡崎の「歌談の会」でお聞きになったとおりですね。Debutコンサートが2000年でデビュー30周年記念、Deja vuコンサートが2003年で還暦、そして次は2006年でテーマは何になるのでしょうか。今から楽しみです(*^^*)

[80] 想い 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:24

私のブラウザーだと
Yokoyamaさんのもふゆの木さんのも
写真が文書にかぶってしまって、読めないところがあるのですが
他の人きちんと見えていますか？

[79] 楽曲DBで 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:24

「思い」のコーナーで、Yokoyamaさんとふゆの木さんの投稿、とっても興味深く
拝見しました。(^^)これから私も腕を振るわせていただきますので、しばし
ご猶予を・・・私の投稿には、どんなお写真がつけられるのか、それもまた
楽しみです。(^^*)

さて、DBの「九月に雨が降れば」ですが、この歌では、小椋さんは作詞ではなく
作曲者です。「作詞／小椋佳・作曲／さとう宗幸」と考えるのが普通ではあるの
ですが、実際には「作詞／伊達歩（小説家・伊集院静氏）・作曲／小椋佳」です。
当時、まだ宗幸ファンでもあった私は（収録されている「何処へ」というアルバムの
「半数でも、いや例え1曲でもいいから佳さんの歌詞に宗さんが曲をつけてくれて
いれば・・・」と大変残念に思ったものです。そういう意味でものすごく悔いの残る、
印象深い作品でした。

[78] ふゆの木さんの「想い」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:23

嬉しいことに、ふゆの木さんが「想い」のページに投稿してくれました。どうぞご覧になってくださいませ！

このページはおなじみのサイトの「私と小椋佳」と同じ主旨ですが、いくら詳しく資料をそろえても、このようなペ
ージがないと単なる資料になってしまうと思い作った次第です。

まだ書かれていない方！ぜひ書いてください！

ふゆの木さん、ありがとうです。Again。

[77] 『新日本紀行ふたたび』第1回目の放送 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:23

第1回目の放送を見ました。題して「幸福への旅～帯広」。小椋さんも廃線前の幸福駅でライブをなさったとか。何
やら
ご縁を感じます。（もっとも私個人的には、当時流行った芹洋子さんの歌の方が、今でもよく覚えています(^^;)）

坂田さんが作られた作詞、とてもシンプルで番組のテーマを的確に捉えたものだと思います。オープニングでは歌
詞の
テロップ表示がなくて、正確に聞き取れなかったのですが、エンディングではテロップ表示をするという、NHKさ
んは
なかなか粋な計らいをしてくれました。テロップ表示はほとんど諦めていたので、今日は録画できませんでしたが、
次回
の放送でしっかり録画してみようと思っています。今はまだNHKのサイトに歌詞は紹介されていませんが、そのう
ち紹
介されるようになるといいですね。

坂田さんの歌、「歌談の会」での坂田さんの歌唱を聞き慣れていたせいか、出だしの音が坂田さんにはとても低いよ
うな
気がしました。そしてテーマ曲の最後の部分は、歌詞との関連なのかもしれませんが、オリジナルのメロディとは異なるメ
ロデ
ィになっています。いつか富田さんのCDに収録されるかもしれないなあ～。

[76] アーティストさまざま 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:23

M.N.さんく

富田さんの源氏物語幻想、見たい（聞きたい？）です。特に坂田さんの演奏をじっくりと。がしかしウチはハイビジョン放送が見れないんだっただあ～(T_T)
コピーワンスの番組が多いから、まだデジタル放送への移行のタイミングを決めかねています。BSでも放送してくれな
いかな（笑）

のこあこさんく

私も「おや？」っと思いましたよ「村上”ポンタ”秀一さんと安田裕美さん。特に安田さんのお名前は番組終わってから、
思わず『5・4・3・2・1・0』で確認してしまいました(^_^)

Yokoyamaさんく

ゴールデン・ウィークの予定や「浜松まつり」見物で決定ですね（笑）。
小椋さんとピアニストの中村紘子さんの対談とは異色の組み合わせだなあと思ったら、お二方は浜松にご縁が深かった
んでした。中村紘子さんは3年に1度開催される「浜松国際ピアノコンクール」で審査委員長として関わっていらっ
しゃいま
したね(^_^)。

浜松には楽器博物館があると聞いてますので、一度行ってみたいと思ってます(^_^)

[75] 浜松まつり&やら舞歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:22

今日、電車で「浜松まつり」の広告を見ました——おお一名古屋バンザイ！「やら舞歌」のイベントは、5月4日
と5日、11時～11時15分と11時45分～12時に行われるようです。
詳しくは・・・↓です。

<http://www.hamamatsu-daisuki.net/matsuri/>

また探したら、小椋さんと中村紘子さんの対談のページを見つけました。

（1ページ目）

http://www.city.hamamatsu.shizuoka.jp/admin/square/pr/otogi/otogi_07/06_07.pdf

（2ページ目）

http://www.city.hamamatsu.shizuoka.jp/admin/square/pr/otogi/otogi_07/08_09.pdf

[74] 「音楽・夢くらぶ」 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:22

「音楽・夢くらぶ」見ました。
三味線との競演や「美しい夢」のジャズバージョンも良かったけど、
ドラムス：村上秀一
ギター：安田裕美
これにまいった。この二人との競演ってNHKではファーストコンサート以来では？
あれ？ファーストコンサートのドラムスは、林立夫さんだっけ？

[73] 富田さんと坂田さん 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:21

富田勲さんと坂田さんと言えば、4/10ハイビジョンで放送される
富田さん作曲の源氏物語幻想の演奏に坂田さんが参加されるようですよ。

この曲は、富田さんが久しぶりにシンセサイザーから離れて
作曲された曲で、私は結構好きです。

言葉ある掲示板

[72] 6/15発売のアルバム 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:21

今まで私は、6/15に発売されるアルバムは、タイトルが未定であるために載せているサイトによって違う表記になってしまっているものと思っていました。でも今日、山野楽器のサイトで検索したところ「愛の詩、夢の詩～小椋佳の世界～」はUICZ 4116、「風韻～提供楽曲セルフカバー集～」はUPCY 6078、それぞれ別の品番がついていることがわかりました。さらに曲目の紹介欄を眺めてみるに・UICZ 4116、「風韻～提供楽曲セルフカバー集～」はUPCY 6078、それぞれ別の品番がついていることがわかりました。さらに曲目の紹介欄を眺めてみるに、前者は美空ひばりさんやテレサ・テンさん、後者は文字通り小椋さんご本人による音源のような印象を受けます。かといって2枚のアルバムは曲目に差異もあり、完全なる「対」ではないみたいですが。つまり今年版「風韻」は、35周年記念アルバムではないののではないかと考えられますね。（実物を見ないことにはまだわかりませんが。）

この掲示板システム、なかなかいいと思いますよ。(^)
拙作HPのプロキダ(DION)で使えないことが残念なくらいです。
ライブドア(というかOTD)の掲示板は相当カスタマイズしないと見づらいですから。私も自分なりに納得のいくレイアウトになるまで苦労しました。(^;

[71] 新日本紀行ふたたび 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 17:19

お言葉に甘えて、早速足跡つけさせていただきますね(笑) >Yokoyamaさん。

随分前、NHKで『新日本紀行』という番組が放送されていましたね。富田勲さん作曲のオープニング・テーマ曲(とっても短い)が、子供心にもとても印象的でした。

その番組のアーカイブ番組として、4月9日(土)から『新日本紀行ふたたび』という番組が始まるそうですが、何とあの坂田美子さんが従前のテーマ曲に歌詞をつけ、歌も担当されるそうです。坂田さんがあの短い曲にどんな歌詞をつけられたのか、そして坂田さんがどのように歌われているのか、今から9日が楽しみです(*^*)。

詳細は今週発売のNHK発行の番組ガイド誌『ステラ』(P.78)をご覧くださいませませ。富田さんと坂田さんの2ショット写真も載っています(^_)

[70] いろいろ(^_^) 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:36

M.N.さん<
粗忽モノの私はよく見間違えてます>「小椋佳」と「小林桂」。そして「小林桂」さんのお名前見るたびにドキっとしてます(^;)
小椋さんの公式HP見ると、『遠い夜景に』『子らよ』『Deja vu』はいずれも東芝EMIから販売されてますね。ご縁浅からず…ってところでしょうか(^)

のこあさん<
いえいえ、お気になさらずに。土地勘がないくせに、下見もしてませんでしたから、当日私自身がちょっと慌てました(f^^)。駅前に意外とビルが多かったことと、工事中だったこと、そしてお店の名前があんなに小さい表示だとは予想外でした(笑)。

Yokoyamaさん<
今度のトップページも私は好きですよ。いつも苦心されているようでお疲れ様です。私には美的&デザインセンスがないので、寧ろうらやましいくらいです。そうそうトップページの項目に「Link」が2つありますよ。「Chat」の左隣が「BBS」だと思いがすが…。

クイズは前に朗さんが出題されたことがあります。題して「小椋佳の世界の植物たち」なんて如何でしょう。小椋さんの作品に登場する草木や花の名前とそれぞれの画像を対にするとか。今ざっと思い出したのは、シクラメン・糸杉・夕顔・金盞花・オリーブ・クレマチス・カモミール・サンゴ樹・プラタナス…etc. etc. まだまだありそうですね(^0^)

[69] お疲れさま 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:35

19日はお疲れさまでした。
幹事の紫野さんありがとうございます。
「場所がわかりにくい」などと、
無神経な事を言ってしまうてすいませんでした。
奥田センセも復活したようで良かったです。
そおかあ。筋肉痛かあ。

やっぱり年に数回はああいう集まりはないとダメですね。
ただビールを飲みすぎてしまい、
「歌談の会」の前半は寝てしまうのが毎度のことです。
控えめに毎回思うんですけどねえ。

もう何回も聞いているのに、
今回は何故か「山河」が妙に染みてきて、
目頭が少し熱くなってしまうました。

「ラブレターズ」終わりで会うんだったら教えてください。
参加したいです。

[68] 新譜「ラブ レターズ」??? 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:35

皆さん、いろいろ行かれているようであらやましいです。

さて、容姿は全く似ていないけれど、文字面はそっくりな小林桂さんの新譜は何と
「Love letters」でした。どこかのサイトではしっかり「小椋佳」の新譜として
載っていて、てっきり、今度の公演がCD化されるんだと思ってしまいました。

なかなか公演には行けないので、どこかで放送してくれないかなあと思っています。
(来週は別用で名古屋まで行くんですが、団体行動なものでyokoyamaさんにも
会えませんね…。)
<http://www.toshiba-emi.co.jp/kei/disco.htm>

[67] またお目にかかりませう！ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:34

遠くからお越しの方々も無事に帰られたようで何よりです。19日は至らぬことばかりだった
と思いますが、皆さんから温かいお言葉を頂戴して、ありがたく思っています。楽しんで
いただけておれば幸いです。

公演後、ろくにご挨拶もなしに先に失礼して申し訳ありませんでした。ご心配いただき、
ありがとうございます。夫殿は肩甲骨から首にかけての筋を痛めたらしく、その痛みが
かなりつらかったようです。連休中は家中の湿布薬を動員して静かにしてましたが、
温湿布が効いたらしく、ようやく昨日の午後には犬の散歩に行けるようになりました。
そして今日から1泊2日で名古屋へ出張に出かけました。一度整形外科で診察を受けた方
がいいんですが、最近また忙しくなっているようで時間が取れるかどうか。。。

『ラブレターズ』にも多くの方がいらっしゃるようですね。私は見ませんが夫殿が行くこ
とになっています。せつかくの機会なので、終演時間を見計らって皆さんにお目にかかり
に行こうかなあと思っています(´_`)

[66] トップページ 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:34

「変わったのね～」っと暢気なこと言っていたら
何と私のボソッと言った一言が発端だったのね・
深い意味はなかったのですが、すぐに変更していただいて
嬉しいような、申し訳ないような、複雑な感じ！
Yokoyamaさん、ごめんなさい！前ののが好きだった方、ごめんなさい！
(でも、新しいの良いですね・・・)

[65] 無事帰還 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:34

今日、弘前に戻ってきました。
幹事の紫野さんはじめ、皆さんありがとうございます。
楽しかったです。
久々に「にくうっ!!」って感じの食事をして、
幸せでした。

[64] 感謝 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:33

みなさん、どうもありがとうございました。
時よ、戻れと叫びたくなります。
皆さんとこれからもいい関係でいたいとツクツク思いました。
P S、奥田さん、早く良くなって下さい。

[63] どうもありがとう…(^) 投稿者：可奈 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:33

昨日は皆さん、どうもありがとうございました。そして幹事をして下さった紫野さん
お世話になりました。私は1年以上、コンサートも皆さんとも会ってなかったので
興奮(笑)してしまいました。ちょっと風邪気味だと仰ってたけど小椋さんの声は素敵で
皆さんとおしゃべり(^)も、楽しかったです。
会えない間にいろいろな事(苦笑)が起こったけれど、こうして会ってみて
つくづくこの関係っていいなあ…って思いました。
新幹線の中で、山本周五郎の短編集を読んでいたのですが、その中に
「裏の木戸はあいている」という作品があって、歌と小説の中身は違うけれど
真剣に生きてる人を作品にする山本周五郎の小説と、小椋さんとはどこか重なってる
部分があるように思いました。

ラブレターズには行けないけれど、また皆さんと会えるのを楽しみにしています。

[62] しゃぶオフ(笑) 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:33

昨日は幹事様お疲れさまでした
旦那さんは大丈夫?
でもしゃぶしゃぶおなかいっぱい食べて、ビール飲んだりしたので
歌談の会の途中で眠くて眠くて大変でした(笑)

次回はラブレターズでしょうか?
関西でも、なんかやるときは声かけてくださいねー

[61] 幻ではなかったCM(^) 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:32

ご返答と、詳しい情報をありがとうございました!
あのCMはかつて存在していたのですね。ホッ!^^
そして他にもいくつか出演されていたんですね。それぞれのCMの想像を試みますが・・・う～ん、小椋さんのC
M姿・・・難しい(笑)

朗さん、大阪まで来てくれるんですか!^^ また関西オフをしましょう!
って、関東で皆さんが集まる前日に言っても迫力なし(笑) しらけ鳥が飛ぶだけです。(^^;)
皆さん、明日はお楽しみください!

[60] 小椋さん出演のCM 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:32

言葉ある掲示板

Yokoyamaさん書き込みの情報補足しますと…

> (4) ニッセン、大学の教授と共演篇

> 議員でもあった法政大学の先生（名前が思い出せません）が、フェミニズム関係で有名な田嶋陽子さんですね。余談ながら私はこの方のお説はちょっと極端すぎて、同じ女性としても賛同できかねる部分が多いです（笑）

ところで名古屋では「うなぎパイ」のCM、まだ放映されているのですか？ (@_@)

いやあ、是非一度見てみたいですよ～～～(^人^)

越谷で一緒できる皆さん、どうぞ明日はお気をつけてお越しくださいませ。至らぬことが多々あると思いますが、どうぞよろしく願います。楽しく過ごしましょうね。

[59] 追加訂正・・・CM 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:32

前の書き込みで・・・。

- (1) テレワイズ・小椋佳事務所作曲篇
なんだか青っぽい部屋で、（電話に向かって）
小椋さんがギターを爪弾く・・・
「こんな曲なんですけど・・・」というと、
FAXで楽譜が届く・・・

ですね！ ^^

[58] 小椋さんのCM 6 題 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:31

小椋さん自信が出演したCMは、6本あるんじゃないかと思います。

最初はNTTテレワイズのCMが3本・・・

- (1) テレワイズ・小椋佳事務所作曲篇
なんだか青っぽい部屋で、小椋さんがギターを爪弾く・・・
「こんな曲なんですけど・・・」というと、
FAXで楽譜が届く・・・

- (2) テレワイズ・歯医者さん篇
これがふゆの木さんが覚えているCMだと思います。

(3) テレワイズ・本屋さん篇
小椋さんが、本屋で「この本面白いですよ」ってなことを言う。

- (2) と (3) がどうしてNTTのCMなのかは、思い出せません。

次の2本は朗さんが言っている通販=につせんのCM。

- (4) ニッセン、大学の教授と共演篇
議員でもあった法政大学の先生（名前が思い出せません）が、
なにか通販の注文をしている横で小椋さんがポツっとしている。

このCM・・・この大学教授とのお付き合いでムリムリ出演されたのかと思いきや

- (5) ニッセン、小椋さんソロバージョン

小椋さんが電話で、通販を注文していると、孫と思しき、5歳くらいの女の子が、小椋さんのうすい頭髪をもしやもしやいじくる

ここに至って「お笑い」してます。

最後は、名古屋の特権ですが・・・

- (6) 夜のお菓子「うなぎパイ」CM

最初から「うなぎパイ」の歌♪あなたと私のおいしい関係～ウナギパイ！の歌が流れます。家族団らんで、うなぎパイを食べてると、その向こうの縁側から、小椋さんが顔を出し「やあ！」と登場！
そうすると家族そろって、「あつ、小椋さんだ！」

言葉ある掲示板
家族団らんの中に小椋さんが囲まれて、うなぎパイを食べる。

このよく分からないCM・・・これこそ浜松支店に勤務してたころのシガラミで出演したのではないのでしょうか・・・
まだ、他にもあるのかなあ？

[57] CM 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:31

ふゆの木さんの言うは覚えてないなー
小椋さんのCMは銀行を辞めた直後のNTTと
通販のくらいしか思い浮かばないです

でも女性三人で関西オフなんて、ずるい（笑）
声かけてくださいよー
旅行行きたくてウズウズしているんだから（爆）

[56] 幻のCM？ 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:30

昨日、愛さん関西在住の最後に、まりこさんと三人で楽しく充実したひとときを過ごす機会を得ました。
その中で、小椋佳さん出演のCMの話題も出たのですが、『小椋さんが歯医者者の治療台に座って、次の予約日を確認
しているCM』のことを私が言うと、お二人は「見たことがない！」と。（何のCMだったかは、忘却の彼方^^；
）
まだお顔がふっくらしていらした頃のです。オランダにいたはずの私が、何故その記憶をもっているのかも不明で・
・・・いつもの思い込みと勘違いかしら？^^；・・・だんだん自信がなくなり・・・（笑）・・・・
どなたか、このCMを見られた方はいませんか？ ふゆの木の妄想なののでしょうか？^^

[55] こんなHPを見つけました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:30

その1) 以前紹介がされていた杉並区の学校での模様だと思います。NHKの「課外授業ようこそ先輩」のようですね！
きっと。

<http://www.fujimigaoka-e.suginami-tky.ed.jp/home/engeki/1019/>

その2) 「天守物語」
初めてかと思ったけど、ダウンロードしようとしたら、すでにダウンロード済みでした。
前に、見ていたようです。

<http://cafe.cdn-japan.com/cinecomeon/takashima/tenshu.html>

再録かとおもいますが、「ラブレターズ」の予習のために・・・

その3) おなじみ小椋佳倶楽部の最新TOPICSですが・・・

<http://www.nhk.or.jp/spring/57.htm>

「夢くらぶ」という番組に出演するようです。

[54] 壱岐市歌 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:29

Yokoyamaさんがトップページにリンクしてくださった壱岐市のHPを見ました。いくつか
歌のパターンがあるようですが、音頭バージョンは高橋孝さんが歌われるそうで。高橋
さんもとうとう小椋ファミリーの一員ですね（笑）。
HP上で聴けるのはまだちょっと先のようですね。西東京市のようにHPからダウンロー
ドできたらいいんだけどなあ・・・(^_^)

寺澤さん、参加表明ありがとうございます。お目にかかれるのは本当にお久しぶりですね。
楽しみにしています。
まだ時間的に少しゆとりがありますので、引き続き参加表明お待ちしております。

言葉ある掲示板

[53] 寺澤さん 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 13:29

いまだ名古屋のオフ会は実現しませんが、越谷でお会いしましょう・・・。
19日は結構早い時間にでないといけませんね！

[52] 参加します 投稿者 : 寺澤 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 13:28

こんにちは、寺澤です
3月19日、越谷にいきますのでみなさん、よろしく願います。

[50] Re: 掲示板について 投稿者 : 理恵 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 13:28

Yokoyama さん、どうもお疲れ様です。(^^)
紫野さんご紹介の OTD 掲示板は、うちのホームページでも利用しています。
容量のことは気にしたことがないのでよくわかりませんが(爆^^;)、
書き込みがあるとメールで通知してくれるとか、アクセス不可サーバーの指定
もできるので、フリーの割には便利です。広告が出るのは仕方ありませんね。

うちの Firefox というブラウザではメインページの見え方がインターネット・
エクスプローラと違っちゃうのですが、各コーナーへのリンクは普通に表示され
てますし、だいたい掲示板とチャットは直接ブックマークに登録してあるので(お
まあ支障ないでしょう。(^^)時々 IE でアクセスしなせよいいわけだし・・・。
でももし掲示板を引越される際は、予告をお願いしますね。(^^;
<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[49] 掲示板について (参考までに) 投稿者 : 紫野 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 13:27

村下さん関係でよく使われているものですが、OTDの掲示板は無料版でも過去ログの
保存が無制限となっているようです。詳しくはこちらをご覧ください。

↓
<http://bbs.otd.co.jp/>

3/19の待ち合わせは2時20分頃にお店直行ということにしましょう。駅からすぐのところにありますので、わ
かりやすいと思います。お店の状況が許せば、着いた人から
「『奥田』名で予約している」とも言って、店内で待たせてもらってください。

昨日(2/19)は羽生市での歌談の会に行って来ました。内容は小平の時と同じでしたが
(坂田さんがゲスト)、MCでまたぞろ提供曲の依頼がいろいろあるようなことを仰って
ましたよ。話に挙げられたのは、
・ 合併後の新・静岡市の市歌
・ 合併後の新・竜崎市(長崎県)の市歌
・ 宝くじ売り場で延々と流される予定の歌→小椋さん自身が歌うのかどうかはわからず
・ 東京大学の第三学歌(?)→選考委員だそうです、それだけで済むのかな(^^)

我が夫殿の「音源保管計画」もまだまだ続きそうです(爆)

[48] 3月19日(土) 投稿者 : 朗 投稿日 : 2006/04/27(Thu) 13:27

幹事様ご苦労様ですm(_ _)m
国産もオーストラリアもわからないので、私はどうでもいいです(笑)
集合はそのお店で良いの？

[47] 3月19日(土) 投稿者: 紫野 投稿日: 2006/04/27(Thu) 13:26

新しい掲示板になって初めての書き込みです。

前にお知らせした「お食事会 in 越谷」の詳細は次のとおりです(今日2/17に予約しました)。

日時: 3月19日(土) 14:30~17:30
場所: 日本料理・しゃぶしゃぶつきじ植むら知足亭
南越谷店(電話: 048-990-2065)
→<http://r.gnavi.co.jp/g178703/>
予算: 1人4500円くらい

一応「しゃぶしゃぶ食べ放題」と「飲み放題」を申し込んでいますが、単品の追加注文もOKです(「しゃぶしゃぶ食べ放題」のお肉はオーストラリア産)。なお飲み放題は開始2時間でラスト・オーダーとなります。

予約内容の変更は前日(3/18)まで受け付けてくださるそうなので、「『飲み放題』は付けない方がいいのでは? その分で国産のお肉も食べたい!」といったご意見・提案をしていただければ幸いです(みなさんがどの程度飲まれるのか、まだよく掴みきれていない私…)。

現在参加表明してくださっているのは次の方々です(10名)。

- ・朗さん
- ・あゆみさん
- ・可奈さん
- ・睦月さん
- ・理恵さん
- ・理恵パパさん
- ・のこあこさん
- ・Yokoyamaさん
- ・奥田
- ・紫野

まだ時間が十分ありますので、参加表明の方も引き続きお待ちしております(^^)

[46] 行くことに決定!(^^) 投稿者: 理恵 投稿日: 2006/04/27(Thu) 13:26

迷っていた「ラブ・レターズ」ですが、おかげさまでやっと父の承諾を取り付けました。o(^_^)o あとはチケットをとれるように発売開始時間にスタンバイして頑張るのみであります。
(私は個人的に「先行発売」を信用してないので、もっぱら「一般」に賭けざるを得ません。^^;))

Yokoyamaさん、サイトの制作、お疲れ様です。タイトルのことも含めて楽しみにしてしますので、・・・もうすぐですね。今頃、最後の追い込みでしょうか。(わくわく)

P. S.
紫野さん、ああいう無愛想な父でよかったら、クラシックのお話つきあってあげて下さい。(笑)
<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[45] たびたびスミマセン 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2006/04/27(Thu) 13:26

またまた引越をしようと思います。HP作りも進んでいませんが、(移転するときは格好良くと思ったのだけど叶わず・・・)、リンクを貼り直したりが大変そうなので、とりあえず表のページを変えて、従来のように作成しながらUPして行こうと思います。ですから、引越は最後になると思います。

前は、2つ設定していたので、転送先URLを表示できたのですが、今回は同じ場所で(URLはひとつで)名前を変えますので、今のindexページは「ページが見つかりません」と表示されます。そういう状況になったら、以下にアクセスをしてください。

http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/index.html

この掲示板は、しばらく残しますが、引越先では、掲示板を新しくしようと思います。

いままでの書き込みは、私が転記させていただこうと思います。

「ラヴ・レターズ」 東京公演 プレオーダーのお知らせ

「ラブレターズ」のeプラスで16日から発売が開始されるそうです。
もう決断しないといけませんゾ！
わたくしYokoyamaは行くぞー！ ^^

公演詳細・お申込みは下記のURLからどうぞ
http://click.eplus.co.jp/?5_128495_30651_1

プレオーダー：2/16(水)12:00～2/19(土)18:00

一般発売日：2/26(土)10:00

会場：PARCO劇場【所在地：東京都】

こちらの公演のお気に入り登録は下記URLへどうぞ
http://click.eplus.co.jp/?5_128495_30651_2

[44] ウェストブックさんが 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:25

みなさんも名前はわかると思いますが
ウェストブックがサイトの新装開店をなさったようで

「小椋佳の旅」
<http://www16.ocn.ne.jp/~westbook/>
関西方面の歌談の会などには、かなり行かれているようで
びっくりします、わたしはまだまだだなー(笑)

[43] 歩く 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:25

たしかに小椋さんがコンサートで歩きながら歌っただけでも
なんかおお！！って思いましたね(笑)
まさか演劇とはねー
長生きはするものですね(笑)

[42] RE:「ラブレター」 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:24

立春を過ぎた頃から、日差しは春のような雰囲気になりましたが、風はまだまだ冷たい
ですね。花粉症がイヤだけど(去年がラクだっただけに、今年はホントに戦々恐々…)、
春はオオイヌノフグリや花だいこんの花が見れるのが楽しみです。

「ラブレター」の公演、私も迷ってはいるのですが、行かない可能性の方が高いです
(夫殿はもちろん行きます…というか「行かなくてはならない」って^^;)。公演や
TV出演の機会が段違いに増えたことはうれしい反面、同時に「有難み」が薄らいで
しまっているのも確かでしょうね。う～ん、複雑かつ勝手なファン心理かも(f^^)。

理恵さんのお父様はクラシックがお好きなのですね。私も若干ながら聴く方ではありません
すので(クラシックって究極のインストかも)、今度お目にかかった折にはクラシック
のお話もお聞きしたいなあ(^_^)

[41] 「ラブレター」 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:24

言葉ある掲示板

あちらこちらから梅の便りなど届く頃ですが、毎日、寒いですねえ。

「小椋佳倶楽部」の広報にあった「ラブレター」・・・チケットとろうかどうしようかと迷ってます。
ほんとに最近の小椋さんは、昔の「コンサートは数年に1回」とか「座りっぱなし」とかいった作家としてのイメージからどんどんはみだして、ファンはただただ驚かされるばかりです。(*^^*)、←失礼ですがほんとの話です。(^^;
今度の公演内容も、公式ホームページから推測するに舞台上では恐らく出演者2人だけが淡々と朗読するような、そんな光景が浮かんでくるし、そんな「劇」風景のなかへ小椋さんをはめ込むことはかなりな困難を要するため(笑)、怖いもの見たさで、私も行きたいなあ～とは思っているんですけどねえ。
でもクラシック畑の父にしてみれば、最近は琵琶歌にまでつきあわされてますから気の毒といえば気の毒で、”歌ならいいけど・・・”と大いに渋り、それでも”みんなが行くなら”というところまでこじつけました。
みなさん、「ラブレター」にはいらっしやるんでしょうか・・・。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[40] 駐車場勤めのポップ 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:23

今日中古で「かなうなら夢のまま」のCD買ったんですが
2曲目の「駐車場勤めのポップ」と
遊歩百選のイメージソング「訪ね歩けば」のイントロそっくりじゃありません？
作曲は両方とも小椋さんですが、編曲は星勝さんと長内悟さんと別人
イントロって作曲家が作るの？ それとも編曲の時につけるのでしょうか？

[39] おめでとう 投稿者：寺澤 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:23

Yokoyamaさん、HPおめでとうございます
今度、お会いしましょう。

[38] 花いろいろ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:23

私もお花のことはま～ったく疎くて…(f^^)。そんなあるとき、友人がこんなサイトを教えてくれました。

↓
<http://www.hana300.com/>

花の名前や色・咲く季節などから検索できるので、参考にさせていただければ幸いです。

花の名前がズラリと出てくる歌と言われて思い出すのは、「薄紫のとばりの向こう」かな(^_^)

[37] 花の名前は難しい・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:22

愛さん、ありがとうございます。
花の名前は自信がなかったので、最初「うす紅色の」は、ハスの花で思ったのです。
どうもハスとは違うなと思いつつ。野菊とも違うと、ちらと思ったのですが。
このページは、花の写真が使えるかが鍵のようです。

歌詞の中の、花の名前としては、紫陽花が多く使われているようですね。
好きな歌としては「恋、してしまうもの」の「季節待ちきれず咲くキンセンカ」で、
キンセンカを調べたら、ちょっとイメージと違う花でした。
バラなら誰でも知ってるけど・・・
そういえば「冬の始めに」の歌でビオラも初めて知りました。

[36] 小椋佳花図鑑 投稿者：愛 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:22

横山さんー薄紫ということで多分選ばれた写真でしょうけれど、写真の花は睡蓮なので野菊の文には相応しくないとします。

それにしても、いろいろ発想されますね。

[35] 直してみました・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:22

直したのか、改悪なのか？前にはすぐ戻せるので・・・
お前もひまだなあ～とのこあさんの声が聞こえてきそう。

ご意見いただければ幸いです。
では、岡崎に出発します。またあとで報告します。

[34] ハイビジョン再放送 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:21

以前放送された Deja vu コンサートがハイビジョンでだけ再放送されるようです。
2/3 (木) 後4:00-5:30 うちは例によって見られません・・・。

今夜の「日本人の底力」では、小椋さんのお声が完全に鼻声のようでした。
放送は聴けたのですが、テープの録音がおかしくて、スイッチを入れても入れても
すぐ止まってしまう、結局「お話を聞いただけ～」になってしまいました。
あ～あ・・・いつもながらとってもいいお話だったのに。

Yokoyama さん>

採用と補足、ありがとうございました。(^^)
ひとつだけ注文をつけさせていただいていいでしょうか？(^;「サガポー」の綴りが抜けてるようです。あれは「ひとつの文」なので音のまんま字引を引いても出てきませんし、綴りがないとその後の説明文がわかりにくくなってしまふので、ぜひひ入れておいてくださいませ。
明日は楽しんできてくださいね。(^-)
<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[33] Yokoyama 投稿者：ごめんなさい。 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:21

朗さん、ラジオの放送の日付間違えてましたか？すみませんでした。m()m

昨日、ローソンに寄ったついでについ越谷のチケット買ってしまいました。
気の迷いか、魔がさしたか、だったのです。

それだというのに、4月3日、パルコで「ラブレターズ」という公演があるそうです。
こっちに行きたくなりますよね！（詳細は「小椋佳倶楽部」参照）

ところで、明日は岡崎で歌談の会です～楽しみです！

[32] 菅原文太 日本人の底力 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:21

タイトルページでは29日になってましたが
今日やりましたよ（笑）

話は
年末に体調を崩されて、正月は入院していたとか
いつも通りの（笑）日本語が乱れているな～とか話してました
最後に一番好きな曲はと聞かれて
これもいつも通り、子供達はみんな好きですと言っていました
最近歌っていて気持ちがいい唄と言うことで

言葉ある掲示板

「流されはしなかった」
を上げてました

文太さんの「ゲオ」もやっぱり、おかしかったです（笑）

[31] 理恵さんへ・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:20

キーワード：語学関係の書き込み、ありがとうございました。さっそく活用させていただきました。またよろしくお
願います。

[30] 越谷への行き方 投稿者：三村 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:19

東北・上越新幹線を利用していらっしゃる方。「大宮」で新幹線を下車して下さい。
降りたら「京浜東北線」に乗り換えます。1・2番線のはずです。始発なのでどちらに止まっている電車に乗っても
大丈夫です。

そして5つ目の駅「南浦和」で下車し、「武蔵野線」に乗り換えます。「南船橋・東京方面」の電車に乗ります。行
き先はいくつかありますが、どこ行きに乗っても大丈夫です。次の駅は「東浦和」です。もし、待っているホームに
「府中本町行き」がきたら、それは反対側ホームです。

「南浦和」から3つめ、「南越谷」で下車します。

これでめでたく目的地に到着するはずです。

編集済

http://www.geocities.jp/old_corona/

[29] Re：会場への行き方 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:18

あゆみさんもハイレベルの方向音痴だったけ？

[28] 菅原文太 日本人の底力 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:18

1月29日の放送に小椋さんが出るようで、タイトルページで紹介されている

「菅原文太 日本人の底力」車に乗っている時にたまに聞くのですが

基本は菅原文太さんとゲストの対談というか、

徹子の部屋形式のラジオ番組なのですが

私のお薦めするこの番組1番の聞き所は

菅原文太さんが読む提供の部分です（笑）

提供は「ゲオ」レンタルビデオとかやっている、ツタヤみたいなお店と云えば

わかるでしょうか

とても菅原文太さんが行きそうもない場所なのです（笑）

菅原文太さん本人も、なんだかわかんないとこだなー

と思って読んでるのがはっきりわかり読み方で

文章では伝えにくいのですが、妙に「ゲオ」と力を込めているのが

なんかおかしいのです（笑）

みなさんお聞き逃しなく

[27] 会場への行き方 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:17

のこあこさんは、私のことは心配じゃないのかなあ（笑）。

[26] キーワード：語学関係 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:17

言葉ある掲示板

>用語の説明の追加（考えて！）と、用語の説明文、みなさん作ってくださいよ～！^^
>ここに書いていただくか、メールください！

ということなので(^.^), 用語集に載ってるもの・載りそうなもので思いつくまま書いてみます。

テオリア Θ ε ω ρ ι α
ギリシャ語。英語では theory となった。
サガポー Σ γ α π ω
ギリシャ語の I love you。文法的には、フランス語の Je t'aime.
にあたる構文から主語が割愛されたような形になっている。
アガペー α γ α π ε (α γ ά π η アガピ)
ギリシャ語。
エロス ε ρ ο σ
ギリシャ語。

deja vu フランス語「すでに見た」が語源。
見たことが無いはずなのに、見たことがあるように思う感覚。
debut フランス語から英語へ導入された言葉。

「アガペー」「エロス」については、綴りだけにしていますが、誰か哲学用語辞典とか
持っていたらお願いします。(爆^^;) <http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[25] 会場への行き方検索方法 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:16

可奈さんへく
新幹線って浦和に停車したっけ??? (笑)
経路を調べるなら、検索サイトを使うといいよ～ん^^)¥
infoseekなら「乗換案内」、Yahooなら「路線」といった名称になっているみたいです。
乗車駅名&到着駅名&到着予定日時を入力するだけで、複数の経路を示してくれるので、
重宝です。関東圏内でも初めてのところに行く場合、私もよく活用しています。

「可奈さん会場まで来れるのかなあ。」と仰っているのこあこさんの「期待」を、是非
裏切ってさしあげましょう!(^0^)。健闘(?)を祈ります(^_^)

[24] 勉強になるなー^^) 投稿者：可奈 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:16

HPを作るのって難しいのね^^;今日、携帯を数年ぶり(笑)に買い換えた私。
不携帯電話だと怒られつつ、受けるか掛けるしか出来ない私は、こんなに機能があっても
使いこなせない私です。こう書きながら、受験の結果よりも
>結構ハイレベル(?)な乗り換えが要求されるけど・・・
え! そうなの?^^;こっちの方が気になる私(苦笑)
新幹線で浦和で降りたらいいのね、って言いながら、停まらないのに乗ってしまいそう。
南越谷に集合なんですよ?
地図を見てください。小椋さんのコンサートは楽しみだけど、いつも不安が付きまとう^^;
そうそう、ちょうど昨年の今日、コンサートだったんですよ^^)

[23] おくればせながら 投稿者：M.N. 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:16

yokoyamaさんおくればせながら サイト開設おめでとうございます。

かなりの意欲作ですね。これほど充実していると、どうしても期待してしまいますが、あせらず、ゆっくり積み上げていけるといいですね。

今後ともよろしくお願いします!

言葉ある掲示板

[22] ご協力おねがいします 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:15

小椋佳研究のページを作り、その下に「小椋佳エンサイクロペディア（百科辞典）」を作りました。「キーワード」と「人名録」があります。入れ物だけで中はからっぽです。知らない人が、検索できるようにすることを目的にしたものです。

用語の説明の追加（考えて！）と、用語の説明文、みなさん作ってくださいよ～！^^
ここに書いていただくか、メールください！

東京でホームページの素材集を買ってきて使ってみました。無意味に賑やかしく、色もごちゃごちゃしているのかも知れませんが、消す分にはカンタンなので、当面がまんしてください。

朗さん「さ行」の件サンキューです。やってみます。

[21] 「さ行」 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:15

使っているソフトによって違うかもしれませんが
新規作成の枠を作った時点<画像を入れる前
で一旦ページを保存してから画像を入れていかないと
画像が表示されないことがあります<ややこしよね<説明わかんないかなー
この失敗は私も良くやりました

「さ行」の画像はUPされているのですが、リンクしていないので
多分これだと思います

解決方法は
ホームページ作成ソフトの中で画像を一旦全部削除して
そこで保存
そして新たに画像を入れてページを完成させて保存
そしてページも画像も上書きでサーバーにUPしなおせば大丈夫だと思います

[20] 会場への行き方 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:15

会場へ行くには東武野田線じゃなくて、
「東武伊勢崎線」の「新越谷駅」でした。
浅草から出てるやつで1本ですね。
JRなら南浦和から武蔵野線で3駅（南越谷駅 下車）ほどだけど、
あれ本数少ない（15分～30分に1本）からねえ。

可奈さん会場まで来れんのかなあ。
結構ハイレベル(?)な乗り換えが要求されるけど・・・

[19] 提供曲のページ作りました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:14

昨日、東京から帰ってきました。
小椋佳全仕事の下にある「提供曲」のページを作りました。
まだ作成途中ではありますが・・・

なぜか「さ行」が上手く表示されません。ご容赦！

越谷ですか！一応検討させていただきます。

[18] お食事会 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:14

紫野さん。またお世話になります。m(_ _)m
今回の歌談の会は欠席になりますけど、お食事会には参加希望です。(^^)

言葉ある掲示板

例によって保護者同伴ですが、よろしくお願いします。

なんか、うちから越谷に行くには、電車を乗り換えして時間がかかりそうなんですけど、北陸・東北の方に比べれば、なんてことないですね。(^^;

というわけで、女性が増えてますので、ご都合つくようなら来てね。>Yokoyamaさん
<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[17] 続々の参加表明、嬉しくですm(_ _)m 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:14

僭越ながらお食事会を企画しましたが、早速参加表明をいただいて嬉しいです(^_^)。お食事会だけの参加もちろん大歓迎です(\\^o^/)。積もる話をしながら、皆さんで楽しいひとときを過ごしましょう！

あゆみさんの

>「私は肉一枚しか食べなかったから、割り勘は納得できぬゾ」

>なんていわなからね～(笑)。

ぶははははあ～～～(爆)。読んだとたん、飲んでたお茶を噴出しそうにちゃったあ～(^0^)

Yokoyamaさんく

女性陣から「ラブ・コール」がひっきりなしですね。ここで参加しなきゃ男が廃るのでは…(^_^;)

[16] はじめまして！ 投稿者：睦月 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:13

Yokoyamaさん、「言葉あるひととき」の開設おめでとうございます。
ドキドキしながら初めての書き込みしています。
わずか2ヶ月のことなのに、ずっと会えないでいた友と再会できた時のような嬉しさでいっぱいです。みなさんこれからもよろしくお願いします。

3月の越谷、楽しそう！紫野さんが幹事さんをしてくださるのですね。私もお食事会参加したいのでよろしくお願いします。チケットを買った時にはみんなが集まるなんて思いもしなかったの、とっても嬉しいです。Yokoyamaさんはその日何か予定が入っちゃってるんですか？もしそうじゃなかったら越谷にきてください！みんな待ってるよ。

[15] 久しぶりに都会(笑)へ 投稿者：可奈 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:13

ようやく、私もチケットを予約しました。
…なので、娘が合格すれば(苦笑)参加します。させて下さい(笑)
紫野さん♪お世話になります。私も何でもOKだけど(笑)たくさん食べた時は^^;
余分に払います(笑)
え？Yokoyamaさんは行かないの？どうしてー？
あ、私、ここは初めて書き込むのかも？
遅くなりましたが^^;Yokoyamaさん、開設おめでとうございます。
そうだ、チャットに少し書いてから、PCが変になって接続できなかったの。
ということで、3/19日は、ドキドキしながらもその日を待っています。

[14] お食事会 in 越谷 (3/19) 投稿者：あゆみ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:13

紫野さん

お世話になります。

私ももちろん参加します。

食事は、洋の東西を問わず、全部オッケーよ！

しゃぶしゃぶもいいね。

「私は肉一枚しか食べなかったから、割り勘は納得できぬゾ」

なんていわなからね～(笑)。

あとはがんばって、Yokoyamaさんを、説き伏せよう。

及ばずながら、私もがんばります！

[13] お食事会 in 越谷 (3/19) 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:12

参加します\(^_^)/
幹事紫野さん頑張ってくださいね(笑)
料理に特に希望はないけど、たくさん話が出来るとかお願いします(笑)
あとYokoyamaさんは来ないとか言っているの、みんなで呼びましょう
名古屋からなんて、近いよねー>東北とか北陸の人(笑)

[12] お食事会 in 越谷 (3/19) 企画しま〜す(^_^)¥ 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:12

こんばんは〜。掲示板やチャット見ていると、越谷の歌談の会に行かれる方、結構いらっしやるようですね。歌談の会は午後6時始まりですが、せっかくですからその前(2時から2時半くらいから5時半くらいまで)に食事&Yokoyamaさんによるサイト開設のお祝いと御礼を兼ねて集まりませんか? (^_^)
#でも費用はワリカンだからねえ〜〜(爆) <Yokoyamaさん

越谷は行ったことないのでよく知りませんが、ちょっと検索したところ、こんなお店があるようです。。。(いずれも場所は公演会場の近くです)

1. お決まりの中華なら
 - ・香港ダイナ：<http://gourmet.yahoo.co.jp/gourmet/restaurant/Kanto/Saitama/guide/0301/P053842.html>
2. 和食なら
 - ・和食料理屋 酒 日本橋亭 南越谷店：<http://r.gnavi.co.jp/g223645/>
 - ・日本料理・しゃぶしゃぶつきじ植むら 南越谷店：<http://r.gnavi.co.jp/g178703/>
3. 洋食なら
 - ・スパゲッティ屋DON'A新越谷駅ビル店：<http://r.gnavi.co.jp/g135811/>
 - ・赤いくつパートII：
<http://gourmet.yahoo.co.jp/gourmet/restaurant/Kanto/Saitama/guide/0207/M0011000816.html>

まだ時間がありますので、
「他にこんなお店もあるよ。」
「たまには中華以外が食べたい。」
「わかんないから任せます。」
…などなど、ご意見くださいませませ。

ってことで事後報告で申し訳ありませんが、早速お借りしました。<Yokoyamaさん

[11] 遅ればせながら・・・ 投稿者：：まりこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:11

横山さん、素敵なHP、おめでとうございます。
そして、ありがとうございます。
メールをいただいて、すぐにアクセスさせていただきましたが、
BBSへの入り口がわからず、オタオタしていました(^_^);
あまり書き込みしない私ですが、楽しみが増えて、嬉しい限りです。
皆さん、今後ともよろしくお願いします。

[10] 祝！HP開設 投稿者：のこあこ 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:11

いやー、しばらくなりをひそめていると思ったらこんなことやってたんですか。
とにかくHP開設おめでとうございます。
やっぱりこういう場所で語り合うのが一番だと思います。
サイトは幾つあってもいいんじゃないですか。
これからは楽しみです。

言葉ある掲示板

[9] みなさん ありがとうございます。投稿者：Yokoyama 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:11

初日から、150回のアクセスをいただきました。
どうして？ここゲストさんは20名もいないのです^^

昨日のメーリングリストに、宮古さんが洩れていたようです。
そういうことに目ざとい東北地方の方にご指摘いただきました。^^
宮古さん・・・申し訳ありませんでした。

愛さんに「さすが」と言われてしまうと、私もウドの大木をちいさ〜く^^して恐縮してしまいます。
三村さん・・・そういうときは「ヤツはやってないな」とすぐ思ってください。言ってるじゃないですか！^^
m(_ _)mペコリ これからやります・・・

このページやっぱりどうも自分のページとは思えません。
だって20名もいないんですから・・・^^；
みなさんに何か役割を担っていただきたい・・・です。
ここを覗くことは、参加すること。
全員参加でお願いします。

[8] トップページ 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:10

カセットジャケット<？
はリンク切れているようです
でもあれなんであんなに縦長なの？ そういうケースなのかな
Yokoyamaさんもう少し解説ください

[7] リンク切れ？ 投稿者：三村 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:10

トップページのカセットの写真とか、アルバムのジャケットとか、クリックしても画像が出ないんですけど・・・。
私のPCだけのことかな？ それともリンク切れかな？
http://www.geocities.jp/old_corona/

[6] さすが横山さん 投稿者：愛 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:10

横山さん——小椋さんの誕生日にむけて、時間と手間のかかるHPを解説して下さり
ありがとうございます。こんなに長い間じっとしている横山さんではありませんでしたね。
これから小椋ファンで構築してゆくことができるのも楽しみです。
また、一気に皆さんが書き込まれていることも嬉しく思います

[5] 携帯から 投稿者：朗 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:09

一番乗りは取られてしまったので
携帯からの一番乗り(笑)
と言うことで、また後できます

[4] 開設おめでとうございます 投稿者：理恵 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:09

Yokoyama さん、開設おめでとうございます！というより、ありがとうございます！
かな。(^^)小椋さんのお誕生日に合わせての開設とは、思いつきませんでしたねえ。

言葉ある掲示板

まず一見した感想をば・・・。(^^)
タイトルが綺麗ですね。また解説つきなところが Yokoyama さんらしくて。
アンケートには驚きました。お遊び感覚で、こんなのもいいかもしれませんね。
それと「小椋佳研究」コーナー「キーワード」・・・Yokoyama さんのお考えの
中にあるものに合っているかどうかはわかりませんが、よくある質問として
挙げられる「サガポー」や「アガペ」についての説明などもあれば、皆さんが
助かるかなと思います。

そいで少々HTMLでアドバイス・・・。f(^^)
もしページのヘッダ部分でタグが編集できるんだったら、タイトルを指定しましょう。
<HEAD><TITLE>言葉あるひととき</TITLE> また、チャットの背景画像は文字が無いほうが読みやすくなるかと。
(タイトル画像そのものは綺麗で好きなんですけど。)
それから、リンク付きの画像の周りについてしまう「枠線」もタグを調整しやすくなるかと。
(タイトル画像そのものは綺麗で好きなんですけど。)
それから、リンク付きの画像の周りについてしまう「枠線」もタグを調整すれば
表示されなくなります。

<http://www.h6.dion.ne.jp/~kotoba>

[3] 祝！サイト開設 投稿者：紫野 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:09

Yokoyamaさん、ご案内どうもありがとうございました。早速記念カキコさせていただきます。
サイト開設おめでとうございます&お疲れ様です。小椋さんの誕生日に合わせて準備な
っていたとは、とっても粋なことなさいますねえ～(^^)。

今後ともよろしく願いいたしますm(_ _)m

[2] おめでとうございます 投稿者：ふゆの木 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:08

小椋佳さんのお誕生日と『言葉あるひととき』の誕生、おめでとうございます！
無理なくHPを進展させながら、交流を暖められる場！
・・・小椋さんの歌う「花の蕾の姿を真似て、夢のつぼみよしなやかでいて・・・」のように、『言葉あるひと
とき』の将来もしなやかでありますように！

[1] おめでとう 投稿者：三村 投稿日：2006/04/27(Thu) 13:08

開設おめでとうございます。
小椋さんの誕生日にスタートするなんて、なかなか考えてますね。
http://www.geocities.jp/old_corona/