

このPDFファイルは、Teacup掲示板サービスが2022年8月1日で終了することに伴い、「小椋佳ファンサイト～言葉あるひととき」内の掲示板の2010年12月18日～2022年 4月 1日までの投稿データを収集したものです。

**Re: 塚原将さんのこと 投稿者：Yokoyama 投稿日：2022年 4月 1日(金)10時12分54秒 返信・引用**

柏亭侘助さんへのお返事です。

侘助様、いつもありがとうございます。どうぞ気兼ねなく新しい掲示板を使って下さい。そう言われると私も使いづらいので（笑）

塚原将さんについては、1977年発刊の書籍「渡良瀬逍遥」の中に収められている「気付かなかった出会い」という短いコラムで伝えられていることがずっと気になっています。塚原さんが書いた詩を文学座の研究生だった妹の佳穂里さんに「芝居をやるような人なら、誰か曲を付ける人もいるだろう」と見せると、佳穂里さんは「私の友達にギターを弾く人がいるから曲をつけてもらうわ」ともって行ってしまったそうです。その友達というのが、結婚前の小椋佳。おそらく20代前半の歳だと思います。

暗く広がる海にたたずむ少女  
泣いているの小さな肩が  
ふるえているよ

濡れた瞳になにを語ろう  
悲しさだけが胸に広がる  
消えてしまった僕達の  
恋の思い出辿るだけ

強い風が吹いているので  
何だか怖くなるの  
心と心をつないだ糸が  
切れてしまう気がするの

・・・という詩だそうです。聞いてみたかった。

**塚原将さんのこと 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2022年 4月 1日(金)02時52分0秒 返信・引用**

管理人のYokoyama様、引き続き掲示板を作って頂き、本当にありがとうございました。私などただ使わせて頂いているばかりで、大変恐縮しております。早速新しい掲示板を覗いてみましたが、まだ誰も書き込みがないもので、私などが第一号になってしまうのは失礼にあたるのではと思い、この掲示板に書き込みさせていただきます。

4月1日夜中の2時過ぎ現在、外からは雨音が聞こえてきますが、東京や私の住んでいる市川は、桜が満開になっています。この季節になると私は必ず口ずさむ歌があります。それは「君が旅に出ると言った時には」です。作詞は小椋さんの義兄あたる塚原将さん。最初に塚原将さんの作品に触れたのは「同情（あわれみ）」という歌でした。「ほんの二つで死んでゆく」のアルバムを聴いて、小椋さんの詩の世界に感動していたのに、この「同情（あわれみ）」を聴いたら、なんていう作詞をする人なんだろうと驚いたことを憶えています。その後も小椋さんのアルバムには必ず作詞を提供されていて、確か詩集も2冊ぐらい出されていたと思います。その内の1冊を読んでいたら、「思いこみ」の半分ぐらいは塚原さんの詩を小椋さんが上手くアレンジ？というよりパクっているのでは、と思える部分があって、思わず笑ってしまいました。

塚原さんは上野でレストラン「サンキョウ」を経営されていて、私も1回行ったことがあり、ただスタッフの方が多くて、誰が塚原さんなんだろうと、キョロキョロしてしまったことを憶えています。

派手さはないのですが、心に優しく寄り添ってくるような塚原さんの詩が大好きでした。

いつか全曲を塚原さんの作詞でアルバムを作ってほしい、なんて思っていました。晩年の小椋さんの作品には全く登場されることなく、小椋さんの著書によれば、塚原さんは亡くなられたとか。もし、まだ生きていられて、小椋さんのラストアルバムに作詞されたとしたら、どんな作品を描かれたでしょうか、などと外の雨音をぼんやり聞きながら、考えています。

**Teacup掲示板の終了について 投稿者：Yokoyama 投稿日：2022年 3月29日(火)18時50分1秒  
返信・引用 編集済**

17年前に、猿もおだてりゃ、木に登ると管理人にまつりあげられたYokoyamaと申します。

上部に表記・案内されている通り、このteacup掲示板も時代の変遷の中、2022年8月1日をもってサービスが終了となります。

すでにご案内の通り小椋佳さんのご自身で歌う音楽活動は、現在のコンサーツツアーをもって引退されますが、

一部の新聞・雑誌などの情報では、作詞・作曲はつづけられるとか、代々木駅近くに私費でスタジオを作られ、そこでは100人ほどのキャパのホールがあって「小椋佳の四季報」と銘打って、ピアノの弾き語りをやって見たいなどの構想もあるようです。

小椋さんも齢78歳で頑張っておられる。掲示板の終了でこの小さいコミュニティも終了しちゃいけないんじゃないかということで、新たな掲示板を設定しました。

この「小椋佳ファンサイト～言葉あるひととき」のトップページに「NEW BBS」というボタンから、新しい掲示板に飛ぶことができます。

<https://rara.jp/kotohito/>

8月1日まではこのteacupの掲示板が使えますが、さっそく新しい掲示板をご利用下さいませ。この掲示板は「OLD BBS」というボタンのリンクから飛ぶようにしましたが、8月1日以降使えなくなりますので、この10年以上の掲示板のメッセージはファイルに落としてリンクで見ただけのようにするつもりです。

2005年のスタート時には、気合を入れてコンテンツも作ったのですが、Yahoo Geocitiesのサポート終了に伴い最小限のものになってしまいました。

このサーバーに移行してから、最小限これだけほしいと思いついた4つのコンテンツも未だ（作成中）という、ほとんど何もできていない状況で申し訳ありません。

この掲示板は小椋佳倶楽部で取り上げられないような小さなニュースもフォローしていこう、スピード感をもって・・・小椋さんのコアなファンの方に見ていただければと思っています。

掲示板なので、皆様もどんどん情報をご提供いただければ幸いです。

## **ナターシャ・グジーさんのチャリティコンサート 投稿者：紫野 投稿日：2022年 3月16日(水)00時47分7秒返信・引用**

ロシアによる理不尽な侵攻で、深刻な被害を受けているウクライナ。この時代にこんなことが本当に起こるなんて、思ってもみませんでした。ニュースの報道を見る限り、解決の糸口が見えないようで、ロシアの理不尽さばかりが悪目立ちしている気がしますが、国連が相変わらず何の役にも立っていないことも、解決を遅くしている要素の一つでしょうか。

私にとってウクライナと言われて真っ先に思い浮かぶのはナターシャ・グジーさん。御多分に漏れず、小椋さんの公演に度々参加されていることで知ることができたアーティストの一人で、バンドゥーラを優雅に演奏しながら歌う美しい歌声に、1度で魅了されました。チェルノブイリ原発事故の被害者でもあるナターシャさんにとっては、ロシアから受ける2度目の大きな害悪かもしれません。故郷の街や人やご親戚をどれほどご心配なさっていることか、心中お察しするに余りあります。

そのナターシャさんが昨日3/15にチャリティ・コンサートを開催されました。偶然NHKの首都圏ニュースで報じられているのを見ていて、早速ナターシャさんのサイトを検索してみると、コンサートの模様がYouTubeで無料配信されているのを知りました。

『ナターシャ・グジー チャリティーコンサート for ウクライナ』

<https://youtu.be/Q9UwiPXImHc>

同じ動画はナターシャさんの公式YouTubeチャンネルでも配信されています。

[https://www.youtube.com/channel/UCQFkC0\\_SUHZu4v8\\_SxYuiJA](https://www.youtube.com/channel/UCQFkC0_SUHZu4v8_SxYuiJA)

ナターシャさんの公演にも是非行ってみようと思っています。

そうすることで僅かながらでもウクライナ支援に繋がることが出来たらとも思います。

映画『ひまわり』で登場する広大なひまわり畑が、今年の夏も美しい黄色のひまわりを咲き誇らせることを願って…(-人-)

**福島成蹊高校・愛唱歌「いつか小路が」** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2022年 1月25日(火)14時27分52秒 返信・引用 編集済

小椋佳の手になる校歌、一体どれくらいあるのでしょうか？

たまたま検索で見つかった福島成蹊高校・愛唱歌「小さな小蹊が」を紹介します。

ファイアークラッカーズが歌っていますので1990年～2000年頃の制定されたものでしょうか？（正確ではありません）

（学園ホームページより抜粋）

そして、本校にはもう一つ歌があります。それが愛唱歌「いつか小蹊が」です。

これは創立80周年記念の際に制作された曲で、作詞・作曲はなんとシンガーソングライターの小椋佳さんです。「シクラメンのかほり」「愛しき日々」など、日本人の誰もが知っているヒットメーカーの小椋さんですが、その「小椋」という芸名は東京大学の学生時代に本県の北塩原村に滞在した際、周囲のほとんどが小椋姓だったことに由来するそうです。そんな福島県を愛する小椋さんはオファーを快諾し、福島市の自然、本校の校風を歌詞に盛り込んだすばらしい曲を作ってくださいました。メロディーも優しく、どこか懐かしく、小椋節の本領全開です。

小椋佳さんは今年、芸能界を引退されるそうです。それでも作品は残り、愛され続けるのは「芸術」のすばらしい点ですね。私たちも「いつか小蹊が」を大切にしていきたいと思います。

<http://www.f-seikei.ed.jp/hs/logo.php#song>

**感謝～感謝 投稿者：S横山 投稿日：2022年 1月18日(火)12時41分25秒** 返信・引用

小生、18歳のとき…?白い一日?…聴かせて戴いてから、68歳の現在も、魅了され続けています。歌も素晴らしいですが、生き方が更に素晴らしいです。小生の人生に大きく影響した?尊敬する小椋佳?です。来る3月20日、鹿児島市での?ファイナルコンサート?をととても、楽しみにしております。長い間、ありがとうございました。そしてお疲れ様でした。?? 敬服～合掌  
コンサートツアーの追加日程 投稿者：紫野 投稿日：2022年 1月15日(土)00時11分58秒 返信・引用

チケットぴあからメルマガが届き、コンサートツアーの追加日程の情報がありません。

2022/6/25(土) 17:00 開演 (16:00 開場) 全席指定 8000円

- ・会場：神奈川県民ホール 大ホール (神奈川県)
- ・発売開始 2022/2/4(金) 10:00～
- ・公演などに関するお問い合わせ先: KMミュージック:045-201-9999  
(平日:月・水・金 11:00～13:00)

<https://t.pia.jp/pia/ticketInformation.do?eventCd=2137564&rlsCd=001>

『歌談の会』などが何度か開催されたところですね。  
やっぱり行くことになりそう…(^-^;

**小椋佳ファイナルコンサートツアー 投稿者：理恵 投稿日：2022年 1月12日(水)07時48分17秒**  
返信・引用

10日の「小椋佳ファイナルコンサートツアー・東京公演」に行ってきました。

幾度となく聴いて来た歌たち故に、『あ、あと1拍・・・』とか、『これは琵琶や三味線が欲しいなあ・・・』とか  
思うことはあったものの、今回やはり一番大きかったのは、もしかしたら私が小椋さんのコンサートを聴きに来られる  
のは今夜が最後かもしれないということでした。

最後の最後は、きっとNHKホールであろうと推測しますが、まだその日程も発表されていませんし、やるとしても私には  
そのチケットが確実に取れるなんて決して言えないのです。

思えば、二十歳頃には九州に住んでいて、数年に1度、関東近辺でしか開かれなかった小椋さんのコンサートに  
行ろけることなど考えてもいなかった私が、何十回も行かせて頂くなど奇跡だったのかもしれない。  
コンサート仲間もできましたし、本当に楽しかった・・・。  
(余談ですが、渋谷のお客さん、それも長年コンサートに行きつけている方が多いと、アンコールの拍手が早く揃うんですね。それも心地良いんです。なかなかそう無いですが。)

そして、東京音協で小椋さんのコンサートのチケットを申し込む時に限り、途中から車椅子に乗るようになっても席を指定しませんでした。それは、勝手な思い込みかもしれないけれど、どこになるかも秘やかな楽しみにさせてもらっていたから。本当に幸せなことだと思ってます。

敢えて愛称形で書きます。

佳さん、本当にどうもありがとうございました！そして、コンサートお疲れさまでした！ピアノ、ぜひ続けてください。待ってます。

**Re: ファースト・コンサートDVD・Blu-Ray発売 投稿者：紫野 投稿日：2022年 1月 7日(金)15時39分56秒 返信・引用**

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 先を越されましたね（笑）

アハハ!すごい近い時間差でのタイムラグですね(^-^;  
家の掃除してて、終わって一息つきつつメールチェックしたらありました。  
その段階でまだ書き込みなかったの、書いちゃいました^^;;

先日の4K放送の商品化なんですね。NHKも商売が上手いな（爆）

**Re: ファースト・コンサートDVD・Blu-Ray発売 投稿者：Yokoyama 投稿日：2022年 1月 7日(金)14時50分13秒 返信・引用**

紫野さんへのお返事です。

先を越されましたね（笑）

**ファースト・コンサートDVD・Blu-Ray発売 投稿者：Yokoyama 投稿日：2022年 1月 7日(金)14時47分54秒 返信・引用**

3月30日にユニバーサルより、「はじめまして、小椋佳です ~ファーストコンサート1976

〜」というDVD・Blu-ray 2枚組みの商品が発売されるそうです。ファースト・コンサートはレコードとしては「遠ざかる風景」で、映像作品としてはNHKで「NHK特集・小椋佳の世界」として発売されていますが、「小椋佳の世界」では、コンサートの一部でしたので、より「遠ざかる風景」の構成に近い映像作品ということになるのでしょうか。といっても「思い込み」の歌い直しのシーンなどは割愛されているようで残念ですが。

「はじめまして、小椋佳です」というのは、ファースト・コンサートで、「イントロダクション」「しおさいの詩」につづいて初めて小椋佳が公に発した挨拶ですね。

(以下ユニバーサル・ミュージックのHPより抜粋)

小椋佳が初めて人前に顔を出した、1976年10月7日のNHKホールでのコンサートを収録したDVD/Blu-rayの2枚組映像作品。

DVDには、放送後に問い合わせが殺到した「小椋佳コンサート 1976年 NHKホール」(1977年1月15日放送、60分ver.)を当時の映像のまま収録。

Blu-rayには、「NHK特集 小椋佳の世界」(1976年11月11日放送、49分)のレストア版(2021年8月17日放送、NHK BS4K)を収録。

まさに、小椋佳の原点を楽しめる映像作品です。

[DVD]小椋佳コンサート 1976年 NHKホール

- 1) しおさいの詩
- 2) 俺たちの旅
- 3) 時
- 4) 少しは私に愛を下さい
- 5) スタンド・スティル
- 6) 揺れるまなざし
- 7) ほんの二つで死んでゆく
- 8) 遠きにありて
- 9) めまい
- 10) 屋根のない車
- 11) ゆきどまりの海
- 12) シクラメンのかほり
- 13) 木戸をあけて
- 14) さらば青春

[Blu-ray]NHK特集 小椋佳の世界 (レストア版)

- 1) しおさいの詩
- 2) 時
- 3) 少しは私に愛を下さい
- 4) 飛べない蝙蝠
- 5) 思い込み
- 6) 揺れるまなざし
- 7) 白い一日
- 8) ほんの二つで死んでゆく
- 9) 遠きにありて
- 10) シクラメンのかほり

11) 木戸をあけて

12) さらば青春

<https://www.universal-music.co.jp/ogura-kei/products/pobd-25906/>

**DVD+Blu-rayの発売 投稿者：紫野 投稿日：2022年 1月 7日(金)14時31分43秒 返信・引用**

HMVからのメルマガで、DVDとBlu-rayの2枚組の映像作品が3月に発売されるそうです。既にお持ちの方も多いかと思いますが、レストア版ってことのようなのですね。  
(やっぱりNHK関係のソフトってお高い…爆^^;)

『はじめまして、小椋佳です ～ファーストコンサート1976～(+Blu-ray)』  
[https://www.hmv.co.jp/product/detail/12561095/?site=mailmagart&utm\\_source=moa220107sa&utm\\_medium=other](https://www.hmv.co.jp/product/detail/12561095/?site=mailmagart&utm_source=moa220107sa&utm_medium=other)

価格（税込）：¥8,800

会員価格（税込）：¥7,656 OFF ¥1,144(13%)

●2021年1月、久しぶりのアルバム「もういいかい」を発売し、全国ツアー中の小椋佳。小椋佳が初めて人前に顔を出した、1976年10月7日のNHKホールでのコンサートを収録した映像作品の発売が決定!!

●今作品はDVDディスクとBlu-rayディスクの2枚組で発売。

●DVDディスクは、放送後に問い合わせが殺到した「小椋佳コンサート 1976年 NHKホール」（放送：1977年1月15日放送 60分バージョン）を当時の映像のまま収録。

●Blu-rayディスクは、「NHK特集 小椋佳の世界」（放送：1976年11月11日 49分）のレストア版  
(放送：2021年8月17日 NHK BS4K) を収録。

●まさに、小椋佳の原点を楽しめる映像作品の発売です。

<収録内容>

●DVDディスク

小椋佳コンサート 1976年 NHKホール

しおさいの詩

俺たちの旅

時

少しは私に愛を下さい

スタンド・スティル

揺れるまなざし  
ほんの二つで死んでゆく  
遠きにありて  
めまい  
屋根のない車  
ゆきどまりの海  
シクラメンのかほり  
木戸をあけて  
さらば青春

※歌唱シーンは一部編集して収録されている場合がございます。

●Blu-rayディスク  
NHK特集 小椋佳の世界  
(レストア版)

しおさいの詩  
時  
少しは私に愛を下さい  
飛べない蝙蝠  
思い込み  
揺れるまなざし  
白い一日  
ほんの二つで死んでゆく  
遠きにありて  
シクラメンのかほり  
木戸をあけて  
さらば青春

※歌唱シーンは一部編集して収録されている場合がございます。

(メーカー・インフォメーションより)

**サンデー毎日「小椋佳 男の引き際」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2022年 1月 6日(木)12時  
45分46秒 返信・引用**

サンデー毎日 1/16日号に「小椋佳が語る男の引き際」という記事が掲載されています。

**2022年2～3月の「ラジオ深夜便」にて 投稿者：紫野 投稿日：2021年12月28日(火)22時03分**

## 57秒 返信・引用 編集済

林部智史さんのピアノを担当されている追川礼章さんのブログを読んでいたら（私がプライベートでやっていることと関わりがありまして^^; とはいっても、もちろん追川さんと面識があるわけではありません）、年明けの話として、このような告知が出ていました。↓

## 林部智史「花に約束」、『ラジオ深夜便』深夜便のうたに決定 2021.12.27 18:30

<https://www.barks.jp/news/?id=1000213067>

解禁されてホヤホヤの情報で、作詞が小椋佳さん、作曲が追川礼章さんとのことです。期間中は毎日午前1時台に放送されるとか。

宵っ張りの私はまだその時間ならしっかり起きていられそうです(笑)

1月にある追川さんのピアノソロコンサート、行ってみようかなあ〜(^-^); 小椋さんや林部さんからお花が届いているかも（爆）併せて追川さんのブログの当該部分もご紹介します。

追川礼章オフィシャルブログ《としくんブログ》

2021-12-28 14:54:35 【重大発表あり】追川礼章ピアノソロコンサート@ホテル椿山荘東京無事終演!!!

<https://ameblo.jp/ayatoshi-oikawa/entry-12718076316.html>

（前半略）-----

来年2〜3月のNHK ラジオ深夜便「深夜便のうた」に私の作曲した楽曲を選んでいただきました！！

歌は今年深く関わらせていただいた林部智史さん、作詞はレジェンド小椋佳さんという錚々たる並びの中に加わらせていただき心より光栄に思います。

『花に約束』

うた: 林部智史

作詞: 小椋佳

作曲: 追川礼章

早く皆さまに聴いていただける日が来ることを楽しみにしております！！（以下略）

## 秒 返信・引用

小椋佳の特集番組『あの日 あのとき あの番組「小椋佳という生き方」』がNHK総合で12月30日（木）放送。小椋佳本人をスタジオに迎え、これまでにNHKで放送された番組と一緒にしながら、歌、人生、そしてこれからについて、たっぷり語ってもらう。

## ■『あの日 あのとき あの番組「小椋佳という生き方」』

NHK総合 2021年12月30日（木）午前10：05～11：20

<https://www.nhk.jp/p/nhk-archives/ts/RX1XL52811/>

## 静かに消えていきたい 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2021年12月12日(日)00時01分6秒 返信・引用

文藝春秋1月号に小椋さんの寄稿が載っています。タイトルは「静かに消えていきたい」私はデジタル版を購入して読みました。

大方の内容は、このサイトの常連様は知っている話かもしれませんが、「離婚」の話は知りませんでした。

「はいから」インタビュー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年12月 7日(火)12時17分14秒

## 返信・引用

「はいから」というWebサイトに小椋佳さんのインタビューが掲載されています。

<https://www.hi-carat.co.jp/column/interview/202112/entry29351.html>

## 新曲「志熱くして」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年11月10日(水)18時10分2秒 返信・引用

ここに来て小椋さんの新曲がリリースされるようです。

リリース日：2022年01月26日

（下記ホームページより転載）

ファイナル・コンサート・ツアー「もういいかい」を本年11月から開催する、小椋佳のシングルです。2022年放送のBS日テレ野草酵素プレゼント『妙高のたからもの』主題歌に作用されるこの曲は小椋佳ならではの抒情的な歌詞とメロディが印象的な作品です。

この曲についてと思われるお話が5月の八ヶ岳のスペシャルライブの時にありまして・・・（たしか）1年間放送されるテレビショッピングみたいな番組！と。（小椋さんの思い込みかもしれませんが）

<https://store.universal-music.co.jp/product/frca1312/>

**ファイナル・コンサート@11/9戸田市文化会館 投稿者：紫野 投稿日：2021年11月10日(水)13時05分22秒 返信・引用**

いよいよファイナル・コンサート・ツアーが始まりました。  
記念すべき初日の公演は埼玉県戸田市。MCで来年11月まで1年かけて行くと仰ってました。

詳しい曲目は今後のこともあるので書き込みを控えますが（そもそもちゃんと覚えてないし～^^;）  
ラストアルバムとなっている『もういいかい』に収録されている曲も含めて、  
新旧網羅された内容となっていました。  
1年かけてのツアーということで、今後多少の曲目の変更はあるかもしれませんね。

バック演奏の方々、加藤さん（キーボード）、谷川さん&森下さん（ギター）、小塚さん（ヴァイオリン）、  
藤原さん（ピアノ）、佐藤さん（フルート）。  
「歌談の会」ほぼ同じ構成・メンバーでした。こちらも今後多少の変更が入るかもしれませんね。

小椋さんのパフォーマンスは、流石に年齢を感じさせるところは所々ありましたが、  
年齢を考えたらずりりと伸びのあるお声だったと思います。  
1年続くツアー、健康に留意して完走していただけたらと思いました。

**「樅ノ木は残った」（主題歌「仮眠」小椋佳）再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年11月 8日(月)12時15分15秒 返信・引用**

小椋さんが主題歌「仮眠（まどろみ）」を担当した「樅ノ木は残った」が再放送されるそうです。  
「仮眠」は、1995年のアルバム「夢のつづき」に収録された歌のテレビ・バージョンが採用されています。

BS日テレ

11月11日（木） 18：00～21：00

（日本テレビ初回放送日1990年1月2日）

**「小椋佳」LPレコード&SACD発売 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年11月 3日(水)09時14分6秒 返信・引用 編集済**

小椋さんのLPレコード&SACDが12月に発売されます。  
LPは北村勝敏さん、SACDは菊地功さんというエンジニアによるリマスタリングがポイントのようです。  
私はLPレコードは、ずいぶん前にステレオコンポのオーディオは処分してしまいましたので聞けません。  
LPレコードはどちらかというとアナログのオーディオファン向けの商品のようですが・・・

(LPレコード商品紹介ページより)

高い声は限りなくやさしく、低い声は心地よく胸に響き渡る。  
あの小椋佳の歌声が、最新LP盤でいま甦る

聞いてみたいですね。

(LPレコード)

<https://www.stereosound-store.jp/fs/ssstore/4571177052766>

収録曲

[Side A]

1. 愛燦燦
2. シクラメンのかほり
3. 俺たちの旅
4. 愛しき日々
5. 夢芝居

[Side B]

1. しおさいの詩
2. 少しは私に愛を下さい
3. めまい
4. 木戸をあけて - 家出をする少年がその母親に捧げる歌 -
5. さらば青春

(SACD/CD)

<https://www.stereosound-store.jp/fs/ssstore/4571177052780>

収録曲

1. 愛しき日々
2. 俺たちの旅
3. 泣かせて
4. 愛燦燦
5. シクラメンのかほり
6. ただお前がいい
7. 夢芝居
8. しおさいの詩
9. 少しは私に愛を下さい
10. 揺れるまなざし
11. 白い一日
12. めまい
13. 木戸をあけて - 家出をする少年がその母親に捧げる歌 -
14. さらば青春
15. 眦

**NHKの「発掘プロジェクト」で 投稿者：紫野 投稿日：2021年10月27日(水)22時49分20秒**  
返信・引用

知人から教えてもらった情報なのですが、NHKが進めている「発掘プロジェクト」(およそ1983年くらい以前の古い放送番組を、広く一般に依頼して収集するもの)において、この度アニメーション紀行『マルコ・ポーロの冒険』が全話発掘されたそうです。私ももちろん初回放送しか見ておらず、以来ずっと再放送を待ち望んできたので、聞いた時はとても驚き、同時に嬉しさでいっぱいになりました。発掘の過程は10/24日(日)に放送されたNHK総合の『どーもNHK』で詳しく紹介されています。NHKプラスで見逃がし配信されていますので、ご興味のある方は是非ご覧になっては如何でしょうか。

『マルコ・ポーロの冒険』は私にとっては小椋佳さんとの出会いとなった思い出深いアニメです。またこの番組をきっかけにシルクロードや関係する西域の歴史に興味を持ったことから、翌年度から始まったシルクロード・シリーズも面白く見ていました。後年、タクラマカン砂漠を南北に縦断する舗装道路ができたと聞いた時は隔世の感があったものです。

『マルコ・ポーロの冒険』が再放送される可能性が大きくなって、今からとても楽しみです。放送はもちろんのこと、DVDやBDでの販売も実現するかもしれませんね。マルコ役の富山敬さん、ニコロ役の久松保夫さん、マテオの富田耕生さんと、当時は声優ブームでもあったので、本当に懐かしいです。

**中日新聞 インタビュー&新刊本 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年10月16日(土)14時56分8秒** 返信・引用

中日新聞に小椋さんのインタビュー記事が掲載されています。

<https://www.chunichi.co.jp/article/348031>

別のニュースですが、小椋さんの本「もういいかい まあだだよ」(双葉社刊 2021年12月22日)という本が出版されるそうです。

もういいかい まあだだよ(仮)  
小椋 佳

『シクラメンのかほり』、『愛燦燦』をはじめとする数々のヒット曲を世に生み出してきたシンガー・ソングライター、小椋佳。喜寿を迎えた2021年、惜しまれつつ歌手活動からの引退を発表した。稀代のソングライターとして、圧倒的求心力を誇った銀行マンとして、ひとりの夫・父親とし

て、全力で駆け抜けた激動の人生とは？ そして迎えた老いの境地と、生きることの意味とは？「今日という日は、人生の残された日々の、そもそも初日だ」--時に軽妙に、時に滋味深い珠玉の名言で語り尽くします。

[https://www.amazon.co.jp/もういいかい-まあだだよ-仮-小椋-佳/dp/4575316830/ref=mp\\_s\\_a\\_1\\_16?dchild=1&keywords=小椋佳&qid=1634101301&rnid=2321267051&s=books&sr=1-16](https://www.amazon.co.jp/もういいかい-まあだだよ-仮-小椋-佳/dp/4575316830/ref=mp_s_a_1_16?dchild=1&keywords=小椋佳&qid=1634101301&rnid=2321267051&s=books&sr=1-16)

**中澤卓也「琥珀色の日々」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年10月 4日(月)13時21分52秒**

返信・引用

中澤卓也という人が「琥珀色の日々」（小椋佳作詞、野口五郎作曲 1984年リリースされた野口五郎のアルバム「琥珀」に収録）をカバーされたそうです。

[https://www.amazon.co.jp/琥珀色の日々/dp/B0992NWFC8/ref=sr\\_1\\_10?\\_\\_mk\\_ja\\_JP=カタカナ&dchild=1&keywords=中澤卓也&qid=1633315469&sr=8-10](https://www.amazon.co.jp/琥珀色の日々/dp/B0992NWFC8/ref=sr_1_10?__mk_ja_JP=カタカナ&dchild=1&keywords=中澤卓也&qid=1633315469&sr=8-10)

**週刊ポスト10月15/22日号「わたしの引き際」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年10月 4日(月)13時06分43秒** 返信・引用

本日（10月3日）発売の週刊ポスト10月15/22日号に小椋さん関連の記事が掲載されているそうです。

◆佐藤愛子さん「断筆宣言」に各界重鎮が語った「わたしの引き際」

作家・佐藤愛子さんの最新刊『九十八歳。戦いやまず日は暮れず』が大ヒットしている。同作品で佐藤さんが「断筆宣言」したことも大きな話題になっているが、老境を迎えた各界重鎮たちは作品をどう読んだのか。泉ピン子、三遊亭円楽、田原総一朗、小椋佳、手嶋龍一、山田火砂子の各氏が「わたしの引き際」を明かした。

**朝日新聞「今こそ聴きたい 小椋佳」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 9月18日(土)19時55分26秒** 返信・引用

9月18日の朝日新聞朝刊「be」に、今こそ聴きたい小椋佳という記事が掲載されています。その中に読者のRankingが掲載、添付させていただきます。

**オーチャードホールの公演** 投稿者：紫野 投稿日：2021年 9月18日(土)15時09分9秒 返信・引用

チケットぴあからメルマガが届き、東京・渋谷のオーチャードホールでの公演日程が決まったそうです。

一般発売開始 2021/10/16(土) 10:00～

○2022/1/9(日) 17:00 開演 ( 16:00 開場 )

○2022/1/10(月・祝) 14:00 開演 ( 13:00 開場 )

会場：オーチャードホール (東京都) S席 9000円、 A席 7000円

公演などに関するお問い合わせ先: 東京音協

東京音協でチケットを購入したことがある方は、後日ハガキが届くかもしれませんね(^-^);

Re: NHKプレミアム『小椋佳の世界』再放送 投稿者：M.N. 投稿日：2021年 9月 2日(木)22時41分12秒 返信・引用

> No.697[元記事へ]

ごぶさたしております。 M.N.です。

柏亭侘助 様は、あの場所におられたのですね。うらやましい限りです。

また、yokoyamaさんも、ハガキを出されていたんですね。

確か、当時の「グラフNHK」という雑誌 (もうすぐ廃刊になるステラの前身) の、このコンサート時の特集記事で

NHKホールの公演に係る申込み数では、個人公演ではダントツの1 2万通だったと書かれていたと思います。

(ちなみに2位は布施明さんの2万通)

NHKホールは3 8 0 0人収容とありましたので、単純計算では、3 0枚強は出さないと当たらないことになりますから、

5枚で落選は仕方がなく、1 0枚で当選はラッキーということでしょうか。

また、あらためてこの番組を見て、翌年1月にコンサート部分だけで作られた番組や、1 1月と翌年2月に、2バージョンで放送されたFMのライブ番組でも流れていない、この番組でしか流れていないトーク部分があることに気づきました。

NHKさん、もし、ノーカットの当日の映像が残っているのなら、ぜひ、一度流してほしいですね。

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 柏亭侘助さんへのお返事です。

>

**さだまさしさんの「白い一日」** 投稿者：理恵 投稿日：2021年 9月 2日(木)09時28分4秒 返信・引用

10月27日に発売されるさだまさしさんのカバーアルバムに「白い一日」も入っているようです。

アオハル 49.69

<https://masasingtown.com/>

若い世代に伝えたいフォークソングを歌うというコンセプト。ラインナップを見ると

「空に星があるように」「旅人よ」から始まっているところ、小椋さんの「夢歌詩」を彷彿とさせます。時代に沿っているのでしょうか。「白い一日」はその数曲あと。他にも「学生街の喫茶店」「なごり雪」「翼を下さい」などが入っています。珍しいかなと思うのは「傘がない」でしょうか。井上陽水さんですね。

<https://masasingtown.com/>

**Re: NHKプレミアム『小椋佳の世界』再放送** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 9月 1日(水)11時25分14秒 返信・引用

> No.696[元記事へ]

柏亭侘助さんへのお返事です。

柏亭侘助 様

いつもお世話になります。

ハガキ10枚出しましたか。私は新聞の記事を見てコンサートの観覧募集を知りました。当時は最初1通だけ申し込む制約があるものだという思い込みがあり、ハガキ1枚を送りました。後から新聞記事を読み直し特にそのことは書かれていませんでしたので、追加で4枚送りました。5枚送れば、当たるだろうと思っていたのですが、当然のように落選でした。10月7日当日は、そわそわ落ち着かず悶々としていたことを覚えています。

**Re: NHKプレミアム『小椋佳の世界』再放送 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2021年 9月 1日(水)02時35分54秒 返信・引用**  
yokoyama様

いつもこの掲示板、見えています。

そして今回の「小椋佳の世界」の放送を教えて頂き、ありがとうございました。

デジタル技術で蘇る、とありましたが、ちょっと肌色が不自然に明るく見えたんですが。

蘇ったのは、あの日の記憶です。

確かあのコンサートの数ヶ月前に、小椋さんが一人でしゃべるラジオ番組がNHKであり、その番組内でコンサートの告知があり、ハガキ10枚出して、幸運にも1枚当たり、着慣れないスーツを着て、当日NHKホールに行ったことを憶えています。

席は指定制ではなく無作為になります、みたいなことが返信のハガキに書いてありましたが、当日は興奮していたせいか、1時間ぐらい前について、開場前に少し疲れてしまい、頬杖をついて座っている姿が「小椋佳の世界」に映っています。

割り振られた席は、真ん中よりやや左後ろの席でした。1局目の「しおさいの詩」の前の序曲、テレビでは映っていませんが、曲が流れている最中に、会場一杯に星が流れていて、ちょっとしたプラネタリウム状態で、それだけでお客さんのボルテージは最高長になりました。

1局目の「しおさいの詩」のギターのエントロが流れ、幕が開いて中央に座る小椋さんの姿を見て、「あっ、本物の小椋佳だ」呟いたのを怯えています。

隣に座る男性客が、足元の紙袋をモゾモゾとしているので、何だろうとチラ見したら、カセットレコーダーで密かに録音してまして、思わず「ズルいっ、でもその手があったか、羨ましい」なんて思ったりもしましたが、その男性2部の最中に、舟を漕いでましたが。

あっと言う間の2時間強で、帰りどうやって帰ったか覚えていません。

テレビにも映っていた、指揮の小野崎さん、ギターの安田さんはもうお亡くなりになってしまったのですね。「時」を作詞された義兄の塚原さんも・・・

色々感慨深く見入ってしまいました。

せっかく映像が綺麗になったのだからと、ハードディスクレコーダーに「標準モード」で撮りましたので、後でゆっくり見直したいと思います。

長々とすみません。

**林部智史の番組 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 8月28日(土)13時25分26秒 返信・引用**  
9月25日、ケーブルテレビ・歌謡ポップスチャンネル (HD175) で林部智史さんの番組の特集があるようです。

「もういいかい」「まあだだよ」の関連で小椋さんも出演しています。

18:00～ 紡ぐ詩、繋ぐ歌。～林部智史 新たな挑戦～

19:00～ 紡ぐ詩、繋ぐ歌。それから～林部智史の今～  
19:30～ 林部智史 MV特集  
20:00～ 紡ぐ詩、繋ぐ歌。ここから～林部智史in広島～  
[https://www.kayopops.jp/feature/satoshi\\_hayashibe2/](https://www.kayopops.jp/feature/satoshi_hayashibe2/)

**NHKプレミアム『小椋佳の世界』再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 8月25日(水)12時44分22秒** 返信・引用

『小椋佳の世界』この番組、もう何度再放送されたでしょう…また放送があるそうですが、今回は「過去に放送された『NHK特集「小椋佳の世界」』が最新のデジタル技術で鮮やかな映像としてよみがえる。」そうです。原盤がアナログで解像度も低いので？どうでしょうか？

8月31日 18:10～19:00 NHK BSプレミアム

(番組内容)

「シクラメンのかほり」で知られるシンガーソングライター小椋佳。銀行員でありながら歌手としての活動を両立させて実現した初めてのコンサートのドキュメント。

【出演】小椋佳，【語り】竹内三郎

詳細

作詞作曲した「シクラメンのかほり」が、昭和50年に大ヒットして注目された小椋佳は、当時、銀行員の仕事のかたわらで音楽活動をしていた。初めてのコンサートのダイジェストとともに、銀行での仕事ぶりやコンサートに向けての体力づくり、家族とのふれあい、リハーサル風景を取材し、ひとりのサラリーマンの奮闘を描く。曲目は「しおさいの詩」「シクラメンのかほり」「少しは私に愛をください」「さらば青春」など

同番組は24日、NHK 4Kで放送されたそうです。

**8/21 東大和市「歌紡ぎの会」投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 8月23日(月)21時23分16秒**  
返信・引用

8/21 東大和市ハミングホールでありました「歌紡ぎの会」に行きまして。客席は1つ起きで客数は50%ほど。

昨年3月から2回延期されて、結局中止となった、今年は事務局の方にとってはリベンジの公園だったかなと思います。

この日の小椋さんの声は、調子よかったです。

例により、事前に見たくない方もおられるので、改行下にセットリストを記載します。

ギター：谷川学  
キーボード：加藤武雄  
琵琶：坂田美子  
琴：稲葉美和

- 1) しおさいの詩
  - 2) 夢芝居
  - 3) シクラメンのかほり
  - 4) 白い一日
  - 5) 少しは私に愛を下さい
  - 6) ラピスラズリの涙
  - 7) 花霞そして舞落葉（坂田美子）
  - 8) 歌綴り「鬼羅の風」  
（風はすぎ人もすぎ、この汽車は、歓送の歌、便り届くなら、さらば青春）
  - 9) 愛燦燦
  - 10) もういいかい
- アンコール
- 11) 山河
  - 12) SO-LONG GOOD-BY

**8/19 ラジオ深夜便 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 8月 7日(土)17時35分56秒** 返  
信・引用

検索しましたら下記の番組がヒットしました。

NHK ラジオ第一『ラジオ深夜便』  
8月19日(木)午前4時台

【明日へのことば】

歌手引退・もういいかい  
シンガーソングライター 小椋佳

早起きしましょう。

<https://www.nhk.or.jp/shinyabin/program/2a3.html>

**Re: 「もういいかい 小椋佳ファイナル「歌創り50年 青春に帰る」」再放送 投稿者：大府のおっさん 投稿日：2021年 8月 2日(月)10時09分46秒 返信・引用**  
> No.690[元記事へ]

息子と見ました。

銀行生活の映像が流れましたが、

サラリーマン時代の神田 紘爾さんと小椋佳さんが結びつかなかったようです。

ライブ映像”流されはしなかった”が心にささったようです。

**「もういいかい 小椋佳ファイナル「歌創り50年 青春に帰る」」再放送 投稿者：yokoyama 投稿日：2021年 7月27日(火)11時10分31秒 返信・引用**

「もういいかい 小椋佳ファイナル「歌創り50年 青春に帰る」」が再放送されます。

[BSプレミアム] 2021年07月31日 午後10:25 ~ 午後11:54 (89分)

今年で歌手活動から引退する小椋佳。最後のレコーディングに密着。創作の苦悩に迫る。スペシャルライブ・人生を語る8曲とは。「白い一日」「俺たちの旅」「もういいかい」

【出演】小椋佳, 吉永小百合, 中村雅俊, 五木ひろし, 林部智史, 山崎育三郎, ナターシャ・グジー, 【語り】土屋太鳳

詳細

◇小椋佳が今年で歌手活動から引退。最後のレコーディングに密着。創作の苦悩に迫る◇中村雅俊・吉永小百合・五木ひろしが語る小椋佳の魅力◇寺山修司・井上陽水・山崎育三郎との意外な関係◇スペシャルライブ・人生を語る8曲とは。「白い一日」「俺たちの旅」「木戸をあけて」「愛燦燦」「ラピスラズリの涙」「もういいかい」など◇歌創りの原点は青春時代にあり。姿なきヒットメーカー・銀行員時代の知られざるエピソードとは

**BS朝日「人生、歌がある」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 7月24日(土)11時45分41秒**  
返信・引用

下記の番組に小椋さんが出演されるそうです。（過去の映像の再利用？）

人生、歌がある 「セレクション…平尾昌晃・三木たかし・筒美京平トリビュート(他)」  
BS朝日 7月31日(土) 19:00～20:54

**【喝采をどうぞ】**

～コラボ名曲集～

「山河」(五木ひろし・小椋佳)五木ひろし&小椋佳

<https://www.bs-asahi.co.jp/jinseiutagaaru/>

<https://tver.jp/episode/88594835>

**Re: 白石恭子「少しは私に愛を下さい」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 7月20日(火)12時42分8秒**返信・引用 編集済  
> No.687[元記事へ]

自分への返事で、恐縮です。

> 小椋佳の名曲、「少しは私に愛を下さい」を白石恭子がカバー。

> 太宰治執筆75周年記念映画「鳩のごとく 蛇のごとく 斜陽」のメインタイトルバック(オープニングテーマ)に決定!

小椋佳のアルバム「もういいかい」のリリースノートに次のようにありました。

2. ラピスラズリの涙 ※2022年秋公開予定 映画「斜陽」主題歌

同じ映画なのでしょうか。

**白石恭子「少しは私に愛を下さい」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 7月20日(火)09時05**

**分50秒** 返信・引用 編集済

白石恭子という人が「少しは私に愛を下さい」のカバーCDをリリースするそうです。

(商品情報)

小椋佳の名曲、「少しは私に愛を下さい」を白石恭子がカバー。

太宰治執筆75周年記念映画「鳩のごとく 蛇のごとく 斜陽」のメインタイトルバック(オープニングテーマ)に決定!

究極の「女心=愛」を詠う!

発売日 2021年09月15日

- 1.少しは私に愛を下さい
- 2.朝まだき

「朝まだき」は、「もういいかい」に収録されている曲でしょうか？

**山崎ハコの安田裕美追悼アルバム 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 7月18日(日)11時18分**  
**27秒** 返信・引用 編集済

2020年7月に亡くなったギタリスト安田裕美さん、その奥様の山崎ハコさんが追悼のアルバムをリリースしたそうです。

<https://news.yahoo.co.jp/articles/0f5d5fcf946869767991d5663e124bd3c318aed8?page=1>

小椋さん関係で言えば「渡良瀬逍遥」のアレンジ、Flyng kitty Bandの「5・4・3・2・1・0」、  
「ひときれのの青空」作曲、「優しさばかり」のギターなど思い出されます。

山崎ハコ セレクション「ギタリスト安田裕美の軌跡」

さらば青春 (小椋 佳)

帰れない二人 (井上陽水)

桜三月散歩道 (井上陽水)

あどけない君のしぐさ (井上陽水)

ゼンマイじかけのカブト虫 (井上陽水)

悲しい水 (宗次郎)

SOYOGI (松原正樹)

盆帰り (中村雅俊・作詞&作曲 小椋佳)

雪化粧 (松山千春)

花火 (石川さゆり)

望郷 (山崎ハコ)

織江の唄 (山崎ハコ)

白い花 (山崎ハコ)

東京港町気分 (山崎ハコ)

琥珀色の日々（菅原進）  
ニューシネマ・パラダイス（安田裕美）  
ごめん…（山崎ハコ）

**Re: 毎日新聞 特集ワイド 投稿者：紫野 投稿日：2021年 7月11日(日)12時24分58秒** 返信・引用

>Yokoyamaさん

遅ればせながら、ご紹介いただいたリンク先見ると、東京夕刊となっておりますね。  
お近くに毎日新聞の販売店ありますか？販売店に予備の誌面があれば、  
入手できるかも(^^)

**毎日新聞 特集ワイド 投稿者：yokoyama 投稿日：2021年 7月 6日(火)14時06分16秒** 返信・引用

毎日新聞のサイトに「デビュー50年、芸能界引退へ 歌手・小椋佳さん 喜寿の「鬼」、世のウソ探す人生」という記事がありました。残念ながら有料記事で途中までしか読めませんでした。（東京の夕刊に掲載されているのでしょうか？）

<https://mainichi.jp/articles/20210706/dde/012/200/020000c>

**NHK-FM「歌謡スクランブル」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 6月30日(水)11時10分15秒** 返信・引用 編集済

7月3日（土）NHK-FM 午後0時30分～ 午後2時00分「歌謡スクランブル」で小椋佳作品集という番組があるそうです。

<https://www4.nhk.or.jp/kayou/x/2021-07-03/07/68509/4776862/>

「さらば青春」  
「しおさいの詩」  
「帰っちゃおうかな」  
「少しは私に愛を下さい」  
「白い一日」

「めまい」  
「オナカの大きな王子さま」  
「ただお前がいい」  
「揺れるまなざし」  
「シクラメンのかほり」  
「俺たちの旅」  
「泣かせて」  
「夢芝居」  
「愛しき日々」  
「愛燦燦」  
「いつの日か旅する者よ」  
「熱い瞬間（とき）」  
「逢うたびに君は」  
「山に抱かれて」  
「歓送の歌」  
「もういいかい」  
「SO-LONG GOOD-BYE」

なかなかいい選曲ですね。最後が「もういいかい」、「SO-LONG GOOD-BYE」というところも。MCの方がどんな解説をされるか聞いてみたいです。

**「子猿物語」再演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 6月30日(水)10時48分46秒 返信・引用 編集済**

1994年夏に公演されたアルゴ・ミュージカルの8作目「子猿物語」が「モンキーパラダイス2021～子猿たちの冒険」として再演されるそうです。「山に抱かれて」がテーマ曲のミュージカルでした。

小椋さんがプロデュースということではなく、シナリオやミュージカル・ナンバーなどの原作使用のようです。

兵庫県立芸術文化センター 令和3年度兵庫県舞台芸術団体フェスティバル参加事業

開催日 2021年8月29日（日）

開演 18:00（開場 17:15）

会場 芸術文化センター 阪急 中ホール

[https://www1.gcenter-hyogo.jp/contents\\_parts/ConcertDetail.aspx?kid=5017112607&sid=000000001](https://www1.gcenter-hyogo.jp/contents_parts/ConcertDetail.aspx?kid=5017112607&sid=000000001)

（上記URLより抜粋）

「愛燦々（燦）」等多数のヒット曲を作曲した小椋佳の音楽で送るアルゴミュージカルの傑作！

「俺たちは猿！」猿の社会を舞台に、まるで人間ドラマの様に展開する命と絆のストーリー。過去2回の全国ツアーで好評を博したアルゴミュージカルの名作「子猿物語」がリニューアル復活！シンガーソングライター小椋佳の珠玉の音楽や、子猿たちの成長を描く感動のメインストーリーはそのままに、コロナ感染対策に配慮した特別演出でお送りします。

**NHK BSプレミアム「新・BS日本のうた」公開収録 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 6月 2日(水)20時00分39秒 返信・引用 編集済**

NHKのホームページにて、小椋佳が出演する「新・BS日本のうた」公開収録の情報がありました。

神奈川県座間市の市制施行50周年記念として開催されるそうです。

公演日 2021年 6月24日(木)

時間 18時00分 開演 (17時20分 開場)

会場 ハーモニーホール座間 大ホール

出演 < ゲスト >

五木ひろし、小椋佳、川中美幸、島津亜矢、

神野美伽、福田こうへい、藤あや子、八代亜紀 ほか (五十音順)

< 司 会 > 田村直之アナウンサー

[http://www.ny.airnet.ne.jp/harmony/events/detail/2021\\_06\\_24\\_m.html](http://www.ny.airnet.ne.jp/harmony/events/detail/2021_06_24_m.html)

ネットで観覧希望者を募集しています。

【NHK横浜放送局】 <https://www.nhk.or.jp/yokohama/>

(締め切り) 2021年 6月 3日 (木) 23時59分

**NHK「日本人のおなまえ」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 5月 5日(水)23時35分5秒**

返信・引用

小椋さんが5月6日(木) 19:57~ NHK総合「日本人のおなまえ」に出演されるそうです。通常は、姓名の「おなまえ」についての番組だそうですが、↓のHPには

「布施明が歌い大ヒットした「シクラメンのかほり」。その作詞作曲を担当した小椋佳の、歌にこめたざんげの気持ちとは？」

と。歌の「おなまえ」に関する回のようにです。予告動画から、小椋さんはビデオ出演のようですね。

**5月1日八ヶ岳スペシャル・ライブ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 5月 5日(水)23時28分  
55秒 返信・引用**

5月1日(土)に八ヶ岳高原音楽堂でありました「小椋佳 八ヶ岳スペシャル・ライブ」に行ってきました。

名前の通り、すばらしい環境、ステージの背後には遠く八ヶ岳の山々が見える美しいホールに、小椋さんのライブのため毎年一回通いました。

その八ヶ岳音楽堂も今回が最後でしょうか？

もともと満席でも250席程度の小ホールですが、コロナ禍の中、間隔を空けての対策がなされていました。

演奏は3人。谷川学(ギター)、藤原昌生(ピアノ)、佐藤麻美(フルート)の編成。  
生音、アコースティックな音色でした。

下記の曲目ですが、初めてコンサートで歌われる曲もありました。

夏から本格的に始まるツアーと曲目が被るかもしれません。事前に曲目を知りたくないという言う方もいらっしゃるそうで間隔を開けて下にリストします。(なお、4月30日の前日に追加公演があり、小椋さんのMCから5月1日のセットリストが一部異なったそうです。)

|  
|  
|  
|  
|  
|  
|  
|  
|  
|  
|  
↓

- 1) 俺たちの旅
- 2) めまい
- 3) ただお前がいい
- 4) 忍ぶ草
- 5) ラピスラズリの涙
- 6) 遠きにありて
- 7) いつの日か旅する者よ

- 8) 遥かな轍
- 9) 藍色の時
- 10) 置手紙
- 11) もういいかい

<アンコール>

- 1) 海辺の恋
- 2) 山河
- 3) SO-LONG GOOD-BYE

以上、1時間20分ほどのライブでした。

**映画「いのちの停車場」応援歌・歌手は西田敏行 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 4月22日(木)15時50分46秒 返信・引用**

村治佳織さんが作曲し、小椋さんが詩を書いた映画「いのちの停車場」の応援歌は歌手が未定でしたが、本編映画に出演している西田敏行さんが担当しサウンドトラックに収録されるそうです。

[https://www.toei.co.jp/release/movie/1226011\\_979.html](https://www.toei.co.jp/release/movie/1226011_979.html)

↓上記ページより抜粋

<西田敏行 コメント全文>

岡田裕介会長が「小椋佳さんに詩をお願いして、村治さんに曲をつけてもらって、歌は西田に歌わせてくれよ」と生前におっしゃっていました。どこか裕介さんの遺言のような気持ちがしながらも、精一杯やらせていただきました。小椋さんの詩は、まさにこの映画で言いたいことをそのまま込められているような本当に素晴らしい散文詩で、村治さんの音の紡ぎ方もとても素晴らしく、感動しました。

**Re: 小椋佳 ファイナル・コンサート・ツアー「余生、もういいかい」 投稿者：紫野 投稿日：2021年 4月11日(日)19時01分52秒 返信・引用**

東京音協から戸田市での公演についての、抽選先行予約の案内ハガキが届きました。『終わりの始まりはここから！』というキャッチコピーも載っています。

- 受付期間：4月10日（土）10：00～4月18日（日）23：59
- 受付方法：「チケットぴあ」専用ウェブでの抽選先行受付  
<https://w.pia.jp/s/ogla21dms/>
  - ・ 抽選での受付で、先着受付ではない。
  - ・ 1人4枚まで。

- ・ コロナ対策で座席は間引いて販売。
- ・ 「チケットぴあ」ウェブでの予約なので、新規の人は無料の会員登録が必要。
- ・ 抽選結果は4月22日（木）18：00以降に、メールのほか、「チケットぴあ」のマイページにて確認。
- ・ 問い合わせは、東京音協まで <https://t-onkyo.co.jp/>（電話休止中）

もう抽選受付申込が始まってますが、抽選ってことで当たるかどうかはお楽しみですね。コロナの影響か、東京音協に直接申し込まないのは、初めてのようになります。

あと、2022年1月に東京・Bunkamuraオーチャードホールでの公演決定も告知されてました。詳細はまた改めてご案内くださるそうです。

**小椋佳 ファイナル・コンサート・ツアー「余生、もういいかい」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 3月31日(水)13時17分52秒 返信・引用**

小椋佳 ファイナル・コンサート・ツアー の情報が公開されていました。

「余生、もういいかい」というタイトル付けのようです。

今回は7月3日埼玉県戸田での公演ですが、全国30箇所で開催されると仰っていますので、順次全国各地での公演がアナウンスされるのでしょうか。

コロナ禍にあって、無事開催されることを祈ります。

たしか「テオリア」（薬コンサート？）やDebutコンサートの時も、戸田でスタートしたように記憶しています。その他アルゴなどの公演でも。縁起担ぎでもあるのでしょうか。

<https://eplus.jp/sf/detail/0003250001-P0030292P021001?P6=001>

**林部智史「ラピスラズリの涙」シングル・リリース 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 3月29日(月)07時36分13秒 返信・引用**

林部智史さんのホームページによると「まあだだよ」に収録されていた「ラピスラズリの涙」が5/26日、シングルとしてリリースされるそうです。

\*そしてカップリングには小椋佳&林部智史デュエットバージョンも収録されます。

レジェンドとの夢の共演が詰まった一枚を、どうぞお楽しみになさっていて下さい！

とのことですが。「もういいかい」以後は頑なに歌うことはしないのかと思っていましたが、ちょっとほっとしました。

<https://hayashibe-satoshi.com/news/20210328-n02.html>

**MBS「ザ・フォーカス」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 3月28日(日)15時19分7秒 返信・引用**

東京TBSで3月22日（21日深夜）放送された「JNNドキュメンタリー ザ・フォーカス 生きるということ 小椋佳の世界50年」が、大阪MBSで3月28日（日）04：40～放送されたそうです。

TBSよりもいいHPができています。

↓

<https://www.mbs.jp/p/thefocus/>

**少し前に発売されたカバー曲情報 投稿者：紫野 投稿日：2021年 3月28日(日)01時01分19秒 返信・引用**

2年くらい前に発売されたものの情報です。

ひょんなことから、村下孝蔵さんの「初恋」と「踊り子」を、辰巳ゆうとさんと仰る若手演歌歌手の方がカバーしていることを知りました。

その流れで検索していくと…、辰巳さんのファースト・アルバムに「夢芝居」のカバーが収録されていることを発見！  
芋づる式にわかるとはこういうことかもしれませんね。

辰巳さんの「夢芝居」、興味のある方は是非検索してみてください！（^-^）

**「おとなの週刊現代」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 3月27日(土)22時05分48秒 返信・引用**

「おとなの週刊現代」という電子書籍に小椋さんの寄稿が掲載されています。  
（以下抜粋）

**第1章 こうすれば、楽になる**

人生のエンディングを悔いなく飾るために

70歳すぎたら「やめること」「捨てること」「離れること」

きょうだい、子供、友人との「距離の取り方」「縁の切り方」-「嫌いな嫁」「知らない甥」には財産を渡さない-「リフォーム」「引っ越し」はしない-「人間ドック」も「サプリ」もやめる-きれいさっぱり見栄を捨て去る etc.

中村メイコ 小椋佳 鎌田實 上野千鶴子 山折哲雄 泉ピン子 土屋賢二 江本孟紀 湯川れい子 玉村豊雄

著名人10人の証言

私が捨てたもの、やめたこと

子供の写真も自分の宝物もどんどん捨てる-葬式には行かない、同窓会も行かない-年賀状はやめた、本も服も捨てたetc.

<https://7net.omni7.jp/detail/5110822451>

**Re: Jテレの『太川陽介のスナック歌謡界～昭和スターが集う店～』（追記） 投稿者：紫野 投稿日：2021年 3月22日(月)23時18分22秒 返信・引用**

先の私の書き込みの中の

> JCOMの提供エリアであれば未加入でも視聴可能とのこと。  
について付け加えます。

リンク先に、“J:COMサービス提供エリアであれば未加入の方も、ご加入中の方も！  
視聴はカンタン!!”と書いてあるのでこう書きましたが、下の方に、

「J:COMテレビとは？

全国のJ:COMエリアで視聴可能な無料チャンネルです。地域のイベント、ニュースなどを  
放送しています。

J:COM対応物件にお住まいの方ならどなたでも無料でご覧いただけます。」

という案内があります。つまり集合住宅などで建物そのものにJCOMが導入されている場合は、  
未加入でも視聴できるようですが、導入されていない場合は無理ということのようです。  
戸建ての場合は導入段階から個々に対応しないといけなくなりますから、この点は重要  
ですね。戸建て・集合問わず、JCOMが導入されているかどうか、確認してくださいね。

言葉が足らなかったようで、申し訳ございませんm(\_ \_)m

#そして、私は決してJCOMの回し者ではありません（爆）

**Jテレの『太川陽介のスナック歌謡界～昭和スターが集う店～』 投稿者：紫野 投稿日：2021年  
3月22日(月)00時50分20秒 返信・引用**

とある方に教えていただいた情報ですが、JCOMがやっているJテレというチャンネルの番組に、小椋さんがサプライズゲストとして出演されるそうです。

『太川陽介のスナック歌謡界～昭和スターが集う店～』

3/26 (金) 22:30-

(他、04/02 (金) 23:30～、04/18 (日) 20:00～ 放送あり)

<https://c.myjcom.jp/jtele/p/kayo-kai/>

今回放送のメインゲストは梅沢富美男さんですが、「夢芝居」の話繋がり  
小椋さんの出演も決まったようですね。

JCOMの提供エリアであれば未加入でも視聴可能とのこと。ラッキーです(^^)¥

**Age Free Music ! ゲスト出演 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2021年 3月18日(木)15時28分23秒 返信・引用**

NACK 5の「Age Free Music ! 」という番組に小椋さんがゲスト出演されるそうです。  
出演者 : 富澤一誠 (フォークの評論家の方ですね。週刊現代の記事でも対談されていたと思います。)

3月18日 (木) 24:00-25:00 (実際の日付けは、19日ですね)

**BS-TBS「昭和歌謡ベストテン DX」 投稿者 : Yokoyama 投稿日 : 2021年 3月17日(水)07時37分57秒 返信・引用 編集済**

BS-TBS「昭和歌謡ベストテン DX」に小椋さんが登場、「さらば青春」を歌われるそうです。  
「ボクらの青春ソング」ベスト10というキーワードからの選曲のようです。  
過去の出演からの編集でしょうか？

日時 : 2021年 3月 18日 (木) 21時～

放送::BS-TBS

<https://musicguide.jp/information/23835/>

**村上"ポンタ"秀一さんが亡くなりました 投稿者 : M.N. 投稿日 : 2021年 3月15日(月)21時26分42秒 返信・引用**

日本を代表するドラマー 村上"ポンタ"秀一さんが亡くなりました。

<https://this.kiji.is/744034140552593408>

小椋さんのアルバムでは「道草」にクレジットされていましたし、1976年のNHKホールコンサートでも紹介されています。

**紡ぐ詩。繋ぐ歌。それから～林部智史の今～ 投稿者:Yokoyama 投稿日:2021年 3月11日(木)12時54分32秒 返信・引用**

歌謡ポップスチャンネルで、1月に放送された林部智史「紡ぐ詩。繋ぐ歌。」の続編のドキュメンタリーが放送されるそうです。

小椋さんが、ゲスト出演した「おうちでコンサート」の舞台裏も紹介されるそうです。

日時：2021年03月31日（水） 20:00～20:30

放送：CS 歌謡ポップスチャンネル

[https://www.kayopops.jp/program/episode.php?prg\\_cd=KC00001829&episode\\_cd=0001&epg\\_ver\\_cd=06](https://www.kayopops.jp/program/episode.php?prg_cd=KC00001829&episode_cd=0001&epg_ver_cd=06)

見どころ

2021年1月に放送した歌手・林部智史の初の創作ドキュメンタリー「紡ぐ詩。繋ぐ歌。～林部智史の挑戦～」に続くドキュメンタリー番組を独占放送！

シンガーソングライター小椋佳が全曲書き下ろし、2021年1月にアルバム「まあだだよ」をリリースしてからの林部智史に番組が密着。

アルバム完成後に小椋佳と共演した「おうちでコンサート」の配信LIVEの様態や開催延期となっていた関西フィルハーモニー管弦楽団によるオーケストラ演奏でのコンサートの舞台裏も撮影。林部智史自身も「コンサートアーティスト」というほど、力を入れているコンサートLIVEに懸ける想いに迫ります。紹介曲：♪ラピスラズリの涙 ♪ひとかどの ♪僕でよければ ♪もういいかい ♪まあだだよ ♪シクラメンのかほり

**Re: NHK BS4K「もういいかい 小椋佳ファイナル～歌作り50年 青春に帰る～」 投稿者：紫野 投稿日：2021年 3月 9日(火)14時46分51秒 返信・引用**

> NHKで小椋さんの特集番組があるそうです。

> 3月14日（日）午後11時15分～ 午前0時44分（89分）

> 放送：NHK BS4K

> 番組概要を見ると、小椋さんの活動を総括するような内容になっているようですね。楽しみです。

急に決まったんでしょうかね。ちょっと突然すぎて困ってます。

ウチはまだ4K加入してないし、今から手続きしても間に合いそうにないな。  
チューナーに合う録画機材も必要でしょうから、到底無理そうです。

そしてBS4Kで先行放送なんですか。  
できればBSP、もっと良ければ総合でも放送してほしいです。  
NHKにリクエストしよっと(笑)

**NHK BS4K「もういいかい 小椋佳ファイナル～歌作り50年 青春に帰る～」 投稿者：Yokoyama**  
**投稿日：2021年 3月 9日(火)11時35分16秒 返信・引用 編集済**

NHKで小椋さんの特集番組があるそうです。

3月14日 (日) 午後11時15分～ 午前0時44分 (89分)

放送：NHK BS4K

番組概要を見ると、小椋さんの活動を総括するような内容になっているようです。楽しみです。

<https://www4.nhk.or.jp/P6813/>

今年で歌手活動から引退する小椋佳。最後のレコーディングに密着。創作の苦悩に迫る。スペシャルライブ・人生を語る8曲とは。「白い一日」「俺たちの旅」「もういいかい」

小椋佳が今年で歌手活動から引退。最後のレコーディングに密着。創作の苦悩に迫る。中村雅俊・吉永小百合・五木ひろしが語る小椋佳の魅力。寺山修司・井上陽水・山崎育三郎との意外な関係とは。姿を見せないヒットメーカー・銀行員時代のエピソード。スペシャルライブ・人生を語る8曲とは。「白い一日」「俺たちの旅」「木戸をあけて」「愛燦燦」「もういいかい」など、名曲とともにたどる小椋佳の人生。原点となった青春時代

【出演】小椋佳,吉永小百合,中村雅俊,五木ひろし,林部智史,山崎育三郎,ナターシャ・グジー,【語り】土屋太鳳

**Re: 吉永小百合主演映画「いのちの停車場」作詞 投稿者：紫野 投稿日：2021年 3月 2日(火)22時40分3秒返信・引用**

Yokoyamaさんへのお返事です。

記事を読みました。

エンディング曲が、歌詞なしの女声ヴォカリーズ（ああ～♪って感じで歌うこと）ならば、歌詞ありの方も同じ女声（同じ人なのか、女性の別人か？）になる可能性が高いですね。

でも歌詞の内容によっては、歌い手さんに合わない可能性もあるし…。

小椋さんに歌ってほしいけど、そうすると女声ヴォカリーズが霞んでしまいそうな。

う～ん、悩ましいところですねえ(笑)

そう言えば、ヴォカリーズとスキヤットってどう違うんだろう？  
後で自分で調べてみようっと（爆）

**吉永小百合主演映画「いのちの停車場」作詞 投稿者:Yokoyama 投稿日:2021年 3月 2日(火)08時52分9秒返信・引用 編集済**

5月公開予定、吉永小百合さん主演の「いのちの停車場」のテーマ曲(応援歌)に詩を提供というニュースがありました。

昨年、11月に亡くなった東映会長の岡田裕介さんの逝去後、今年年始に作詩依頼を受けたとのこと。

ギタリストの村治佳織さんの曲に、小椋さんが作詩をし、ボーカルは後日発表とのことですが、ぜひ小椋さんに歌ってほしいものです。

東映ニュース

[https://www.toei.co.jp/release/movie/1225657\\_979.html](https://www.toei.co.jp/release/movie/1225657_979.html)

3/2 日刊スポーツ 小椋佳「実に難事業」吉永小百合主演映画テーマ作詞

<https://www.nikkansports.com/entertainment/news/202103010001041.html>

**林部智史インタビュー 投稿者:Yokoyama 投稿日:2021年 2月28日(日)12時20分12秒 返信・引用**

下記サイトで林部智史への「まあだだよ」、小椋佳についてのインタビューが2回にわたって掲載されています。

林部智史が『まあだだよ』で小椋佳を歌い継ぐ(1)

<https://otokaze.jp/topic/13822>

林部智史が『まあだだよ』で小椋佳を歌い継ぐ(2)

<https://otokaze.jp/topic/13857>

小椋佳Q&Aも掲載されています。

**2/13 「大沢悠里のゆうゆうワイド」出演 投稿者:Yokoyama 投稿日:2021年 2月15日(月)09時14分9秒返信・引用**

2/13 (土) 15:00～TBSラジオ「大沢悠里のゆうゆうワイド」に小椋さん、林部さんが出演しました。記録とRadikoでの追いかけて聴取のために。

<https://www.tbsradio.jp/yuyuwide/>

**Re: 「生きろ」小椋佳コメント 投稿者：紫野 投稿日：2021年 2月10日(水)22時57分39秒 返信・引用**

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 最近は「余生のおまけ」がキーワードですね。

小椋さんはこのことへの意識がお強いんでしょうかね。

『生きろ』というのならば、ナターシャ・グジーさんへ提供した『全ての命は生きようとしている』も、是非小椋さんの歌唱でアルバムに入れてほしかったなと思います。コロナでいろいろな影響が出ている（特に精神的に）昨今、文字通り“応援歌”になるような気がします。

# 林部さんの歌唱でアルバムに入れてもらうのもいいなあ。

個人的なことで恐縮ですが、初めて飼った犬が7年前に老衰で旅立った際、弱りゆく姿やその死を通じて、多くのことを教えられた気がします。ナターシャさんの歌を初めて聞いた時に、真っ先に頭に浮かんだのもその愛犬のことです。ギリギリまで生きることを諦めなかったその姿勢は、間違いなく私に大きな影響を与えています。

たぶん小椋さんも「余生のおまけ」という言葉とは裏腹に、これからも「生きよう」としていかれることと思います。生命というものは自然と“生きろ”よりも“生きようとする”ものかもしれません。そう考えると、余計『全ての命は生きようとしている』をアルバムで聴きたかったなと思います。

**「生きろ」小椋佳コメント 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 2月 9日(火)10時26分20秒 返信・引用**

最新&ラストアルバム「もういいかい」に収録されている曲「生きろ」は、3月公開の映画『生きろ 島田叡 -戦中最後の沖縄県知事』の主題歌です。この映画のニュースに小椋さんが寄せたコメントがありましたので、転記させていただきます。

<https://cinema.co.jp/article/detail?tab=news&id=48824> (転記元)

●小椋佳コメント；

ラストアルバム用の作品創りの真っ最中であった私に、本作の主題歌制作の依頼を受けた。今年喜寿を迎え、老いを痛感する日々で、ラストアルバム用に書いたほとんどが「死」を意識した内容もしくは人生を振り返るものとなっている。その中で、本作用に書いた「生きろ」は、戦火の中、死の淵に立たされていた人々を「生きる」という道に誘った島田叡の凄味に感化され、生きることを強く奨める楽曲になった。島田叡によって生きながらえた人々の証言を聞き、私ももう少し余生のおまけとして生きてる命を享受してみようと思うに至った。

■映画『『生きろ 島田叡－戦中最後の沖縄県知事』』 予告編

<https://youtu.be/acFNw8IFSB0>

最近「余生のおまけ」がキーワードですね。

**BS朝日「人生、歌がある」出演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 2月 7日(日)10時33分10秒** 返信・引用

2月13日(土)19時～BS朝日「人生、歌がある」に小椋佳が出演するそうです。また、With 林部智史ですね。

[https://www.bs-asahi.co.jp/jinseiutagaaru/lineup/prg2\\_0042/](https://www.bs-asahi.co.jp/jinseiutagaaru/lineup/prg2_0042/)

林部さんのライブ配信について 投稿者：理恵 投稿日：2021年 2月 6日(土)14時40分57秒 返信・引用

Spotifyでは「もういいかい」と「まあだだよ」が両方聴けることを発見。これからはスマホでも聴けます。(^^)

林部さんのアルバムは、けっこうデジタルで開放（という表現が適切かどうかはわからないけど）されていて、  
だんだん聴き始めています。

「瑠璃色の地球」って、こんなに良い歌詞だったのかと思いました。(汗)  
林部さんが抒情歌とか小椋ナンバーを両方歌って行ってくれると嬉しいですね。(^^)

どうも最近の歌は、私にはホワンホワンと聞こえてしまい……。知らない歌が増えていて、「のど自慢」も

長い間観ていません。

よく歌われるけど知らない歌の1つのタイトルが「ひまわりの約束」だと分かったのは、つい最近のこと。

林部さんの歌を聴いてからです。これも、ジェネレーションギャップの1つでしょうか……。

Yokoyamaさんがご案内の林部さんのライブ配信について補足させていただきますと、それはリアルタイムでしか

視聴できないようです。

私は他のアーティストのライブ配信を幾度か体験していますが、何故が林部さんの所だけはリアルタイムだけ  
なんです。小椋さんゲストのライブ配信は都合が付きそうですが、その次のクラシカルコンサートは視聴できません。  
林部さんという方をよりよく知るためにも、観たかったのですが。

**大阪MBSラジオ「ありがとう浜村純です」出演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 2月 6日 (土)10時25分31秒 返信・引用**

2月5日(金)8:00~10:30、大阪MBSラジオの「ありがとう浜村純です」に小椋さんが電話で出演されています。  
小椋さんは10時過ぎからの登場です。  
Rajiko等でお聞きになる方は、お早めどうぞ。

[https://www.mbs1179.com/put\\_info/archive/20210205172635.shtml](https://www.mbs1179.com/put_info/archive/20210205172635.shtml)

**林部智史の無観客ライブ配信、収録のニュース 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 2月 5日 (金)15時28分41秒 返信・引用**

2月12日20時から、配信予定の「おうちでコンサート」(ゲスト：小椋佳)の収録が行われたようでニュースになっています。

小椋佳 “喜寿”で無観客ライブ初体験「独特の緊張感が」 林部智史と共演

<https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2021/02/05/kiji/20210205s00041000048000c.html>

林部智史×小椋佳、45歳差コラボ 小椋は“後継者”を絶賛 12日に“おうちでコンサート”配信  
<https://www.chunichi.co.jp/article/196947>

**Re: 1/29の産経新聞から 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 2月 5日(金)15時15分43秒 返信・引用**

> No.651[元記事へ]

紫野さんへのお返事です。

> 昨日1/29の産経新聞に小椋さんの記事が載っていました。

<https://www.sankei.com/premium/news/210205/prm2102050002-n1.html>

2月5日付のネット記事ですが、「人生の「けり」つける シンガー・ソングライター、小椋佳が最後のアルバムに込めた思い」というタイトルで、1/29日の紫野さんがご案内いただいたもののロングバージョンのようです。

最近「もういいかい」のプロモーションのようで、新聞のインタビューが増えています。この記事が一番、小椋佳に踏み込んでいるようです。本音の部分も語られているし、引退コンサート後のことも触れられています。ページが消えてしまうと困るので、その部分だけ抜粋させていただきます。

\*\*\*以下産経新聞のサイトから抜粋、転記\*\*\*

「音楽活動にけりをつけるつもりで開いた生前葬コンサート。あの後、すぐに死んでいれば、完結だったのに、生き延びてしまった。来年まで全国を回る最後の公演の後も、まだ生きていたら、どうしよう。『余生のおまけ』と名付けた公演でもやろうか」

「歌を作るのも、もうしんどい。ただ、歌作りに関しては、まだ残っている“宿題”がある。それと、今、週に一度、ピアノを習っています。米ニューヨークのバーで見たピアノの弾き語りには憧れていまして。どこかのバーで、自分の好きな歌を弾き語りするのもいいかな」

「最後の仕事は決めています。それは、東京都内に稽古場を作ること。僕はミュージカル作りなんかもしたことがあるのですが、稽古場の利用料が高くて大変だった。稽古場を作り、できれば、リーズナブルな料金でお貸ししたい」

**東京新聞ウェブサイト・インタビュー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 2月 2日(火)10時01分33秒 返信・引用**

上記サイトに『生きている以上、一所懸命に 喜寿の小椋佳が「ラストアルバム」』という記事がありました。

<https://www.tokyo-np.co.jp/article/83513/>

1/29の産経新聞から 投稿者：紫野 投稿日：2021年 1月30日(土)08時44分53秒 返信・引用

昨日1/29の産経新聞に小椋さんの記事が載っていました。内容の大半はアルバム『もういいかい』のことでしたが、最後に小椋さん自身が考えていらっしゃる“最後の仕事”として、稽古場を作りたいと仰っています。ミュージカル制作をしていた時から、ネックだったのが稽古場の利用料金の高さだったとか。

「リーズナブルな価格で稽古場を提供したい」そうです。

小椋さんの仰る稽古場って稽古場だけなのか、あるいは公演できるように小劇場もある形になるのでしょうか。どんなふうになるのか、興味深いです。

**Re: twitter で 小椋佳さんがトレンドに 投稿者：紫野 投稿日：2021年 1月26日(火)21時47分28秒 返信・引用**

>M.N.さん

お久しぶりです、すっかりご無沙汰しています。

私は某巨大掲示板の実況板にある、『うたコン』のスレを見ながら見てましたが、小椋さんが歌番組に出ると、必ず「歓送の歌」を聴きたいって書き込みが結構あります。それだけ『銀河英雄伝説』見て小椋さんを知った人が多いんでしょうね。

あと「山河」を高く評価してる書き込みもありましたね。同じ“人生の振り返り”をテーマとして歌うなら、「山河」のように、前向きな要素が入っている歌詞だと、感銘を受けるのでしょうか。

**うたコン見ました。 投稿者：紫野 投稿日：2021年 1月26日(火)21時38分39秒 返信・引用**

NHK総合の『うたコン』で小椋さんと林部さんのコラボを見ました。

曲目は既報どおり「ラピスラズリの涙」。ヒット曲がなかなか出ないこのご時世で、発表したばかりの楽曲を生放送で披露できるのって、とても貴重なことでしょうね。司会の赤木アナがアクセサリーまで含めて、衣装をラピスラズリ色に統一してたのも粋な計らいかも(似合ってたし…笑)

やっぱり作った人が歌うと断然しっくりくるなと思いました。小椋さん、まだまだ全然大丈夫なような。『歌談の会』の時のような危うさがなかったですね。

小椋さんと一緒に歌うと、小椋さんの方がキーが低いからか、林部さんにとってはちょっと歌いにくかったかもしれません。

新聞のTV欄には「今年で引退」なんて文言が載っていますが、小椋さんはこれからも歌作りは続けられるでしょうから、1曲単位の配信でもいいので、レコーディングして歌を出し続けてほしいですね。

林部さんは透明感のあるハイトーンな歌声が魅力ですね。林部さんのカバー・アルバムに収録されている「木蓮の涙」(スターダスト・レビュー)をDL購入しました。元歌であるスタレビの根本要ヴァージョン(特にライブ盤)が大好き

ですが、TVで放送されたスタレビのライブで、小田和正さんがカバーしてたのを聞いて、透明感のある声にも合う気がしていました。林部さんヴァージョンも期待通りです。林部さんの歌声を聴いてると、若い時の因幡晃さんを連想します。林部さんに合うと思うので、いつか因幡さんの「わかってください」を是非カバーしてほしいなと思いました。とっても聴いてみたいです。

**twitter で 小椋佳さんがトレンドに 投稿者：M.N. 投稿日：2021年 1月26日(火)21時37分5秒 返信・引用**

やはり、NHKの力はすごいですね。

#小椋佳 hashtag on Twitter

で見ると、「どこにこんなにファンがいたんだ！」と思うくらいの書き込みが…

銀河英雄伝説のファンの方、アルゴミュージカルのファンの方、提供曲の歌手のファンの方…

こうしてみると改めて活動の広さを感じます。

(アルゴ (やNFC) の活動は、実はもっと評価されてしかるべきものなのかもしれませんね。山崎育三郎さんなんか大活躍中ですし。)

**山形新聞 小椋佳 x 林部智史 記事「歌い継ぐ…偉大な存在、敬意込め」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 1月25日(月)18時14分47秒 返信・引用**

1月24日山形新聞に上記題名の記事が掲載されています。林部さんは、山形出身なんですね。

<https://this.kiji.is/725951366025691136?c=388701204576175201>

**1月26日 NHK「うたコン」出演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 1月25日(月)18時04分53秒 返信・引用**

小椋さんが、上記の番組に出演されるそうです。

NHK 地上波総合Ch. 1月26日（火）19:57～

（番組詳細より抜粋）

「冬こそ聴きたい…アツいコラボ」

冬こそ聴きたいアツいコラボをお届け！▽小椋佳が五木ひろし「山河」に込めた思い&デビュー50年名曲「愛燦燦」を生歌唱！▽小椋佳が次世代へ託す思い…林部智史と異色コラボ。

林部智史さんと「ラピスラズリの涙」をコラボするようですね。

<https://www.nhk.jp/p/utacon/ts/1J9MXY5QX2/episode/te/WVK9XGXRQK/>

**小椋佳 x 林部智史 朝日新聞インタビュー 投稿者:Yokoyama 投稿日:2021年 1月25日(月)17時54分45秒 返信・引用**

1月21日、朝日新聞の夕刊に小椋佳 x 林部智史のインタビューが掲載されています。

<https://www.asahi.com/articles/ASP1N031ZP1MUCVL001.html>

**Re: 『もういいかい』を聞いて 投稿者:理恵 投稿日:2021年 1月25日(月)06時17分16秒 返信・引用**

紫野さんに続いて、私もアルバムの感想を書きます。

先週の土曜日に拙作ブログに上げた文章ですが、こちらにも転載しておきます……。

-----

アルバムを聴き始めて第一声……キー、低っ！

それから聴き続けていくに、昔から小椋さんはご自身の歌をボンボンと表現されていたけれども、決してそんなふうには思えなかった訳で。

だけれども、このアルバムでは、言葉が途切れ途切れになっていて……以前なら、こんな作り方や歌い方はしなかつたらうと。それ故の「引退」なのでしょうが……。

こういう歌たちなら、いっそピアノ1台とかギター1本とかのほうがバランスが取れたのではないかと

思います。周りがラストアルバムだからと頑張っちゃったのかしら。

あと、敢えて言いますが、ここ数年の小椋さんの歌は、ファンを自負する私でも自分では歌う気持ちに

なれない歌が多い。下手っぴでも、それなりに歌いたいと、私は願っているのに、です。

小椋さんにとって、歌は日記のようなものだそうで、それは重々承知しています。そうした歌詞の背景も

十分に察することが出来るのですが、最近は言葉の選び方からして、あまりにも「地」過ぎるのです。いわば「小椋節」。

誰に合わせることもなく、それでいて誰もが口ずさみたくなる・・・それが小椋佳さんの持ち味だった筈です。

今回のアルバムでは唯一「ラピスラズリの涙」が、それに当たりましょうか。

ちょうど今度の火曜日、夜8時からNHK総合で放送される歌番組に、小椋さんが若い世代を連れて出演される

とのこと。その時に歌われる歌がもし「ラピスラズリの涙」だったらいいなと思っています。

ただ、昨今のNHKは歌のことを「パフォーマンス」と呼んでいます。あれには私はかなりな違和感を感じます。

歌は文学でしょ～！と叫びたくなる。小椋さんを前にしてもそう言うのだろうか、ハラハラしていますよ。

<https://ameblo.jp/pihtacafe/>

『もういいかい』を聞いて 投稿者：紫野 投稿日：2021年 1月24日(日)16時47分16秒 返  
信・引用

超絶久方ぶりにこちらに書き込みします。

小椋さんご自身がラスト・アルバムと断言なさっている『もういいかい』、私も今日のんびり聴きました。

最初の歌は、「歌談の会」のMCで仰ってることそのまま、小椋さんらしいユーモアかなと受け取りました。

でも、それ以降の新曲はいずれも直球ストレート勝負って感じで、正直面くらいええ～?!となりました。小椋さんの偽らざる気持ちや考えなのだと思いますが、歌が変わっても、あまりにはっきり&たくさん老いだの死だのが出てきて、非常に戸惑い、複雑な気持ちになります。

聞き慣れてるはずの「山河」で、あれほどホッとできるとは思いませんでした。

いわゆる小椋さんテイストに溢れている曲調は健在だったので、同じ曲で違う歌詞で聞きたかったと感じたものも多かったです。

ご本人としては、本当のラスト・アルバムってことで、好き勝手させてもらいますよって感じだったのでしょうか。

だとしても、もう少し例えや擬態などを使って、言葉の裏を読むこと・考えることの楽しさを与えてほしかったと思います。

確かに年齢を重ねるにつれて、老いや死を身近に感じ、それについて深く考える

ようになるものなのかもしれません。ただ私自身は極力前向きにポジティブに考えて毎日を過ごすようにしているせいか、老いや死という刃を剥き出しのまま突き付けられた感が強いです。

でもその中でも幼い子供の声（お孫さんかな？）の「まあだだよ♪」の声に、どこか救われた気がします。そして小椋さんにはやっぱり、まだ「まあだだよ」と声をかけたいです。

**小椋佳 x 林部智史 インタビュー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2021年 1月13日(水)11時47分9秒 返信・引用**

1月12日、毎日新聞／スポニチで小椋佳 x 林部智史のインタビューが掲載されています。「小椋は死ぬけど林部智史がいる！」44歳差異色コンビ、アルバム同時発売に込めた思い

<https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2021/01/12/kiji/20210112s00041000013000c.html>

**Changeの瞬間～がんサバイバーストーリー～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月28日(月)05時58分34秒 返信・引用 編集済**

YoutubeにTBSラジオ、ABCラジオの放送の映像がアップされていました。コロナの話題と服装から、今年（2020年）の夏の放送のようです。追記（2回目の録画を見ますと、「もういいかい」のリリースについて詳細に話していますので、最近の収録かもしれません）

「Changeの瞬間～がんサバイバーストーリー～#36 小椋佳1」  
<https://www.youtube.com/watch?v=tRjIPIRTLk4>

「Changeの瞬間～がんサバイバーストーリー～#37 小椋佳2」  
<https://www.youtube.com/watch?v=HtflIZ9yEyg>

**林部智史の「おうちでコンサート（配信）」へのゲスト出演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月27日(日)09時33分7秒 返信・引用**

下記のページからの抜粋です。

2021年1月20日（水）小椋佳さん全曲書き下ろし新曲によるニューアルバム「まあだだよ」の発売を発表させて頂きましたが、偉大なレジェンドからの歌の贈り物に敬意と感謝の意を込めまして、この度“おうちでコンサート”の開催を決定致しました！

アルバム「まあだだよ」収録楽曲はもちろんの事、小椋佳さんが創られた数々の名曲も歌唱させて頂きながら、小椋佳の世界を林部智史の歌で綴る、デビュー5周年直前の“挑み”ともいえる内容を

お届け致します。

そして、なんと、この度の“おうちでコンサート”に、小椋佳さんがゲスト出演して下さる事が決定致しました！！

思い返せば2018年2月。

小椋佳さんと長野県のコンサートホールで一緒させて頂いたのが、今回のアルバム作品に結び付くご縁でした。

一度きりの共演だけでも林部智史の歌手人生において本当に貴重な機会だと思っておりましたが、時を経て、再度一緒して頂ける事となりました。

更に、今回の“おうちでコンサート”は、もう一つお楽しみがあります！

それは、「まあだだよ」発売日であります2021年1月20日（水）に、アルバムリリースを記念しまして生配信を行います。

そして、同日にアルバム「もういいかい」をリリースされます小椋佳さんが、まさかまさか、生配信も一緒して下さいます！！

こんな贅沢なりリリース日を味わって頂ける事は二度とないはずです。

<https://hayashibe-satoshi.com/news/20201226-n01.html>

**新潟県十日町看護専門学校校歌「美しい人生」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月24日（木）09時25分35秒 返信・引用**

小椋さんが十日町看護専門学校の校歌を作曲したというニュースがありました。下記ホームページで音源と歌詞が紹介されていまして、ご紹介します。

<https://tokamachi-ns.jp/introduction/school-emblem-song/>

**我孫子市制施行50周年記念式典の模様を初のLIVE配信へ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月23日（水）10時49分51秒 返信・引用**

12月23日午後2時～我孫子市50周年記念式典があり、小椋さんが「あびこ市民の歌」を披露し、ライブ配信されるそうです。

<https://www.jiji.com/jc/article?k=20201223Pr1&g=jump>  
(以下上記アドレスの時事ドットコムの記事を抜粋します)

本市は昭和45年7月1日の市制施行から、今年50周年を迎えました。これを祝し12月23日、市制施行50周年記念式典を挙行政いたします。

今回、初めて式典の様様をYouTubeでLIVE配信を行い、市制50周年式典を会場の内外の多くの皆様と共に祝っていきます。

式典の最後には、50周年にあわせて新たに編曲した「あびこ市民の歌」をシンガーソングライターの小椋佳さんと白山中学校合唱部が、一緒に舞台上で歌を披露します。

○日時：12月23日（水）午後2時～3時30分

1. 開会の言葉
2. 市長式辞
3. 市議会議長祝辞
4. 来賓祝辞
5. 来賓紹介
6. 名誉市民称号の贈呈  
プロゴルファー 青木 功氏  
作家 上橋 菜穂子氏
7. 市民文化スポーツ栄誉章の贈呈  
プロゴルファー 海老原 清治氏  
ジャパンラグビー・トップリーグチェアマン 太田 治氏  
日本サッカー協会会長 田嶋 幸三氏
8. 市政功勞者表彰
9. フィナーレ  
ふるさと大使ビデオメッセージ ナイツ塙 宣之氏  
～あびこ市民の歌合唱～  
シンガーソングライター 小椋 佳氏 ・ 白山中学校合唱部

○YouTube LIVE 配信アドレス

[https://www.youtube.com/channel/UCWYSI9LYCCc\\_PUdWJqt3Z7A/featured](https://www.youtube.com/channel/UCWYSI9LYCCc_PUdWJqt3Z7A/featured)

**林部智史「ラピスラズリの涙」のMusic Video 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月21日（月）18時19分24秒 返信・引用**

1月20日に発売されるアルバム・小椋佳「もういいかい」、林部智史「まあだだよ」に共通して収められる「ラピスラズリの涙」。林部智史版のミュージックビデオが公開されていたので、ご紹介させていただきます。

<https://www.youtube.com/watch?v=om-EuQjrDS0&list=RDom-EuQjrDS0&index=1>

**週刊現代「シクラメンのかほり」を語ろう 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月18日(金)22時14分46秒 返信・引用**

週刊現代、2020年12月12日・19日号に『週現 熱討スタジアム・布施明「シクラメンのかほり」を語ろう』という記事で、小椋佳 x 増田俊也 x 富澤一誠 という対談が掲載されています。

<http://wgen.kodansha.ne.jp/archives/68108/>

**映画「生きる 島田叡－戦中最後の沖縄県知事」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年12月18日(金)21時42分58秒 返信・引用 編集済**

来年1月リリースされる小椋さんのアルバム「もういいかい」に収録される「生きる」は、「生きる 島田叡－戦中最後の沖縄県知事」の主題歌。その映画情報がありました。  
(下記ページより抜粋)

主題歌「生きる」を手がけたのは小椋佳。語りを佐々木蔵之介らが担当した。

「生きる 島田叡－戦中最後の沖縄県知事」は3月6日に沖縄・桜坂劇場で先行公開。3月20日から東京・ユーススペースほか全国で順次公開される。

[https://movie.jorudan.co.jp/news/jrd\\_201218\\_01/](https://movie.jorudan.co.jp/news/jrd_201218_01/)

<https://natalie.mu/eiga/news/409417>

**市政施行50周年記念バージョン『あびこ市民の歌』(紅いつつじの) 投稿者：yokoyama 投稿日：2020年12月15日(火)19時35分7秒 返信・引用**

我孫子市のホームページにて市政施行50周年記念バージョンの『あびこ市民の歌』が公開されています。

この歌は原題というか、小椋佳が付けたタイトルは『紅いつつじの』となっています。  
ページの中ほどのリンクで小椋佳歌唱バージョンが聞けます。

作詞 平塚歌子

補作詞 小椋 佳

作曲 小椋 佳

50周年記念 編曲 加藤武雄

<http://www.city.abiko.chiba.jp/shisei/gaiyou/kappaondo/abikoshiminnouta50.html>

**itunesストアで 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2020年12月 4日(金)14時44分59秒 返信・引用**

いつも貴重な情報、ありがとうございます。

下記のyokoyamaさん多田周子さんのアルバムLycoris～彼岸花」が12月2日からitunesストアで入手できるようです。

多田周子さんには申し訳ないのですが、小椋さんが提供された2曲のみ、入手しました。  
歌詞は今のところ、ネットで検索してもヒットしませんが・・・

多田周子さんへの楽曲提供 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年11月28日(土)09時23分18秒  
返信・引用

アルバム「もういいかい」のクレジットに、多田周子さんという名前を見つけて、以前小椋さんが楽曲を提供されたというニュースを思い出して検索してみました。

<https://syuko.net/discography/>

2020年8月13日リリース『Lycoris～彼岸花』／多田周子～Syuco Tada

1. 「やさしい雨」 (作詞：多田周子、作曲：手使海ユトロ)
2. 「優月」 (作詞・作曲：小椋 佳)
3. 「ありがとうふるさと」 (作詞：北爪 努、作曲：石川鷹彦)
4. 「ピンキー・リング～Pinkie Ring」  
(作詞：多田周子、作曲：手使海ユトロ)
5. 「今にしての祈り」 (作詞・作曲：小椋 佳)
6. 「また、あの頃のように～CHANCE」  
(作詞：多田周子、作曲：手使海ユトロ)
7. 「Lycoris～彼岸花」 (作詞：多田周子、作曲：手使海ユトロ)

2曲の提供曲がありました。

**Re: 林部智史へのアルバム全曲提供と小椋佳のラストアルバム** 投稿者：理恵 投稿日：2020年  
**11月26日(木)11時33分48秒** 返信・引用 編集済  
> No.629[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

ついにその時が来ましたか・・・。

でも、来年から始まって、最終コンサートが再来年なら、とも思います。

林部智史さんというお名前は、初めは「ん？」と思ったけど、以前テレビで「女性のお客さん達を泣かせてしまう『泣き歌』の歌手」と紹介されていたのを思い出しました。透明感のある綺麗なお声ですね。歌詞カード要らない人というのが、私の第一選定基準なんですけど、合格点付けられそうですね。

(甚だおこがましいですけども。(^^;))

また、和物と融合させた新しい歌の路線とは別になりますね。もしかして両立？

コロナ禍で「本当にいろいろな人たちが、いろいろな活動をしていたのだなぁ」というのが私にも伝わって来ていました。

世が移り変わり、行き来する人々が変わっても、歌そのものが人々の心から絶えることはありません。作家にもまた終わりはない。私は、そんな小椋さんだからこそファンでいられるのです。そう思ってます。

↓の番組って、ケーブルテレビ？残念、うちでは観られません。。。

**紡ぐ詩。繋ぐ歌。～林部智史 新たな挑戦～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年11月26日(木)09時34分21秒 返信・引用**

「紡ぐ詩。繋ぐ歌。～林部智史 新たな挑戦～」という番組が放送されるそうです。

2020年にデビュー5周年を迎えた歌手・林部智史の創作ドキュメンタリーを独占放送!シングル「あいたい」でデビューし、“今、もっとも泣ける歌”として注目を集めた林部智史がシンガーソングライターの小椋佳が全曲を作詞・作曲するアルバム制作に挑戦。「シクラメンのかほり」「俺たちの旅」「愛燦燦」「愛しき日々」「夢芝居」等々、詩を大切にし、数えきれない名作を世に送り出してきた歌世界へ歌手・林部智史の挑戦を追う。

<放送局>歌謡ポップスチャンネル

<放送日>1月24日(日)午後6時 再放送1月27日(水)よる7時

<https://www.kayopops.jp/info/20201125/>

林部智史へのアルバム全曲提供と小椋佳のラストアルバム 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年11月25日(水)17時28分39秒 返信・引用 編集済

前から話がありました林部智史さんへのアルバム全部の楽曲提供と小椋佳自身のラストアルバムのリリースがありました。

いずれも2021年1月20日発売で、

小椋佳「もういいかい」

林部智史「まあだだよ」

問いかけと応答の対になっているのですね。次代を林部智史に託すということでしょうか。いよいよ、本当のラストアルバムですか。泣きそうです。

(小椋佳ユニバーサルミュージック ホームページ)

<https://www.universal-music.co.jp/ogura-kei/news/2020-11-27/>

(林部智史ホームページ)

<https://hayashibe-satoshi.com/news/20201125-n01.html>

(ニュースサイト記事)

<https://www.barks.jp/news/?id=1000192763>

二人で座っている部屋は、小椋さんの家でしょうか。後ろのCDは、提供した作品群でしょうか？

以下、ユニバーサルミュージック・ホームページからの小椋佳「もういいかい」の予定楽曲リストです。

### 【収録予定曲】

『もういいかい』

・発売日：2021年1月20日(水)発売

#### 1. 開幕の歌

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：谷川学

#### 2. ラピスラズリの涙 ※2022年秋公開予定 映画「斜陽」主題歌

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：谷川学

#### 3. 生きろ ※2021年春公開予定 ドキュメンタリー映画「生きろ 島田勲」主題歌

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳・加藤武雄 / 編曲：加藤武雄

#### 4. 僕の憧れそして人生 ※林部智史提供曲

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：加藤武雄

#### 5. 俺は本当に生きてるだろうか ※林部智史提供曲

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：谷川学

#### 6. 笑ってみよう

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：谷川学

#### 7. 花、闌の時 ※2018年公開 東映「北の桜守」主題歌

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：星勝

#### 8. 朝まだき

作詞：小椋佳・多田周子 / 作曲：小椋佳 / 編曲：加藤武雄

#### 9. 老いの願い ※2019年公開 映画「山中静夫氏の尊厳死」主題歌

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：加藤武雄

#### 10. 置手紙

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：加藤武雄

#### 11. もういいかい

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：谷川学

#### 12. 山河 ※リアレンジバージョン

作詞：小椋佳 / 作曲：堀内孝雄 / 編曲：加藤武雄

#### 13. SO-LONG GOOD-BYE

作詞：小椋佳 / 作曲：小椋佳 / 編曲：加藤武雄

ユニバーサルのサイトには、「5. 俺は本当に生きてるだろうか ※林部智史提供曲」とありますが、↓にないので誤りかもしれません。

ナターシャ・グジーさんに提供した「命はいつも生きようとしてる」はもれたんですね。

以下林部智史「まあだだよ」収録予定曲。

【デラックス盤】CD+DVD AVCD-96636/B 3,500円（税抜）

[CD]

ラピスラズリの涙

僕でよければ

愛の儂さ

僕の憧れそして人生

微笑み

命 活かしましょう

ひとかどの

慈しむ人 美しい人

まあだだよ（ボーナストラック）

※M-1～M-8作詞・作曲：小椋佳

※M-9作詞・作曲：林部智史

以下はAmazonで小椋佳「もういいかい」の商品説明欄からの転記です。

- ・小椋 佳、前作「闌～Takenawa～」から約8年振りとなる待望のオリジナルアルバムの発売が決定。
- ・1stアルバム「青春～砂漠の少年～」は1971年1月15日にリリース。50年後の2021年1月20日 ラストアルバム「もういいかい」をリリースいたします。本作品は2014年に行った「生前葬コンサート」開催時にリリースした「闌～Takenawa～」から約7年振りとなる待望のオリジナルアルバムとなります。
- ・収録曲には「花、闌の時」（2018年公開 東映「北の桜守」主題歌）、「老いの願い」（2019年公開「山中静夫氏の尊厳死」主題歌）、「生きろ」（2021年春公開予定 ドキュメンタリー映画「生きろ 島叡」主題歌）「ラピスラズリの涙」（2022年秋公開予定「斜陽」主題歌）など映画の主題歌となる 4作品、林部智史に提供した楽曲のセルフカバー「僕の憧れそして人生」、本アルバム用にリアレンジし、コーラスを加え重厚感を増した「山河」など、まさにラストアルバムに相応しい小椋佳の魅力が凝縮したアルバムとなっています。
- ・実力派シンガー林部智史が全曲小椋 佳書下ろし作品を収録したアルバム「まあだだよ」を同日1月20日エイベックスよりリリースが決定。CDジャケットの本作品との共通イメージを図り、連動したプロモーションを展開していきます。
- ・2021年春よりアルバム同タイトルのファイナルコンサートツアーを全国30数カ所で行い、2022年1月東京・渋谷オーチャードホール2daysにて歌手活動にピリオドを打ちます。

「五木ひろしが選ぶ歌う 三橋美智也物語」再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年11月 5日(木)19時01分20秒 返信・引用

2016年10月14日に放送された番組が再放送されるそうです。

2020年11月06日(金) 21:00~21:54 BS-TBS

五木ひろしが選ぶ歌う 名曲ベスト10 歌こそ我が命！三橋美智也物語

◆キャスト

五木ひろし・小椋佳・大月みやこ

三橋美智也さんの歌を子どもの頃から口ずさみ、まさに、「青春の歌」と語る五木ひろしが、数多くある三橋美智也さんの名曲を自ら選び熱唱。10人の奏者と共に弾く津軽三味線も必見！

五木、そしてゲストの小椋佳さん、大月みやこさんだからこそ知るエピソードや、思い出話も披露します。

三橋美智也さんの歌と人生に迫ります。

<https://www.bs-tbs.co.jp/music/mihashimichiya/>

「父と子の夢追い日記」再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 9月26日(土)11時05分1秒 返信・引用

NHK BSプレミアム 9/29(火) 9:00 ~ 10:40

プレミアムカフェ選 父と子の夢追い日記 小椋佳、サウダーデ 藤原正彦

(1)BSスペシャル 父と子の夢追い日記 小椋佳と次男 宏司(1998年)シンガーソングライターの小椋佳さんが、中学生の時に病気で倒れた次男と、琵琶という楽器を通して絆を深める姿を追う。

この番組、度々再放送されていますね。

梅沢富美男さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 8月31日(月)16時13分47秒 返信・引用

小椋佳で検索したらヒットしました。「夢芝居」の秘話というようなことを話されるのでしょうか？

土曜スタジオパーク『まんぷく農家メシ！』特集▽ゲスト 梅沢富美男

NHK総合1 9/5(土) 13:50 ~ 14:50

全国の農家ならではのごはんを食べつくすグルメバラエティーの魅力を伺います。また、みのもんたさん、夏井いつきさん、小椋佳さんらが、梅沢さんの知られざる素顔を証言！さらに、貧しかった頃の自分を支えた“思い出のメシ！”を紹介して頂きながら、波乱万丈なご自身の人生をたっぷり語って頂きます。

8月15日 小椋佳 八ヶ岳高原スペシャル・ライブ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 8

## 月23日(日)06時27分21秒 返信・引用

8月15日、長野県・八ヶ岳高原音楽堂でありました「小椋佳 八ヶ岳スペシャル・ライブ」に行ってきました。

コロナ禍のせいで、もともとは5月に開催予定だったコンサートが延期されて15日、16日の開催となりました。多くのコンサートが延期・中止となり小椋さんもこの日は六ヶ月ぶりのコンサートだったそうです。

もともと250席程度のこじんまりした(閑静な環境の)ホールですが、延期に伴うキャンセル後。延期日での新たなチケットの販売はせず、ソーシャルディスタンスを保つため、一席分開けての配置になっており、おそらく120名程度の聴衆でした。

小椋佳史上もっとも少ないオーディエンスだったのではないのでしょうか？

八ヶ岳高原ロッジのスタッフの皆さんに届かないかもしれませんが、公演延期による様々なご苦労に感謝を申し上げます。

延期に際して何度もご連絡をいただいたり、コロナ感染対策を十分に施されて、ライブを催して下さったこと。

ニュースでいろいろな働く現場の努力を拝見しますが、八ヶ岳高原ロッジさんも間違いなく賞賛されるべきご活動だったと思います。ありがとうございました。

### 演奏メンバー

ギター：谷川学

キーボード：加藤武雄

フルート：佐藤麻美

- 1) Overture～さらば青春
- 2) 少しは私に愛を下さい
- 3) 俺たちの旅
- 4) シクラメンのかほり
- 5) 夢芝居
- 6) 泣かないよ (ゲスト：荒木ちえ)
- 7) 歌綴り「ママは変だ！」

ただお前がいい／泣かせて／六月の雨／白い一日／揺れるまなざし／オナカの大きな王子さま／逢うたびに君は

- 8) 山河

### アンコール

- 1) 顧みれば
- 2) サヨナラ

演奏時間はアンコールまで含めて1時間20分ほど。私も久しぶりでしたので若干物足りないと思いましたが、小椋さんとしても歌うことは六ヶ月ぶりで歌えるか不安と仰っていましたので、軽いメニューとなったのかもしれません。

MCのトピックスとしましては、小椋さんは、コロナ禍で自粛中、事務所の屋上にプランターを設営され家庭菜園に精を出された由。じゃがいもはよく収穫できたであるとか、きゅうりは一週間でダメにしてしまったとか、また何々に挑戦してみようとか、自分で栽培した食材で食べる料理の美

味しさを語っていました。

「Goodbye America」の元歌 投稿者：理恵 投稿日：2020年 8月 6日(木)21時41分0秒 返信・引用

yokoyamaさんへのお返事です。

Yokoyamaさん、いつも情報ありがとうございます。

「テオリア」は、私にとってマイルストーンになるアルバムなので出しゃばります。

インターネットで検索かけてみました。現在、YouTubeとSpotifyで聴けます。歌詞は出てこないし、出てきても文字は読めるけど意味は分からないでしょうね。原題の意味だけは単体で調べられたけれど。（苦笑）

アーティスト名 Haris Alexiou

アルバム名 Di' efchon（願い）

曲名 I Dika Mas Psychi-America（私たちの魂－アメリカ）

ご紹介記事の下にあるギリシャ文字を一般的なアルファベットに変換し、それでSpotifyとYouTubeで検索かけました。曲名よりもアーティスト名で探したほうがいいでしょう。

で、とにかくパワフルな印象を私は受けました。それにヨーロッパなのに何処かアジア的な・・・。

この歌もそうですが、原題は一般的な邦題「ノスタルジアの夜」からはかなりかけ離れたもののように感じます。「America」というサブタイトルが付いているし、おそらく歌詞は「Goodbye America」のほうが近いのではないかと思います。そういえば「流されはしなかった」もそうですね。どうして日本語版にするときに、一般的な邦題は原題とかけ離れたものを付けるのだろう・・・。そのままでいいじゃないか！とってしまいます。

ところで「テオリア」以降、小椋さんのバックサウンドが地中海風になっているきっかけが、アレクシーウさんの影響だとしたら、凄い長期になりますね。（^-^）

東大新聞インタビュー 投稿者：yokoyama 投稿日：2020年 8月 5日(水)16時06分7秒 返信・引用

東大新聞8月4日号に小椋さんのインタビューが掲載されています。

『インタビュー：苦しみから新たな表現生み出す 作詞作曲家の小椋佳さんインタビュー』  
<https://www.todaishimbun.org/company/>

**小椋佳 - ハリス・アレクシーウとの絆によせて** 投稿者：yokoyama 投稿日：2020年 8月 3日  
(月)14時36分21秒 返信・引用

GreeceJapan.com 『小椋佳 - ハリス・アレクシーウとの絆によせて』というインタビューが  
ネットで公開されていました。

<https://www.greecejapan.com/jp/?p=70447>

**安田裕美さんを偲んで** 投稿者：元野黙阿弥 投稿日：2020年 7月10日(金)20時03分43秒 返  
信・引用 編集済

安田裕美さんの音を、初めて生で聴いたのは、  
1981年の小椋さんの普門館ホールでのコンサートでした。  
小椋さんをして「彼が本当の小椋佳です」と言わしめたほど、  
安田さんのギターが常に小椋さんのボーカルを支えていました。  
他にも陽水さんとの仕事も素晴らしかったです。  
陽水さんバージョンの「白い一日」のアコースティックギターのフィルインは  
その白眉だと思います。

安田さんの訃報を聞いて以来「墓石を空へ」が頭の中で鳴っています。  
以前作っていた下手なカラオケもYouTubeにアップしてみました。  
僕なりの追悼です。

<https://www.youtube.com/watch?v=cxBhzBbNCKU>

**FLYING KITTY BAND** 投稿者：M.N. 投稿日：2020年 7月 9日(木)23時55分23秒 返信・引用  
連続で失礼します。

小椋さん関連で、安田裕美さんといえば FLYING KITTY BAND 「5・4・3・2・1・0」を  
最初にあげるべきかもしれません。

小椋さんの作品群の中では異色のこのアルバムについて  
下記サイトの論評が個人的には気に入っています。

サイト主さんの想像も交えたものとなっていますが、ご参考までにどうぞ。

「隠れ名盤世界遺産」

<http://www.onfield.net/hihou/contents/20.html>

ギタリストの安田裕美さん逝去 投稿者：M.N. 投稿日：2020年 7月 8日(水)06時15分52秒 返信・引用

ギタリストの安田裕美さんが亡くなられたようです。

<https://www.asahi.com/articles/ASN7771V8N77UCVL02V.html>

76年のNHKホールコンサートに出演され、渡良瀬逍遥のアレンジなど小椋さんの作品に多くクレジットされていました。

ご冥福をお祈りいたします。

**イメージを一変した「愛燦燦」の衝撃** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 6月24日(水)09時38分1秒 返信・引用

美空ひばり「愛燦燦」への賛歌・ニュース記事がありましたので紹介します。

<https://news.yahoo.co.jp/articles/664447d0a924565329f29dd242e7d7aa3be63710?page=3>

<https://news.yahoo.co.jp/articles/664447d0a924565329f29dd242e7d7aa3be63710?page=4>

**みんなのうた「山に抱かれて」** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 6月15日(月)20時07分57秒 返信・引用

NHKの番組「みんなのうた」の中で「山に抱かれて」が再放送されるそうです。

放送チャンネル：NHK Eテレ

日時：2020年6月19日(金) 午後7:55～午後8:00(5分)

歌はCD化されたものの短縮版かと思いますが、映像は見たことがないので楽しみです。

[https://www.nhk.or.jp/minna/songs/MIN199406\\_04/](https://www.nhk.or.jp/minna/songs/MIN199406_04/)

**梅沢富美男「夢芝居」の裏話 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 6月 9日(火)04時26分15秒**  
返信・引用

小椋さんのコンサートでは、よく語られることですが、梅沢さんのニュースとして「夢芝居」の誕生秘話とでも言う記事がありました。

<https://news.yahoo.co.jp/articles/a217698849ac385b5580913fff730a268d1837cb>

**「あびこ市民の歌（紅いつつじの）」が発車メロディーに 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 6月 9日(火)04時17分5秒 返信・引用 編集済**

市制施行50周年で、1980年に制定された市歌「あびこ市民の歌（紅いつつじの）」が、小椋さんによって再度レコーディングされるというニュースがありました。それが今度は我孫子駅の発車メロディーになるそうです。

JR我孫子駅発車メロディー 「河童音頭」と「あびこ市民の歌」に 来月から変更 /千葉

JR我孫子駅の発車メロディーが7月1日の始発電車から、地元で知られる「河童音頭」（1番線）と「あびこ市民の歌」（5番線）に変更されることが決まった。JR側が7月1日の我孫子市の市制施行50周年記念事業の一環として賛同したもので、来年2月末までの期間限定で流される。（毎日新聞 2020年6月7日、地方版ネット有料記事より抜粋）

**NHK BSプレミアム「父と子の夢追い日記」再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 5月 26日(火)07時59分34秒 返信・引用**

1998年放送された「父と子の夢追い日記」が再放送されるそうです。

NHK BSプレミアム 6月2日 9:00 AM～

(1)BSスペシャル 父と子の夢追い日記 小椋佳と次男 宏司(1998年)

シンガーソングライターの小椋佳さんが、中学生の時に病気で倒れた次男と、琵琶という楽器を通して絆を深める姿を追う。

**カラオケ作ってみました 投稿者：元野黙阿弥 投稿日：2020年 5月20日(水)20時52分52秒 返信・引用**

コロナ禍の中、皆様いかがお過ごしでしょうか。  
以前、こちらに何度かお邪魔しておりました、元野黙阿弥と申します。

テレワークで自宅にいる時間が多く、  
暇にまかせて、以前から作っていたカラオケの何曲かに画像をのせて、  
YOUTUBEにアップしてみました。

著作権の問題があれば、早々に削除するかもしれませんが・・・  
[https://www.youtube.com/channel/UCSDQ2yXdZbi5eYNQ7oe\\_Olg](https://www.youtube.com/channel/UCSDQ2yXdZbi5eYNQ7oe_Olg)

**「よみがえれ！！あなたの青春フォーク&ポップス！」再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 5月10日(日)17時59分39秒 返信・引用**

5/17(日) 19:00～より、BSテレ東(Ch.7)で「よみがえれ！！あなたの青春フォーク&ポップス！」の再放送があるようです。最近はコロナ禍で再放送ばかりですね！

<https://tv.so-net.ne.jp/schedule/200171202005171900.action>

**ラジオ深夜便・再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 4月24日(金)09時24分20秒 返信・引用**

コロナの影響でしょうか、小椋さんが出演したラジオ深夜便が再放送されます。

[NHKラジオ第1]2020年4月25日(土) 午後11:05～

▽謎解きうたことば アンコール

シンガーソングライター…小椋佳

日本語学者…金田一秀穂

(初回放送2018年8月25～26日)

**新潟県立十日町看護専門学校歌「美しい人生」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 4月15日(水)05時01分58秒 返信・引用**

この春に開校された新潟県立十日町看護専門学校の校歌を小椋さんが作られたそうです。

(記事の抜粋)

最後に校歌「美しい人生」が紹介されました。

作詞・作曲を手がけたのは、なんと「シクラメンのかほり」「愛燦々と」など数々のヒット曲を手がけたシンガーソングライターの「小椋佳」さん。

「病める人の 救いとなる 誓い新たに」

「ただ美しい よい人生で あれと 祈ろう」

と綴られた歌詞は優しく、その歌詞をのせたメロディはとても印象深いものです。（下記アドレスのページより抜粋）

[https://www.pref.niigata.lg.jp/sec/tokamachi\\_kenkou/tokamachi-kango.html](https://www.pref.niigata.lg.jp/sec/tokamachi_kenkou/tokamachi-kango.html)

**Re: 【週刊現代】梅沢富美男が語る大ヒット曲『夢芝居』秘話** 投稿者：理恵 投稿日：2020年 4月 9日(木)12時59分26秒 返信・引用 編集済  
> No.608[元記事へ]

M.N.さんへのお返事です。

お久しぶりです。^^

「夢芝居」の編曲といえば、「プレバト！！」俳句査定コーナー。梅沢さんが出るたびにあのオープニングが流れています。

(今夜も聞こえるんじゃないかな・・・。)

なんか嬉しいやら可笑しいやら複雑な気持ちになります。

言われてみれば、確かに歌謡曲では斬新なのかも。拍子木に、そういう意味があったとは！

一度だけ「零の世界」をラジオで聴きましたね。その時エアチェックした音源は、私の宝物コレクションの一つです。(^-^)

話は少し跳びますが、ミュージシャン達には、それぞれ独自のメロディラインがあって、それをベタに出してしまうと

上手く乗らないのではないかと、私は思っています。

特に何処かから頼まれて仕方なく作ったでしょー、なんていうのが稀に見受けられますね。

そうかといって、ノリを気にしてベーシックから離れすぎても違和感がありますし、難しいところです。

「夢芝居」は、きっとそれが丁度良かったのでしょう。

<https://www.mbs.jp/p-battle/>

**【週刊現代】梅沢富美男が語る大ヒット曲『夢芝居』秘話** 投稿者：M.N. 投稿日：2020年 4月 9日(木)00時07分24秒 返信・引用

週刊現代のサイトに標記の記事がありました。

-----

拍子木から始まり、女形の梅沢が渋く歌い上げる光景は、まるで3分42秒の舞台を観ているかのよう。誰もが口ずさんだ名曲は、とある無理難題から誕生した。（梅沢富美男×小椋佳×太田省一）

-----

<https://gendai.ismedia.jp/articles/-/70766>

もう、発売から38年になるのですね。

曲冒頭の拍子木の音、あれを梅沢さん自身が打っていたとは知りませんでした。

永遠の名曲ですね。

（※ 個人的には、アルバム「悟空幻想」がCD化されることをずっと願っておりますがかないません。）

**毎日新聞 千葉地方版より「「あびこ市民の歌」新音源に 作曲の小椋佳さんレコーディングへ」**

**[ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 4月 6日(月)08時11分30秒 返信・引用 編集済**

**「あびこ市民の歌」は、小椋さんの原題「紅いつつじの」という曲です。**

シンガー・ソングライターの小椋佳さんが作曲した我孫子市の市歌「あびこ市民の歌」について、同市は、小椋さんがレコーディングする音源を約40年ぶりに製作することを決めた。7月1日の市制施行50周年に合わせた記念事業で、新しくアレンジされた市民の歌を披露することを計画しており、「改めて郷土愛を深めるきっかけにしたい」としている。（毎日新聞記事より抜粋）

<https://mainichi.jp/articles/20200405/ddl/k12/040/126000c>

1980年の旧音源です。（我孫子市のホームページのリンクです）

<http://www.city.abiko.chiba.jp/shisei/gaiyou/kappaondo/abikoshimin.files/ogura.mp3>

**上賀茂神社公演 中止 投稿者：アントン 投稿日：2020年 3月24日(火)20時01分16秒 返信・引用**

四月六日の上賀茂神社公演、中止になってしまいました。

延期を予想していたのですが・・・

新しいアルバムと、そのコンサートを期待して待つしかないですね。 6年以上ぶりの舞台を本当に心から楽しみにしていたのですが。

ニューアルバムとコンサートツアー 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2020年 2月16日(日)23時37分36秒 返信・引用

小椋さんの情報です。

<https://www.jiji.com/jc/article?k=2020021401055&g=soc>

**Re: お久しぶりです** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2020年 2月12日(水)17時12分21秒 返信・引用

アントンさんへのお返事です。

アントンさん

お久しぶりです。存知上げませんでしたが大病をなさったのですね。今は回復された由、何よりです。久しぶりの小椋さん、堪能してきてください。 Yokoyama

お久しぶりです 投稿者：アントン 投稿日：2020年 2月 9日(日)20時28分33秒 返信・引用

本当にご無沙汰です。6年前に生死さまよう大病で入院後、2年ほどかけて必死にリハビリに

努め、今では全くの健康体に生き帰ってきました。ただ合併症で黄斑浮腫で少し視力が低下しておりますが、それも今専門医の元必死に治療に励んでおります。今日4月5日京都上賀茂神社のチケットを購入して参りました。小椋さんのステージに行くのも5年以上ぶりで、今からワクワク

しております。また時折書き込みさせていただきますので、よろしく願いいたします。

**『徳光和夫の名曲にっぽん』** 投稿者：理恵 投稿日：2019年12月21日(土)13時54分57秒 返信・引用

荒木ちえさんのFacebook投稿より・・・

2020年1月10日(金) 19時

BSテレビ東京 『徳光和夫の名曲にっぽん』

に、小椋さんと荒木ちえさんが揃ってゲスト出演されるとのことです。

・・・っていうか、小椋さんがちえさん引っ張ったかな。

番組はいかにも懐メロみたいで、私、大丈夫か？とも思うのですが、小椋さんのためなら我慢しよう・・・。

<https://www.bs-tvtokyo.co.jp/meikyoku/>

**音楽のある風景 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年11月18日(月)11時09分22秒** 返信・引用  
ネット検索で、下記の番組をヒットしました。過去のビデオのリユースでしょうか？時間帯からしてテレビショッピングのような番組かもしれません。

音楽のある風景 3本立(荒井由実+アリス+小椋佳)  
11/24 (日) 5:00 ~ 5:30 (30分)  
BS日テレ

#### 番組概要

「荒井由実」「アリス」「小椋佳」の3本立てスペシャルです。ユーミンの原点ともいべき荒井由実時代の名曲、アリスのヒット曲や名曲、小椋佳の名曲の数々をお届けします

**Re: 生前葬コンサート 再放送（後編） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年10月27日(日)10時14分29秒** 返信・引用  
> No.599[元記事へ]

後編もありますね。

10月28日（月）午前6時15分～ 小椋佳生前葬コンサート「後編」

70歳の古希を迎えた小椋佳が、2014年9月に行った「生前葬コンサート」。4日連続で全100曲を歌いきる前代未聞の公演から、選りすぐりの名曲を届ける。その後編。

生前葬コンサート 再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年10月17日(木)11時20分17秒 返信・引用

10/21 (月)NHK BS4K 午前 6:15 ~ 7:30 (75分) で、生前葬コンサートの再放送があるそうです。翌週に後編があるのでしょうか？

#### 番組概要

70歳の古希を迎えた小椋佳が、2014年9月に行った「生前葬コンサート」。4日連続で全100曲を歌いきる前代未聞の公演から、選りすぐりの名曲を届ける。その前編。

シンガーソングライター・小椋佳が、2014年に行った「生前葬コンサート」。4日連続で全100曲を歌いきる、自身の集大成という公演の中から、選りすぐりの名曲を届ける。その前編（2014年9月12日から15日にNHKホールで行われた公演のうち、12、13日の公演からの名曲選） 曲目：しおさいの詩、少しは私に愛を下さい、愛しき日々、シクラメンのかほり、めまい、夢芝居、愛燦燦 他

【出演】小椋佳、星勝、東京フィルハーモニー交響楽団

**佐渡寧子さんとの対談** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年10月 7日(月)18時14分45秒 返信・引用

2000年前後に小椋さんの歌談の会、歌語り舞台に多く登場された佐渡寧子さんとの対談がアップされていました。

「Daylight」というアルバムのキャンペーンのようです。

<https://spice.eplus.jp/articles/253785>

**中村雅俊デビュー45周年アニバーサリー 明治座スペシャルライブ」テレビ放送** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 8月20日(火)19時00分5秒 返信・引用

今年7月15日に行われた「中村雅俊デビュー45周年コンサートがテレビで放映されるそうです。

持地：8月29日(木)午後9～10時40分

放送局：CS放送フジテレビTWO

今回フジテレビTWOでお送りするのは、そのライブの特別編成版！小椋佳、松山千春といった大物ゲストも参加し、豪華なラインアップで行われたスペシャルライブを放送する。(下記サイトより一部抜粋)

<https://news.livedoor.com/article/detail/16953569/>

**Re: 映画「山中静夫氏の尊厳死」の音楽** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 7月27日(土)10時29分5秒 返信・引用

映画「山中静夫氏の尊厳死」のサイトがオープンしていました。

復刊した文庫本限定で小椋さんの解説が載っているとのこと。音楽担当なのに、何の解説？

<http://songenshi-movie.com/>

**7月20日アイプラザ豊橋「歌談の会」 投稿者：寺澤 投稿日：2019年 7月21日(日)06時10分30秒 返信・引用**

7月20日アイプラザ豊橋「歌談の会」に行ってきました。  
セットリストと演奏家は  
『6/22 府中の森芸術劇場どりーむホール』と同じでした。  
公演後、CD売り場で荒木ちえさんにサインを頂きました。  
CD発売の最初の「歌談の会」でした。  
小椋佳さんののどの調子は良かったですよ。

**Re: 【名曲物語 ★ シクラメンのかほり：小椋 佳・布施 明】 投稿者：M.N. 投稿日：2019年 7月12日(金)00時25分24秒 返信・引用**  
> No.593[元記事へ]

76年の間違いでした。

> 小椋さんの映像は75年のNHKホールコンサートのものだけで、

**【名曲物語 ★ シクラメンのかほり：小椋 佳・布施 明】 投稿者：M.N. 投稿日：2019年 7月 11日(木)00時52分46秒 返信・引用**  
Youtubeでこんな番組を見つけました。（私は初めて見ました。）

**【名曲物語 ★ シクラメンのかほり：小椋 佳・布施 明】** 1992年の番組のようです。  
<https://www.youtube.com/watch?v=MJ194gYXxfQ>

ある意味すごいのは、この内容なのに、  
小椋さんの映像は75年のNHKホールコンサートのものだけで、  
この番組用の新たな素材が一切ないことです。

**Re: 映画「山中静夫氏の尊厳死」の音楽 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 7月 4日(木)17時34分13秒 返信・引用 編集済**

映画.COMニュースというサイトに映画の情報がありました。全国の公開は2020年なのですね。

中村梅雀×津田寛治「山中静夫氏の尊厳死」 限られた人生と向き合う男の生き様を描く

[映画.com ニュース] 中村梅雀と津田寛治がダブル主演を務める映画「山中静夫氏の尊厳死」が、9月21日から物語の舞台となった長野県での先行上映を経て、2020年に全国で公開されることがわかった。信州の豊かな自然とともに、限られた人生と向き合う男の生き様を描く。

「ダイヤモンドダスト」「阿弥陀堂だより」などで知られ、現役の医師でもある南木佳士氏の同名小説が原作。肺がんを患う山中静夫（中村）は、自宅がある静岡から信州へとやってきた。医師の今井（津田）は、がんが既に腰の骨と肝臓に転移しており、山中が末期の状態であることを知る。付き添う家族の負担を考え、今まで通り静岡の病院での治療を勧めるが、山中は「どうせ死ぬんだったら生まれ育った信州の山を見ながら楽に死にたい」と最期の願いを伝える。

中村と津田のほか、高畑淳子、田中美里、浅田美代子が共演し、人生の意味を見つめる物語を紡ぐ。メガホンをとるのは、「しあわせになろうね」「育子からの手紙」の村橋明郎監督。がんの闘病経験があるシンガーソングライター・小椋佳が、主題歌「老いの願い」を書き下ろした。

「山中静夫氏の尊厳死」は、9月21日から長野・佐久アムシネマで先行上映。20年に東京・シネスイッチ銀座ほか全国で順次公開される。

**Re: 6/22 府中の森芸術劇場どりーむホール 「歌談の会」 投稿者：理恵 投稿日：2019年 6月23日(日)22時28分24秒** 返信・引用 編集済  
> No.590[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

私も行ってきました。^^

最近のコンサートでは、オープニング曲が「しおさいの詩」であることが多く、「もしかしたら、これから若い頃の力を取り戻して歌っていきますっていう決意なのかな」とか思っていたのですが。今回は新鮮でした。

「ゆきどまりの海」は生歌では何年ぶりか。あるいは初めてか、いつも聴く昔の音源よりやわらかく感じました。

小椋さんと坂田さんの歌を聴きながら、私はやっぱり歌詞カードを見なくても伝わるシンガーがいいんだなと、改めて強く思いました。歌は私にとっては文学！と、ずっと思ってきたからかもしれません。

――ここから下は、もうお話ししてもいいかなと思って書きます。――

実は、私には20年近く前にファンであることを諦めたシンガーがいます。その人もとても心地よい安定感のある歌声の持ち主だったのですが。

作詞家として諦め、作曲家として諦め、歌選びのセンスも諦め、それでも歌わせたらピカイチと長いあいだ思っていました。実際にあるところまではそうだったと今でも思っています。

でも、何故か人脈が広がっていかない。離れていくように見えるのです。不思議だなあと思ってました。

決定的だったのは、久しぶりに聴いたその人の生歌が、とんでもなくビブラート化していたこと。私にはもういたたまれなかった。

ああいう思いはもうしたくないし、たぶんそういう事例は他にないと思います。その人にしかない

特殊な事情がさまざまに重なってかなり影響していたはずなので。

そんな思いを微かに抱えながら、いろいろな人のコンサートに臨んでいます。

それにつけても、かつては地方都市に在住していた私。

その頃は、いろいろな人のコンサートには行ってたのですがけれども、小椋佳さんのコンサートには到底行けない、とっていたものです。

数えきれないほど行かせて頂いている今の状況は考えられないくらいありがたく思ってます。

(誠に僭越ながら、リンクは私のホームページです。お手すきの時に読んでいただくと嬉しいです。)

<http://marumado.syarasouju.com>

**6/22 府中の森芸術劇場どりーむホール 「歌談の会」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 6月23日(日)09時09分34秒 返信・引用**

6/22 府中の森芸術劇場どりーむホール 「歌談の会」に行って参りました。

演奏：

谷川学、森下武（ギター）

加藤武雄（キーボード）

小塚泰（ヴァイオリン）

稲葉美和（箏）

ゲスト：

荒木ちえ（三味線）

坂田美子（琵琶）

- 1) Overture～さらば青春（コーラス：ジョリージョーカーズ&ジョリージュエルズ）
- 2) ゆきどまりの海
- 3) シクラメンのかほり
- 4) 少しは私に愛を下さい
- 5) この汽車は  
ここから、荒木ちえさん登場、新曲2曲を披露。
- 6) 私の心がわり（荒木ちえ）
- 7) 泣かないよ（荒木ちえ）  
続いて、坂田美子さん登場
- 8) 愛しき日々（冒頭は坂田さんの琵琶節バージョン）
- 9) 歌綴り「河豚挽き包丁」

- ・さらば青春
- ・藍色の時

- ・木戸をあけて
- ・哀しみのキッチン
- ・君の街に幸福駅はあるか
- ・愛燦燦

10) 俺たちの旅

11) 夢芝居

12) 山河（コーラス：ジョリージョーカーズ&ジョリージュエルズ）

アンコール

1) 花霞そして舞落葉（坂田美子）

2) 顧みれば

3) サヨナラ

この日は、最近ではことのほか、声の調子が良かったです。

5/18 茅ヶ崎市民会館「歌談の会」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 5月19日(日)11時04分  
20秒 返信・引用

5/18 茅ヶ崎市民会館「歌談の会」に行ってお参りました。

当日、17時開演ですが、17時05分になって、ようやく通常5分前にある「アーティストの権利のため、録音、撮影は・・・」というアナウンスが。

結局、10分遅れでスタート。登場した小椋さんによれば、茅ヶ崎付近で大渋滞に巻き込まれたとか。

演奏：

谷川学、森下武（ギター）

加藤武雄（キーボード）

小塚泰（ヴァイオリン）

佐藤麻美（フルート）

ゲスト：

ナターシャ・グジー（バンドゥーラ）

荒木ちえ（三味線）

1) Overture～さらば青春

2) 恋する人がそばにいたなら

3) ゆきどまりの海

4) シクラメンのかほり

5) 少しは私に愛を下さい

6) この汽車は

ここから、荒木ちえさん登場、新曲2曲を披露。

7) 私の心がわり（荒木ちえ）

8) 泣かないよ（荒木ちえ）

9) 歌綴り「家族」

あなたのような人がいるから、揺れるまなざし、夢は死なない、逢うたびに君は、愛燦燦

10) 俺たちの旅

11) 愛しき日々

## 12) 次の街へ

### アンコール

- 1) 命はいつも生きようとしてる (ナターシャ・グジー)
- 2) 顧みれば
- 3) サヨナラ

## 4/29 八ヶ岳高原ロッジ・小椋佳アコースティック・ライブ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 5月 1日(水)14時30分8秒 返信・引用

平成もあと2日という4月29日、長野県の八ヶ岳高原ロッジ音楽堂でありました「小椋佳アコースティック・ライブ」に行ってきました。

ステージの裏の窓から、八ヶ岳（八ヶ岳のどの山かは不明ですが）を望む音楽堂は、今回で5年目だそうです。

演奏：谷川学（ギター）、加藤武雄（キーボード）

ゲスト：荒木ちえ（5本弦の三味線）

荒木ちえさんは昨年・文化放送の「小椋佳 闌の季節（とき）」に「歌う漫画家ちえ」という名前でゲスト出演された方で、四谷近くの荒木町で流しをしています。

<http://www.joqr.co.jp/kei/2018/09/>

(↑のページの第74回、75回のブログをご覧ください。)

番組でも、お話されていましたが、小椋さんが新曲を提供し、歌談の会などにゲストで出演されるそうです。

(新曲は9曲目に歌われた「泣かないよ」で5月にレコーディング、7月頃リリースされるそうです。)

### セットリスト

- 1) Overture～俺たちの旅
- 2) リンゴ追分 (元歌手 (以下同じ) 美空ひばり)
- 3) リンゴ村から (三橋美智也)
- 4) 空に星があるように (荒木一郎)
- 5) 青春時代 (森田公一とトップギャラン)
- 6) さらば青春
- 7) いっそセレナーデ (井上陽水)
- 8) 白い一日
- 9) 泣かないよ (ゲスト：荒木ちえ)
- 10) 遠くで汽笛を聞きながら (アリス・堀内孝雄)
- 11) 愛しき日々
- 12) シクラメンのかほり
- 13) 夢芝居

#### 14) 愛燦燦

アンコール

- 1) 少しは私に愛を下さい (ゲスト: 荒木ちえ)
- 2) 顧みれば
- 3) サヨナラ

このコンサートの模様は、BSフジ「TOKYOストーリス」という番組で後日放送されるそうです。帰宅してから、この番組のホームページを見ましたが、どうやら音楽番組ではなさそうなので、小椋さんの人となりを中心にしたドキュメンタリー番組の中で取り上げられるのかもしれませんが。

**黒幕の戦後史という本に** 投稿者: M.N. 投稿日: 2019年 4月19日(金)20時21分47秒 返信・引用

あまりこのサイトには似つかわしくないタイトルかもしれませんが、  
「黒幕の戦後史／田原総一郎・佐高信」（河出書房新社刊）という本のp.60あたりに、  
堤清二さん（辻井喬・藤村渉）が言及されています。その中で、佐高さんが  
『藤村渉名義で小椋佳の「僕等の四季」の歌詞を書いており、  
「僕等には絶望を語って 時を過ごすゆとりなど許されていない」というフレーズがある』  
と紹介されています。

<https://www.youtube.com/watch?v=oQeMtmV06mY>

↑東京キッドブラザーズの「僕等の四季」

**ATOKで ^o^** 投稿者: 理恵 投稿日: 2019年 4月14日(日)19時50分31秒 返信・引用

ATOKで文章を打っていて、漢字変換候補を出したところ、こんな文例が！  
これはどう見ても「シクラメンのかほり」・・・。

この画面は、ATOKに組み込まれた和英辞典の内容で、ユーザー側は関われない部分のはずなので、びっくりしました。

紙の和英辞典にもこう書いてあるのかしらね・・・。

**映画「山中静夫氏の尊厳死」の音楽** 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2019年 4月 9日(火)16時43

## 分53秒 返信・引用

狛江のコンサートの時に、小椋さんが「『山中静夫氏の尊厳死』という映画の音楽の依頼がありましたて・・・」という話をしていました。

どこかパブリックな所に案内されていないかと調べたら、主演の中村梅雀さんのブログに情報がありました。

(中村梅雀さんは「未熟の晩鐘」に収められている「真夜中のキャッチボール」で、ベースを弾いています。)

2019年秋、公開予定の映画

『山中静夫氏の尊厳死』

原作 南木佳士

脚本・監督 村橋明郎

撮影監督 高間賢治

音楽 小椋佳

<https://blog.goo.ne.jp/baijakujaco/e/689e00f7e601ce33c3d9f67bf3cfd6af>

上のMCのあと、「尊厳死の歌なんて、どうやって作ればいいのかと悩みました」と、言っていました。

**金沢の小学校の校歌を作られたようです。 投稿者：M.N. 投稿日：2019年 4月 4日(木)21時29**

## 分37秒 返信・引用

金沢市に新しくできた犀桜小学校の校歌を作られたようです。  
開校式に小椋さんも出席されています。

↓いつまで生きていくかわかりませんが、NHKの動画があります。

<https://www3.nhk.or.jp/lnews/kanazawa/20190404/3020001414.html>

NHKのニュースより

沢市で、児童数の減少に伴って2つの小学校が統合して新しい小学校が誕生し、校歌を作ったシンカーソングライターの小椋佳さんも出席して4日開校式が行われました。

開校したのは金沢市の犀桜小学校で、児童の減少などを理由に新竪町小学校と菊川町小学校が統合して誕生しました。

4日は旧新竪町小学校の体育館で児童およそ300人が出席して開校式が行われました。

式では、松浦理恵校長が「児童数が増えて互いの良さを磨きあい、高め合う教育活動ができるようになりました。新しい校風や伝統をつくっていきましょう」と述べました。

開校式には校歌を作詞作曲した、「シクラメンのかほり」などの曲で知られるシンガーソングライ

ターの小椋佳さんも出席しました。

小椋さんは金沢市民憲章の歌を作曲し、金沢にゆかりがあるということです。

このあと児童全員で新しくできた校歌を歌いました。

そして、児童を代表して6年生の児童が「新たな学校生活が楽しみです」と新生活への期待を話しました。

5年生の女子児童は「新しい学校になって人数が増えるので、赤白で分かれて運動会が出来ると思うと楽しみです」と話していました。

**歌う漫画家ちえさん 投稿者：理恵 投稿日：2019年 4月 2日(火)14時13分20秒** 返信・引用  
編集済

まずは、寺澤さん、よかったですねえ！  
遅ればせながら、お誕生日おめでとうございます。^^

さて本題。

以前ラジオ番組で、歌う漫画家ちえさんに小椋さんがぜひ歌を提供したいというお話がありました。それがいよいよ決まったみたいです。Facebookに書かれていますのでご一読あれ。^^

(下記リンクで、画面左の「投稿」をクリックしてください。)

写真には歌の歌詞らしきものが写っているのですが、読めそうで読めない文字の大きさ・・・うーん、もうちょっとなのに。><;

CD化は5月で、今年は月一ペースでコンサートにもゲスト出演されるとか。

追伸：

余計なお世話でしょうけど・・・。

Facebookをしばらく前から拝見しておりますが、私も素顔のほうがいいなと思いますねえ。  
<https://www.facebook.com/utau.mangaka.chie/>

**「もういいかい？」→「まあだだよ」 投稿者：寺澤 投稿日：2019年 3月31日(日)22時55分45秒** 返信・引用

3月31日岐阜県可児市の

『歌紡ぎの会』（可児市文化創造センター）に行ってきました。

開演前、座席に誕生日のメッセージカードと赤いバラが置いてあり、席に着くと、館長の方がご挨拶にみえ、恐縮しました。

大変、有難い事で、粹な計らいで、感謝感謝です。

幕が開き、1番前の席で小椋佳さんと視線が合いそうでした。

新元号発表前の感慨深い1時間45分のコンサートになりました。

セットリストは

下記の3月21日の東京都狛江市と同じでした。

?

**3月21日狛江「歌紡ぎの会」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 3月23日(土)14時59分35秒** 返信・引用

東京の開花宣言がありました3月21日（木・春分の日）、狛江「歌紡ぎの会」に行ってきたので、ご報告。

演奏

ギター：谷川学

キーボード：加藤武雄

琵琶：坂田美子

箏：稲葉美和

セットリスト

- 1) しおさいの詩
- 2) 夢芝居
- 3) シクラメンのかほり
- 4) 少しは私に愛を下さい
- 5) 白い一日
- 6) 愛しき日々（冒頭1番は坂田美子さんの琵琶語りバージョン）
- 7) 花霞そして舞落葉（坂田美子）
- 8) 歌綴り「鬼羅の風」  
（風はすぎ人もすぎ、この汽車は、歓送の歌、便り届くなら、さらば青春）
- 9) 愛燦燦
- 10) 山河

アンコール

- 11) 顧みれば
- 12) サヨナラ

全編、1時間45分のコンサートでした。

この日、小椋さんが登場すると、冒頭「キヌタのみなさん、今日は平日にもかかわず」とごあいさつ。

ところが正解は「狛江のみなさん、今日は祝日にもかかわらず」で、後ほど「狛江」のところだけ、お詫び&訂正がありました（笑）

ご一緒したお仲間は、声の調子が最初声が裏返ったりドキドキしたという方がいましたが、お正月のオーチャードホールと比べると格段に良かったと思います。オーチャードはよっぽど体調or喉不調だったのでしょうか。

**「勝手の会」テレビ放送 投稿者：yokoyama 投稿日：2019年 3月16日(土)10時08分31秒 返信・引用 編集済**

2018年10月4日川崎のクラブチッタであった「勝手の会～青春の足跡」がテレビで放映されるそうです。小椋さんは、23日に放送されるそうです。

当日行きましたが、テレビカメラが入っているのに気がつきませんでした。

「Japanぐる～ヴ体感！エンタメ情報」

3月23日(土)・30日(土)夜1:00-2:00

BS朝日で放送

出演＝小椋佳、高中正義、来生たかお、久保田利伸、BBD BARBE de BAND【杏子、KONTA(ex. BARBEE BOYS)ほか】、THE RHAPSODY ONLY CLUB CITTA'BAND【仲井戸麗市、さかいゆう、竹中直人、ワタナベイビー(ホフディラン)、MAGUMI(LÄ-PPISCH)、森高千里、山崎まさよし、元ちとせ、佐藤タイジ(シアターブルック)ほか】

<https://thetv.jp/news/detail/183190/>

**小野崎孝輔さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 3月14日(木)16時34分42秒 返信・引用**

私は、今日知ったのですが、小椋さんの楽曲の編曲を数多く手がけられた小野崎孝輔さん、2017年11月11日にお亡くなりになっていたんですね。

アルバム「邂逅」でもクレジットに名前を見かけていたので、まだご健在だと思っていました。小椋佳の初期のイメージを作ったのは、小野崎さんだと思います。弦・ストリングスのアレンジが絶妙でした。

「青春～砂漠の少年」や「雨」などに、ドラマ仕立てのセリフ・朗読が曲間に入りますが、バックに流れる音楽が素晴らしく、美しいです。

セリフを取って、小野崎孝輔のアルバムとしてリリースされたと、ずっと思っていました。亡くなって1年4ヶ月、遅ればせながら合掌します。「風の鏡」最高です！

**世良公則さんと小椋さん** 投稿者：M.N. 投稿日：2019年 2月10日(日)23時12分1秒 返信・引用  
2019年2月7日（木）にBS-TBSで放送された Live on! という番組にが世良公則さんが出演  
されていました。

この番組の中で、ホスト役の由紀さおりさんが、ゲストのリクエストに応えるコーナーがありまし  
て、

今回は「シクラメンのかほり」。

世良さん曰く、

ロック少年だった世良さんが、実家の屋根の上で、ギターの練習として、唯一ロックじゃない曲で  
歌っていたのが小椋佳さんだったとのこと。

そういえば、小椋さんのアルバム「Black letters」は、レーベルが、「ROPPONGI WAVE RECORDS」  
でしたが、

このレーベルからの第一弾アルバムが世良さん（Guild9）だったのも、こうした事と何か関係があ  
るのでしょうか？

番組HP ↓

<https://www.bs-tbs.co.jp/music/liveon/episode/>

世良公則さんが、とても63歳には見えないのがすごい。

サーバー移転しました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 1月28日(月)21時43分44秒 返  
信・引用

このたび、Yahooジオシティーズのサービス終了にともない、この「言葉あるひととき～小  
椋佳ファンサイト」は、さくらインターネットに移行しました。まだご利用いただけるコンテンツ  
はすくなくないですが、以前のものをUpdateしていきたいと考えていますので、長い目を見てやっ  
てください。

よろしく申し上げます。

<http://oglakei-fan-site.sakura.ne.jp/>

**Re: ニューイヤーコンサート2019～50thアニバーサリーを超えて～** 投稿者：紫野 投稿日：  
2019年 1月 7日(月)02時32分58秒 返信・引用 編集済  
> No.574[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

私は4日の公演に行ってきました。武闘派(笑)・紫野らしい、辛口てんこ盛りの感想になってしまいましたので、予めご了承ください。読みたくない方はスルーしてくださいね。

小椋さんのお声が近年まれになく絶不調で、公演中ハラハラしてしまっていました。高音が出ない、歌い出しを2回間違える、他にもおっと…と思うシーンが多かったです。歌われる機会の少ない「あほうどり」「冬木立」「なんということもなく」「道草」「残された憧憬」と言った歌には期待値が上がったので、ちょっと残念でした。(なんていうのも観客としての身勝手な我がままに過ぎないんですけどね~(^-^;) )

今回の不調が一時的なものであればいいのですが、小椋さんご自身が仰ってらしたように、あと2週間もしたら75歳をお迎えになることを考えると、長く歌い続けて公演の質をキープするためには、公演回数を減らした方が良いのではないかと思います。とはいっても、今回の入場時に配られたチラシには今後の公演のものが入っていましたね。スケジュールに追われてしまうことのないようにと願うばかりです。

曲目も東京フィルハーモニー交響楽団との共演ということを見ると、オケアレンジだった『かなうならば夢のままで』アルバム『君を歌おうとして』を全曲丸々再現するのも一興だったかもしれませんね。もっとも今回のオケとのコラボでは、オリジナルを生かしたアレンジがなされていて、歌とのつながりがスムーズですと歌の世界に入ることができたように思います。

小椋さんのお声の魅力は、張り上げた高音ではなく、ソフトでピアノな高音にあるのではないのでしょうか。ピアノもただ弱いだけでなく芯が通っていて、ソフトさを纏った声天井から降り注いでくるような。「冬木立」の第一声がそんな感じでしょうか。できればそんな歌い方をまだ続けていただきたいです。

P.S.4日の「山河」でも、コーラスにJolly Jewelsの皆さんいらっしゃいました。

ここからはよりシビアなことを言いますので読みたくない方は読み飛ばしてください。

↓  
↓  
↓  
↓  
↓  
↓

辛口&私の好みを正直に言わせていただきますと、Jelly JokersとJolly Jewelsのコーラスは、今の状況では私は不必要です。双方ともまだまだ発展途上中でしょうか。コーラスの場合、頭のとっぺんから天井に向かって響かせるように発声するんですが、川さんたちはほぼ皆さん声が前に出て、会場に響いてないんですよね。中にはコーラスの発声を行っている人もいますが、皆さんがそうしてるわけではないので、不十分なハーモニーになってしまっています。歌好きな素人の集まりなんだから温かい目で~と思う方も多いと思いますが、私はそんな素人が、プロオケの東フィルと一緒に出来ることあり得ないという感じなんです。小椋さんも不調だったし、なんだか東フィルを無駄遣い

してしまっているように感じてしまいました。

小椋さんの50thアニバーサリーということで期待していただけに、余計残念に思いました。

<http://>

**Re: ニューイヤーコンサート2019～50thアニバーサリーを超えて～** 投稿者：理恵 投稿日：  
**2019年 1月 6日(日)21時53分45秒** 返信・引用 編集済  
> No.574[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

私は、5日に行きました。

今回は、渋谷駅からオーチャードホールまで行くのに迷ってしまい、遅れて到着。  
コンサートとか演劇、すべて含めて「遅刻」したのは初めてだと思います。。。  
会場に入ると、「甘いオムレツ」らしき歌が聞こえてきました。なんだかとても長く  
感じました・・・。

一応MCのときに入れていただいたんですが、歩くの遅い&屈んで進めないため、  
けっこう目立ってしまったかもしれません。

(当日に居合わせた方々、たいへん申し訳ございません。)

Yokoyamaさんのセットリストによると、私は3曲聴けなかったのですね。

「命はいつも生きようとしてる」は、やっぱりバンドゥーラだけのシンプルな伴奏が  
合ってるな、と思ったし、「徒らに、戯らに」では、ある事情からうると。

「挑みの足跡」がどうやってできたかというお話は初めて聞きました。

「この歌は疲れるんですが」というMCで歌われたのが「次の街へ」・・・

あれ？これ疲れるような歌だっけ？と思いましたが、あの歌い方聴いたら納得です。

その「疲れる歌い方」のほうが私も好きですけど。^^

歌声がところどころかすれてたのは私も気になっていましたが、「流されはしなかった」

「次の街へ」「山河」とも、素敵でした。(小椋さんが仰るところの「張る歌」。)

「俺たちの旅」も好きですし・・・でも「便り届くなら」も聴きたかったなあ。

「残された憧憬」「なんということもなく」滅多に聴けませんよねえ・・・あ～あ。。。。

といいつつ、これからも長く思いのままに・・・と願っております。

P.S.

少なくとも5日の「山河」は、Jolly Jewels もコーラスしていましたよ。

ニューイヤーコンサート2019～50thアニバーサリーを超えて～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：  
2019年 1月 6日(日)11時59分7秒 返信・引用 編集済

1月4日、5日、東京渋谷オーチャードホールでありましたコンサートに出かけてきました。

演奏

1部：Ogla Band

Guitar:谷川学 森下武

Keyboards:加藤武雄

Violin:小塚泰 <https://smallstone.blog.so-net.ne.jp/>

Flute:佐藤麻美

Piano:紺野紗衣 <http://www.saekonno.com/>

2部：東京フィルハーモニー交響楽団

指揮：鈴木織衛

1月4日セットリスト

1部

- 1) イントロダクション (しおさいの詩)
- 2) 木戸をあけて
- 3) 便り届くなら
- 4) 甘いオムレツ
- 5) 泣かせて
- 6) あほうどり
- 7) 冬木立
- 8) 命はいつも生きようとしてる (ナターシャグジー、コーラス：Jolly Jewels)
- 9) 挑みの足跡
- 10) なんとということもなく
- 11) 道草
- 12) 残された憧憬
- 13) 次の街へ (コーラス：Jolly Jokers)

2部

- 1) 白い一日
- 2) 少しは私に愛を下さい
- 3) 流されはしなかった
- 4) 歌綴り「家族」  
あなたのような人がいるから、揺れるまなざし、夢は死なない、逢うたびに君は、愛燦燦
- 5) シクラメンのかほり
- 6) 夢芝居
- 7) 山河 (コーラス：Jelly Jokers、Jolly Jewels)

アンコール

- 1) 顧みれば
- 2) サヨナラ

1月5日セットリスト

1部

- 1) イン트로ダクション（しおさいの詩）
- 2) 木戸をあけて
- 3) 便り届くなら
- 4) 甘いオムレツ
- 5) 泣かせて
- 6) あほうどり
- 7) 冬木立
- 8) 命はいつも生きようとしてる（ナターシャグジー、コーラス：Jolly Jewels）
- 9) 挑みの足跡
- 10) 誰でもいいから
- 11) 徒らに、戯らに
- 12) 次の街へ（コーラス：Jelly Jokers）

2部

- 1) 白い一日
- 2) 少しは私に愛を下さい
- 3) 流されはしなかった
- 4) 歌綴り「家族」  
あなたのような人がいるから、揺れるまなざし、夢は死なない、逢うたびに君は、愛燦燦
- 5) めまい
- 6) 俺たちの旅
- 7) 山河（コーラス：Jelly Jokers、Jolly Jewels）

アンコール

- 1) 顧みれば
- 2) サヨナラ

今回小椋さんの喉の調子が悪く、声あまり出ていませんでした。それでも歌っていると調子が上がってくるのか両日とも2部になると良くなってきました。

曲間のMCも、歌の出来の良し悪し影響するのか、2部になると「そういえば」っていうふうに余裕が出てきました。

小椋さんも18日には75歳、話には、後期高齢者になることや、体力の衰えに関わるものが多く、これからも長く歌い続けて欲しいと願うばかりです。

**当ホームページについて 投稿者：Yokoyama 投稿日：2019年 1月 5日(土)11時07分4秒** 返信・引用

皆さま あけましておめでとうございます。

この「言葉あるひととき～小椋佳ファンサイト」は、スタートして13年になります。  
小椋さんの歌・音楽を愛する人の交流の場として、少しでもお役に立っていれば幸いです。

このサイトですが、現在この掲示板以外は利用できなくなっています。これは、サービスを利用しているYahoo!のジオシティーズが、この3月をもってサービスを終了するために、他のサーバーサービスに移行しなければならなくなり、その作業によるものです。

なるべく早く移行作業を終え、また全てのコンテンツをご利用いただけるようにしますので、少々お待ちいただきたく、お願い申し上げます。

**本巣市民文化ホール（平成30年11月25日） 投稿者：寺澤 投稿日：2018年11月26日(月)18時56分51秒** 返信・引用

岐阜県本巣市で開催の『歌談の会』へ行って来ました。

曲目は

- ・さらば青春
- ・恋する人がそばにいたなら
- ・ゆきどまりの海
- ・シクラメンのかほり
- ・少しは私に愛をください
- ・この汽車は
  
- ・海辺の恋（坂田美子）

= 歌綴り =

～河豚切り包丁～

【挿入歌】

- ・さらば青春
- ・藍色の時
- ・哀しみのキッチン
- ・木戸をあけて
- ・君の街に幸福駅はあるか
- ・愛燦燦
  
- ・俺たちの旅

- ・挑みの足跡
- ・夢芝居
- ・愛しき日々（坂田美子）
- ・山河

#### アンコール

- ・君が旅に出ると言った時には（坂田美子 & 稲葉美和）
- ・顧みれば
- ・サヨナラ

演奏陣（敬称略）は、

ギター：谷川学、森下武

キーボード：加藤武雄

バイオリン：小塚泰

琴：稲葉美和

ゲスト（琵琶）：坂田美子

本巢市民文化ホールは500名収容のホールで完売でした。  
全席自由席であり、ホールの両脇のへりのところに  
開演前に座布団が引いてあり、開演時にはそこも埋まっていました。

本巢市（旧：本巢郡真正町）は、学生時代の恩師が住んでいて、  
何回か、友人と訪れた街です。  
何年分ぶりに行きました。  
会場へ行く途中、僕の頭の中で歌が繰り返しました。・・・

♪初めての道に 懐かしさ湧く ♪

**文藝春秋 11月号 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年10月10日(水)19時25分56秒 返信・引用**  
10月10日発売の「文藝春秋」（月刊誌ですね）に小椋さんのグラビアが掲載されている  
そうです。

▼もう一人の家族141 小椋 佳（想像するに、ワンちゃんといっしょ、ですかね？）

<http://bunshun.jp/articles/-/9185>

川崎クラブチッタ30周年公演「勝手の会～青春の足跡」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018  
年10月 6日(土)11時54分40秒 返信・引用

10月4日17時、川崎クラブチッタ30周年公演「勝手の会～青春の足跡」に行ってきました。

演奏：

ギター：谷川学、森下武  
キーボード：加藤武雄  
バイオリン：小塚泰  
フルート：佐藤麻美

ゲスト：堀内孝雄

- 1) しおさいの詩
- 2) リンゴ追分（元歌手・美空ひばり）
- 3) リンゴ村から（三橋美智也）
- 4) The Rose Tatto（バラの刺青）（洋画の思い出から）

この歌、日本ではフランク永井やペギー葉山が歌ったようですが、この時、小椋さんは洋画の思い出話をされていました。

- 5) テネシーワルツ
- 6) 南国土佐を後にして（ペギー葉山）
- 7) 黒い花びら（水原弘）
- 8) あなたのすべてを（佐々木勉）
- 9) 空に星があるように（荒木一郎）
- 10) 青春時代（森田公一とトップギャラン）
- 11) さらば青春
- 12) いっそセレナーデ（井上陽水）
- 13) 白い一日
- 14) 俺たちの旅
- 15) シクラメンのかほり
- 16) 遠くで汽笛を聞きながら（アリス）

ここで堀内孝雄、登場！

- 17) 愛しき日々

堀内孝雄は一曲だけでした。

- 18) 夢芝居
- 19) 愛燦燦
- 20) 山河

アンコール

- 21) 顧みれば
- 22) サヨナラ

いつもの歌綴りはなく、ほぼ2時間のステージでした。

「勝手の会」といえば、2003年、今回と同じクラブチッタで始まり、その後、有楽町の読売ホールなどで公演され、2005年のアルバム「夢歌詩」に結実された公演でした。

当時は「自分の歌は歌わず、好きな歌を好き勝手に歌う」ということから「勝手の会」の由来と話していましたが、今回は自分の歌が多めでした。

「三橋美智也二十三日忌追善メモリアルコンサート」テレビ放映 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 9月26日(水)12時09分18秒 返信・引用

今年8月にありました「三橋美智也二十三日忌追善メモリアルコンサート」が11月10日放送されます。

CS329・歌謡ポップスチャンネルでの放送です。

坂東玉三郎・小椋佳がミッチーに捧げる名曲たち 前編  
～三橋美智也二十三日忌追善メモリアルコンサート～

ミリオンセールス30曲以上、生涯レコード売上1億600万枚の偉業を成し遂げた昭和の大歌手、三橋美智也。二十三日忌を迎えた今年、追善メモリアルコンサートを開催！人間国宝・坂東玉三郎、シンガーソングライター小椋佳、小林幸子、三山ひろしなど超豪華メンバーが「リンゴ村から」「古城」「哀愁列車」「達者でナ」「星屑の町」など、三橋美智也の名曲の数々や自身のヒット曲を歌い上げます。

(収録：2018年8月22日／浅草公会堂)

<出演者>

坂東玉三郎、小椋佳、水前寺清子、小林幸子、堀内孝雄、三山ひろし、杜このみ、宮本隆治（司会）ほか

<放送日>

11月10日（土）午後4時

※再放送

11月19日（月）午後5時

[http://www.kayopops.jp/info/info20180925\\_02/](http://www.kayopops.jp/info/info20180925_02/)

japanぐる～ヴ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 9月25日(火)10時44分26秒 返信・引用

小椋さん直接ではありませんが・・・小椋さんの元・スタッフの出演情報です。

キティの元社長・田中裕、未崎正展のお二人。ちらっと調べた所「歳時記」や「彩影」などのクレジットに名前があります。

2018年9月29日（土）BS朝日1:00～2:00(暦では、30日（日）午前1時スタートです。

キティレコード元社長が来店！所属アーティストや小椋佳秘話も！

伝説の音楽レーベル「キティレコード」の元社長が来店！

安全地帯、来生たかお等所属アーティストの秘話や、異色の経歴を持ち数々のアーティストへ楽曲

提供をしてきたシンガーソングライター小椋佳の魅力を紹介！

[http://www.bs-asahi.co.jp/japan\\_groove/](http://www.bs-asahi.co.jp/japan_groove/)

小椋さんの話は聞き飽きた（失礼！）というか、定番の話が多いので（笑）興味ありますね～。

**昭和歌謡ベストテン 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 9月19日(水)14時13分23秒** 返信・引用

小椋さんが出演するBS-TBSの歌番組の放送があるそうです。おそらく今年7月5日に放送された「小椋佳特集」の回が、抜粋・編集されたものだと思います。

昭和歌謡ベストテン▼第97回「昭和の名曲総集編」  
9/20(木) 21:00～21:54 BS-TBS(Ch.6)

昭和歌謡のヒット曲をベストテンで紹介！今回は「昭和の名曲総集編」！福田こうへい、山内恵介、小椋佳、森昌子、川中美幸他にも超豪華出演者でお送りします！お見逃しなく

<http://www.bs-tbs.co.jp/genre/detail/?mid=syouwakayoubestten>

**Re: ハロプロ・オールスターズ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 9月16日(日)13時20分40秒** 返信・引用

> No.553[元記事へ]

> ハロー！プロジェクトの誕生20周年を記念したシングル「YEAH YEAH YEAH / 憧れのStress-free / 花、闌の時」が、9月26日にリリースされる。

>

> ……そうです。

というリリース情報がありましたが…正規の権利者のようですが、プロモーション・ビデオがUpされていました。（フルバージョン）

<https://www.youtube.com/watch?v=D-eX-rnvEzI>

**土浦・歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 9月16日(日)13時03分49秒** 返信・引用

## 編集済

9月15日(土)茨城県・土浦でありました「歌談の会」に出かけてきました。  
年内も各地で歌談の会が予定されていますし、事前に知りたくないという方もいらっしゃるそうですので、  
スペースをあけて下部に書きます。

## 演奏：

ギター：谷川学 森下武

キーボード：加藤武雄

バイオリン：小塚泰

フルート：佐藤麻美

ゲスト（ボーカル&バンドゥーラ）：ナターシャ・グジー

- 1) さらば青春
- 2) 恋する人がそばにいたなら
- 3) ゆきどまりの海
- 4) シクラメンのかほり
- 5) 少しは私に愛を下さい
- 6) この汽車は
- 7) 命はいつも生きようとしてる（ナターシャ・グジー）
- 8) 歌綴り「家族」
  - あなたのような人がいるから
  - 揺れるまなざし
  - 夢は死なない
  - 逢うたびに君は
  - 愛燦燦
- 9) 俺たちの旅
- 10) 挑みの足跡
- 11) 愛しき日々
- 12) 次の街へ

## アンコール

- 13) 時の始め、空の果て
- 14) 美しい暮らし（小椋佳&ナターシャ・グジー）
- 15) 顧みれば
- 16) サヨナラ

**Re: 勝手に会”青春の足跡” 投稿者：紫野 投稿日：2018年 8月28日(火)17時41分54秒** 返信・引用

> No.555[元記事へ]

Yokoyamaさん<

8/16の書き込みの下の方のリンクを見ますと、CITTAの30周年アニバーサリー企画に出演するアーティストは、皆さんキティ所属（キティゆかり？）のようですね。  
小椋さん然り、来生たかお、高中正義さん、カルメン・マキさん他。。。  
ということは、キティ関係で何か特別な理由とかあるのかもしれませんがね～。  
う～ん、検索してみたけど分からなかったです(^^;;

余談にもなりません、検索してたら多賀さんの写真が田中芳樹先生で紹介されているところがあって、えっ？となりました（爆）

**8月25日、NHKラジオ深夜便を聞き逃した方へ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 8月28日(火)02時33分2秒** 返信・引用

8月25日、深夜に「ラジオ深夜便・謎解き歌ことば」が放送されました。  
深夜の放送でありましたし、もし聞き逃したという方は  
NHKのサイトで、9月3日6時まで聴取することができます。

[https://www.nhk.or.jp/radio/ondemand/detail.html?p=0324\\_06](https://www.nhk.or.jp/radio/ondemand/detail.html?p=0324_06)

>Yokoyamaさん<

>「勝手に会」の30周年アニバーサリーはキティじゃなくて、Club Cittaのことだと思いましたが…  
(^^;

紫野さん、確かに！ちゃんと読めば・・・ってちゃんと読んでいないから、トンチンカンな書き込みになっているんですね。m ( \_ \_ ) m失礼しました。

**シンフォニック公演？ 投稿者：紫野 投稿日：2018年 8月27日(月)13時45分49秒** 返信・引用  
編集済

非常に久々の「勝手に会」公演の先行抽選受付始まっていますが、こちらもちっと久しぶりの  
シンフォニック公演（と思しき）のお知らせが、チケットぴあのメルマガで届きました。  
来年年明け早々、2日連続での開催予定です。

\* 2019/1/4(金) 17:00 開演 ( 16:30 開場 )  
会場：オーチャードホール (東京都)  
[指揮] 鈴木織衛 [演奏] 東京フィルハーモニー交響楽団 / 小椋佳 BAND  
公演などに関するお問い合わせ先: 東京音協:03-5774-3030  
S席 8500円、A席 6000円

\* 2019/1/5(土) 14:00 開演 ( 13:30 開場 )  
会場：オーチャードホール (東京都)  
[指揮] 鈴木織衛 [演奏] 東京フィルハーモニー交響楽団 / 小椋佳 BAND  
公演などに関するお問い合わせ先: 東京音協:03-5774-3030  
S席 8500円、A席 6000円

別途、東京音協さんからまたハガキでお知らせくるかなあ。。。 (笑)

あと「小椋佳 BAND」ってなんでしょうね。

谷川さん達は当然入ってらっしゃるんでしょうけど(^\_^♪

Yokoyamaさんく

「勝手の会」の30周年アニバーサリーはキティじゃなくて、Club Cittaのことだと思いますが…(^\_^;  
ご紹介いただいたサイト見ると、小椋さんの登場する日付周辺では他のアーティストの方々が  
日替わりで登場するみたいですね。

Club Cittaの30周年アニバーサリーの企画として、小椋さんの公演も企画されたようです。

**8月4日& 5日、八ヶ岳高原音楽堂・「二夜物語 アコースティック・ライブ」 投稿者:Yokoyama**

**投稿日:2018年 8月21日(火)11時02分51秒** 返信・引用 編集済

すこし日が経ってしまいましたが、8月4日、5日長野県・八ヶ岳高原音楽堂でありました  
二日連続のライブに行ってきました。

「二夜物語 アコースティックライブ」と銘打たれたもので、和楽器だけの演奏で、なにより250  
席と少ない席数、緑に囲まれ、ステージの後ろが窓になっていて  
山なみが見えるホールが素晴らしいです。17:30開演時は、陽がさしていますが、時間経過に  
伴い暗くなっていく様子が見えます。

二夜連続ということで、歌綴りの中の「さらば青春」がわずかにかぶるだけで、基本的に連日異なる  
プログラムでした。

琵琶：坂田美子

尺八：坂田梁山

箏：稲葉美和

8月4日(土) 17:30～

1) さらば青春

- 2) 白い一日
- 3) めまい
- 4) 泣かせて
- 5) ひたすらに（坂田美子）
- 6) 長居する矛盾
- 7) 俺たちの旅
- 8) 夢芝居
- 9) ゆきどまりの海
- 10) シクラメンのかほり  
アンコール
- 11) 君が旅に出ると言った時には（坂田美子）
- 12) 山河

8月5日（日）17：30～

- 1) しおさいの詩
- 2) 少しは私に愛を下さい
- 3) 愛しき日々（坂田美子 & 小椋佳）
- 4) 海辺の恋（坂田美子）
- 5) 歌綴り「綺羅（きら）の風」  
（風はすぎ人もすぎ、この汽車は、歓送の歌、便り届くなら、さらば青春）
- 6) 誰でもいいから
- 7) 愛燦燦  
アンコール
- 8) 花霞そして舞落葉（坂田美子）
- 9) 顧みれば
- 10) サヨナラ

アレンジが普段とは全く異なるためか歌い出しが合わず、4日は「夢芝居」で、5日は「愛燦燦」で、歌い直しになりました。

このホールでの公演は夏の恒例となっており、小椋さんも楽しみにされているのではないのでしょうか。

<http://www.yatsugatake.co.jp/event/concert/2018/0804/>

**Re: Youtubeでのみつけもの** 投稿者：yokoyama 投稿日：2018年 8月20日(月)01時51分10秒  
返信・引用 編集済  
> No.556[元記事へ]

M.N.さんへのお返事です。

そういえば、『四十年目の俺たちの旅』とうとう無かったですね。  
みんな年をとりすぎたのでしょうか。中村雅俊も、おじいちゃんだもんなあ～、残念。

**Youtubeでのみつけもの 投稿者：M.N. 投稿日：2018年 8月17日(金)20時18分43秒 返信・引用**

たまたまyoutubeで見つけました。（賛否はあると思いますが、私は楽しめました。）  
<https://www.youtube.com/watch?v=P1dFS4Pe1S8>

**勝手の会”青春の足跡” 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 8月16日(木)15時52分32秒 返信・引用**

2003年頃、行われていた「勝手の会」がキティの30周年記念として復活するそうです。  
(30周年というけどキティレコードの1枚目「道草」がリリースされたのが、1976年でもう42年。  
30年で逆算すると1988年。その年になにか、あったのでしょうか?)

10月4日(木)のDAY1<小椋佳 勝手の会“青春の足跡”>では、キティレコードの創成期を象徴するアーティストのひとりである小椋佳が、オリジナル曲や自身が影響を受けた楽曲のカバーからなるステージを披露予定。ゲストとして堀内孝雄が参加することも決定している。

<CLUB CITTA'30th Anniversary ~Flying KITTY Party 2018~>

2018年10月4日(木) 神奈川・クラブチッタ

<DAY1/小椋佳 勝手の会“青春の足跡”>

日時：10月4日(木) 開場16:00/開演17:00

出演：小椋佳 / ゲスト：堀内孝雄

[http://citta30-fkp.com/10\\_4day\\_thu](http://citta30-fkp.com/10_4day_thu)

<https://www.barks.jp/news/?id=1000158788>

**空飛ぶ汽車 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2018年 8月 6日(月)23時36分55秒 返信・引用**

5日文化放送「嵐の季節」を聴いていたのですが、ゲストが薬師丸ひろ子さんと、番組の中で薬師丸さんが歌う「空とぶ汽車」という曲が流れました。  
番組が終わっても気になって、radikoで繰り返し聴いて、番組の中では途中でフェードアウトしてしまったので、どうしても全部聞きたくなって、結局Amazonで中古のCDでしたが、買ってしま

いました。

小椋さんらしい美しい詞と曲、透明感のある薬師丸さんの歌声、武部聡志氏のアレンジ、全部素敵です。

常連のメンバーの皆様にとっては「何を今さら」でしょうか。

まだ聴いてない方で関東地区の方でしたらradikoのタイムフリーで聴けますので、よろしければ。

**ハロプロ・オールスターズ 投稿者：yokoyama 投稿日：2018年 8月 6日(月)15時15分45秒**

**返信・引用 編集済**

ハロー！プロジェクトの誕生20周年を記念したシングル「YEAH YEAH YEAH / 憧れのStress-free / 花、闌の時」が、9月26日にリリースされる。

・・・そうです。

<https://natalie.mu/music/news/294144>

まずは、小椋佳のシングルをだしてほしかったと思います。

**京都木原病院の歌「矜持あり」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 7月13日(金)10時56分33**

**秒 返信・引用**

小椋さんと親交のある木原さんという医師の病院・京都木原病院のホームページに5周年記念のビデオが公開されていて4月に東寺でありましたコンサートの模様を見ることができます。

「矜持あり」1番だけ聞くことができます。

<https://www.youtube.com/watch?v=SeQZRhUQljc&feature=youtu.be>

**ハイレゾCD 投稿者：紫野 投稿日：2018年 7月10日(火)19時07分15秒**

**返信・引用**

すっかりご無沙汰しております。

ここ2週間以上、風邪引き状態が続いてまして、まだ咳と痰が残ってます。

高熱も出ましたので、皆さんも十分お気を付けください。

さて、HMVからメルマガが届き、小椋さんの初期発売アルバム『彷徨』『残された憧憬～落書～』

『道草』が、ハイレゾCD名盤シリーズとして生産限定盤として発売されるそうです。既にSHM-CD版として再発されているのはまた別のものとか。「MQA/UHQCD」というものらしいです。

いろいろ規格がありすぎて全然分かりませ〜ん（爆笑）

それに、なぜこの3作品が選ばれたのでしょうかね(^\_^)。

**諸々の情報 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 6月26日(火)13時18分40秒** 返信・引用 編集済

> No.546[元記事へ]

1) みんなのうた「エントツそうじの男の子」の放送がまたあるようです。  
NHK Eテレ 6/29 (金) 19:55 ~ 20:00 (5分)

2) また小椋佳倶楽部に前の書き込みとは別の番組の出演情報がありました。

BS-TBS「昭和歌謡ベストテン 小椋佳特集」出演！

【番組名】昭和歌謡ベストテン #87「小椋佳 特集」

【放送局】BS-TBS

【放送日時】2018年7月5日（木）21:00~21:54

【司会】関根勤 / 長峰由紀（TBSアナウンサー）

公式HP <http://www.bs-tbs.co.jp/music/syouwakayoubestten/>

3) 霞城学園高校・校歌

もはや、すでにご紹介したか、分からなくなっている校歌の情報です。

（古いWindowsパソコンを処分するために、久々に起動したら残っていた音源からです。）

<http://www.kajogakuen-h.ed.jp/old/menu02/school-song.html>

**歌い継ぎたい昭和音楽祭 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 6月19日(火)15時25分30秒** 返信・引用 編集済

小椋さんのテレビ出演情報です。

<http://www.bs-j.co.jp/ongakusai/cast/>

BSジャパンでは、7月6日に「歌い継ぎたい昭和音楽祭」（午後7：00）を生放送する。「さらば

青春」「愛燦燦（さんさん）」などのヒットメーカー・小椋佳を筆頭に、「木綿のハンカチーフ」の太田裕美、アリスのメンバーで“ベーター”の愛称で知られる堀内孝雄ら、実力派の歌手が昭和の名曲を熱唱。また、沢田研二の超貴重で懐かしい歌唱シーンなど、秘蔵映像も大量発掘。さらに、SOLIDIMO & 植田真梨恵が、視聴者からのリクエストに応じて昭和の名曲をカバーするほか、MAXが昭和のヒット曲を歌とダンスでカバーする。

浜松開誠館中学校・高等学校 校歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 6月 7日(木)00時27分  
25秒 返信・引用

またまた小椋さんの校歌の情報です。「浜松開誠館中学校・高等学校 校歌」

[https://www.kaiseikan.ed.jp/gakkou\\_gaiyou/](https://www.kaiseikan.ed.jp/gakkou_gaiyou/)

↑このページの一番下に小椋さん作詩・作曲の校歌が紹介されています。

新聞記事

<http://www.at-s.com/news/article/local/west/498837.html>

**Re: 朗報「エントツそうじの男の子」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 5月28日(月)20時  
35分55秒 返信・引用**

> No.546[元記事へ]

以下は「エントツそうじの男の子」の本編の放送で時短の為に省略されている井上香織さん手になる2番の詩です。

♪僕はちいさなエントツそうじ みんながおうちへ帰る頃  
ゆらゆらゆーらり飛んできた 大きな赤い風船  
エントツのてっぺんで そっと手を伸ばしたら  
それは遠いあの森に 沈んでゆくおひさま

当時の「みんなのうた」（月刊誌）の譜面から

**朗報「エントツそうじの男の子」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 5月27日(日)14時01分  
33秒 返信・引用 編集済**

1983年頃「みんなのうた」で放送された「エントツそうじの男の子」が、6/1に放送されるそうです。

「まだ遅くは」とともに「みんなのうた」のリクエストで度々、曲名を見ていましたが、実現して嬉しいです。

一回だけの放送なのか、6月に何回か放送されるのかは、分かりませんが、6月1日は必見です。

「エントツそうじの男の子」

作詞：井上香織

作曲：小椋佳

編曲：風戸慎介  
歌：小椋佳

[Eテレ]

2018年6月1日(金) 午後7:55～午後8:00(5分)

番組内容▽「おおきなおなか」うた：C R a N E (クレーン) /▽「エントツそうじの男の子」うた：小椋佳

<http://www2.nhk.or.jp/hensei/program/p.cgi?area=001&date=2018-06-01&ch=31&eid=22751&f=303>

[http://www.nhk.or.jp/minna/songs/MIN198308\\_02/](http://www.nhk.or.jp/minna/songs/MIN198308_02/)

**FM TOKYO「ON THE PLANET」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 5月22日(火)13時39分17秒** 返信・引用

FM TOKYOの番組に小椋さんが出演されています。

5月21日27時(つまり22日午前3時)と  
22日27時(23日午前3時)の2回です。

～洋邦のEVER GREEN MUSICを紹介するGREEN PLANET～

◇AGE FREE MUSIC～大人の音楽

音楽評論家・富澤一誠さんがお送りする。

ゲストは、小椋佳さん。

ラジコなどで、どうぞ！

**歌談の会・3連発!!! 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 4月28日(土)17時56分10秒** 返信・引用 編集済

暇なので(笑)4月21日(土)東京・立川、24日(火)神奈川県・相模大野、26日(木)神奈川県・大船 鎌倉芸術館と3連続で歌談の会に行って参りました。基本セットは同じでしたが、各公演ゲストに合わせてマイナーチェンジされたステージでした。

基本セット

ギター：谷川学、森下武

キーボード：加藤武雄

バイオリン：小塚泰

- 1) さらば青春
  - 2) 恋する人がそばにいたなら
  - 3) 傾いた道しるべ
  - 4) シクラメンのかほり
  - 5) 少しは私に愛を下さい
  - 6) この汽車は
- (上記は3公演共通でした)

21日・立川公演の変更点

ゲスト：伊藤恵里

コーラス：ジョリー・ジョーカーズ、ジョリージュエルズ

- 1) さらば青春 with ジョリー・ジョーカーズ
  - 7) 命はいつも生きようとしてる 伊藤恵里 with ジョリージュエルズ
  - 8) 歌綴り「4年越しのプレゼント」
    - ・これが人生だろうか
    - ・めまい
    - ・君の街に幸福駅はあるか
    - ・夢は死なない
    - ・愛燦燦

(内容はほとんど「She Has A Dream!」と同じですが、演奏に女性が一人少ないためマイナーチェンジされていました)
  - 9) 俺たちの旅
  - 10) 挑みの足跡
  - 11) 夢芝居
  - 12) 山河 with ジョリー・ジョーカーズ、ジョリージュエルズ)
- アンコール
- 13) 次の街へ
  - 14) 顧みれば
  - 15) サヨナラ

24日・相模大野公演の変更点

箏（琴）：稲葉美和

ゲスト：坂田美子（琵琶）

- 7) 海辺の恋 坂田美子
- 8) 歌綴り「河豚斬り包丁」
  - ・さらば青春
  - ・逢うたびに君は
  - ・君の街に幸福駅はあるか

・哀しみのキッチン

・藍色の時

・木戸をあけて

・愛燦燦

9) 愛しき日々 (冒頭琵琶節バージョン) 坂田美子 & 小椋佳

10) 俺たちの旅

11) 挑みの足跡

12) 夢芝居

13) 山河

アンコール

14) 君が旅に出ると言った時には 坂田美子

15) 顧みれば

16) サヨナラ

26日・大船公演の変更点

フルート：佐藤麻美

ゲスト：ナターシャ・グジー (バンドウーラ)

7) 命はいつも生きようとしてる ナターシャ・グジー

8) 歌綴り「She Has A Dream!」

・これが人生だろうか

・めまい

・君の街に幸福駅はあるか

・夢は死なない

・愛燦燦

9) 俺たちの旅

10) 挑みの足跡

11) 愛しき日々

12) 次の街へ

アンコール

13) 時の始め、空の果て

14) 美しい暮らし

15) 顧みれば

16) サヨナラ

概ね合っていると思いますが、(前はメモを取りながら聞いていたのですが、最近はやるんでいまして、後で思い出しながら起こしていますので) 間違っていたら、ごめんなさいです。

**新潟県三条市大崎学園・校歌** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 4月10日(火)11時35分17秒

返信・引用

新しい小・中学校の一貫校で、小椋さん作詞・作曲の校歌が紹介されていました。最近、少子化で、小学校、中学校同士で合併する話はよく聞きますが、横の合併ではなく縦、小学校と中学校の統合でも、校歌が必要になるんですね。校歌「新しい世界 拓く人へ」という歌だそうです。

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=50&v=SMUA8S\\_yZoU](https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=SMUA8S_yZoU)

[http://www.kenoh.com/2018/04/09\\_osaki.html](http://www.kenoh.com/2018/04/09_osaki.html)

**『花 闌の季節』が東海ラジオで・・・** 投稿者：寺澤 投稿日：2018年 4月 8日(日)22時49分  
9秒 返信・引用

今日から『花 闌の季節』が東海ラジオの放送で聴けます。毎週日曜日の朝7時からです。年度改変が4月2日の月曜日からで今日は年度改変の最初の日曜日です。新聞の番組欄で、8時頃気付き、今回はリアルタイムで聴けませんでした。後で便利なラジコで聴きます。

**京都・世界遺産「東寺」歌談の会** 投稿者：yokoyama 投稿日：2018年 4月 7日(土)23時28分  
56秒 返信・引用 編集済

4月7日、京都・東寺でありました歌談の会に行ってきました。世界遺産の山門の前での屋外のコンサートで、小椋さんも首の手術を受けた京都木原病院（旧：京都脊椎脊髄外科・眼科病院）の主催で5周年を記念して開催されたものです。

ギター：谷川学、森下武

キーボード：加藤武雄

バイオリン：小塚泰

フルート：佐藤麻美（まみ）

ブズーキ・歌：ナターシャ・グジー

コーラス：ジョリー・ジョーカーズ、ジョリー・ジュエルズ

- 1) さらば青春 (ジョリー・ジョーカーズ)
- 2) 恋する人がそばにいたなら
- 3) しおさいの詩
- 4) この汽車は
- 5) 少しは私に愛を下さい
- 6) 傾いた道しるべ
- 7) シクラメンのかほり
- 8) 俺たちの旅
- 9) 13月のアテネ
- 10) 命はいつも生きようとしてる (ナターシャ・グジー、ジョリー・ジュエルズ)
- 11) めまい
- 12) 泣かせて
- 13) 愛しき日々
- 14) 夢芝居
- 15) 愛燦燦
- 16) JJのテーマ (ジョリー・ジョーカーズ)
- 17) 次の街へ (ジョリー・ジョーカーズ)
- 18) 山河 (ジョリー・ジョーカーズ・ジョリー・ジュエルズ)

アンコール

- 19) 矜持あり (京都木原病院の歌)

屋外のコンサートということでお天気が心配されましたが、終演20分前位から寒くなり、山河の時には雨も降り始めました。席を立て、後方で傘をさしながら聞く人もいましたが、なんとか最後まで終えることができました。

アンコールの時には、スタッフさんが演奏陣に何事か伝言して回っていましたので、好天でいつもの流れであれば

「顧みれば」「サヨナラ」があったのでしょうか。

(2枚目の写真は開演前の模様です)

**Re: 新曲「大いなる恵みを受けて」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 4月 6日(金)11時40分32秒 返信・引用**

> No.457[元記事へ]

下部はほぼ1年前の投稿ですが、この度映像化され観光推進の一環としてYOUTUBEにアップされ

ていました。

<https://www.youtube.com/watch?v=nvAlm44oPTw>

- > 平成 29 年2月5日(日)に開催された「老猿の会」で、新曲を披露されたそうです。
- >
- > 小椋佳コンサート 歌紡ぎ「老猿(おいざる)の会」 14:45~15:55(70 分)
- > 本事業イメージソングを制作した小椋佳氏のコンサートを第2部として開催し、東海道沿い や大井川流域に住む人々をイメージして創作した楽曲を初披露する。また、フィナーレでは、本楽曲を事前に募った市民(37 人)とともに、事業趣旨を印象付ける大合唱で締めくくる。
- > 5.東海道街道文化創造事業イメージソング
- > タイトル「大いなる恵みを受けて」
- > 作詞・作曲 小椋佳、編曲 デビッド・マッシュューズ

「甦る昭和歌謡のキラ星たち」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 3月22日(木)13時37分25秒 返信・引用

小椋さんの番組出演情報です。

最終回で、過去の放送の再編集されたもののようで、三橋美智也の回が取り上げられます。

3月27日(火) 20:00~20:54 BSイレブン

(以下ホームページより転載)

最終回「甦る昭和歌謡のキラ星たち」(3月27日放送)

ゲスト：雪村いづみ、杉良太郎、小椋佳、山田太郎、松崎しげる、ロザンナ、江木俊夫、おりも政夫、宮路オサム、岩崎宏美、青木隆治、東京大衆歌謡楽団(順不同)

これまで番組で取り上げてきた昭和歌謡のスター達へ、ゆかりの人物が歌を捧げます。昭和を彩った"三人娘"。雪村いづみさんが感謝の気持ちを込めて江利チエミさんの「テネシー・ワルツ」を歌います。

ミリオンヒット30曲.....三橋美智也さんを尊敬する小椋佳さんは「リンゴ村から」を熱唱。美空ひばりさんの「愛燦燦」を青木隆治さんが、村田英雄さんの「無法松の一生 度胸千両入り」を山田太郎さんが、恩師・遠藤実さんの名曲「すきま風」を杉良太郎さんが、テレサ・テンさんの「別れの予感」を岩崎宏美さんが、ぴんからトリオの「女のみち」をライバルグループ・殿さまキングスの宮路オサムさんが、尾崎紀世彦さんの「また逢う日まで」を松崎しげるさんが捧げます。さらに、番組で奇跡の復活...ヒデとロザンナ「愛の奇跡」、フォーリーブスの江木俊夫さん&おりも政夫さんによる「ブルドッグ」も必見。東京大衆歌謡楽団による、戦前・戦後に日本を勇気づけた名曲特集も。昭和歌謡の名曲の数々をお楽しみください。

Re: 3月9日 徹子の部屋 投稿者：理恵 投稿日：2018年 3月 4日(日)21時56分16秒 返信・引用 編集済

> No.537[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 番組を作る人はこういうところが掴みになると思っているのでしょうか？

ま、普通にこの話を聞くと「ここが掴み所か?!」と思うかもしれませんね。

でも、子供の頃からチントンシャンを聞いて育ち、お正月には百人一首で遊び・・・という環境に育っていれば、基礎が違います。要するに・・・普通じゃない!のです。多くのミュージシャンがけっこうこの条件に当てはまっています。お父さんに連れられてよく花街に行っていたとか、家庭がジャズ演奏家だったとか・・・。

やはりご本人の文才やセンスがかなり大きいとは思いますが。^^  
でなければ、「夢芝居」みたいに違う歌を転調して作ったりできないでしょ。

転調って、私はいまだにどこをどうするのか分かりませんよ。(爆)

----- 視聴後・追記 -----

ショッキングな告知もありましたが・・・そういう大変なこともスルッと喋っちゃうところが小椋さんなんですよ。ご成功を祈ります。

<https://news.goo.ne.jp/article/hochi/entertainment/20180309-134-OHT1T50058.html>

3月9日 徹子の部屋 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 3月 4日(日)12時05分55秒 返信・引用

小椋佳倶楽部で案内されていましたが「徹子の部屋」の内容です。「北の桜守」の宣伝にかり出されたのかと思いきや、いつもの感じですね。ちなみに徹子さんは以前出演時にも「小椋さんは楽譜が読めも書けもしないってホント?」と驚いていました。番組を作る人はこういうところが掴みになると思っているのでしょうか？

実は音符が読めない!? 楽器が弾けない!?

東大卒のエリート銀行員とシンガーソングライターという2つの仕事を両立していた小椋佳さん。「シクラメンのかほり」「夢芝居」など数々のヒットソングを世に送り出してきた。美空ひばりさ

んの「愛燦燦」は「ひばりさんの人生を歌にした」と思われることも多いが、元々はCM曲として広告会社の依頼で作ったもの。ひばりさんが自分の力で「歌を物にする」凄さを感じたという。小椋さんは音楽専門の勉強はしたことがなく、そのため「音符が読めない、楽器も弾けない」と明かす。黒柳も驚きの小椋流作曲方法とは…。

Re: 瀬戸市文化センター文化ホール 平成30年3月3日 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 3月 4日(日)09時01分43秒 返信・引用  
寺澤さんへのお返事です。

- > ・恋する人がそばにいたなら
- > ・傾いた道しるべ

いいですね～！3月～5月、私も結構「歌談」に行けそうです。

瀬戸市文化センター文化ホール 平成30年3月3日 投稿者：寺澤 投稿日：2018年 3月 3日  
(土)23時27分33秒 返信・引用

愛知県知多市の『歌談の会』へ行ってきました。

曲目は

- ・さらば青春
- ・恋する人がそばにいたなら
- ・傾いた道しるべ
- ・シクラメンのかほり
- ・この汽車は
- ・少しは私に愛をください
  
- ・命はいつも生きようとしてる(ナターシャ・グジー)

= 歌綴り =

～「She has a dream」～

【挿入歌】

- ・これが人生だろうか
- ・めまい
- ・君の街に幸福駅はあるか
- ・夢は死なない
- ・愛燦燦
  
- ・俺たちの旅
- ・挑みの足跡
- ・愛しき日々
- ・次の街へ

アンコール

- ・時の始め、空の果て～美しい暮らし
- ・顧みれば
- ・サヨナラ

演奏陣（敬称略）は、加藤武雄(キーボード)、森下武(ギター)、谷川学(ギター)、小塚泰(バイオリン) ナターシャ・グジー(バンドゥーラ)、サトウマミ（フルート、ニューフェースです。）・・・漢字表記が分からなくてゴメンナサイ

瀬戸市周辺の渋滞に巻き込まれ、初遅刻になり、「さらば青春」は扉の近くで聴き、演奏終了後、会場の方の誘導で席に着くことができました。

オープニングは「さらば青春」か「しおさいの詩、さらば青春」か未確認です。

映画主題歌「花開の時」が聴けるのかと若干期待しましたが、

恋する人がそばにいたなら、傾いた道しるべ 等々ステージで初めて聴けて、満足でした。

小椋佳さんの右脇にある喉を潤すグラスがありましたが、それは吉永小百合さんからの贈り物という事を披露されていました。

**Re: 宮原芽映さんも…（ちょっと違いますが） 投稿者：M.N. 投稿日：2018年 2月28日(水)22時10分5秒**返信・引用

> No.533[元記事へ]

タイトルが誤ってました。

（誤）十有余年 → （正）歓びから振り向けば

でした。

宮原芽映さんも…（ちょっと違いますが） 投稿者：M.N. 投稿日：2018年 2月28日(水)22時06分15秒 返信・引用

> No.532[元記事へ]

先に、新井満さんをあげましたが、同じ歌を小椋さんは歌っていないので、条件には合いませんね。

宮原芽映さん（茅野遊さん）の Ten Years もちょっと違いますが、元曲は、宮原さん作詞作曲のものを宮原さんが歌い、

小椋さんが別の詞を付けたものを小椋さんが歌っていますね。

(梅沢富美男さんにも、小椋さんが、さらに別の詞を付けた 十有余年 という作品を提供されています。

アルバム「悟空幻想」所収。←このアルバムがCD化されていないのが本当に残念。  
今の梅沢さんブームでCD化してくれることを期待しているのですが。)

**新井満さんはどうでしょう。 投稿者：M.N. 投稿日：2018年 2月22日(木)22時40分42秒** 返信・引用

> No.530[元記事へ]

アントンさん、Yokoyamaさん

小椋さん作詞、新井満さん作曲・歌唱の 「髪」というアルバムがあります。  
小椋さんで言えば「心の襞」や「風の鏡」の頃に出たアルバムだと思います。

「訪問者（ノック）」という曲は、「突然の君の訪れ」とほぼ同じ歌詞です。  
「日曜日は君を」も別の曲が付いています。

「千の風になって」がブレイクしたおかげで(?) 過去のアルバムも再発されているようです。

個人的には、小椋さんの曲の方が どうしても馴染みがあるのですが、  
「カオス」3部作は、結構気に入っています。(特に「カオスへ」)

※Amazonなどで、一部視聴が出来ます。

**坂道 投稿者：アントン 投稿日：2018年 2月21日(水)20時49分28秒** 返信・引用

やはりそうですか、「白い一日」は皆さんは周知の楽曲ですが  
この「坂道」陽水バージョンは忘れていました。 早速CDに  
焼いて保存決定です。 こんな調子でかたづけは遅々として進んで  
おりません、死ぬまでに終活が済むのか自問の日々です。(笑)  
レコード、10年以上前に多数売却したはずなのに、まだ数百枚  
あります、いつになることやら。

**Re: 坂道 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 2月20日(火)23時56分52秒 返信・引用 編集済**

> No.529[元記事へ]

アントンさんへのお返事です。

アントンさん、お久しぶりです。終活とはいえ、復活されたそうでなによりです。

- > 小椋さん作詞でその歌手作曲で、小椋さんとその歌手が
- > アルバム等で収録しておられると言うのは、堀内孝雄・
- > さだまさし・来生たかおさん以外にどのような方が
- > おられるのでしょうか？

お尋ねの件は、アントンさんも十分ご存知かと思いますが。

小椋さんが、歌を提供して、その歌を小椋さんがカバーしているというのは「シクラメンのかほり」、「俺たちの旅」、「夢芝居」、「泣かせて」などなどいくつもあると思うのですが、その作曲を歌手がしているというのは、条件設定がきびしいと思います。

小椋さんと玉置浩二との共作というのは何作かありますが、歌っているのはどちらか。  
作詞：小椋佳、作曲：野口五郎というのもありますが、歌唱：野口五郎で、小椋さんは歌っていません。そんなところでしょうか。

他に、どなたかお気づきの方、コメントをお願いします。

**坂道 投稿者：アントン 投稿日：2018年 2月20日(火)22時32分43秒 返信・引用**

本当にご無沙汰いたしております、皆様お元気ですか？

私は血糖値900越えという糖尿病で死んでおりましたが薬・食事・運動を医者指示通り徹底的に行い、いまではインシュリン注射はもちろん、薬も一切飲まずにすむ様に完全復活いたしました。もっとも、バランスの取れた食事と運動は毎日かせませんが。

本題 そんなこんだで、今年から終活に取り掛かろうとまず屋根裏のレコードをすべておろしてきました。そのまま処分するのは忍びなくて、一枚一枚レコードプレイヤーを購入して聞いています。 今日聞いた井上陽水のLP「招待状のないショー」のB面に小椋さん作詞陽水作曲の「坂道」が収録されており、びっくりしました。

編曲が変わればまるで別曲という感じでした。

ほかの歌手のために多くの楽曲を提供しておられますが小椋さん作詞でその歌手作曲で、小椋さんとその歌手がアルバム等で収録しておられると言うのは、堀内孝雄・さだまさし・来生たかおさん以外にどのような方がおられるのでしょうか？

**Re: 愛しき日々のオーケストラVer. 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 2月12日(月)23時26分57秒 返信・引用**  
> No.527[元記事へ]

ねのさんへのお返事です。

> というと、このアルバムは全曲がオーケストラ演奏だったりしますか。

その通りです。「君を歌おうとして」は、弦楽器中心のオーケストラ演奏です。

> まあ、兄が聴いていたのは「雨が降ると…」云々のセリフが入った初期の頃のものでしたが。

「雨が降ると」っていうのは、さらに古い1971年の「雨」収録ですね。

**Re: 愛しき日々のオーケストラVer. 投稿者：ねの 投稿日：2018年 2月12日(月)23時15分54秒 返信・引用**

さっそくお調べいただきありがとうございます。

というと、このアルバムは全曲がオーケストラ演奏だったりしますか。

兄がよく小椋佳を聴いていたなど、あれこれ物色していました。

まあ、兄が聴いていたのは「雨が降ると…」云々のセリフが入った初期の頃のものでしたが。ともあれ、ありがとうございました。

**Re: 愛しき日々のオーケストラVer. 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 2月12日(月)15時14分42秒 返信・引用 編集済**  
> No.525[元記事へ]

追記です。

ねのさんのお問い合わせのCDは、1987年9月1日発売の表記があることに気がつきました。

「君を歌おうとして」は、1987年6月1日発売

「彩影」は、同年12月1日発売ですので、やはり「君を歌おうとして」です。

**Re: 愛しき日々のオーケストラVer. 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 2月12日(月)14時56分57秒 返信・引用 編集済**

ねのさんへのお返事です。

ねのさん、ようこそ起こしくささいました。

ご指摘のURLにアクセスしてみましたが、演奏時間などがあれば確認できたのですが、ありませんでした。

ですが・・・

小椋佳バージョンの「愛しき日々」は、オリジナルは（コンピレーションではなく）

1987「君を歌おうとして」収録（編曲：三枝茂章）

1987「彩影」収録（編曲：松井重忠）

1991「REBEST」収録（編曲：星勝）

1994「遠ざかる風景II」（ライブ盤、編曲：梶野和男、谷川学）

2003「Dejavu」（編曲：星勝）

が、ありますので、オーケストラバージョンでしたら、間違いなく1987年の「君を歌おうとして」だと思えます。

同じゲオのサイトでは

<https://rental.geo-online.co.jp/cd/detail-153865.html>

ですね。

お役に立てば幸いです。

**愛しき日々のオーケストラVer. 投稿者：ねの 投稿日：2018年 2月12日(月)12時04分1秒 返信・引用**

「堀内孝雄・来生たかお・小椋佳・谷村新司」というコンピレーションに入っている『愛しき日々』の音源はどのアルバムなのでしょう？  
もちろん堀内版でなく、オーケストラっぽい荘厳な感じのほうです。  
ご教示お願いします。

<https://rental.geo-online.co.jp/cd/detail-153867.html>

**小椋佳好きな歌ベスト3（4曲） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 2月 3日(土)10時49分4秒** 返信・引用

先週の土曜日、1月27日に「蘭の季節」の公開録音があり、浜松町の文化放送に行ってきました。

開演前に、アンケートのお願いというのが3問ありました。放送のネタになるものと思いましたがその中に「小椋佳の好きな歌は？」というものも。百数十名の人が選んだベスト3とは・・・

- 1位) 「シクラメンのかほり」
- 2位) 「さらば青春」
- 3位) 同数で「愛燦燦」と「夢芝居」

だそうです。「夢芝居」かぁ、梅沢富美男人気ですかね？

「あほうどり」と「距離」と書いた私は軽くスルーされました^^

公開録音の様子は2月4日、11日に放送されるそうです。

**芦原小学校 校歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 1月24日(水)12時49分12秒** 返信・引用

校歌については、もう初見なのか、よく分からなくなっていますが、当掲示板で検索にはヒットしませんでしたので、ご紹介しておきます。（80曲書いたと言われる校歌の一つですね）

<http://www.toda-c.ed.jp/site/asihara-e/asihara-e-kouka.html>

掲示板は2017年4月更新となっていますが、この校歌が作られたのは、2005年とのこと。

**吉永小百合が5年3カ月ぶりに公の場で生で歌った 投稿者：寺澤 投稿日：2018年 1月 6日  
(土)06時55分22秒 返信・引用**

<http://news.so-net.ne.jp/article/detail/1502372/>

明けましておめでとうございます。

テレビのエンタメニュースで映画『北の桜守』の完成披露舞台あいさつの模様が紹介されたようです。

小椋佳さんが主題歌『花、闌の時』を歌うところに吉永小百合さん、岸部一徳さんがデュエットで加わったそうです。

1月5日付けの各スポーツ紙にも掲載されていました。

**あけまして おめでとうございます 投稿者：Yokoyama 投稿日：2018年 1月 1日(月)01時11分24秒 返信・引用 編集済**

2018年があげました。

みなさまにとって今年が佳き年になりますように、お祈り申し上げます。

**春が待ち遠しいです 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年12月26日(火)19時01分15秒 返信・引用 編集済**

最近、冬の寒さが身に沁みます。

毎朝の犬の散歩をしながら歌うのは、「冬の寒いのは 死んじゃうの～」といううろ覚えの歌です。犬の散歩から帰ると、文化放送でやっているラジオ「武田鉄矢の今朝の三枚おろし」という番組を聞きます。

この番組、武田鉄矢が独自の切り口で、様々なネタを下ろすというもので、最近では作詞家の「なかにし礼」を下ろしています。

私は、なかにし礼というと、なにかいいところのボンボンでエリートの育ちではないかと漠然としたイメージを持っていたのですが、

戦後、満州からの引き上げの経験を持ち、壮絶な人生を送っていた人なんですね。

(なかにし礼作詞・北原ミレイの「石狩挽歌」という歌の裏話には唖らされるものがありました。正に恨み節の歌です)

この番組で、私がうろ覚えで歌っていた「冬の寒いのは～」という歌は、なかにし礼作詞・いしだあゆみ歌唱の「あなたならどうする」だったことが判明しました。

うろ覚えの箇所はとんでもなく違って「泣くの 歩くの 死んじゃうの」が正解でした。

思えば夏には「夏の暑いのは 死んじゃうの」で歌っていました。

きっと

「泣くの 歩くの 死んじゃうの」を

「夏の暑いのに 死んじゃうの」と聞き間違えていたのが間違いの始まりではないかと。  
似てますよね～。（笑）  
正解が分かって、朝の犬の散歩では私は「冬の寒いのに～」で歌います。（笑）

本題です。今日、「北の桜守」サウンドトラックCDが届きました！  
2013年の「闌」以来4年、「花、闌の時」待ちわびて聞きました。待ってた時間だけ感動しました。  
収録されている他の曲はほとんどインストゥルメンタルですが、フィギュアスケートで使われてもいいような佳曲があります。  
「御礼参り」というようなケンカの歌かと思うタイトルの曲が、美しい曲だったりして。

（著作権に引っかからない様、歌詩の一番だけ抜粋です。小椋さんはライナーノーツで、吉永小百合さんを讃える歌になったと）

春の陽の 優しさを 受けて  
蕾が枝々に 立ち上がり 競い合いして咲く  
誇らしく 芳しく 麗しい姿

君 知るや その命 育んだ人  
君 知るや 慈しみ 心尽くした人  
今 君は 薄紅に 空を染め上げた

闌の時 君を 仰ぐ誰もが みんな  
ご覧 君を 讃えているんだ

同じく文化放送「小椋佳・闌の季節」で紹介されていた話題です。  
小椋さんが脊椎の手術をした京都脊椎脊髄外科（医師・木原 俊壺）の設立の5周年を記念して小椋さんのコンサートが4月7日京都・東寺で行われるそうです。  
小椋さんはこの病院にまつわる歌も作ったそうで、CD化されるそうです。  
冬の寒さに耐えるため、春を待つ気持ちでチケットを買おうかと思案中です。

<http://kyoto-shinwa.com/news/%E9%96%8B%E9%99%A2%E5%91%A8%E5%B9%B4%E8%A8%98%E5%BF%B5%E4%BA%8B%E6%A5%AD%E3%81%AE%E3%83%95%E3%83%A9%E3%82%A4%E3%83%A4%E3%83%BC%E3%81%8C%E3%81%A7%E3%81%8D%E3%81%82%E3%81%8C%E3%82%8A%E3%81%BE%E3%81%97/%5c%3ehttp://kyoto-shinwa.com/news/%e9%96%8b%e9%99%a2%e5%91%a8%e5%b9%b4%e8%a8%98%e5%bf%b5%e4%ba%8b%e6%a5%ad%e3%81%ae%e3%83%95%e3%83%a9%e3%82%a4%e3%83%a4%e3%83%bc%e3%81%8c%e3%81%a7%e3%81%8d%e3%81%82%e3%81%8c%e3%82%8a%e3%81%be%e3%81%97/>

東寺に桜が咲いていて「花、闌の時」が聞けたら最高なのですが。  
冬はこれからが本番。春が待ち遠しいです。  
（ちなみに私の犬の名前は「春」といいます。（笑）

**Re: 季節はずれではありますが 投稿者：M.N. 投稿日：2017年12月24日(日)07時31分12秒**  
返信・引用  
> No.517[元記事へ]

Yokoyama様

M.N.です。

書き込みありがとうございます。

やっぱり、他の作品はないようですね。伊藤様という推察もそうかもしれませんね。  
(まだ40代で、銀行員時代の頃の作品でもありますし。)

小椋さんのアルバムには、様々な型の作品があり、  
お義兄様の塚原将さんや、そのお父様の折口さんによる「身辺抄」、宮原芽映さん、  
そして、藤村渉さん（こと辻井喬さんこと堤清二さん）など、  
小椋さんのおかげ、多くの作者に出会えたことに感謝です。

**Re: 季節はずれではありますが 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年12月22日(金)12時04分43秒**  
返信・引用 編集済  
M.N.さんへのお返事です。

「夏ひとかけら」と乾待人さんのお尋ねですが、この話をどこかで読んだか、聞いた記憶があって調べてみたのですが、見つかりませんでした。おぼろげな記憶では、乾待人さんは小椋さんの友人という話だったと思います。

なんらかのインスピレーションを、その友人から受けて作られた詩が「夏ひとかけら」なのではないでしょうか。JASRACのデータベースを検索しても「乾待人」の作品はこれしかないのでプロ作詞家ではない証左です。

小椋さんが、「友人」からインスピレーションを受けて作られた詩というと、「俺たちの旅」が思いつきます。（NHK出版の「おくればせの自己紹介」より）

元詩では“背中の夢に～”の“夢”が全部“夏”だったそうです。この詩は、青華垂（せいかすい、とも、あおばなたらし、と読んでもいいそうです）の作。

他には「めまい」がありますね。“時は私にめまいだけを残してゆく”という一行から、小椋さんがひとつの詩に熟成させていった由。この詩のひとつふしをくれたのは、第一勸銀の同期だった伊藤聖治さんという方です。（2013年放送NHK「SONGS」より）この番組の中で、「青華垂」は、伊藤聖治さんだったと話しています。

<http://www6.nhk.or.jp/songs/prog.html?fid=130112>

ここからは、私の想像なのですが、「乾待人」もじつは伊藤聖治さんなのではないでしょうか？「俺たちの旅」、「めまい」、「夏ひとかけら」～夏とか海とかのイメージに通じるものがあります。なぜ「夏ひとかけら」だけ、作詞者としてクレジットされているのかは、インスピレーションを受けた詩が、全体に占める割合が多く共作となったのではないのでしょうか？あくまでも私の想像です。

シクラメンの季節ですね。

**季節はずれではありますが 投稿者：M.N. 投稿日：2017年12月12日(火)18時33分50秒** 返信・引用

全くの季節はずれな話題で恐縮ですが、

「夏、ひとかけら」の作詞にクレジットされている「乾待人」さんがどんな方がご存知の方はいらっしゃいますでしょうか。

小椋さんの歌の中で、私の好みでは上位の曲なのですが、他の作品ではお見かけしたことがありません。

どなたか他の作品などご存知でしたら教えてください。

**京進「志高く」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年11月28日(火)15時16分39秒** 返信・引用  
編集済

小椋佳作詞・作曲・歌の京進社歌という情報がありました。京進さんというのは学習塾の会社らしいです。

創業1975年で40周年を記念してとのことなので、2015年頃の作品と思われます。

「京進では、創業40周年を記念して、京進の社章である無限大マークと京進の理念を象徴する社歌を作りました。作詞作曲していただいたシンガーソングライターの小椋佳氏からは、「働く職員の皆さんに共感を持ってもらえるよう、教育理念などの大事な言葉をできるだけ使った。」とお話をいただきました。」ホームページより

<http://www.kyoshin.co.jp/group/corporate/song/>

下部にある演奏のバーを選択すると小椋さん歌唱の社歌が聞けます。

**Re: 映画「北の桜守」サウンドトラック 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年11月25日(土)11時54分59秒 返信・引用**

「北の桜守」のサウンドトラックの情報ページを見ていたら、以前は21曲収録だったものが、現在の収録曲は22曲と1曲増え、小椋佳バージョンが収録されるそうです。やった！

22. 花、闌の時[小椋 佳スペシャルバージョン][ボーナストラック]

**Re: 映画「北の桜守」サウンドトラック 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年11月10日(金)19時32分38秒 返信・引用 編集済**

12月27日発売予定の映画「北の桜守」のサウンドトラックの曲目リストは以下の通りだそうです。 21. 花、闌の時 [オリジナルバージョン]が小椋さん歌唱バージョンなら嬉しいのですが・・・

1. 希望の闌
2. 花、闌の時 [メインタイトルバージョン]
3. 再会の約束
4. 迫りくる恐怖
5. 帰郷
6. てつの変化
7. 傷ついた桜
8. てつの行方
9. 御礼参り~太田神社~
10. 命の嗚咽
11. 闇米稼業
12. 花畑の追憶
13. あの人の顔
14. 消せない過去
15. 三船受難
16. 蘇る面影
17. 白い喪服
18. 積もる記憶
19. 満月の夜の再会~花、闌の時
20. 「北の桜守」エンディング
21. 花、闌の時 [オリジナルバージョン]

何か曲目リストを見てると、映画の内容がわかるようですね。

歌談の会・越谷サンシティホール 投稿者：三村 投稿日：2017年11月 5日(日)15時29分4秒

### 返信・引用

昨日、越谷サンシティホールの歌談の会に行ってきました。  
単独公演は去年のアプリコ以来1年ぶりです。

曲目は

- ・さらば青春
- ・俺たちの旅
- ・愛しき日々
- ・少しは私に愛をください
- ・泣かせて
- ・恋、してしまうもの(神田亜矢子琵琶歌入り)
- ・命はいつも生きようとしてる(ナターシャ・グジー)

歌綴り「She has a dream」

- ・これが人生だろうか
- ・めまい
- ・君の街に幸福駅はあるか
- ・夢は死なない
- ・愛燦燦
  
- ・夢芝居
- ・シクラメンのかほり
- ・山河

アンコール

- ・次の街へ
- ・顧みれば
- ・サヨナラ

演奏陣は、加藤武雄(キーボード)、森下武(ギター)、谷川学(ギター)、小塚泰(バイオリン)、ナターシャ・グジー(バンドゥーラ)、神田亜矢子(琵琶)でした。

歌綴り「She has a dream」は初めて聞きましたが、英語が全く話せないという谷川さんがアメリカ人の役を割り当てられてました。森下さんは日系アメリカ人の通訳の役で、奇妙なアクセントのセリフが笑いを誘っていました。

小椋さんの声の調子は50%ぐらいかな？

ところどころ声が裏返ったり、苦しそうなところがありました。

終演後はロビーにナターシャさんが立って、CD購入者にポストカードを渡して握手してました。私も1枚購入しました。たくさんの方がスマホでナターシャさんを撮ってましたが、デジカメしかない私はストロボをたくと迷惑かなと思って遠慮しました。

**映画「北の桜守」サウンドトラック 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年10月28日(土)09時21分23秒 返信・引用**

映画「北の桜守」サウンドトラックが、2017年12月27日に発売とのこと。映画公開は来年3月10日、サントラは先行ですね。

■小椋 佳作詞作曲による主題歌「花、爛(たけなわ)の時」を、吉永小百合、阿部寛を中心に、Horiuchi Kohei (99RadioService)、仙石みなみ、田崎あさひ・長谷川萌美(Bitter & Sweet)の4名が主要コーラスメンバーとして歌っています。吉永演じる主人公・江蓮てつの心象風景を演劇的に表現する場面で歌いあげられるこの主題歌を含め、星勝による心揺さぶられる美しい劇中音楽の数々も、本オリジナルサウンドトラック盤に収録します!

**ペギー葉山さんを偲ぶ会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年10月26日(木)23時33分16秒 返信・引用**

最近、訃報にまつわるニュースが多いですね。

「南国土佐を後にして」でゆかりのある高知での葉山さんを偲ぶ会、小椋さんのミニライブがあるそうです。

「南国土佐を後にして」などで知られ、今年4月に83歳で亡くなった歌手で名誉高知県人のペギー葉山さんの追悼式典「ペギー葉山さんを偲ぶ会」が11月20日に高知市で行われる。主催の県と高知市は参加者千人を募集している。式典は高知市文化プラザ「かるぽーと」で午後2時から。シンガー・ソングライターの小椋佳さんが生前親交のあったペギーさんの代表曲を歌う。

<http://www.47news.jp/photo/1750887.php>

**亀淵友香さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年10月24日(火)20時21分14秒 返信・引用 編集済**

小椋さんの1976年のアルバム「渡良瀬逍遥」で「哀れみこめて青春が見ている」を歌っていた亀淵友香さんが亡くなったそうです。

NHKの番組などで、小椋さんと共演があり、親交があったのだと思います。

VOJA (Voice Of Japan)というゴスペルのグループを率いていらっしゃいました。

私としてはポンキッキの「どこからきたの」（作詞：小椋佳 作曲：玉置浩二 歌：亀渕友香）が忘れられません。

<https://www.youtube.com/watch?v=XHS43Y9NiHk>

合掌

**堀内孝雄、小椋佳を語る 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年10月 7日(土)17時45分31秒 返信・引用**

小椋さんは出ませんが、堀内孝雄が、小椋佳を語るそうです。

番組：BSジャパン「徳光和夫の名曲にっぽん 3時間スペシャル」

2017年10月13日(金)夜7時00分～夜9時54分

今回の3時間スペシャルは、前川清、堀内孝雄、水森かおり、松原健之、大江裕、はやぶさをゲストに迎え時代を彩る名曲の数々をお伝えする。前川は水原弘との思い出を語り、「君こそわが命」を披露。堀内は作詞家・荒木とよひさと小椋佳の違いを語り「ガキの頃のように」を歌う。

<http://www.bs-j.co.jp/meikyoku/>

**週刊ポスト 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年10月 7日(土)13時24分38秒 返信・引用 編集済**

ネット検索で見つけました。

[https://www.news-postseven.com/archives/20171007\\_618318.html](https://www.news-postseven.com/archives/20171007_618318.html)

3年間は、コンサートを続けるとのこと。嬉しいですね。

**『北の桜守』予告編 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年10月 3日(火)14時01分41秒 返信・引用 編集済**

「北の桜守」の予告編がUPされていました。

来年3月の公開なのに、早いですね。

<https://www.youtube.com/watch?v=gPTM9qkYzkg>

一瞬、小椋さん作「花、闌の時」が流れますが、劇中のコーラスで小椋佳の歌唱はありませんでした。

エンディングにでも採用されればいいのですが・・・

キラリ音楽祭2017 投稿者：三村 投稿日：2017年 9月30日(土)23時21分26秒 返信・引用

7月の飯能も仕事と重なって行けなかったし、最近小椋不足です。

そう思っていたら近所で小椋さんのステージが。単独の公演ではありませんが。

富士見市のキラリ音楽祭に行ってきました。

だけどちょっと消化不良な感じです。

曲目は

- ・しおさいの詩
- ・俺たちの旅
- ・シクラメンのかほり
- ・白い一日
- ・愛燦燦
- ・顧みれば

全体的にジャズっぽいアレンジがされていたのですが、いつものアレンジと違っていて違和感がありました。

小椋さんも歌いにくそうだなと思っていたら、案の定・・・。

楽器の一体感もなかったし、音響はよくなかったですね。ピアノとドラムの音がやたら目立っていた感じです。失礼ですが、高校の文化祭みたいな音だなと思ってしまいました。

ほかの出演者のときもハウリングがしたり、ジーという雑音が入ったりしていたし。

いつもの演奏陣でやったのでは音楽祭の意味がなかったのでしょうか。

音楽というのは十分に練り上げられたチームワークが大切だなと思いました。

**故・野際陽子さんの追悼番組 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 9月29日(金)20時56分21秒  
返信・引用 編集済**

今年六月に亡くなった野際陽子さんの「ザ・インタビュー～トップランナーの肖像～」が3時間の番組で放送されるそうです。小椋さんの回も放送されるようです。

10月1日(日)午後18:00～20:54

放送局：BS朝日

<http://post.tv-asahi.co.jp/post-23227/>

小椋さん分の元の放送は、2014年8月31日に放送されたものです。（生前葬コンサートの直前ですね）

野際さんは、小椋佳を小椋先生と迷いなく呼び、「本当にしょっちゅう聴いていたんです。同じ曲でも聴けば聴くほど味が出てくる」と語っていました。

亡くなる直前まで、本当にお元気そうだったので、突然の訃報にびっくりでした。

**Re: 日立の社内報？ 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 9月24日(日)14時54分17秒 返信・引用**

Yokoyamaさん、いつも貴重な情報ありがとうございます。

記事の最初の方で、

『LP（アナログレコードのアルバム版）』

という記載があるのに、ある種の衝撃を受けましたが…

確かに、LPという言葉は死語なのかもしれませんね。

**日立の社内報？ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 9月21日(木)08時54分35秒 返信・引用**

に、小椋さんの対談記事が掲載されています。

<http://www.hitachi.co.jp/products/it/portal/info/magazine/realitas/Vol20/vol20b.pdf>

**「オールナイトMUSIC10」（木） 投稿者：寺澤（大府のおっさん） 投稿日：2017年 9月17日(日)22時36分19秒 返信・引用**

2週間前、買い物途中に中古本屋、CD屋へ

寄り、斉藤由貴さんのベストを買いました。

小椋佳詩曲に関連しないアルバムを購入する事は珍しい事です。

世の中が騒ぎ出す2、3日前です。

斉藤さんのラジオ放送「オールナイトMUSIC10」には何故か同級生というか、

身近な香りがしました。

番組内のあるコーナー（楽譜のなかの言葉たち？）では曲自体はかかりませんが、いろいろな楽曲が取り上げられ、

その中で珍しい楽曲「遠い夜景に」（小椋佳）のワンフレーズを朗読していました。

今年の4月に幸運にもリクエスト曲を採用していただいてからも

毎週のようにリクエストを送り続けました。

「もうと言い、まだと思う」・「古城の月」・「モク拾いは海へ」等々

曲がかからなくてもいいから、詩の朗読を無謀なリクエストをしましたが、

実現できず、番組が休止となり、残念でした。

斉藤由貴さんの声、ナレーターいいのになあ。

小田和正の「クリスマスの約束」のナレーターもどうなるのかな？

**9月16日 一宮市民会館『歌談の会』 投稿者：寺澤 投稿日：2017年 9月17日(日)16時16分36秒 返信・引用**

我が出身地一宮市で開催された【歌談の会】へ同級生と行って来ました。  
一宮市の開催は15年前以来2回目。

友人のひとりが「このコンサート、品があり、計算尽くされているネ」と感想を言っていました。  
コンサート終了直後、お客さんが席から出る間、「鳥肌がたった」と友人が坂田美子さんをスマホで検索し、稲葉美和さんも参加しているCD【ひたすらに】を購入していました。

坂田美子さんの歌声と琵琶に圧倒されたと思います。

「また、誘ってね」と次回の一宮市での歌談の会を切望していました。

- ・加藤武雄：キーボード
  - ・森下武：ギター
  - ・谷川学：ギター
  - ・小塚泰：バイオリン
  - ・稲葉美和：琴
- (敬称略)

セットリスト

- ・しおさいの詩
- ・俺たちの旅
- ・愛しき日々
- ・少しは私に愛を下さい
- ・泣かせて
- ・花霞そして舞落葉（坂田美子（この曲から登場）

歌綴り【河豚切り包丁】

(挿入歌：さらば青春、藍色の時、哀しみのキッチン、木戸をあけて、愛燦燦 等々)

- ・夢芝居
- ・シクラメンのかほり
- ・山河

アンコール

- ・ 次の街へ
- ・ 顧みて
- ・ サヨナラ

**Re: 初恋-地獄篇-HDニューマスター版が出ているようです。 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 9月13日(水)20時50分56秒 返信・引用**

M.N.です。

Yokoyamaさんのご指摘中、

> よく分からないのは、LPレコード「初恋地獄篇」から「青春-砂漠の少年-」まで10ヶ月ほどしかないことです。

>

> これだけの出来事が10ヶ月で？。早すぎない？タイミングが良すぎない？ですか。3年くらいかかっているんじゃないかなあ～？。そもそも歌手探しを1年していたという話もあったけど、これは当然ガセですね。だけどLP「初恋～」は1970年3月、「青春～」は、1971年1月なんですよ。濃い人生を送っている人にはこういうことがあるのかなあ？です。

>

今まで何度もこのあたりのエピソードは聞いてきたものの、期間が10ヶ月しかなかったということに

全く気付きませんでした。

この業界のことは全く知らないのですが、確かにあまりに短期間のような気がします。

ただ、デビュー後3作目の作品がミリオンセラーになるというのも、いくら実力があっても

相当運が良かったとも言えますから、普通では考えられないことが起こっていたのかもしれないですね。

(もしかしたら、何らかの理由があって、多賀さんと小椋さんとで仕立てたエピソードだったりして…)

**Re: 初恋-地獄篇-HDニューマスター版が出ているようです。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017**

年 9月 8日(金)06時13分53秒 返信・引用 編集済

> No.497[元記事へ]

> M.N.さんへのお返事です。

しばらく前に小椋さんのデビューの経緯を知る機会がありましたのでコメントさせてください。

寺山修司が、映画「初恋・地獄篇」を制作したのが、1968年。その後同じ意図で制作されたのがLPレコードの「初恋地獄篇」で、1970年3月10日に発売されています。ですから映画にはLPレコードの音源は一切収録されておらず、もちろん小椋佳歌唱の歌も入っていません。

商業ベースの人が売らんかなで、映画と音楽を同じタイトルで作って同時発表でドンって感じではなかったようですね。タイトルも厳密に言うと、映画の方には「・」（中黒）が入っており、これも同時発表ではない所以でしょうか。

小椋佳の歌だけではなく、LPレコードの世界が好きな人には、同じ制作意図ということで映画もオススメということになります。

ついでにその後の小椋佳のデビューの経緯についてですが、小椋佳が世に初めて出たのが、森谷司郎・監督の映画「初めての旅」、上映日が1971年1月9日（ちなみに併映は加山雄三と田中邦衛の「若大将対青大将」です。）で、映画に使われた歌を収録したアルバム「青春一砂漠の少年一」が同1月15日発売に発売されています。昔のレコードの発売日は表記の前日にレコード店に並ぶ慣習があって（今でも？）この1月14日は私の誕生日で、ちょっと自慢です。

よく分からないのは、LPレコード「初恋地獄篇」から「青春一砂漠の少年一」まで10ヶ月ほどしかないことです。

知られているところによれば、

- 1) 発売された「初恋地獄篇」を聞いた多賀英典が方々、小椋佳を探して輝くスターにしようと思ったけど、会って顔を見て即座に止めた。
- 2) 小椋佳の歌を聞きこれを世に出そうと決めた多賀英典は、小椋佳の歌を歌わせる歌手探しを始め、井上陽水や俳優の渡辺篤志などに面接したが適材が見つからない。
- 3) そうこうしているうちに、小椋佳の米国留学が決まる。
- 4) とりあえず小椋佳の声で歌をとっておこうということになり、目黒の大橋スタジオでレコーディング（この間6ヶ月？）。
- 5) 小椋佳が米国に留学、その後多賀は翻意して小椋佳のレコードとしてデビューさせるべく役員会の販売会議にかけるも却下。多賀英典は大阪営業部に左遷。
- 6) どうしても諦めきれない多賀は映画監督・森谷司郎に渡りをつけ小椋佳の歌を売り込む。森谷司郎は歌を気に入る「この歌いいね。今作ってる僕の映画にこの歌を流すよ」と、映画の採用が決まり、レコードの発売も決定する。

これだけの出来事が10ヶ月で？。早すぎない？タイミングが良すぎない？ですか。3年くらいかかっているんじゃないかなあ～？。そもそも歌手探しを1年していたという話もあったけど、これは当然ガセですね。だけどLP「初恋～」は1970年3月、「青春～」は、1971年1月なんですよ。濃い人生を送っている人にはこういうことがあるのかなあ？です。

**初恋-地獄篇-HDニューマスター版が出ているようです。 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 9月 8日(金)00時03分25秒 返信・引用**

小椋さんの初レコーディングアルバムとしても知られている「初恋地獄篇」は随分前にCD復刻されましたが、その映画がブルーレイやDVDでリマスター発売されているようです。映画本編に小椋さんの歌があるのかどうかはわかりませんが、Amazonのページを紹介します。

初恋・地獄篇 ≪HDニューマスター版≫ [Blu-ray]

[https://www.amazon.co.jp/初恋-地獄篇-HDニューマスター版-Blu-ray-高橋章夫/dp/B0711JNJ78/ref=sr\\_1\\_2?ie=UTF8&qid=1504796046&sr=8-2&keywords=初恋地獄篇](https://www.amazon.co.jp/初恋-地獄篇-HDニューマスター版-Blu-ray-高橋章夫/dp/B0711JNJ78/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1504796046&sr=8-2&keywords=初恋地獄篇)

**Re: BS朝日「日本の名曲 人生歌があるSP」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 9月 7日(木)13時00分12秒 返信・引用 編集済**

> No.495[元記事へ]

3時間もある長い歌番組、小椋佳の登場部分だけ見ました。すっかりおじいちゃん扱いで、それぞれの歌手が小椋佳の元に出向いて一曲ずつ歌うという演出は、祭壇に献花するようでありました。

気になったのは、テロップ（画面下部に表示される歌詞）なのですが・・・

「歓送の歌」の”一（所）懸命過ぎるほどの”の部分が”一（生）懸命”と  
「顧みれば」の”瞳綻ばせて（見）晴るかす”の部分が”（美）晴るかす”と誤ってました。  
”美晴るかす”には、ご丁寧にルビまでふってありました。

一所懸命がもともとで、一生懸命が生まれ、今はどちらかというと後者がメジャーですね。おぐちゃんが一所懸命について一家言述べられているので、この間違いはダメかなと。  
”美晴るかす”は、意味が通らないけど、なんか許されてもいいのかなと、思います。

「山河」の歌詞は句読点まで、（むしろ間違いやすいので注意したんでしょう）合っているので、逆にこういう箇所の方が、見過ごししてしまうような、気づかないものですね。

**BS朝日「日本の名曲 人生歌があるSP」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 9月 5日(火)23時25分21秒 返信・引用 編集済**

小椋佳倶楽部で紹介されている9月6日放送・BS朝日「日本の名曲 人生、歌がある」は、3時間の中程に小椋佳のコーナーがあり、次の歌が歌われるようです。

小椋佳トリビュート

- 1) 愛燦燦 大月みやこ
- 2) 夢芝居 角川博
- 3) 俺たちの旅 渡辺真知子
- 4) 白い一日 石原詢子
- 5) エンドレスソング 三沢あけみ
- 6) 母を恋うる歌 橋幸夫
- 7) 泣かせて 研ナオコ
- 8) めまい 香西かおり
- 9) 函館山から キム・ヨンジャ
- 10) 愛しき日々 五木ひろし
- 11) シクラメンのかほり 布施明
- 12) 歓送の歌 小椋佳

また、最後のコーナー「喝采をどうぞ」で「顧みれば」と「山河」(w/五木ひろし)が、歌われるそうです。

【番組名】日本の名曲 人生、歌がある【放送局】BS朝日【放送日時】2017年9月6日(水)19:00~21:54【出演】司会：五木ひろし / サブ司会：布施明  
石原詢子 / 大月みやこ / 小椋佳 / 角川博 / キム・ヨンジャ / 研ナオコ  
香西かおり / 橋幸夫 / 福田こうへい / 三沢あけみ / 渡辺真知子 (50音順)

**地球劇場「俺たちの旅」 投稿者：理恵 投稿日：2017年 9月 3日(日)15時06分9秒 返信・引用**

9月9日(土)BS4夜7時から放送の「地球劇場」で、中村雅俊さんがゲスト出演し、「俺たちの旅」を歌われるようです。^^

小椋さんのお話までは出ないかもしれませんが、私にとっては、意識してファンになる前に(変かな・・・)小椋さんの歌を歌っていた、という一例です。(笑)

<http://www.bs4.jp/chikyu-gekijou/onair/42.html>

**USEN放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 8月30日(水)12時45分58秒 返信・引用**

片岡鶴太郎さんの「昭和ちゃんねる・歌の昭和人」という番組にゲスト出演されたようですが、USEN放送というものらしく、聴取方法については分かりませんでした。USENの契約がなければ聞けないようです。

<https://ameblo.jp/tsurutaro-blog/entry-12305781562.html>

**週刊現代・「私の地図」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 8月29日(火)11時22分37秒 返信・引用**

8月28日発売の週刊現代（9月9日号）に小椋さんの「私の地図」という記事が掲載されています。いつものお話です。

**富山・立山山麓音楽祭 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 8月23日(水)15時05分36秒 返信・引用 編集済**

ラジコ有料契約ユーザの方、富山（北陸？）にお住まいの方、8月19日に開催された立山山麓音楽祭の様子がKNB（北日本放送）の「高原兄の5時間耐久ラジオ～長て長てこたえられんが～」(10:00~16:00)で、全編放送されました。

《出演》 小椋佳 白井貴子 岡本真夜 蘭華  
《進行》 白井貴子 高原兄

<http://radiko.jp/#!/ts/KNB/20170819100000>

小椋佳の登場は、開始後5時間の15時ごろからです。（タイムバー？みたいなものでバイパスできます。）

曲目：

- 1) しおさいの詩
- 2) 俺たちの旅
- 3) めまい
- 4) 命はいつも生きようとしてる(ナターシャ・グジー)
- 5) 愛燦燦
- 6) 流されはしなかった

エンディング

- 7) さらば青春

喉の調子はあまり良くないような・・・。

8月26日期限のタイムフリーですのでお早めに！

**Four steps** について ありがとうございます。 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 8月13日  
(日)16時08分1秒 返信・引用  
柏亭侘助様

お返事ありがとうございました。

ネットなので、書かなかったのですが、1番の歌詞だけは覚えています。  
タイトルからきっと4番まではあるのだろうとは思ってはいましたが、  
まったく覚えていないのです。(小椋さんが歌った部分だけ覚えていたということになります。)

メロディも綺麗で、歌詞も繊細なものだったと思いますが、  
CD化もされていないのですね。残念です。ネットでもみかけませんし。

上月さんのことも、あまり存じ上げませんので、  
ネット検索してみましたが、やはりこの歌については  
何もでてこないですね。

他にもこのように埋もれた歌がたくさんあるのでしょうかね。  
ネット普及後は結構、どこかに保存されているようですが、  
90年代前半くらいまでは結構辛い状況ですね。

**Re: ふと思い出せず** 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2017年 8月12日(土)00時24分47秒 返信・引用  
> No.488[元記事へ]

M.N.さんへのお返事です。

「記憶力低下」は自慢できるほどに  
劣化してきた小生ですが  
この歌は覚えております。

ご指摘通り上月昇さんに提供された歌で  
タイトルも「FourSteps」だったと思います。

4 番まである歌で  
テレビでは  
1 番を小椋さんがギターを弾きながら歌われて  
2 番から 4 番までを上月さんが歌われていました。

歌詞は直後に小椋さんが寄稿した  
PHP という雑誌に掲載されていました。

「失恋」を歌った唄ですが  
いわゆる流行歌の「失恋」ではなく  
小椋さんらしく  
「恋する心は失いたくない」  
というテーマだったと思います。

この番組の後  
渋谷のどこかの会場だったと思うのですが  
上月さんのコンサートがあって  
行ってみたのですが  
小椋さん書き下ろしの歌 4 曲を  
上月さんが熱唱されていましたが  
残念ながらその中にこの歌はありませんでしたし  
CD 化もされませんでした。

小生この歌が好きで  
時々ネットで検索するのですが  
ご本人も亡くなられていますし  
なかなかヒットはしませんね。  
残念です、とても。

**ふと思い出せず 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 8月11日(金)13時54分5秒 返信・引用**

ごぶさたしております。暑い日々が続いておりますが、皆様お変わりないでしょうか。  
さて、ふと思い出したのですが、思い出せない歌があります。  
たぶん89年か90年のミュージックフェアで小椋さんが歌った歌なのですが  
「日記の端に書き写す スタンダールの恋愛論。書かないままのラブレター 告白できない物想  
い」

で始まる歌で、どなたかに提供された歌で、その方とデュエットをされていた記憶があります。  
FourStep(s)という言葉がタイトル（に入っていた）だったと思うのですが、どなたか記憶にござ  
いませんか？

ネットでも見つけることができなかったので。  
(かすかな記憶では上月晃さんだったかも)

**再放送情報 投稿者：紫野 投稿日：2017年 8月 4日(金)11時57分58秒 返信・引用**

春に放送された「イルカ デビュー45周年～青春のなごり雪コンサート～」の再放送があるようです。

→ 8月11日（金）午後2時30分～午後4時00分 BSプレミアム

私は春の放送の時に気付くのが遅くて、見始めたのは小椋さんの出番が終わった後からでした。(ちゃんちゃん♪)  
今回はしっかり録画予約せねば！（笑）

**「花、闌の時」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 7月20日(木)10時04分3秒 返信・引用  
編集済**

吉永小百合「北の桜守」のニュースです。

吉永小百合「むちゃくちゃ楽しかった」120作目の出演映画「北の桜守」で舞台挑戦

<http://www.hochi.co.jp/entertainment/20170720-OHT1T50005.html>

(記事抜粋)

小椋佳氏が作曲した清らかなメロディーの歌を合唱する中、世界観は一転。ロシアが樺太に攻め、吉永演じる主人公の幸福な家族は崩れていく。舞台シーンは、本編で計7度、差し込まれる予定で重要な意味を持つ。

<http://www.chunichi.co.jp/chuspo/article/entertainment/news/CK2017072002000154.html>

(記事抜粋)

スタジオ内に舞台のセットが造られ、てつや徳次郎ら約30人が白い衣装で合唱団のように歌う場面からスタート。シンガー・ソングライター小椋佳さんが今作のために作詞・作曲した曲「花、闌(たけなわ)の時」を、振り付けを交えながら合唱。穏やかな曲を歌い終わると、衣装を脱ぎ捨ててつらは舞台中央へ。

**生徒が歌いたい歌に 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 7月16日(日)11時33分0秒 返信・引用 編集済**

7月16日、東京新聞・朝刊の文化娯楽ページに小椋さんのインタビュー記事が掲載されています。

夏の甲子園を控え「今どきの校歌ってこうか・球児の夏 目も耳もくぎ付け」という記事の解説のような文章で「校歌作り40年超 小椋佳さんの思い」という題です。これまで小学校から大学までの80もの曲を作ってきたとありました。

<http://www.tokyo-np.co.jp/article/entertainment/news/CK2017071602000139.html>

**いきなり「勝手の会」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 7月 8日(土)23時40分58秒 返信・引用 編集済**

7月1日・千葉 習志野市（船橋）の「歌談の会」と、7月8日・埼玉 飯能の「歌紡ぎの会」に行ってきました。千葉方面は何かと用があるので、習志野は即決でチケット購入。飯能は習志野と期日接近してるしちょっと悩みました。ですが、私は西武線沿線なので、押さえとくかいう感じでチケット購入。

習志野の歌談は「泣かせて」など珍しい曲もあるものの、まあいつものプログラムでした。

で、飯能の「歌紡ぎの会」です。

演奏

ギター：谷川学

キーボード：加藤武雄

バンドゥーラ、ボーカル：ナターシャ・グジー

琵琶、ボーカル：神田亜矢子

1) 俺たちの旅

珍しいオープニングで、「しおさいの詩」じゃぁないんだと思っていたら、小椋さん「今日はいつもと違うプログラムで、僕が昔から慣れ親しんだ歌を歌います」と、いきなり10年以上前公演していた「勝手の会」のようなプログラムが始まってしまったのです。

2) リンゴ追分（元歌：美空ひばり）

3) リンゴ村から（元歌：三橋美智也）

4) Moon River

5) Dream

6) 空に星があるように（元歌：荒木一郎）

7) 青春時代（元歌：森田公一とトップギャラン）

8) さらば青春

ここでゲストのナターシャさんの出番です。

9) 命はいつも生きようとしてる

ここでメンバー紹介が始まりますが、「青春時代」～「さらば青春」と青春つながりで小椋佳の歌に戻り、ナターシャさんの歌も終わったので、勝手の会から、いつもの「歌綴り」かなと思っていたら、またまた裏切られました。

井上陽水の話になり、「歌綴り」すっ飛ばしです。

10) いっそセレナーデ

11) 白い一日

その次は堀内孝雄つながりです。

12) 遠くで汽笛を聞きながら

13) 愛しき日々（冒頭は神田亜矢子さんの琵琶節です）

14) シクラメンのかほり

15) 夢芝居

16) 愛燦燦

17) 山河

アンコール

18) 顧みれば

19) サヨナラ

という価値ありの「歌紡ぎの会」でした。

「歌綴り」が、なかったのは生前葬やトリビュートなどのコンサート以外では、いつぶりでしょうか？思い出せないくらい久しぶりです。

ふとチラシを見ると「夢歌詩を歌い、余生を生きる」とキャッチフレーズがありました。こんな所に「勝手の会」のヒントがあったのですね。

大満足の飯能でした！

**トリビュートコンサート大阪 投稿者：俺ハルコ 投稿日：2017年 6月14日(水)09時52分36秒**

#### **返信・引用**

妻と2人ででかけました。3階席でしたが、フェスティバルホールは音がいいみたいで大満足でした。司会は、ABCアナの道上洋三さんで軽妙な御喋りが楽しかったです。「命はいつも生きようとしてる」を「命はいつも生きようとしてる」と間違えて小椋さんの長男さんから注意さ

れたエピソードなど話されていました。コンサートは4時間ぐらいあったでしょうか。たっぷり楽しんだ一夜でした。

**あの東京キッド「失われた藍の色」が・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 6月 7日(水)17時36分12秒 返信・引用 編集済**

「失われた藍の色2017」として再演されるそうです。と、言ってもレコードで小椋佳・作詞・作曲の歌を聞いただけで、舞台は見ていません。「闘」の「次の街へ」が収録されたアルバムですね

期間 2017/10/14 (土) ～ 2017/10/22 (日)

劇場 CBGKシブゲキ!!

出演 三浦涼介、三浦孝太、上遠野太洸

作曲 小椋佳

脚本 東由多加（原作）、長戸勝彦

演出 長戸勝彦

><http://www.sandt44th.com>

**見てみるかなぁ～ 川越美和さんの 投稿者：トト 投稿日：2017年 5月30日(火)10時42分18秒 返信・引用**

夢だけ見てる～小椋佳さん作詞だったんですね。今日始めて知りました。とても大好きな歌のひとつです。美和さんは引退後1年程経った頃、孤独な最期を迎えていたそうで本当にびっくりしました。

**小椋佳トリビュートコンサート～命はいつも生きようとしてる 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 5月20日(土)10時35分43秒 返信・引用 編集済**

東京渋谷・NHKホールの「小椋佳トリビュートコンサート～命はいつも生きようとしてる」に行ってきました。以降同じ内容はありませんので、気兼ねなくセットリスト・メンバーを紹介させていただきます。

ピアノ：足立紫帆

ドラムス：田中準

ベース：吉迫浩介

バイオリン：小塚泰

キーボード：加藤武雄

ギター：森下武

ギター：谷川学

箏：稲葉美和（坂田美子のステージのみ）

コーラス：JJ（ジョリージョーカーズ、「次の街へ」「さらば青春」）

司会：佐野剛平（元NHKアナウンサー）

## 1部

オープニング：永い付き合い（メロディー）

中村雅俊

1) 俺たちの旅

2) 盆帰り（小椋Ver.「盆がえり」）

3) ただお前がいい

坂田美子

4) 花霞そして舞落葉

5) ひたすらに

伊東えり（えり）

6) 扉の向こう

7) 時の始め、空の果て～美しい暮らし

堀内孝雄

8) 惜春会

9) 憧れ遊び～遙かな轍～愛しき日々（メドレー）

五木ひろし

10) まだ乾かない油絵に（小椋Ver.「まだ乾かない油絵の」）

11) 山河

## 2部

研ナオコ

12) 泣かせて

13) シクラメンのかほり

梅沢富美男

14) 少しは私に愛を下さい

15) 夢芝居

ナターシャ・グジー

- 16) めまい
- 17) 命はいつも生きようとしてる

小椋佳

- 18) しおさいの詩
- 19) 白い一日
- 20) 愛燦燦
- 21) 次の街へ
- 22) さらば青春（出演者全員参加）

アンコール

- 23) 顧みれば
- 24) サヨナラ

司会者の紹介で出演者が登場すると、歌を歌い小椋佳との関わりや思い出を話しながら数曲歌い、最後にまた司会者に呼ばれ、「天国の小椋さんを～」というようなトークで忍ぶ（生前葬コンサートをやって、葬式を済ませているという設定で）という展開でありました。

口が達者な人（とりもなおさず梅沢富美男）は、研ナオコのステージに乱入してコントを繰り広げる、なんていう場面もありました。まああれも芸なんでしょう。面白かったし。

五木ひろしのファンの方でしょうか？久しぶりにペンライトを見ました。ああやっぱり、そういう感じなんだ～と思いました。

JJが、相変わらず主旋律を歌うだけですが、案外上手になっていました。

小椋佳が登場するのは最後の「しおさい～」から。前回2008年のトリビュートコンサートは1部から一緒に歌ったり、トークしたりという場面がありましたが、今回は最後の「さらば青春」のみですが、そこは豪華感があふれておりました。

15分の休憩を挟み、4時間近く。長いコンサートでしたが目先が次々に変わるので、あっという間でした。

終演後の帰り道。なぜか、これからは慎ましく生きていこうと思ったのでした。（笑）

**小椋佳トリビュート・コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 5月 9日(火)00時35分24秒 返信・引用 編集済**

大阪でトリビュートコンサートが開幕しましたが、研ナオコの復帰で話題になっているようです、

「骨折明け研ナオコかます「浅田真央です」お口は全快」

<http://www.nikkansports.com/entertainment/news/1820290.html>

右大腿（だいたい）骨頸部（けいぶ）の骨折からスピード回復し、仕事復帰していた研ナオコ（63）が8日、大阪・フェスティバルホールで、「小椋佳トリビュート・コンサート」に出演し、ステージ復帰も果たした。負傷舞台で主演していた梅沢富美男（66）も出演しており、研が梅沢に「足、ひっかけないでね」と告げて歌のバトンを渡すなど、即興漫才のようなトークでも客席をわかせた。

公演は、かつて生前葬を行った小椋佳氏（73）をしのぶ形式で、出演者が順次、小椋氏の楽曲を歌い、最後に小椋氏本人が歌を披露するステージだった。

後半の先頭で登場した研は「浅田真央です」とボケながら姿を見せ「この日に合わせたかのように体調が元に戻っています」とあいさつ。「泣かせて」に続き「シクラメンのかほり」も歌い、次の歌手だった梅沢を「私をこんなにした犯人」と紹介し、呼び込んだ。

梅沢も「研ナオコ様」を連呼しつつも「犯人じゃない。何もしてませんから」と言いつつも、ふざけトークに呼応。小椋氏を“しのぶ”内容のステージに、研が「これ、じゃあ（実際に）小椋さんが死んだら、私たち、もうかりますね」と言うと、梅沢も「そうだね」。悪ノリのトークで客席から笑いを奪った。

あげくに、ステージから去り際、梅沢に歌唱のバトンを渡す際には、研が「足、ひっかけないでね」と口走り、さらに場内をわかせていた。

研は、3月21日に山梨県内で、梅沢との舞台公演中に、バランスを崩して転倒。右大腿（だいたい）骨頸部（けいぶ）の骨折で、全治3カ月と診断。同27日に都内の病院で手術を受けた。「人工骨頭置換術」を行ったが、術後2日からリハビリを開始。全治3カ月のはずが、驚異的な回復力で、手術からわずか1カ月だった先月28日に復帰会見を開き、仕事を再開していた。

（日刊スポーツ [2017年5月8日21時37分] 記事転載）

**谷村新司さんの「さらば青春」 投稿者：理恵 投稿日：2017年 5月 6日(土)14時02分37秒 返信・引用**

谷村新司 45周年記念アルバム「STANDARD ～呼吸(いき)～」

・・・に、「さらば青春」が収録されているようです。  
ほかに来生たかおさんの「夢の途中」や、吉田拓郎さんの「落陽」もあります。

「さらば青春」を谷村さんの声で歌うと、果たしてどうなるのか。。。  
当然興味をそそられるわけで、火曜日着で申し込みました。^^

小椋さんも普通には解らないことがあります。私にとっては谷村さんのほうがよくわかってません。「サライ」「アルシラ」・・・。アジア諸国を含めた世界観とか。

が、それはおそらく谷村さんの長年のファンが小椋さんを聴くときもそんな感じなのだろうと思います。

たまには、こんなクロスオーバーがあってもよろしかろう、かな。^^

<http://www.tanimura.com/news/article-8183>

**Re: 春の雨はやさしいはずなのに 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 4月29日(土)15時25分55秒 返信・引用 編集済**

> No.476[元記事へ]

寺澤 {大府のおっさん} さんへのお返事です。

寺澤さん、MUSIC10聞きました。

最後にとあったので、あたりをつけてスクロールバーで移動したら、「大府のおっさん」の手紙が紹介されました。

斎藤由貴さんをじわっと感動させましたね～～～

**春の雨はやさしいはずなのに 投稿者：寺澤 {大府のおっさん} 投稿日：2017年 4月28日(金)21時53分40秒 返信・引用**

4月27日放送のオールナイトニッポンMUSIC10 (MC：斎藤由貴さん)

(<http://www.allnightnippon.com/music10/>) の番組にリクエストをし、運よく採用されました。番組の最後に楽曲が流れました。

もし、時間のある方は、ラジコで聴いて下さい。

**和歌山FM COCOLO「FRIDAY AMUSIC MORNING」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 4月28日(金)11時49分13秒 返信・引用 編集済**

4月28日和歌山FM COCOLO「FRIDAY AMUSIC MORNING」という番組で小椋さんのインタビューが放送されました。

(3月末の関西プロモーションツアーの時の録音ですね。)

ラジコのプレミアム会員の方は1週間以内にどうぞ。8時20分過ぎからの放送です。

<https://cocolo.jp/service/homepage/index/5060>

**5/1 TBS「あなたが聴きたい歌の4時間スペシャル」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年4月28日(金)11時17分38秒 返信・引用**

歌番組に小椋さんが出演されるそうです。「愛燦燦」か「シクラメン」か・・・「愛」の方と予想します。「夢芝居」のコメントで・・・ということはないと思いますが。

2017年5月1日(月)より 7時00分～

[http://www.tbs.co.jp/tv/20170501\\_4765.html](http://www.tbs.co.jp/tv/20170501_4765.html)

「未来の日本に伝えたい名曲100選」

ずっと歌い伝えていきたい100曲をお届けします！「いい日旅立ち」「川の流れるように」「神田川」「時代」「喝采」「涙そうそう」…山口百恵に石原裕次郎、沢田研二に美空ひばり、ブルーコメッツにザ・ピーナッツ、サザンにテレサ・テン、キャンディーズに松田聖子も！貴重映像と共にお届けします。スペシャルホールからの歌唱も必見！▼追悼ペギー葉山さん「学生時代」を秘蔵映像で

梅沢富美男「夢芝居」、ジェリー藤尾「遠くへ行きたい」、海援隊「母に捧げるバラード」、渡辺真知子「かもめが翔んだ日」、今陽子「恋の季節」、五輪真弓「恋人よ」、夏川りみ「涙そうそう」・・・昭和から平成の名曲をスペシャルホールから歌い伝えていきます。

出演者

梅沢富美男

大津美子

小椋 佳

今 陽子

ジェリー藤尾

庄野真代

森昌子

渡辺真知子

ほか(50音順)

**あなたのまちの山新** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 4月13日(木)20時41分47秒 返信・引用 編集済

小椋さんのCMソングのようです。

「あなたのまちの山新」  
作詞 山新 作曲 小椋 佳 歌 小椋 佳.

♪笑顔のくらし まごころこめて おてつだい あなたのまちの山新♪  
[https://www.youtube.com/watch?v=m\\_MDwBdtqLQ](https://www.youtube.com/watch?v=m_MDwBdtqLQ)  
↑Youtubeのサイトでアクセスすると、すぐCMが流れます。

きめ細かくリクエストにお応えしていますね。

**「関の季節」ブログ** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 4月11日(火)12時06分34秒 返信・引用

4月9日にスタートしました番組のブログがありました。

<http://www.joqr.co.jp/kei/>

文化放送「大竹まこと ゴールデンラジオ」に出演されてきました。 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 4月11日(火)08時07分51秒 返信・引用

昨日(4/10)の文化放送 大竹まこと ゴールデンラジオ のゲストとして小椋さんが出演されてきました。

関東圏の方はradikoで、その他の地域の方もPodcastで聞くことができます。

**上泉雄一の週末もええなあ！** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 4月 8日(土)15時37分26秒 返信・引用

小椋さんのラジオ出演情報です。

大阪・MBSラジオ「上泉雄一の週末もええなあ」  
出演者 :上泉雄一、小椋佳  
4月8日 (土) 13:00-13:30

もう放送は終わりました。で、ラジコです。  
<http://radiko.jp/#!/ts/MBS/20170408130000>

↓ブログです。

<https://www.facebook.com/mbs1179uwa/?fref=nf>

ブログで見ると服装から、先週のプロモ・ツアー時の収録のようですね。

**Re: 毎日新聞「権威なんか しゃらくせえ」 投稿者:Yokoyama 投稿日:2017年 3月31日(金)15時46分5秒返信・引用 編集済**

> No.458[元記事へ]

THE MAGNIFICENT FRIDAY から・・・

梅沢富美男から新曲の依頼を受け、まだ全然思いついていないんだけど題は決めていて「しゃらくせえ」だそうです。

こんなところから発想されているんですね。

**和歌山も！ 投稿者:Yokoyama 投稿日:2017年 3月31日(金)15時15分38秒 返信・引用 編集済**

和歌山県・ABCラジオ「おはようパーソナリティー 道上陽三です」にも出演されました。昨日（30日）、今日（31日）と関西プロモ・ツアーのようですね。小椋さんもよく動きますね～

出演者：

道上洋三、吉田詩織 「40周年の特別企画！小椋佳とコンサート」

3月31日（金） 06:30-09:00

「40周年の特別企画！小椋佳とコンサート」

ゲスト・小椋佳さん

「おはパソ」40周年記念としてコラボコンサートをする小椋佳さんがゲスト。「小椋佳 トリビュート・コンサート2017～命はいつも生きようとしてる～」ではどんな曲を披露してもらえるのか？そして道上さんはどんな司会をするのか？またコンサートに出演する豪華ゲスト（梅沢富美雄、研ナオコ、中村雅俊、堀内孝雄ほか）とはどんな話が飛び出すのか？小椋さんからたっぷり話を伺います。コンサートが待ちきれないリスナーさんのためにチケットの先行予約もご用意いたします！！

ラジコで1週間聞けます。(同一以外の地域からは有料契約のタイムフリーで)

<http://radiko.jp/#!/ts/ABC/20170331063000>

番組開始後、1時間30分後(朝8時頃)から、30分くらいです。

パーソナリティの道上洋三さんとは、昔からの付き合いだそうで、小椋さんがキダタローにダメ出しされた話など・・・面白かったです。

<http://abc1008.com/ohapaso/index.html>

**また大阪? 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2017年 3月29日(水)12時59分14秒 返信・引用 編集 済**

やっぱりプロモーションですね。

ラジオ大阪 高岡美樹のべっぴんラジオ  
アラフィフ大人女子があなたの生活をべっぴんに!  
<ゲスト>小椋佳

放送日: 2017/03/30

放送時間: 15:00~17:40

- ▽15:20 「百均、ルンルン!」  
100円ショップの気になる商品を紹介。
- ▽16:00 ニュース・天気・交通
- ▽16:08 あなたにハッピー・メロディ
- ▽16:17 「高岡美樹のべっぴん屋」  
ぶらり見つけた美味しいモノ屋を紹介します。
- ▽16:35 交通
- ▽16:37 ダイヤル119
- ▽16:45 「リビングトーク」  
生活に役立つ情報を届けます。
- ▽17:00 ニュースパレード
- ▽17:25 交通

どの時間帯に出るかはわかりません。  
ラジコでお聴きください。

**FM COCOLO ラジオ出演 3/31日 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 3月29日(水)10時57分47秒 返信・引用 編集済**

3月31日 14時00分 -

「THE MAGNIFICENT FRIDAY」

加美 幸伸『15時台…小椋佳が生出演!17時台…藤村忠寿が登場!14時台…八神純子が登場!』

放送局

FM COCOLO

FM COCOLOというのは、関西のFM放送局のようです。

例のラジコで聴取できます。

(関西?大阪? (同一エリアと認識される地域) はフリー、それ以外の地域は有料契約が必要です。

↓の寺澤さん、M.N.さんの書き込みと同じく)

<http://radiko.jp/#!/live/CCL>

大阪のトリビュートコンサートのプロモーションですかね？

**イルカ「青春のなごり雪コンサート」ラジオ放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 3月25日(土)17時02分23秒 返信・引用 編集済**

・・・が、あるようです。

<http://www.iruka-office.co.jp/onair/20170342.html>

番組名：ニッポン放送「イルカ45周年 ニッポン放送イルカのミュージックハーモニー25周年記念青春のなごり雪コンサート」

日付：平成29（2017）年4月2日（日）

時間：19時00分～21時00分

出演：伊勢正三、太田裕美、小椋佳、小田和正、松山千春、南こうせつ and イルカ

**文化放送「小椋佳～闌の季節」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 3月25日(土)16時55分9秒 返信・引用**

文化放送で、小椋佳のラジオ番組が始まるようです。なかなか楽隠居とは行かないようですね。

4月9日（日）スタート 毎週日曜 午前8時00分～8時30分

小椋佳～闌の季節

Mail : kei@joqr.net

人生の闌（たけなわ）を迎えるあたり、最後まで健やかな日々を過ごしたいと思う、貴方に耳を傾けてほしいラジオプログラム。

<http://www.joqr.co.jp/new1704/>

**吉永小百合主演映画『北の桜守』の音楽 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 3月22日(水)11時45分17秒 返信・引用 編集済**

吉永小百合の120本目の出演作となる映画『北の桜守』。

『おくりびと』（08年）で米国アカデミー賞で日本初の外国語映画賞を受賞した名匠・滝田洋二郎監督がメガホンをとる本作に、日本の映画界、演劇界、音楽界が誇る才能が集結。豪華キャスト、スタッフが続々、参戦致します。

音楽は小椋 佳、星 勝が担当。美しい日本の情緒をメロディで表現し、本作の世界観に更なる彩りを加えます。

下のページからの抜粋です。

[http://www.toei.co.jp/release/movie/1209407\\_979.html](http://www.toei.co.jp/release/movie/1209407_979.html)

「動乱」－「流れるなら」の再来です。（「北のカナリアたち」－「あなたに逢えて」もありましたが）久々に小椋佳の新曲となるのでしょうか？ 1年後～待ち遠しいです。

**Re: 中村雅俊 出逢いに感謝 投稿者：M.N. 投稿日：2017年 3月21日(火)00時02分8秒 返信・引用**

> No.461[元記事へ]

寺澤さん、情報ありがとうございました。

今、ラジコのライブ放送版で聴いていました。

ニッポン放送は、私の地域からは、有料会員になっていないと聴けないのですが、地元の放送局がオールナイトニッポンのネット局でしたので、そちらで聴くことができました。

番組表には、MUSIC10はメインパーソナリティー（月曜は森山良子さん）しか記載されていませんでしたが  
ちゃんと23:50から、中村雅俊さんのミニ番組も放送されていました。

関東エリア外の方も、ラジコで聴ける可能性が高いと思いますので、試してみたいかがでしょうか。

※今日の話は「俺たちの旅」などでした。

中村雅俊 出逢いに感謝 投稿者：寺澤 投稿日：2017年 3月20日(月)22時11分27秒 返信・引用  
小椋佳倶楽部HPより告知がありました。

眠たくて聞き逃した方はラジコ (<http://radiko.jp/>) のタイムフリーで聴く事ができます。（放送日より1週間以内）

【番組名】MUSIC10「中村雅俊 出逢いに感謝」【放送局】ニッポン放送【放送日時】2017年3月20日（月・祝）23:50～24:00  
2017年3月21日（火）23:50～24:00  
2017年3月22日（水）23:50～24:00  
2017年3月23日（木）23:50～24:00

**白作務衣のおじさん（笑） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 3月16日(木)01時42分21秒  
返信・引用 編集済**

今日、電車で隣の人が、読んでいた雑誌に、よく見た「おじさん」が白い作務衣を着て愛犬と写っておりました。

（私はよくこういうことがあるのですが、やっぱり縁なのでしょうか・・・？）  
雑誌は「週刊現代」（いま発売されている号と思われます）、「人生の相棒」という連載です。  
相棒の愛犬の名前は「沙羅ちゃん」だそうです。

「おじさん」を、ぜひ立ち読みで確認してください。

イルカ デビュー45周年～青春のなごり雪コンサート～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年3月15日(水)17時30分17秒 返信・引用 編集済

前にご案内したイルカさんのコンサートの放送ですが、以下の内容だそうです。

チャンネル [NHK BSプレミアム]

2017年3月19日(日) 午後10:50～午前0:20(90分)

番組内容【出演】イルカ、伊勢正三、太田裕美、小椋佳、小田和正、松山千春、南こうせつ

「あの頃の僕は」

イルカ、伊勢正三

「雨の物語」

イルカ、伊勢正三

「君と歩いた青春」

太田裕美、イルカ、伊勢正三

「愛燦燦」

小椋佳

「さらば青春」

小椋佳、イルカ、太田裕美

「海岸通」

松山千春、イルカ、伊勢正三

「サラダの国から来た娘」

小田和正、イルカ

「夢一夜」

南こうせつ

「22才の別れ」

南こうせつ、伊勢正三

「共に生きる…この時を」

イルカ

「まあるいいのち」

イルカ、伊勢正三、小田和正、南こうせつ、松山千春、太田裕美、小椋佳

「なごり雪」

イルカ

**毎日新聞「権威なんか しゃらくせえ」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 2月16日(木)11時45分43秒 返信・引用**

毎日新聞（2月15日東京版夕刊）に掲載だそうです。

<http://mainichi.jp/articles/20170215/dde/012/040/012000c>

**新曲「大いなる恵みを受けて」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 2月 6日(月)15時37分16秒 返信・引用**

平成 29 年2月5日(日)に開催された「老猿の会」で、新曲を披露されたそうです。

小椋佳コンサート 歌紡ぎ「老猿(おいざる)の会」 14:45~15:55(70 分)

本事業イメージソングを制作した小椋佳氏のコンサートを第2部として開催し、東海道沿い や大井川流域に住む人々をイメージして創作した楽曲を初披露する。また、フィナーレでは、本楽曲を事前に募った市民(37 人)とともに、事業趣旨を印象付ける大合唱で締めくくる。

5.東海道街道文化創造事業イメージソング

タイトル「大いなる恵みを受けて」

作詞・作曲 小椋佳、編曲 デビッド・マシューズ

**イルカのコンサートのNHK放送予定 投稿者：Yokoyama 投稿日：2017年 1月18日(水)18時38分10秒 返信・引用**

「イルカ45周年・イルカのミュージックハーモニー25周年記念青春のなごり雪コンサート」というコンサートに

小椋さんがゲストとして出演していますが、その模様が下記の日程で放送されるそうです。

NHKBSプレミアム（2017年3月19日（日）夜）でのO.A.が決定

小椋さんの出演部分が放送されるかは定かではありませんが・・・

Just informationでした。

**老い猿の会 投稿者：アントン 投稿日：2017年 1月 1日(日)11時30分19秒 返信・引用**

皆様お久しぶりでございます。そして新年あけましておめでとうございます。

数少なくなったとはいえ、ステージ活動を続けておられる小椋さんに感謝です。

6月の松原での老い猿の会のあと、書き込みをさせて頂いたのですが、以後の皆様  
の書き込み・ネタバレを拝見させていただくと、松原でのセットリストとは全く異なり、いつもの歌談の内容となっているようですね。

考えてみると松原は、小椋さんのステージは6回目という事で、主催者側からいつもと違うものとの要請があったのかもしれませんがね。

この7・8日に関西で老い猿の会が開催されますので、又報告させていただきます。

元旦朝からひと風呂浴び、ふぐのてっさと小椋さんの「40周年」コンサートの映像を肴に、おいしいお酒をなめております。

今年も小椋さんと皆様の健康と御多幸をお祈り申し上げます。

**ラジオ出演「キャンサーカフェ～みんなでがんを考えよう～」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年12月10日(土)00時21分55秒 返信・引用**

今日、小椋佳倶楽部に小椋さんのラジオ番組出演が告知されていました。

番組名】『キャンサーカフェ～みんなでがんを考えよう～』

【放送局】文化放送 AM1134 / FM91.6

【放送日時】 #214 2016年12月4日(日) 8:00～8:30

#215 2016年12月11日(日) 8:00～8:30

公式HP? <http://www.joqr.co.jp/caca/>

が・・・(笑) 1回目はすでに放送済みです・・・が↑上記HPの「Play」で聴取することができます。

**ナターシャ・グジーのCD 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年12月 6日(火)10時54分36秒  
返信・引用 編集済**

ナターシャ・グジーのCD「命はいつも生きようとしてる」の楽曲リストが更新されていました。

1. 命はいつも生きようとしてる
2. 少しは私に愛を下さい
3. めまい

4. スケッチブック
5. あなたのような人がいるから
6. オナカの大きな王子さま
7. 風は過ぎ人も過ぎ
8. 時の始め、空の果て
9. 美しい暮らし
10. 命はいつも生きようとしてる (コーラスバージョン)

発売日が1月11日から、1月4日になったようです。

**梅沢さんの心に響く歌 投稿者：M.N. 投稿日：2016年12月 3日(土)21時42分40秒 返信・引用**

今朝の「サワコの朝」という番組のゲストは梅沢富美男さんでした。

毎回この番組は「今、心に響く曲」を2曲紹介するのですが、

1曲目の ちあきなおみさんの「矢切の渡し」に続き、2曲目が、小椋さんの「少しは私に愛を下さい」でした。

ただ、「大好きな曲でし『た』」と過去形で。また、梅沢さんの奥様も好きな曲だそうで。

でもやっぱり「私がこれまで流した涙を返して…」と

(理由は、こちらをご覧くださいの方なら、すぐピンと来るとは思いますが。)

1週間以内であれば、下記サイトでご覧になれます。

<http://tver.jp>

**シクラメンとナターシャ・グジー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年11月26日(土)01時36分13秒 返信・引用 編集済**

今日、帰りに「趣味の園芸」を買いました。

毎年、冬になると必ずひと鉢はシクラメンを買うのですが、すぐに枯らしてしまうので、熟読したいと思います。

「シクラメンによせて」というインタビューはおなじみのお話でした。

一点、新情報が・・・

2017年1月11日発売予定のナターシャ・グジーさんの最新アルバム「命はいつも生きようとしている」をプロデュース・・・だそうです。(小椋さんが、ですね)

ナターシャ・グジーさん・・・昨年の「余生あるいは一周忌コンサート」でのゲストで出演されていた方ですね。

11月26日追記

ネットでアルバムを検索してみました。

「命はいつも生きようとしてる」はシンガーソングライター小椋佳が遺作として書き下ろした渾身の作品。すでにライブやコンサートで披露され、ファンから高い評価を得ている。ナターシャの透き通った歌声とバンドゥーラの美しい音色、星勝のドラマティックなアレンジが小椋佳の歌詞世界を鮮やかに表現。小椋佳と星勝の往年の黄金コンビが惚れ込んだウクライナ出身のアーティスト、ナターシャ・グジーの魅力が詰まったアルバム。

遺作・・・ですか。

**シクラメンの季節 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年11月24日(木)15時44分4秒 返信・引用**

NHK 趣味の園芸 2016年12月号に、小椋さんの「シクラメンによせて」という記事が掲載されているそうです。

[http://www.zasshi-online.com/magazine/ProductDetail/?page=1&dcode=NHK\\_tv\\_syumi\\_no\\_engai7161121&dpage=1](http://www.zasshi-online.com/magazine/ProductDetail/?page=1&dcode=NHK_tv_syumi_no_engai7161121&dpage=1)

「シクラメンのかほり」から、40年超ですか。

**「老猿の会」大田区民ホール・アプリコ 投稿者：理恵 投稿日：2016年11月14日(月)08時40分29秒 返信・引用 編集済**

11月12日、行ってきました。

寺澤さんがいらっしゃった時と曲目はほぼ同じでしたが、少し変更。

途中からJJ合唱団が追加出演となります。

(すみません、思い出しがてらコピーして使わせていただきます・・・。)

ゴルフの話も出ましたが、先月お孫さんがお生まれになったそうです。

当然名前も色々考えたけどすべて却下になった、とか。(^^)

また、坂田さんのご紹介の時には、20年来の恋の相手です、とも。

ま〜、同性の私でもお声と演奏に惹かれるのだから無理ありません。

(演奏陣)

- ・キーボード：加藤武雄
- ・ギター：森下武
- ・ギター：谷川学
- ・バイオリン：小塚泰

- ・ 琴 : 稲葉美和
- ・ 薩摩琵琶 : 坂田美子
- ・ 合唱 : ジョリー・ジュエルズ、ジョリー・ジョーカーズ  
(敬称略)

#### セットリスト

- ・ しおさいの詩
- ・ 俺たちの旅
- ・ 愛しき日々
- ・ 命は何時も生きようとしている (ジョリー・ジュエルズ)
- ・ さらば青春 with ジョリー・ジョーカーズ
- ・ 次の街へ with ジョリー・ジョーカーズ
  
- ・ 少しは私に愛を下さい
- ・ 泣かせて
- ・ 花霞そして舞落ち葉 (坂田美子)

#### 歌綴り

##### 【フグ切り包丁】

さらば青春、哀しみのキッチン、逢うたびに君は、藍色の時、木戸をあけて、愛燦燦

- ・ 夢芝居
- ・ シクラメンのかほり
- ・ 山河 with 坂田美子、ジョリー・ジョーカーズ、ジョリー・ジュエルズ

#### アンコール

- ・ 祭り創り with 坂田美子、ジョリー・ジョーカーズ、ジョリー・ジュエルズ

**Re: ひさしぶりのオフ会 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2016年11月 6日(日)12時51分41秒返信・引用**

> No.445[元記事へ]

> 11月12日、18時より東京・蒲田にある大田区民ホール、アプリコで「老猿の会」があります。

12日の「老猿の会」が、近づいて参りました。予定通り、JR蒲田駅の(中央の)改札に15時30分、集合し、カラオケ屋さんに行く予定です。

お店は未定で、もし遅れてみえる方は、カラオケ入店後、当チャットにお店の名前、部屋番号など書き込みしますので、ご参考にお訪ねください。時折、チャットを覗くようにしますので、よく分からない、などなどの書き込みもOKです。(スマホでチャット見れますよね!)

みなさん、ぜひご参加を！！！！

一点、訂正です。今日11月6日放送の「俺たちの旅 三十年目の運命」だけは無料放送ではないようですね。

**安城市民会館「老猿の会」 投稿者：寺澤 投稿日：2016年10月30日(日)12時31分14秒 返信・引用**

安城市の【老猿の会】に行ってきました。

御馴染みの楽曲ばかりで小椋佳さんのMCも快調で盛り上がりました。  
若いころのゴルフのベストスコアは74と披露していました。

前日の雨の中のゴルフの話もあり、  
余程、ゴルフのスコアの事で悔しがっているようでした。

(演奏陣)

- ・加藤武雄：キーボード
  - ・森下武：ギター
  - ・谷川学：ギター
  - ・小塚泰：バイオリン
  - ・稲葉美和：琴
- (敬称略)

セットリスト

- ・しおさいの詩
- ・俺たちの旅
- ・愛しき日々
- ・少しは私に愛を下さい
- ・泣かせて
- ・花霞そして舞落ち葉 (坂田美子 (この曲から登場))

歌綴り

【フグ切り包丁】

挿入歌：さらば青春、哀しみのキッチン、木戸をあけて、愛燦燦 等々

- ・ 夢芝居
- ・ シクラメンのかほり
- ・ 山河

アンコール

- ・ 次の街へ
- ・ 顧みて
- ・ サヨナラ

**俺たちの旅 再放送 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年10月29日(土)12時25分46秒 返信・引用**

以前、中村雅俊の特番に小椋さんのインタビューが放送されるという情報をUPさせていただきましたが、その一連のシリーズでしょうか、昔懐かしい「俺たちの旅」の再放送がありますのでご案内です。

CS2チャンネルの223チャンネル映画・ch NECOの無料放送ですので、CSアンテナが立っていれば、視聴できるのだと思います。

11月1日	21:00	「俺たちの旅 十年目の再会」
11月2日	21:00	「俺たちの旅 二十年目の選択」
11月6日	21:00	「俺たちの旅 三十年目の運命」

本シリーズは12月以降みたいです。

本シリーズの時は、本当に好きで数少ない全部見た連続ドラマでした。これが一因で、吉祥寺にも住みました。

だけど「～年目の～」は、イマイチしっくりこなかったような。

このシリーズでは、随所に小椋佳が流れてきます。とくに「三十年目の運命」は山場になると必ず小椋佳が流れてきます。

海辺でカースケ（中村雅俊演じる主人公）がたそがれていると、♪しおさ～いの浜の岩陰に立って～、だったように覚えております。

この番組、1975年に放送されたので、四十年目があるとすれば、もう放送されていてもいいのですが、制作されないのでしょうか。

**ひさしぶりのオフ会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年10月12日(水)11時31分38秒 返信・引用**

11月12日、18時より東京・蒲田にある大田区民ホール、アプリコで「老猿の会」があります。

その前にひさしぶりのオフ会をしたく、ご案内させていただきます。

と、いっても兼・カラオケ大会です。某Oさんより、マイナー曲もメロ譜化し、どんなリクエストも”お任せください”と流しよろしく、お申し出いただきました。（最近は、かなりマイナーと思われる曲もカラオケで用意されていますが）

まだ、どのカラオケ屋さんがいいか、決めておりませんが、当日15時30分頃JR蒲田駅改札で集合してカラオケ屋さんになだれ込み、17時30分くらいまで騒ぎまして、「老猿」に行きたいと思います。

気楽なオフ会ですので、参加表明とか結構です。集まった人で楽しみたいと思います。

初めてのご参加も大歓迎ですが、待ち合わせとか不安、分からないという方は、この掲示板かチャットにでも、その旨書き込んでいただければと思います。

みなさん、ぜひ奮ってご参加ください。（「老猿」のチケットはチケットぴあは終了していましたが・・・

アプリコではまだ僅少あるそうです。（10月12日現在）

<http://www.ota-bunka.or.jp/facilities/aprico/event/tabid/180/Default.aspx?itemid=314&disp mid=876>

マイナー曲といえば、私の30分の散歩のプレイリスト（iPhone-iTunesでの全曲から好きな曲をまとめるグループリスト）は

「ひときれの青空」、「はなむけに」、「君の街に幸福駅はあるか」、「逢いに行こう」、「顧みれば」、「我、思う」、提供曲でブレッド&バター「若ぶるつもりはないけれど」、小林清美「夢の旅の夢」

このあたりが、最近の愛唱歌であります。

**Re: 日刊ゲンダイの連載 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年10月 6日(木)12時19分38秒 返信・引用**

試しに日刊ゲンダイを買ってみました。小椋さんの連載、ちゃんと掲載されていました。

**日刊ゲンダイの連載 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年10月 5日(水)22時06分52秒 返信・引用**

ネットで、日刊ゲンダイの小椋さんの連載がヒットしました。東京新聞「歌創り40年」や日経新聞の「私の履歴書」に類似してるようですが、5回（つまり1週間だけ？）くらいで完結するような感じです。

日刊ゲンダイDIGITALに登録すると読めるとのことですが、誌面で掲載されているかは定かではありません。

<http://www.nikkan-gendai.com/articles/view/geino/191043>

**Re: 大垣日大 応援歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 9月28日(水)11時38分16秒 返信・引用 編集済**

> 小椋さんが、どこかでお話しされていた記憶がありますが、この校歌製作の依頼にきた  
> 学校関係者が「わが校は高校野球の強豪校であり、甲子園で高らかに歌います」と言ったそう  
な。

> あの約束はどうなったんでしょうか・・・と。

自分の書き込みに自レスです。

大垣日大、甲子園大会で名前を聞いた覚えがあり、気になって調べてみました。

2013年、大垣日大は第95回夏の甲子園大会に岐阜代表で見事出場、第一日目の第一試合で残念ながら一回戦敗退。

小椋さんの話を聞いたのが、その前か後か判然としませんが（おそらく前だったのでしょう）

小椋佳作曲の「応援歌」、歌われたのでしょうか？

（と、なれば約束は果たされたということなのでしょう）失礼いたしました。

**大垣日大 応援歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 9月26日(月)20時53分53秒 返信・引用**

岐阜県・大垣日大高校の応援歌のご紹介です。

すでにアップしたものと思っていましたが、この掲示板の各ページを検索したところヒットするものが無かったので、私の思い込みのようです。

小椋さんが、どこかでお話しされていた記憶がありますが、この校歌製作の依頼にきた学校関係者が「わが校は高校野球の強豪校であり、甲子園で高らかに歌います」と言ったそうなの。あの約束はどうなったんでしょうか・・・と。

その応援歌です。

<http://www.ogaki.ac.jp/school/school.html>

**広告ページですが、、、 (^ ^) 投稿者：紫野 投稿日：2016年 9月15日(木)15時11分2秒  
返信・引用 編集済**

今日発売の『週刊文春』P.69に小椋さんが登場しています。

白の作務衣と思しき装いで、うどん割烹料理を前にして微笑んでらっしゃいます。日本酒の広告が主目的のページですが、小椋さんも日本酒派のご様子ですね。お酒も料理も“小半”で楽しんでいらっしゃるそうです。

また同じ号に懐かしい方が登場。Deja vuコンサートの時に琴の演奏で参加されていたカーティス・パターソンさんが、「和の伝統に生きる外国人たち」というコーナーで紹介されています (P.151)。琴の演奏はもちろんのこと、師範として指導もなさっているようです。

(ちょこっと空白行開けます)

P.S. 昔に作ってほったらかし状態だったブログを、今年5月から再開しました。ただの駄文雑文しか書き散らしてませんが、良かったらチラ見でもどうぞ (笑)

『たまにはホケッと書き散らし…^^;』 <http://sometimesdairy.blog.fc2.com/>

**老猿の会@鎌倉芸術館 投稿者：紫野 投稿日：2016年 9月11日(日)17時04分46秒 返信・引用  
編集済**

皆さん、ご無沙汰しております～(^^;A)

昨年11月の「余生あるいは一周忌」以来になる小椋さんの公演に行ってきました。歌綴り以外の演目はほぼ有名作品が勢揃いした感じでした。目新しいところでは、歌綴りでレア曲が原詩のまま&ほぼフルコーラス歌われて

いたこと（「哀しみのキッチン」「藍色の時」など）と、  
ラストの「山河」でブズーキが使われていたことでしょうか。  
有名作品が続いたからか、満員の客席は大盛り上がりそのまま幕となりました。

演奏者と歌綴りとアンコールだけサクッとご紹介します。

<演奏者（敬称略）>

- 加藤武雄（キーボード）
- 森下武（ギター、ブズーキ）
- 谷川学（ギター）
- 小塚泰（ヴァイオリン）
- 稲葉美和（琴）
- 坂田美子（琵琶）

<歌綴り>

『河豚切り包丁』

※浅草の料理屋を舞台とする人情劇。主人公ミツは坂田さんが演じられました。

<アンコール>

- ・次の街へ
- ・顧みれば
- ・サヨナラ

**命は何時も生きようとしている** 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2016年 8月27日(土)15時44分5秒

**返信・引用**

もし情報が重複していたら  
管理人さん、お手数ですが削除してください。

昨日の夜、youtubeで「小椋佳」で検索していたら  
以下のような動画を見つけました。

9歳から79歳の女性の合唱団が  
小椋さんの歌を歌っています。  
アルゴや東京キッドブラザースを観てきて思うのですが  
小椋さんの作品って  
集団で（うまい下手を問わず）歌うとソロとまた違った良い味が出て  
じわっと伝わるものがあるんですね。

この「命は何時も生きようとしている」も  
良い歌ですよ。  
生で聞きたかった。

<https://www.youtube.com/watch?v=7hDNnE6-EF8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=V-DwPfmz4BQ>

**中村雅俊の番組に 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 8月17日(水)19時10分57秒 返信・引用**  
小椋さんがインタビュー出演をされるそうです。

■映画・チャンネル NECO「6ヶ月連続中村雅俊特集」9月より放送開始!?

1 『中村雅俊2016/ミュージシャン編』

のべ1500回に迫るコンサートを開催する歌手・中村雅俊の音楽にかける想い  
スタッフ&小椋佳 インタビュー。そして、新曲「ならば風と行け」

今まで語られなかったミュージシャン 中村雅俊に迫るドキュメンタリー番組第1弾。

初回放送：9/8（木）22:00から。再放送9/15（木）、9/30（金）ほか

**Re: 厳選!2時間さんぼ道 投稿者：理恵 投稿日：2016年 8月17日(水)15時14分31秒 返  
信・引用 編集済**

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 日本・中国・オランダの文化が融合した街「長崎市」をシンガーソングライター小椋佳が歩きます。

> 目指すは夕日が楽しめる絶景ポイント、国文化を堪能できるさんぼ道です。

私も、元気な頃に幾度か観光で行きましたが、あんなに坂が急だったのねえ・・・。  
今から思えば、よく行ってたもんだ・・・。

「びいどろ」のところでは「心の襷」、坂道の場面では「俺たちの旅」が流れてました。  
そこでふと「冬酸漿」のことを思い出したので、少し駄文を書いています。

たまたまですけど、その日の昼間、買い物に行った時に花のコーナーに寄ったら、お盆の花々の中  
に

ほおずきが1組だけ残っていたのです。

ご存じの通り、ほおずきの一般的な漢字は「鬼灯」。それが1組だけぽつんとあったんですよ。

なんかその橙色がなんともいえず心に残っていたところへ、その夜「冬酸漿」という歌詞が。。。

そういえば「ほおすき」は普通は夏なのに、歌詞では何故「冬酸漿」なのか？とは思ってきました。調べてみるとホオズキって冬になると表が葉脈だけになり、中の実のほうは真っ黒になって朽ちるみたいなんです。

私は今まで、夏よりも苦くなるからかなあ～なんて簡単に考えてたんですけど、朽ちた姿が含まれて

いたのかもしれませんがね。

P.S.

個人的に言わせてもらおうと、どうも小椋さんには顎髭似合わないような気が……。 (ぼそっ) それに、あるとどうしても触る癖がつくでしょ。

8月20日(土)追加：

最新の「小椋佳大全集」によると、「ほおずきがいつも鳴っている」というのが元になったイメージだそうです。

「びいどろ」のことといい、小椋さんはやっぱり「音」に惹かれるのでしょうか。

**ミュージカルの主題曲 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 8月16日(火)01時11分30秒 返信・引用 編集済**

2016年12月4日、埼玉県戸田市民会館で公演されるミュージカルに小椋さんの曲が採用されるようです。

市民ミュージカル「The River 二本の櫂 2016」

作・演出の犬石隆さんは、アルゴミュージカルで長く演出を担当されていた人なので、その縁なのでしょう。

<http://www.todacity-culturehall.jp/image1/p03.pdf>

**厳選!2時間さんぽ道 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 8月11日(木)10時13分5秒 返信・引用 編集済**

リオ五輪、高校野球と楽しみ多い夏ですが…小椋さんの番組情報です。

「厳選!2時間さんぽ道」

8/16(火) 19:00 ~ 19:54 (54分)

B S 日テレ

日本・中国・オランダの文化が融合した街「長崎市」をシンガーソングライター小椋佳が歩きます。目指すは夕日が楽しめる絶景ポイント、国文化を堪能できるさんぽ道です。

さんぽ人:小椋 佳 ナレーター:長谷川真弓

「おさんぽ してみませんか?」 極上のさんぽ道をご案内します。その土地を知り尽くす観光協会などの案内人が作る「2時間で巡る極上散歩コース」。さんぽ人は案内人と2人でマップ片手に、景色や季節感を味わいながら、ひと味違う極上の散歩を楽しみます。

番組ホームページ:

<http://www.bs4.jp/2hsanpo/>

「2時間さんぽマップ」は番組ホームページからダウンロードできます。

**小椋佳大全集 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 6月29日(水)12時02分58秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部で、紹介されていましたが、大全集のHPがアップされていました。

↓ カタカナ部も含めてのリンクです。

<http://レジェンドレガシー.com/ogura/>

**NHK BS2 「HIBARI フェス」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 6月24日(金)21時05分36秒 返信・引用**

昨年、放送された番組の焼き直しのようなのですが…。

[BSプレミアム]

2016年6月25日(土) 午後1:30～午後3:00(90分)

番組内容 去年の年末に放送した「HIBARI フェス!」のカバーライブパートを再構成し90分のライブスペシャルとして一挙に放送します。ひばり邸からの中継等見どころ満載です。

出演者ほか【出演】五木ひろし、小椋佳、華原朋美、郷ひろみ、さかいゆう、天童よしみ、中村中、氷川きよし、平原綾香、水樹奈々、東京スカパラダイスオーケストラ、【司会】中村獅童、門脇麦  
楽曲 「東京キッド」

天童よしみ

「悲しき口笛」

水樹奈々

「私は街の子」

平原綾香

「リンゴ追分」

中村 中

「港町十三番地」

氷川きよし

「終りなき旅」

平原綾香

「一本の鉛筆」

華原朋美

「ひばりの佐渡情話」

中村 中

「お祭りマンボ」

さかいゆう

「愛燦燦」

小椋 佳

「花ひばり」

五木ひろし

「真赤な太陽」

東京スカパラダイスオーケストラ

「人生一路」

氷川きよし

「歌は我が命」

郷ひろみ

「みだれ髪」

天童よしみ

「川の流れるように」

出演者全員

**PHP ベストセレクション 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 6月18日(土)13時00分22秒**  
**返信・引用 編集済**

小椋さんの文章が掲載されているようです。

2016年8月号 PHPアーカイブスVol. 11 「性格のいい人、魅かれる人」  
「理屈じゃない、性分なのだ 小椋佳」

<http://www.php.co.jp/magazine/php/extra.php>

**老猿の会 投稿者：アントン 投稿日：2016年 6月 4日(土)21時10分22秒** **返信・引用**

歌紡ぎ「老猿の会」～夢歌詩を歌い、余生を生きる 松原市文化会館

行って参りました。いつものパターンと侮って開演を待ちましたが、オープニングにコンサート時にあるようなイントロが流れ、一曲目が「しおさいの詩」でも「さらば青春」でもなく・・・

ネタバレは避けませんが、1時間20分の間に14曲を歌い上げ、そのうち7曲が過去10年近く私が聞いてきた「歌談」「歌紡ぎ」で決して歌われることがなかった楽曲でした。

「アンコール・さよなら」まで1時間40分、いつものような長話も「歌綴り」もなく歌い続ける小椋さん、少しかわいそうでもありました。

セットリストは本当にびっくりするもので、スタッフが「今日はいかがでしたか？」とわざわざ尋ねてお客さんの反応を確かめておられるほどでした。「歌紡ぎ」？また一緒じゃないの？と御思いのあなた、必見の価値ありです。足を運ばれること強くお勧めします。

遅くなりましたが、メンバーは加藤さん・谷川さん・足立さん・あやこさんの4名でした。取り急ぎ報告まで

**日経おとなのOFF 7月号 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 6月 4日(土)09時24分16秒** **返信・引用**

・・・に小椋さんのインタビューが掲載されているようです。

小椋 佳さん「生前葬コンサートをして見つけた余生の幸せ」

<http://trendy.nikkeibp.co.jp/off/>

**二本松保育園の唄 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 6月 3日(金)01時49分18秒 返信・引用  
編集済**

二本松保育園の園歌というのがありました。中学校・高校の校歌よりいいですね。やさしい歌で。

こんな唄を歌える子供は幸せです！

小椋佳・歌唱の歌が聞けます。たぶんデモの音源なのでしょう。

↓ ページを開くと、すぐ歌が再生されます。  
(会社などでは、ご用心を)

<http://takezawashakujikai.or.jp/nihonmatsu/>

歌詞があります。(歌は流れません)

<http://takezawashakujikai.or.jp/nihonmatsu/daily/>

**小椋佳ムック Legend & Legacy 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 5月30日(月)10時09分50秒 返信・引用 編集済**

Amazonに、小椋佳ムックがありました。これは、間もなく発売される「小椋佳大全集」の中の1冊を書店販売用に編集されたもののようです。(「小椋佳大全集」のカタログから判断)

<http://www.amazon.co.jp/dp/4990424522>

**伊藤多喜雄コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 5月14日(土)22時53分10秒 返信・引用 編集済**

5月14日、中野サンプラザでありました「伊藤多喜雄コンサート」に行きました。家から自転車で行ける一番近いコンサートホールということと、「小椋佳が紡ぎTAKIOが唄う 日本の言

葉、日本の音楽」という副題に惹かれて、数日前でしたがチケットをGET! 思えば日本では小椋佳以外のコンサートというのはほとんど初めてです。(10年以上前に、ジョルジュ・ムスタキを聞きましたが…)

冒頭いきなり始まった三味線は、二代目藤田淳一は高橋孝さんではないですか! 演奏は9人で、ピアノx1、バイオリンx1、ドラム・パーカッション各1、ベースx1、三味線x2、尺八x1、コーラスx1という陣容で和楽器3・西洋楽器5という構成で、民謡と言えどビート激しい民謡です。小椋佳のコンサートしか知りませんが、オープニング後3曲までMCというか、挨拶がなし、歌が続く、伊藤さんはずっと立って唄う・・・というのは、本来多いスタイルなんだろうかと。

1部ではじょんがら節、才太郎節?、相馬盆唄、俵積み唄など謳われますが、全ての曲紹介がされた訳ではなく、歌詞が地方の方言で、正確には分かりません。

2部の小椋佳が多喜雄さんに作ったという「長持唄」で始まりました。(NHKの番組で歌われた唄だと思います)

続いて、小椋佳登場。

最初は小椋と伊藤多喜雄の出会いだった歌語り『一休～蓑笠と鼓』から「一休宗純」の冒頭部分を。

続いて、小椋さんの少年時代の歌の思い出から

美空ひばりの『りんご追分』、三橋美智也の『りんご村から』をりんごづくしと前置きして歌いました。

続いて『シクラメンのかほり』、『愛燦燦』で小椋さんのコーナーは終わり。

そのあとは、「若竹」という舞踏グループが出て最後の歌へと。

アンコールは、これもNHKの番組で取り上げられた小椋佳の作曲『南部牛追い唄』で幕が降りました。

5月17日、神奈川県民ホールでも、同じ公演があるそうです。

**産経ニュースから（「あびこ市民の歌」＝「紅いつつじの」） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年5月11日(水)19時46分40秒 返信・引用 編集済**

チャットで三村さんが、DAMのカラオケで「あびこ市民の歌」があったという書き込みがありました。その背景には、下記のようなことがあったようです。

「あびこ市民の歌」カラオケ「DAM」で配信採用 市の働きかけ実る（2016年5月11日、産経ニュースより転記）

カラオケで我孫子市歌「あびこ市民の歌」を歌いたい。そんな市民の夢が現実になった。「DAM」で知られる通信カラオケ大手・第一興商が配信を開始したもので、♪手賀沼はねる 夏しぶき…と歌い継いできた市民の郷土愛が、「県内の市町村歌では初」という同社のカラオケ採用の原

動力になった。

市民の歌は市制施行10周年を記念し、翌年の昭和56年に制定された。市民から歌詞を募集、シンガーソングライターの小椋佳さんが補作詞・作曲した。丘のツツジ、手賀沼の水鳥、利根川の夕暮れ、朝の輝きーなど、歌詞に四季折々の我孫子の魅力が盛り込まれ、親しみやすいメロディーとなっている。

当初はレコードだったが、市制施行40周年の平成22年にCD化され、現在は市ホームページで歌とカラオケバージョンを聞ける。市町村歌は制定されても定着しないケースが大半だが、歌える市民が多いのが我孫子市の自慢だ。

歌い親しみ、耳になじめば「みんなの前で歌いたくなる」のが人の常。「『カラオケ店や飲食店でも歌えたらうれしい』という声が耳に入っていた」と星野順一郎市長は話す。

市が調べると、人口規模の大きい全国いくつかの市の歌は、カラオケに採用されていた。市では昨年働きかけを行っていたが期待した返事はなく、「人口13万人の我孫子市では無理なのか」（ある職員）との思いもあったが、悔しさを振り払う朗報は桜の便りと前後して届いた。

市の男性職員が都内のカラオケ店に行った際、DAMにあびこ市民の歌があることに気づいたのだ。この職員はその場で早速歌い、市に報告したという。

市が照会したところ、配信は2月に始まっており、市民の要望や、市の働きかけが実を結んだことが、次第に明らかになった。DAMを導入している店舗ならば、全国どこでも歌うことができる。「マイクを差し出されれば断らない」という星野市長は「カラオケに行ったら歌ってもらいたい」とPRしている。

<http://www.sankei.com/region/news/160511/rgn1605110053-n1.html>

<https://www.city.abiko.chiba.jp/shisei/gaiyou/kappaondo/abikoshimin.html>

「あびこ市民の歌」＝「紅いつつじの」 私も密かに、名曲であると確信しています。

**Re: 日経スペシャル「私の履歴書」テレビ版 後編内容 投稿者:Yokoyama 投稿日:2016年 5月 8日(日)20時39分32秒 返信・引用**  
> No.422[元記事へ]

後編（5月15日放送）

「現代の吟遊詩人！二つの顔の真実」

1987年、シンガーソングライターとエリート銀行員という二つの顔をもつ小椋は多忙とはいえ順

風満帆な日々を送っていた。ところが、14歳の次男・宏司が若年性脳梗塞となり意識不明の重体に。会社と病院を行き交う生活が続けること数週間、ふと病室で自分が作った曲を口ずさむと…奇跡的に宏司の意識が回復。この時、小椋は歌が持つ力を改めて感じる。一方、銀行員としては1991年、47歳の若さで浜松支店の支店長に抜擢。多くの難題を抱えながらも部下の意見を積極的に取り入れ、1年で開設以来初の業績表彰、さらに事務優良表彰を受ける。ところが49歳で銀行を退職。音楽活動はこれまでと同じように続けながら、東京大学法学部への再入学を果たすため勉学に励み始める。しかし、57歳の時にコンサートツアー中に胃がんが発覚。すぐに手術を行い復帰するが、68歳で肝機能障害を発症。そして病気を克服、70歳で音楽活動に「けり」をつけるため、「生前葬コンサート」を開催し、4日連続で計100曲を歌い切る。そして、72歳となった今でも歌の力を信じ創作の日々は続く…。

☆私の逸品…若年性脳梗塞を克服し、現在日本には3人しかいないと言われる琵琶職人となった次男の宏司さんが初めて造った琵琶。

10年以上乾燥させた桑の木を素材に3ヵ月かけて完成させたその琵琶は、小椋にとって何者にも代え難い宝物となった。

歌っていいだろう パート2 投稿者：感謝 投稿日：2016年 5月 6日(金)23時10分57秒 返信・引用

BS朝日の番組サイトより4月28日放送予定だったパート2は、5月19日夜11時から放送されるようです。よかったです。

**Re: 日経スペシャル「私の履歴書」テレビ版 投稿者:Yokoyama 投稿日:2016年 5月 1日(日)14時08分31秒 返信・引用**

> No.421[元記事へ]

BS Japan 日経スペシャル「私の履歴書」テレビ版 中編の内容だそうです。

【現代の吟遊詩人！二つの顔の真実(中編)】かつてエリート銀行員と、作詩・作曲家という二足のわらじを履いていた小椋佳。アルバムが大ヒットすると、上司から作詩・作曲家としての仕事は辞めるように忠告されるが、テレビなどに出ないことを条件に活動を続ける。自身の作品「シクラメンのかほり」が海外研修中に日本レコード大賞を受賞。予定通りの帰国は騒ぎになるため急遽1週間延期し、人知れず帰国する。

銀行との約束でテレビ・ラジオなどの出演を拒む小椋に対し、一部マスコミや芸能関係者からは非難の声も。そんな時、表舞台に出ないことを条件に作詩・作曲家活動を認めていた会社からコンサート出演を提案され、32歳で小椋佳として初コンサートを開催。銀行員としては、42歳の時、国際財務サービス室の初代室長に就任するなど、出世街道を歩んでいた。

今回、小椋の仕事部屋の撮影が許され、初めてテレビカメラに入った。多くの名曲を生み出してきたそこには…。

▽私の逸品…小学生時代の同級生の父親が営む木工所から50年ほど前に購入した机と椅子。多く

の名曲がこの机から生まれ、天板が汚れると自らペンキを塗りなおして使うほど大切にしている。

**日経スペシャル「私の履歴書」テレビ版 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 4月24日(日)11時10分11秒 返信・引用 編集済**

日経新聞の「私の履歴書」が映像化され放送されるそうです。

BS Japan(7ch)

2016年5月1日(日)夕方6時30分～夜7時00分

日経スペシャル 私の履歴書▽歌手・作詞作曲家 小椋佳(前編)

<http://www.bs-j.co.jp/rirekisyo/>

[http://www.bs-j.co.jp/program/detail/22645\\_201605011830.html#programContents\\_ND](http://www.bs-j.co.jp/program/detail/22645_201605011830.html#programContents_ND)

以下番組HPより引用

【現代の吟遊詩人！二つの顔の真実(前編)】小椋佳こと神田紘爾は、1944年に東京で誕生。芸事が好きだった両親のもと、歌好きの少年へと成長する。高校に入ると歌を作り始め、その後、東京大学法学部に入学。3年に進級し、勉強のために籠った福島 of 山村で、自然と共生する暮らしに魅せられる。この村の8割以上が小椋姓だったことと、そこに生涯の伴侶となる佳穂里さんが訪ねてきたことから“小椋佳”と名乗るようになる。

1967年、日本勧業銀行(現みずほ銀行)に入行。ある日、劇作家・寺山修司からの誘いで「小椋佳」の名で歌手としてレコーディングに参加。これを聞いたレコード会社のディレクターに声を掛けられ、レコードデビューを果たす。銀行員として働きながら27歳でアルバム「青春一砂漠の少年一」を発売。3枚目のアルバム「彷徨」は100万枚を超す大ヒットを記録。上司から呼び出されるが、テレビなどに出演しないことを条件に事なきを得る。

一方で銀行員としてエリート街道を進む小椋は海外研修を命じられ、アメリカとフランスで金融を学ぶことに。その頃、日本では小椋の作った「シクラメンのかほり」が日本レコード大賞を受賞。海外研修を終え帰国予定の小椋に、上司から帰国を止める言葉が…。

▽私の逸品…東大時代から通っている喫茶店「ルオー」のカレーライス。実は、さだまさしに提供した「なんということもなく」の歌はここから生まれたという。

**さくら貝の歌コンサート 投稿者：Hana 投稿日：2016年 4月17日(日)19時31分3秒 返信・引用**

初めて書き込みさせていただきますHanaと申します。

小椋さん情報をいち早く知る事が出来ますこちらのサイトにいつもお世話になっております。

来月5月31日に鎌倉芸術館のコンサートに小椋さんがゲスト出演なさるようです。  
ミュージカル俳優の沢木順さんのコンサートのようなのですが、小椋さんHPには掲載されていませんでしたのでこちらに投稿してみました。

<http://www.kamakura-arts.jp/calendar/2016/05/020585.html>

**「私の履歴書」電子書籍版 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 4月14日(木)16時15分56秒**  
**返信・引用 編集済**

日経新聞・1月に連載された「私の履歴書」が、電子版で発売されています。3ヶ月限定だそうです。

<https://eb.store.nikkei.com/asp/ShowItemDetailStart.do?itemId=D1-00254010B0>

この連載をするとお上の勲章がもらえるとか、そんな噂があるようです。

**PRESIDENT 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 4月 9日(土)12時09分22秒**      **返信・引用**  
・・・に、小椋さんの記事が載るそうです。

40代▼自分の手柄を自分の手柄にはいけない●小椋 佳

<http://www.president.co.jp/pre/new/>

**Re: 関 コンサート 投稿者：S>M 投稿日：2016年 4月 3日(日)10時26分37秒**      **返信・引用**  
> No.416[元記事へ]

アントンさんへのお返事です

アントンさん ありがとうございます。

人それぞれの青春時代、それぞれの人生感、思い出を大事に胸に抱きつつ、  
これからの道のりをゆっくり歩いて行きたいと思うようになりました。

**Re: 関 コンサート 投稿者：アントン 投稿日：2016年 3月29日(火)22時52分51秒 返信・引用**  
> No.415[元記事へ]

S>Mさんへのお返事です。

よかったですね、私も10年以上前にこのサイトを通じて、自分の青春そのものだった小椋さんが公演活動を行っておられるのを知り「歌談の会」に初めて行った日を思い出しました。

今も変わらず（笑）オープニングは「しおさいの詩」小椋さんが歌いだしたとたんに、30年以上タイムスリップして、言いようのない感情に襲われ、とめどない涙があふれてきました。

「別れの数が多いほど、出会いの数もあったはず」「いくつになっても迷い、悩み、苦しむというのが

生きているということ」「死んでしまいたいと思っても、体は自分の意志と関係なく生き続けようとして

いる」今でも小椋さんの言葉に・生きざまに感銘を受け、癒されております。

「生前葬コンサート」で音楽活動のけりをつけると知った時、もう小椋さんに逢えないと考え「一周忌

コンサート」発表までは魂が抜けたようになっていましたが、以前ほどではないにしても「関の会」「歌紡ぎの会」の公演を再開され、ホッとしています。

ご都合のつく限り公演に参加されるのをおすすめします。小椋さんの年齢からしてあと何回逢える

のかを考えると・・・

**関 コンサート 投稿者：S>M 投稿日：2016年 3月28日(月)23時10分58秒 返信・引用**

念願かなって初めて行きました。青春の頃より事ある毎に歌に励まされたり感動しながら、なかなかコンサートには行けず、開演して顔見ただけで、胸が熱くなり涙が、歌を聞くのが辛いほどとめど無く涙が止まりませんでした。今回のテーマは本当に重く私には生命の尊さが、改めてずしりと胸を打ちました。夫が病気で亡くなりもうすぐ一周忌なので、これからの時間を大事に過ごして生きたいとおもいます。

お嫁さんの琵琶演奏と声の響きが素敵でした。これからも活動を共にされるのでしょうか、機会があればまた行きたいと願っています。素敵な時間を有難う御座いました。

**「ニッポンの編曲家」という本が出ています 投稿者：M.N. 投稿日：2016年 3月20日(日)00時27分36秒 返信・引用**

「ニッポンの編曲家 歌謡曲/ニューミュージック時代を支えたアレンジャーたち」という本を書店で見かけました。

立ち読みしかしていないので申し訳ないですが、もちろん「星勝さん」へのインタビューもそこそこの量で載っていました。かなりマニアックな内容なのですが、なかなか興味深い内容でした。機会がありましたら、ご一読を！

Amazonでも売っています。

**五木ひろしへの作品提供『澄和の歌』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 3月17日(木)13時56分58秒 返信・引用**

平尾昌晃～プロデュース&作曲、小椋佳作詞、若草恵編曲、2016年五木ひろしが歌う！！

2016年03月30日 発売

●昭和45年、全日本歌謡選手権で「五木ひろしの原石」との運命的な出逢いをした平尾昌晃。その後、山口洋子との初タッグで五木ひろしが誕生し“よこはま・たそがれ”“夜空”“ふるさと”…etcを世に送り出した。

今回、平尾昌晃と小椋佳の初コンビ！今再び、新たな五木ひろしの幕開けです！

●一般財団法人 澄和（とわ）の設立を記念した愛唱歌、『澄和（とわ）の歌／里に風渡る時』。世界平和を願い望み、人の心にある澄みきった優しさ、ふるさとの温もりを歌にし、心を込めて歌います。

1. 澄和の歌 [作詞：小椋佳／作曲：平尾昌晃／編曲：若草恵]

2. 里に風渡る時 [作詞：小椋佳／作曲：平尾昌晃／編曲：若草恵]

今年はお猿で 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 3月 8日(火)19時39分49秒 返信・引用  
ラジオなどでも話されていましたが、今年のコンサートタイトルは「お猿」のようですね～

<http://mbj-zaidan.or.jp/events/event/1539/>

**Re: 最新の「小椋佳大全集」について 投稿者：紫野 投稿日：2016年 2月 8日(月)20時01分5秒 返信・引用**

M.N.さん、ありがとうございます。Amazonも出ましたね。

AmazonのURLは長いですが省略できるので、私はそちらを紹介します。

→ <http://www.amazon.co.jp/dp/B0184K0XTK/>

楽天の方でも「小椋佳大全集」でヒットしますね。

ただ発売日が後ろにずれましたね～。Amazonでは4/22、楽天のあるショップでは5/1（でも4/22発売の方が多い…）、

さてどうなるんでしょうか。。。

**最新の「小椋佳大全集」について 投稿者：M.N. 投稿日：2016年 2月 4日(木)23時15分29秒  
返信・引用**

Amazonに小椋佳大全集が掲載されましたね。

[http://www.amazon.co.jp/小椋佳大全集-小椋佳/dp/B0184K0XTK/ref=sr\\_1\\_5?ie=UTF8&qid=1454595047&sr=8-5&keywords=小椋佳茅ヶ崎市 歌談「闌」の会](http://www.amazon.co.jp/小椋佳大全集-小椋佳/dp/B0184K0XTK/ref=sr_1_5?ie=UTF8&qid=1454595047&sr=8-5&keywords=小椋佳茅ヶ崎市 歌談「闌」の会) 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 1月31日(日)12時32分44秒  
返信・引用

1月30日、茅ヶ崎の歌談の会に行きました。

ギター：谷川学、森下武

キーボード：加藤武雄

バイオリン：小塚泰

琴（箏）：稲葉美和

#### Set List

- 1) さらば青春
  - 2) 歌
  - 3) あいうえお75字の詩
  - 4) あいうえお81字の詩
  - 5) シクラメンのかほり
  - 6) 白い一日
  - 7) めまい
  - 8) 蕃茉莉
  - 9) 改めて 恋は妙
  - 10) 花霞そして舞落ち葉（ゲスト：坂田美子）
  - 11) 歌綴り「丸に吉の字」  
一休宗純／夢芝居／長居する矛盾／逢うたびに君は／二人こうして／成る／誰でもいいから
  - 12) 愛燦燦
  - 13) 次の街へ
- アンコール
- 14) 顧みれば

ーサヨナラ

最初、小椋さんの声がかすれ、やっぱり年だなあ、と思ったのですが・・・。  
中盤くらいになると声もよくなって、ハリがでて、声も若くなったように思いました。

**日経新聞 「私の履歴書」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2016年 1月 1日(金)21時18分9秒  
返信・引用**

みなさん あけましておめでとうございます。今年もよろしくお願ひ申し上げます。

さて、早速ではありますが…

日本経済新聞で、「私の履歴書」というコラムがありますが、今日1月1日から  
小椋さんの連載が始まりました。何回くらい続くのかわかりませんが…

この記事は無料会員登録すれば、ネットで読めます。

<http://www.nikkei.com/article/DGKKZO95673880Q5A231C1BC8000/>

**「エントツそうじの男の子」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年12月22日(火)22時59分59  
秒 返信・引用**

NHKのサイトで再放送の要望ができるサイトがあります。そこで小椋さんの「エントツそう  
じの男の子」（みんなのうた）のリクエストが出ています。ここで「Eね」というのが、100集  
まるとすこし前向きに検討されるようですので  
よろしかったら、アイコンをプチッと押してください。

[http://www.nhk.or.jp/e-tele/onegai/detail/58032.html#main\\_section](http://www.nhk.or.jp/e-tele/onegai/detail/58032.html#main_section)

**HIBARIフェス！from1945to2015～みんなひばりが好きだった 投稿者：Yokoyama 投稿日：  
2015年12月17日(木)12時18分6秒 返信・引用**

12/28 NHK「HIBARIフェス！from1945to2015～みんなひばりが好きだった」出演！

NHK-BSプレミアムにて12月28日（月）の夜に生放送される、スペシャルな番組「HIBARIフェス！  
from1945to2015～みんなひばりが好きだった」に小椋佳が出演、NHKのスタジオから生で名曲「愛

燦燦」を歌います。

是非ご覧ください。

「HIBARIフェス！from1945to2015～みんなひばりが好きだった」  
放送日時：NHK-BSプレミアム 2015年12月28日（月）19:30～22:30

NHK-BSプレミアム 公式サイト  
<http://www4.nhk.or.jp/thepremium/>

**週刊ポスト 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年12月17日(木)01時04分59秒 返信・引用**

今、発売されている週刊ポスト（2015年12月25日号）に小椋さんのグラビアが掲載されています。

内容は↓の通りです。

[http://www.news-postseven.com/archives/20151216\\_370472.html](http://www.news-postseven.com/archives/20151216_370472.html)

久しぶりに週刊誌を買いました。スポーツ新聞といっしょで、あんまり読むところないですね^^

**【諦めさえしなければ】 投稿者：寺澤 投稿日：2015年12月 5日(土)22時20分1秒 返信・引用**

ラジオ深夜便のHPで作曲家の堀内孝雄さんが朗読しています。  
テーマが「読書の秋、この一冊」の前半パートの終わりのあたりで。  
この詩の作詞は小椋佳さん。

**ペギー葉山さんの団塊スタイル 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年10月30日(金)20時49分28秒 返信・引用**

10月30日NHK Eテレの「団塊スタイル ペギー葉山」に、小椋さんがちょこっと出ていました。

11月6日11時に再放送があるようです。（東京は？）

**Re: 週刊文春の記事 投稿者：寺澤 投稿日：2015年10月28日(水)23時20分43秒 返信・引用**  
> No.399[元記事へ]

紫野さんへのお返事です。

- > 本日(10/22)発売の週刊文春10/29号に、小椋さんの記事が載っています。
- > 「クローズアップ」というコーナーでの1Pの記事で、「余生あるいは一周忌コンサート」関連の内容になっています。
- > 週刊誌ですので、ご購入はお早めに…な～んて私は決して文藝春秋の回し者ではありません(爆)

週刊文春のHPで今日、アップしていました。

<http://shukan.bunshun.jp/articles/-/5550>

**Re: ありがとう 小椋佳さん 投稿者：理恵 投稿日：2015年10月26日(月)15時06分32秒 返信・引用 編集済**  
> No.400[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

- > という本が（というかKindle版のデータというか）が出ているそうです。
- > 紙の本で出してくれないかなあ～

なんか、IT担当の出番のようですね～。（キョロキョロ・・・）

Kindle は専用端末を使わなくても Windows や Mac パソコンで「アプリ」をダウンロードすれば読めますよ。^^

アプリ自体は無料ですが、「電子書籍」を読むときはAmazonにログインして購入する形になります。

[https://www.amazon.co.jp/gp/digital/fiona/kcp-landing-page?ie=UTF8&ref\\_=sv\\_kinc\\_9](https://www.amazon.co.jp/gp/digital/fiona/kcp-landing-page?ie=UTF8&ref_=sv_kinc_9)

少し拝読したところ、お医者さんによるエッセイ集みたいなもので、小椋さんの歌についての観察や、それから派生した思考、自作の詩も載っているようです。

”あ～、私と同じような事されてるな～”とか不遜なこと思いながら。でも、この方から比べれば私が自分のホームページに載せてる文章なんて甚だ幼稚ですし、小椋作品Onlyでもないのに、その点ではかけ離れてますけど。(^^;爆)

**ありがとう 小椋佳さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年10月25日(日)15時43分15秒 返信・引用**

という本が（というかKindle版のデータというか）が出ているそうです。

紙の本で出してくれないかなあ～

<http://www.amazon.co.jp/ありがとう-小椋佳さん-ほしの-しんぞう-ebook/dp/B015KX2BDU>

↑日本語の部分をURLとして認識していませんが・・・全部コピーして実行してください。

**週刊文春の記事 投稿者：紫野 投稿日：2015年10月22日(木)18時54分39秒 返信・引用**

本日(10/22)発売の週刊文春10/29号に、小椋さんの記事が載っています。

「クローズアップ」というコーナーでの1Pの記事で、「余生あるいは一周忌コンサート」関連の内容になっています。

週刊誌ですので、ご購入はお早めに…な～んて私は決して文藝春秋の回し者ではありません(爆)

**CD「ひたすらに」発売記念ライブ 投稿者：紫野 投稿日：2015年10月17日(土)00時43分22秒 返信・引用 編集済**

昨日(16日)夜、Yokoyamaさんが下の方で教えて下さっているCD「ひたすらに」の発売記念ライブに行ってきました。

出演はもちろん坂田美子さん〈歌・琵琶〉、坂田梁山さん〈尺〉、稲葉美和さん〈箏〉のお三方。梁山さんの尺八は初めてでした。

美子さんと稲葉さんは小椋さんの公演に時々ご出演してらっしゃいますが、そこでは絶対のないMCなんかもなさるといって新鮮さ。

そのMCがなかなか観客の笑いを誘っていて、とても楽しいライブでした。

それでは演奏曲をご紹介します。入場時に配られた紙面に予定演目は乗っていたのですが、後ほど説明します事情により、急遽変更された部分がありました。急いでメモしましたが、順番とか不正確かもしれませんのでお許しください。

『奏で、歌い、語り継ぐ 和の音、和の声、和の心～其ノ八』

1. レフト・アローン…梁山さんの尺八及び稲葉さんの琴

Malcolm Earl Waldron作曲のJAZZです。私には「コンドルは飛んでいく」に近い雰囲気を感じました。

2. ひよどり越え～平家物語より～…美子さんの作詞・作曲・演奏による琵琶歌

3. 朝霞…お三方による演奏。万葉集を元に稲葉さんが曲をつけられました。

<休憩>

後半は小椋佳さんの曲のを特集です。歌は坂田美子さんが担当されました。

4. 少しは私に愛を下さい（梁山さんによる尺八のみの演奏、ワンコーラスのみ）

5. 君が旅に出ると言った時には

6. シクラメンのかほり

7. ひたすらに

ここで小椋佳さんがスペシャル・サプライズ・ゲストとして登場！2曲歌われました。

（演奏予定曲目の変更理由はここにありました）

小椋さんは休憩時間中に客席に入ってきて、関係者席に座ってらしたのですが、装いが作務衣だったので

（衣装なんだろうか、それとも普段着？^^;）、これは歌われるだろうなって思っていました。

ご本人は歌いたくないんですけどね～とかわがまま言ってましたが（笑）

8. 白い一日

9. 長居する矛盾（梁山さんの作曲に小椋さんが歌詞をつけたもの。梁山さんの原曲名は「たそがれ」というそうです。）

小椋さんの後はまたお三方での演奏でした。

10. 美しい夢

EN. 愛燦燦

19：00から始まったライブでしたが、休憩挟んで終わったのは21：00過ぎ。なかなか中身の濃いライブでした。

お三方ともいろいろな演奏会が企画されているようですので、何か心惹かれる企画の時にはまた鑑賞したいと思います(^\_^)。

**大宮の居酒屋・「T農場」さんに感謝 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年10月13日(火)01時13分32秒 返信・引用 編集済**

半袖シャツは衣替え、秋めいてまいりました。

10月12日、大宮・ソニックシティでの「余生あるいは一周忌コンサート」に行ってきました。コンサートは、小椋さんが2曲忘れて飛ばすなどハプニングもありましたが、つつがなく終了。

終演後、この「ことひと」でお仲間みなさんと居酒屋にくりだしました！

大宮のソニックシティの近くにある「T農場」という居酒屋さんです。

われわれがしていた小椋さんの話を耳にしていたからでしょうが、

最後のデザートに↓のようなものをご準備いただきました。

「プリセール」と書かれて、それは？ですが（笑）

気持ちホッコリ・・・店員さんの心遣いに感謝です。

**Re: ひたすらに～和で織りなす小椋佳の世界／坂田美子・梁山・稲葉美和 投稿者：理恵 投稿日：2015年10月2日(金)17時12分45秒 返信・引用**

> No.386[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 先日の坂田美子さんの「ひたすらに」アルバムの情報がありました。

> 小椋佳の名曲の数々を、坂田美子の歌と邦楽器の伴奏で

>

> 「シクラメンのかほり」などで知られる小椋佳の名曲を、坂田美子の歌、琵琶・尺八・箏の伴奏でじっくり聴かせるアルバム。洋楽器に頼らない斬新なアンサンブルが、和の声・日本語の美しさを際立たせる。

坂田美子さんのお声と琵琶、私も大好きで、今日CDの申し込みがたら坂田さんのホームページを見ていたら、

山形でこんなコンサートがあるらしいです。

和楽器で綴る「遊佐の夕べ」～小椋佳さんをお迎えして～

2015年10月6日(火)

【時間】

開場 18:30 / 開演 19:00

【会場】

遊佐町生涯学習センター ホール  
山形県飽海郡遊佐町遊佐字鶴田52-2

ほんとはアルバムを聴いてから感想を書きたかったのですが、コンサートの日付が差し迫っていますので。

私には遠すぎてとても行けませんけど、お近くの方はどうぞ。^^

<http://yoshiko.kmlw.net/schedule.html>

**ありがとうございます 投稿者：カリン 投稿日：2015年 9月26日(土)23時04分50秒 返信・引用**

ご回答くださった方々、本当にありがとうございます。人によって行ってからの楽しみ…の方々には申し訳ない質問でしたが、ワタシ的には曲が多いミュージシャンの方だと、うろ覚えのものもあり、出来たら行く前に知っておいた方が、楽しめる性分なんで投稿した次第です。本当に、ご配慮あるご回答していただき、ありがとうございました。あと一週間後、楽しんできますm(\_ \_)m

**余生あるいは一周忌コンサートの曲目リスト（ネタばれご注意） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 9月26日(土)13時18分33秒 返信・引用**

最近、小椋佳の（なんと言ったらいいか難しいのですが）一般大衆のリスナーがどういう曲を好んでいるのか、実際にどんな曲を聴いているのか？分かる筈もないことですが・・・そんなことを考える機会がありました。

私は小椋佳しか聞かないので小椋佳なら何を歌われても大体は分かると思うのでいいのですが・・・もし、ただ券などをもらったりしてだれかのコンサートに行くとしたら・・・ほとんど未聴の曲でしょうからやっぱり知っておきたいという気持ちはわかります。コンサート中、眠くなってしまいそうなので・・・

で、↓にスペースを空けて、八王子での同コンサートのリストを載せておきます。コンサートに行く予定があって知りたくないという方はご注意ください。問題は、私のノートのメモ書きが汚くて、一部判読不能！合ってるかどうかなのですが・・・（曲目がマイナーチェンジしてるかもしれませんが、間違えていた場合はご容赦を）

## 一部

- 1) さらば青春（歌なしのメロディーだけだったような？）
- 2) しおさいの詩
- 3) 木戸をあけて
- 4) この汽車は
- 5) 大いなる旅路
- 6) 大地は
- 7) 俺たちの旅
- 8) 旅を感じる時
- 9) 旅仕度
- 10) Long Distance Call
- 11) 揺れるまなざし
- 12) 泣かせて
- 13) 恋、してしまうもの
- 14) インターミッション

## 二部

- 15) 改めて 恋は妙
- 16) 愛しき日々
- 17) 少しは私に藍を下さい
- 18) 歌綴り「鬼羅（きら）の風」<一題名をメモしておらず、記憶曖昧。ちょっと自信がないです。

この中で歌われた歌も怪しい（記憶が）です。

一風はすぎ人もすぎ

一この汽車は

一歓送の歌

一便り届くなら

一小椋佳の歌ではない和楽器の曲があったような・・・？

一さらば青春

一風はすぎ人もすぎ

- 19) 夢芝居
- 20) シクラメンのかほり
- 21) 愛燦燦

22) 山河

アンコール (も、メモなく記憶曖昧、怪しいです)

23) ? ? ? ?

24) 顧みれば

25) サヨナラ

お役に立てば、幸いです。

**お楽しみ・・・ 投稿者：理恵 投稿日：2015年 9月26日(土)11時02分14秒 返信・引用**

カリンさんへのお返事です。

初めまして。ようこそお越し下さいました。

コンサートの曲目をお知りになりたいのですね。^^

ですが、その都度変わる「～の会」と違って、コンサート・ツアーは全体的な構成がある程度決められているものと

思います。小椋さんは時々少しずつ変えられることもあるかもしれませんが。

もしあなたがここで全曲のリストを読まれてコンサートへ行かれた場合、「次は・・・」がもうわかっちゃてるのって、

つまらなくないですか？ ^^

皆さんはセットリストを書くのはツアー終了後と決めていらっしゃると思いますし、私も前回の書き込みでは演奏陣さえ

伏せて書いてます。

お・た・の・し・みを敢えて取っておいて、わくわくしながら行く！これもコンサートの醍醐味だと思うんですが・・・。

いかがでしょうか・・・。 ^^

**一周忌コンサートの曲は？ 投稿者：カリン 投稿日：2015年 9月26日(土)00時41分7秒 返信・引用**

10/2福岡でのコンサート、やっと小椋さんの生歌聴きに行きます。既にツアー始まり、どんな曲が歌われたのか知りたいです。どなたか教えていただきたく、お願いします。曲が多いので、

あと1週間後で復習!?しておきたいので(((((\* ∇ \*) )))  
宜しく申し上げます。

**新曲？ 改めて恋は妙・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 9月19日(土)20時05分11秒  
返信・引用**

今日、検索でひっかかったのが、小椋佳&北野都「改めて恋は妙」2015年11月25日発売という情報。

北野都という人は演歌歌手のようですが、「改めて～」をデュエットで…ということなのでしょうか？

「闌」以来のCD発売の情報は嬉しいかぎりではありますが。

小椋さんは、もう引退と決めても、まわりがそうさせてくれないということなののでしょうか。

[http://www.amazon.co.jp/改めて恋は妙-小椋佳-北野都/dp/B015JT51M8/ref=sr\\_1\\_1?s=music&ie=UTF8&qid=1442658845&sr=1-1](http://www.amazon.co.jp/改めて恋は妙-小椋佳-北野都/dp/B015JT51M8/ref=sr_1_1?s=music&ie=UTF8&qid=1442658845&sr=1-1)

別の情報としては、1972年「彷徨」がアナログレコードで再発されるそうです。よっぽどのマニア向け？小椋マニアというよりは、オーディオマニア向けの商品でしょう。

**群馬コンサート 投稿者：三村 投稿日：2015年 9月13日(日)00時41分15秒 返信・引用**

群馬・ベイシア文化ホールのコンサートに行ってきました。

90年代半ばの頃は、よくぶっつけで北関東の会場に出向き、当日券で鑑賞したものでしたが、近年はちゃんと前売券を買っていました。

今回は久しぶりに当日券で鑑賞しました。ただ、出かける前に当日券があることを確認してから行きましたが。

席は14列27番という席で、ほぼ小椋さんの真正面という位置でした。加藤さんの表情までちゃんと見えました。また、左右のスピーカーの音がしっかり分かれて聞こえ、音的にもとてもいい場所でした。

賭けになるけど、当日券狙いの方がいい席が買える場合もあるかもしれません。

演奏陣は、二部から琵琶と琴が加わりました。琵琶は坂田さん、琴は・・・お名前を失念しました。

一部は、高音部になるとこちらにも力が入り、歌ってもいないのにけっこう喉のあたりが疲れました。

しかし、二部はとても安心して聞いていられました。疲れるはずの二部の方が声の調子が上がってくるって不思議です。

帰りに「あれだけ話していて(歌綴りのこと)よく歌えるな」と言っている人がいました。確かに15分の休憩と坂田さんが歌っているとき以外はほとんど声を出して、歌も2曲続けてというパターンが多かったから、喉の労働量はかなり多いはずですよ。

考えてみたら、生前葬からちょうど1年ですね。今年も小椋佳の歌を聴ける幸せを感じます。三回忌コンサートもあるかな。

**へえ～そうなんだ・・・と思いました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 9月 8日(火)19時11分27秒 返信・引用**

9月11日のNHK「あさいち」に出演する小椋佳の案内ページに次のようなテキストがありました。

そうですか、遺言状を書かれましたか（笑）

家ではまるで死に装束のような白い作務衣で過ごし、毎朝“歩禅”と名づけた1時間の散歩を続けています。自宅にあった膨大な書籍やレコードなどもすでに処分。ことしの正月には家族を前に遺言状を書かれたと言います。仕事からプライベートに至る、その徹底した小椋流の終活について伺います。

テレビドラマの「北の国から」で還暦になったら遺言を書くもんだというセリフがあったように思いますが、わたしもそういう年になってきました。

**名古屋でのコンサート 投稿者：寺澤 投稿日：2015年 9月 7日(月)18時43分12秒 返信・引用**

名古屋でのコンサートに行ってきました。

昨日は雨で、電車のダイヤが多少乱れていましたが、会場は名古屋金山駅から傘無しで行ける場所でした。

セットリストは・・・

加藤武雄さんを忘れずに紹介されていました。

**Re: 余生あるいは一周忌コンサート in 八王子 投稿者：紫野 投稿日：2015年 9月 7日(月)17時51分11秒 返信・引用**

私も夫殿と八王子のコンサートに行ってきました。  
どうでもいいことですが、八王子って結構遠いんですね～。  
往きの電車が通勤ラッシュ並みに混んでたのと合わせて驚きました（笑）

以降もあちらこちらで実施されるコンサートですし、ネタバレ避けるためにセットリストは記載しないでおきます。その分小椋さん以外の演奏家の皆さんだけご紹介しますね。

<演奏陣（敬称略）>

- 谷川学（ギター）
- 加藤武雄（キーボード&コーラス）
- 森下武（ギター）
- 小塚泰（バイオリン）
- 吉迫浩介（ベース）
- 紺野紗衣（ピアノ&コーラス）
- タナカジュン（ドラムス）
- 岩村乃菜（パーカッション&コーラス）
- 神田亜矢子（五弦琵琶，後半のみ）
- ナターシャ・グジー（バンドゥーラ，後半のみ）

理恵さんが仰っていたメンバー紹介での加藤さん飛ばしは、谷川さんたち周囲の人が小椋さんに伝えるまで小椋さんも気付いてなかったようです。

加藤さんが後ろ向いちゃったのは冗談での拗ねた振りって感じでした。

小椋さんに「前に出てくる？」って言われた加藤さん、顔の前で手を振って断っていました（爆）

神田亜矢子さんとナターシャ・グジーさんはとても澄んだ綺麗なお声です。お二人がハモると素晴らしさ倍増で、なんとなく坂田美子さんと似た声質のように感じました。小椋さんのお好みの声なんですか。

今回のコンサートは今年の生前葬コンサートで披露された曲から抜粋して歌われるそうですが、そうなると会場ごとに選曲が変わる可能性もあるのでしょうか。八王子では前半に旅をテーマにした歌が多く選ばれていたの、ひょっとしたら…って思っています。

**ひたすらに～和で織りなす小椋佳の世界／坂田美子・梁山・稲葉美和 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 9月 7日(月)00時05分53秒 返信・引用**

先日の坂田美子さんの「ひたすらに」アルバムの情報がありました。

小椋佳の名曲の数々を、坂田美子の歌と邦楽器の伴奏で

「シクラメンのかほり」などで知られる小椋佳の名曲を、坂田美子の歌、琵琶・尺八・箏の伴奏でじっくり聴かせるアルバム。洋楽器に頼らない斬新なアンサンブルが、和の声・日本語の美しさを際立たせる。

坂田美子〈歌・琵琶〉／坂田梁山〈尺八〉／稲葉美和〈箏〉

海辺の恋／花霞そして舞落葉／少しは私に愛をください／オナカの大きな王子さま／ひたすらに／シクラメンのかほり／君が旅に出ると言った時には／愛燦燦

<http://www.hj-how.com/SHOP/3929.html>

理恵さん

小椋さんは、日常も白い作務衣で生活をし、散歩も作務衣だそうですよ！

**余生あるいは一周忌コンサート in 八王子 投稿者：理恵 投稿日：2015年 9月 6日(日)12時00分22秒 返信・引用**

昨夜のコンサートに行ってきました。

なんでこんなに長いタイトルになったのか、なんでポスターでは犬がいるのかはよく分かりませんが(笑)、服装についての説明は特にありませんでした。この掲示板で読んでいなければ、これも「なんで？」になっていたかも。

もしかしてわんちゃん連れのお散歩でも真っ白い作務衣？まさかねえ・・・。

それでなくても気配だけでなんとなく「小椋さん？」なんて分かってしまいそうなのに、目立ちすぎますよね。^^;

ま～それはそれとして、あんなに楽しげな小椋さんを見たのは初めてでしたかねえ。^^  
見ている側としても嬉しかったです。許されるなら、いつまでも歌う姿を見続けたいものです。

「これは歌うと疲れちゃうから歌いたくないんだけど」という前置きで歌われたのは、私はじめは「そうかなあ・・・」なんて感じた歌なんですけど、あ、こういうふうに変えてたら歌うのに疲れるかな～、って。

そういうのもきっと小椋さんにとってはひとつの楽しみになっているんでしょう。^^

途中、メンバー紹介して次へ行こうとしたときに会場がざわつきました。

小椋さんはだいたい舞台の左から順に紹介されることが多いんですが、この日は

あちらこちらばらばらだったせいか、キーボードの加藤さんを紹介し忘れていたんですね。加藤さん、ちょっと後ろ向いちゃいました。

第二部からは、琵琶とウクライナの楽器が加わって、より豪華になりました。  
(未だにあの楽器の名前を覚えられない自分が悲しい・・・(;;)ホロホロ )

**小椋佳全集 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 8月31日(月)22時18分50秒 返信・引用**

既発表の曲ばかりですが、こんなCDが発売されているんですね。

「大」がついていませんが(笑)小椋佳をちょっとかじりより深く聞きたい人にはお勧めなのではないでしょうか？

『小椋佳 全集』

C D 6枚組 E6595 TPD-6122

2015年8月5日発売

孤高のシンガー・ソングライター小椋佳のこれまでの軌跡をコンパイルしたCD5枚組全集。

青春の詩情が静かに迫る初期の作品群から「シクラメンのかほり」「俺たちの旅」「愛燦燦」他、小椋佳の名を広く知らしめた国民的名曲まで。孤高のシンガー・ソングライター小椋佳のこれまでの軌跡をコンパイルしたCD5枚組全集。特典盤には、日本の音楽界屈指の歌手により、彩豊かに表現された小椋佳作品を一挙に収録し、ソングライター小椋佳の世界観をより一層ご堪能いただける、スペシャルな内容でお届けいたします。

[http://shop.columbia.jp/goods/?page=E6595&utm\\_source=overture&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=20150812](http://shop.columbia.jp/goods/?page=E6595&utm_source=overture&utm_medium=cpc&utm_campaign=20150812)

**ビカム?のCD 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 8月31日(月)13時40分44秒 返信・引用  
編集済**

よく小椋さんのコンサートに出演されている箏奏者、稲葉美和さんのホームページから引用させていただきます。

>9/1発売のCD

> 「ひたすらに」

- > 完成しました！！
- >
- > 小椋佳さんの楽曲8曲を坂田美子さんが歌っています。
- > 伴奏の楽器は箏・尺八・琵琶のみの一発録りっっ。
- > 小椋さんの曲、和楽器に合うと思うんです！！
- > 是非、聞いてみて下さいっっ！！

<http://inaba-miwa.cocolog-nifty.com/blog/>

**トーク番組出演 投稿者：紫野 投稿日：2015年 8月29日(土)01時26分59秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部にもアップされていることですが、念為でこちらにもご紹介します。  
NHKの「あさいち」のプレミアムトークに出演されるそうです。しかも生放送！

- ・放送日時：2015年9月11日（金）  
8:15～9:54（中断ニュース / 総合テレビ9:00～9:05）

- ・公式HP？ <http://www1.nhk.or.jp/asaichi/>

いけないことかもしれませんが、どうかこの日だけは国会中継入らないで～と思わずにはいられません(^^;)

国会中継が入ると放送時間が短縮されてしまうので、それではやっぱり物足りないし…f^^

それと「余生あるいは一周忌コンサート」のスケジュールが追加されてますね。

先日までは11/12～13のオーチャードホール公演まででしたが、その後11/29（日）に神戸国際会館が入っています。

関西の方はもちろん、周辺地域からの遠征も可能かもしれませんね(^\_^)

**小椋佳の浪曲 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 8月25日(火)20時39分49秒 返信・引用**

もう放送は終わってしまいましたが、NHK-FMラジオの「浪曲十八番」という番組で小椋さんの作になる浪曲が放送されたそうです。

「浪曲十八番」 東家浦太郎「文左郭の黄金舞い」作:小椋佳▽東家浦太郎、曲師:伊丹明

タイトルからすると、紀伊国屋文左衛門の舞台「ぶんざ」の一場面からとったものでしょうか？

明日、早朝TBSラジオにも出るようですね。

私はパソコンのソフトでタイマー録音します。

**千葉 一周忌コンサート 投稿者：アントン 投稿日：2015年 8月 6日(木)20時21分29秒 返信・引用**

さっそくのアップありがとうございます。自然の中でのアコースティックコンサート、素敵ですね。 つくづく東京在住の方をうらやましく思います。

千葉での一周忌コンサート、始まったばかりで、ネタバレは望みませんが、事務所いわく「数十曲歌う」とのふれこみだったと思いますが、いつもの歌談と全くちがった構成なのでしたか？ そのあたりの雰囲気だけ教えて頂けませんか？

22日の大阪での一周忌コンサート本当に楽しみにしております。

**八ヶ岳の写真 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 8月 3日(月)22時22分45秒 返信・引用**

八ヶ岳のアコースティック・コンサートの写真をアップします。外観と内部のホールの写真です。

**Re: 長野 アコースティックコンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 8月 3日(月)13時11分27秒 返信・引用**

アントンさんへのお返事です。

八ヶ岳のアコースティックコンサートに行ってきました。会場は高原の緑の中にある木造りのこじんまりとしたホールで客席は250名だそうでステージと客席が近くとてもいい雰囲気です。

演奏陣は、ギター谷川学さん、ピアノ足立紫帆さん・・・だけ（笑）お二人は大変だったでしょうが、それぞれの生音が響いてくる素晴らしいホールです。

小椋さんは普段着と言っていたいますが、ステージ衣装と化した白い作務衣で登場。

- 1) シクラメンのかほり
- 2) さらば青春
- 3) 少しは私に愛を下さい
- 4) 石童丸（琵琶、神田亜矢子さん）

(月に叢雲、花に風)ではじめる琵琶歌

- 5) 木戸をあけて
- 6) この汽車は
- 7) 俺たちの旅
- 8) 旅を感じる時
- 9) 歌綴り「約束」

石童丸(18分)もやったし、演奏も二人なので歌綴り、今日は無いかなぁ～と思っていましたが、しっかりやりました。(笑)

- 10) 愛燦燦

アンコールなし

東京からちょっと距離がありましたが大満足でありました。

新しい情報としてはマヒナスターズ、鶴岡雅義と東京ロマンチカに依頼された曲を作った?作らなきゃいけない?そうです。あと、これは当日の話ではありませんが(ネットの検索で引っ掛かってきた情報ですが)森昌子さんに「曇り空の心細さに」という歌を提供しているそうです。森昌子のコンサートのアンコール曲だったそうですがCD化されず、もう本人(森昌子)も忘れていてのではないか、とそのページには書かれていました。)

今発売されているPHPプレミアムという本に小椋さんの「言葉の復権」という文章が載っています。

**長野 アコースティックコンサート 投稿者：アントン 投稿日：2015年 8月 1日(土)22時13分55秒 返信・引用**

7月25日の八ヶ岳でのコンサートに行かれた方おられますか? 良かったらセットリストや会場の様子などアップしていただけませんかでしょうか?

足立志帆さんのHPには会場の写真と「歌綴り」について少しだけツイートしておられますが・・・

**「栄冠は君に輝く」 投稿者：寺澤 投稿日：2015年 7月19日(日)07時40分20秒 返信・引用**

2015年夏、全国各地で高校野球の地方大会が開催されています。今年から息子も高校生で野球部に在籍し、自分の学校の試合のない時は地元の野球場に手伝いに参加した時の事。

試合前もしくはグラウンド整備時の時、刈谷球場では「栄冠は君の輝く」の歌がいろいろな歌手の歌

が流れ、

その中に小椋佳歌唱の歌が流れたらしい。他の歌手を問うたところ、「♪古いアルバム・・・♪と歌っている人」、たぶん夏川りみさんの事でしょう。

明日、息子の学校の試合があります。

その球場で流れてるかどうか？

**忘備録として・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 6月15日(月)00時34分7秒 返信・引用 編集済**

小椋さんが「あさみちゆき」という歌手に曲を提供したそうです。タイトルは『命は何時も生きようとしてる』。まだCDにはなっていないようです。

**BS JAPAN「武田鉄矢の昭和は輝いていた」出演 投稿者：M.N. 投稿日：2015年 6月10日(水)00時21分45秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部に掲載されているのでご存知かとは思いますが、念のためご紹介します。

BS JAPAN「武田鉄矢の昭和は輝いていた」出演！

【番組名】『武田鉄矢の昭和は輝いていた』

【放送局】BS JAPAN【放送日時】2015年6月10日（水）20:00～20:54

番組公式HP？ <http://www.bs-j.co.jp/showa/>

**Re: 生前葬コンサートのDVD 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 5月28日(木)12時02分27秒 返信・引用**

> No.371[元記事へ]

生前葬コンサートDVDの詳細情報がありました。

歌は全部収録ということのようですね。

2014年9月、小椋佳、自ら「70歳という節目を前にアーティスト活動にけりをつける」として行われた「生前葬コンサート」。

1976年に初めて公の場に登場した記念の東京・NHKホールで行われ、その連続4日間の全演奏曲112曲（アンコール含め）を完全網羅（トーカー部抜粋）。

収録曲目（全112曲収録予定）

#### ■DISC1 【1日目】

しおさいの詩/秋の一日/流行電車/よじれた魂/思い込み Part I /思い込み Part II  
/飛べない蝙蝠/愛しき日々/身辺抄/電話ボックス/ギャラクシー・パーフェクション  
/オナカの大きな王子さま/なんということもなく/残された憧憬/インターミッション  
遠きにありて/ただお前がいい/屋根のない車/ひたすらに/突然の君の訪れ/時  
/心に空地を/宇宙の掛け橋/時の始め、空の果て～美しい暮らし/君はそれ以上  
（アンコール）

愛燦燦/顧みれば/サヨナラ

#### ■DISC2 【2日目】

少しは私に愛を下さい/帰っちゃおうかな/雨の露草に似て/赤いバラ/一枚の写真  
/Long Distance Call/改めて 恋は妙/美味しい時間/恋、してしまうもの/懐かしのFoolish  
Pleasure  
/スケッチブック/紫のドレス/冬木立/I Love You/デジャヴ  
シクラメンのかほり/憩いのデリュージョン/憧れ遊び/再会/めまい/風船の愛  
/不透明な慕心/まだ乾かない油絵の/美しい夢/Who did see it?

（アンコール）

夢芝居/顧みれば/サヨナラ

#### ■DISC3 【3日目】

大いなる旅路/木戸をあけて～家出をする少年がその母親に捧げる歌～/砂漠の少年  
/この汽車は/岩燕/紫陽花/萩の賑い/函館山から/風花便り/旅仕度/また旅仕度  
/大地は/あくび/旅を感じる時/13月のアテネ  
大空から見れば/俺たちの旅/はなむけに/旅立ちの序曲/夢のかよい路/流されはしなかった  
/誰でもいいから/挑みの足跡/いつの日か旅する者よ/君が旅に出ると言った時には

（アンコール）

リンゴ村から/顧みれば/サヨナラ

#### ■DISC4 【4日目】

揺れるまなざし/思い出して下さい/走らないで下さい/逢うたびに君は/日曜日には君を  
/まごころの橋/あほうどり/泣かせて/心の襷/雑魚という名の魚はいない/徒らに、戯らに  
/私の中の私達/邂逅/祭り創り/あなたが美しいのは  
さらば青春/愛について/白い一日/花霞そして舞落葉/永い不在/記憶～扉の向こう/便り届くなら  
/甘いオムレツ/落日、燃え/山河

（アンコール）

老いらくの相聞歌 万葉集より8首を詠う/顧みれば/サヨナラ

## ■DISC5

小椋佳インタビュー（予定）

\*各DISCの収録内容は予定で変更になる場合がございます。

DVD5枚組（片面二層）／16：9LB／ステレオ・ドルビーデジタル／歌詞字幕あり  
：約745分（予定）

**一周忌コンサート 投稿者：アントン 投稿日：2015年 5月24日(日)21時17分39秒 返信・引用**

8月22日の大阪フェスティバルの一周忌コンサートのチケット  
ゲットしました。小椋さんの生歌、もう聞けないと落ち込んで  
いたので、復活に歓喜乱舞です。生前葬のDVD発売も決まり、  
ファン活動再開です。

**生前葬コンサートのDVD 投稿者：紫野 投稿日：2015年 5月11日(月)19時20分9秒 返信・引用**

暑い日と寒い日が交互にやってきているようで、なんだか妙な毎日です。

今日HMVからメルマガが届きまして、7月に生前葬コンサートのDVDが発売される予定とのこと  
です。

→

[http://www.hmv.co.jp/product/detail/6418219/?site=mailmagart&utm\\_source=moa150511sa  
&utm\\_medium=other](http://www.hmv.co.jp/product/detail/6418219/?site=mailmagart&utm_source=moa150511sa&utm_medium=other)

こちらにアクセスしてみると5枚組のようですね。ってことは4日間でやった演目全て網羅されて  
いるのでしょうか。

収録曲目一覧がアップされるのが待ち遠しいです（笑）

**高野山 大日如来の前で・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 5月 1日(金)23時59分12  
秒 返信・引用 編集済**

テレビで定番といえば、ほとんど「中日ドラゴンズ」と「報道ステーション」しか見ないYokoyamaです。

今日、「報道ステーション」を見ていますと、サックスの矢野沙織というサックス奏者が高野山・大日如来座像の前で、奉納演奏する由。

古館伊知郎が「メロディーはと言いますと『人は悲しいものですね』・・・」と。  
『愛燦燦』です。まさに神々しく・・・「大日如来が耳を傾けている」・・・とのことでした。

公式ページに「余生あるいは一周忌コンサート」の特設ページがオープンしていました。  
今度のステージ衣装は白装束の作務衣になるのでしょうか・・・？

**NHK-Eテレ 団塊スタイル 投稿者：M.N. 投稿日：2015年 4月24日(金)23時26分22秒 返信・引用**

今日の夜のNHK-Eテレ 団塊スタイルは小椋さんが出演されていました。  
新鮮な切り口の番組で、  
奥様のお話も紹介されていました。  
来週金曜日の午前中に再放送があるようです。

**歌紡ぎ【関の会】愛知 / 幸田町民会館 さくらホール 投稿者：寺澤 投稿日：2015年 4月19日(日)06時25分53秒 返信・引用**

愛知県の幸田町の「歌紡ぎ（関の会）」へ行ってきました。

演奏家とセットリストは・・・

ギター : 谷川学  
キーボード : 加藤武雄  
琵琶 : 神田亜矢子  
6 3弦の楽器 : ナターシャ・グジー

- 1) しおさいの詩
- 2) シクラメンのかほり
- 3) 夢芝居

- 4) 愛しき日々 (神田亜矢子)
- 5) 少しは私に愛を下さい (ナターシャ・グジー)
- 6) 歌
- 7) まさか逆様の詩
- 8) 鬼羅の風～歌綴り～
- 9) 愛燦燦
- 10) 次の街へ

アンコール

- 11) 顧みれば
- 12) サヨナラ

生前葬コンサートのあと、久々のコンサートでした。  
神田亜矢子さん、ナターシャ・グジーさんのソロを聞くことが出来、  
『まさか逆様の詩』も聞け、初めての出会いでした。  
500ぐらいリストアップし、その中から90ぐらいを選んで創ったそうです。

『次の街へ』の小椋さんの歌の良かったですが、演奏家4名のエンディングは最高でした。  
圧倒でした。鳥肌が立ちました。  
いずれ、このメンバーで『山河』あるいは『モク拾いは海へ』等の演奏も聞ければと・・・

歌談の会、歌紡ぎの会は今後も続けて欲しい。

ライブ (生歌) へ行く事ができ、改めて幸せな心地を味わいました。

**Re: めちゃんこ鍋の会・・・(笑) 投稿者：紫野 投稿日：2015年 4月 2日(木)00時42分6秒  
返信・引用 編集済**

理恵さん、Yokoyamaさん、『めちゃんこ鍋の会』のレポありがとうございます。  
私は残念ながら両日とも先に予定が入っていたため行けませんでした(夫殿も年度末年度初めの多忙期につき無理とのこと)。  
読ませていただくと、『勝手の会』を思い出す内容だったようですね。  
「有楽町～」とか「リンゴ村から」とか「黒い花びら」も聞いたことあったような。  
「愛の賛歌」は歌詞はやっぱり岩谷時子さんのかなと思ったりしてます。  
(個人的には去年話題になった美輪明宏さんの翻訳版の方が気に入ってまして...^^)  
それにしても歌綴りが2本とも前後半それぞれで演じられたとはビックリ(ﾟдﾟ)!  
てっきり30日と31日で別々のプログラムとして演じられると思ってました。

あの…ジョリー (ジェリーじゃないですよ…笑) ・ジュエルズって、ひょっとしてジョリー・ジョーカーズの女性版ですか？

もしそうだとしたら、女性だったら人数多かったのかな（でもあんまり増殖されるのも…いや、何でもないですf^^）

小椋さんの関東の公演については、ウチにもメルマガが届きました。

eプラスからのだと、『余生あるいは一周忌コンサート』となってて笑いました。

チケット料金が「歌談の会」とか「闌の会」より高めで、御供養代？が含まれているのかもしれないね（爆）

**Re: めちゃんこ鍋の会・・・(笑) 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 4月 1日(水)00時54分6秒 返信・引用**

> No.365[元記事へ]

理恵さんへのお返事です。

私は、めちゃんこ鍋の会、31日に行きました。

私はゲストメンバーと曲のリストをあげておきます。

ゲスト

ワサブロー

大至

高橋孝

神田亜矢子

ナターシャ・グジー

Guitar:谷川学、森下武

keyboard:加藤武雄

Violin:小塚泰

Pf:足立紫帆

Chorus:ジェリージョーカーズ&ジェリージュエルズ (for 「山河」)

第一部

- 1、 しおさいの詩（小椋佳）
- 2、 相撲甚句・めちゃんこ鍋バージョン（大至）
- 3、 江差追分（高橋孝）
- 4、 哀しき口笛（大至）
- 5、 リンゴ村から（小椋佳）
- 6、 有楽町で会いましょう（大至・小椋佳）
- 7、 テネシーワルツ（ナターシャ・グジー）

- 8、 黒い花びら（小椋佳）
- 9、 愛しき日々（神田亜矢子）
- 10、 歌綴り「鬼羅の風」
  - ～風はすぎ人もすぎ
  - ～この汽車は
  - ～歓送の歌
  - ～便り届くなら
  - ～さらば青春
  - ～一休宗純（のような違う歌？）
  - ～風はすぎ人もすぎ

## 第二部

- 11、 あなたのすべてを（ナターシャ・グジー）
- 12、 空に星があるように（小椋佳）
- 13、 愛の讃歌（ワサブロー）
- 14、 秋木立（ワサブロー）
  - この歌は小椋さんの手になりワサブローさんに提供された曲です。
- 15、 「薔薇とお弁当」
  - ～誰そ彼の孤独（高橋孝）
  - ～揺れるまなざし
  - ～白い一日
  - ～シクラメンのかほり
  - ～さらば青春
  - ～時
  - ～少しは私に愛を下さい（ナターシャ・グジー）
  - ～歓送の歌
- 16、 山河（小椋佳）

## アンコール

祭り創り（小椋佳、全員）

**Re: めちゃんこ鍋の会・・・(笑) 投稿者：理恵 投稿日：2015年 3月31日(火)19時53分31秒  
返信・引用**

「歌50年 めちゃんこ鍋の会」、行ってきました。^^

公演時間が長くて大変でした！

明治座というところ、普段から歌舞伎とか本格的な演劇が中心なんですね。

玄関にはお稲荷さんが祭ってあるし、休憩時間は30分もあって、客席で

お弁当食べてもOK。こういう会場、初めてだったので、びっくりしました。(笑)

前半は、小椋さんが慣れ親しんでた歌ということで、邦楽や歌謡曲が多かったです。演歌チャンチャカチャンには違和感バリバリの私は、可笑しいやら戸惑うやら。

後半になって、やっと落ち着いた感じですが・・・。

世代が違えば、聴いていた歌も違ってくるし、私が小椋さんやその次世代のアーティスト達の歌で育ってきて安心するように、小椋さん世代がひばりさんや三橋美智也さんの歌に親しむのも然り、若い世代もまた今の歌で同じように感じていくことでしょう。

ま～しかしノンプロ合唱団(失礼か)含め、広範囲の方々を集められる小椋さんの包容力って、どこから来るのかしらと、かねがね思っています。愛とか優しさとか、私にはよくわからないけど、そういう感じかなあ。愛の力が夢を彩り、形にしていく・・・。

歌綴りを2つ一度にするとは思いませんでした。2つとも好きなお話ですけど。

「鬼蘿の風」が、今回「新・鬼蘿の風」となっていて、何か違いがあるかと思っていたら、私の思い違いでなければですが、鬼蘿でないほうの主人公の心が救われていたところでしょうか。

人は誰もが必ず何かの形で他の誰かの役に立っている。・・・

若き日の小椋さんは「自分はいなかったと思われてもいい、思っただけ」と願われていたようですが、こうも多くの人に影響を与えておいて、それはないでしょう！というふうにはかねてから考えてましたけれども。

しかし、小椋さんのようにはならなくても、人は決して初めからいなかったことにはならないようです。^^

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20150329-00000001-sph-ent>

**関東の歌談 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 3月31日(火)13時01分10秒 返信・引用**

一回忌公演なのか、関東での歌談もあるようです。

2015年8月1日(土)

会場:森のホール21 大ホール (千葉県)

2015年9月5日(土)

会場:オリンパスホール八王子 (東京都)

2015年9月12日(土)

会場:ベイシア文化ホール 大ホール (群馬県)

2015年10月12日(月・祝)

会場:大宮ソニックシティ 大ホール (埼玉県)

**うたたねをしてしまった。 投稿者：寺澤 投稿日：2015年 3月24日(火)23時21分1秒 返信・引用**

新聞のテレビ欄で【火曜コンサート】「春・旅立ちの歌 贈ります」の文字を発見。  
布施明、平原綾香、海援隊・・・

リアルタイムで見ようとしたのですが、夕食後、午後8時まで時間が少し空いたので、リビングで横になって、気づいたら午後9時。

後でNHKのホームページを検索したところ、  
布施明・・・歓送の歌

小椋佳さんが提供されたオリジナル曲が聞ける機会であったのに  
トホホ・・・

**三田学園校歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 3月15日(日)12時00分15秒 返信・引用**

小椋さんが三田学園という学校の校歌を作ったそうです。三田学園は（さんだがくえん）と読むそうです。

<http://www.sandagakuen.ed.jp/schoolcommunication/>

で、「高校卒業式」というタイトルの記事をご覧ください。  
2015.2.28ですので、小椋さんの最新の作品ということになります。

小椋さんの校歌、何十曲もありますが、校歌が小椋佳作品というのはいいですね～。

**めちゃんこ鍋の会・・・(笑) 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 2月18日(水)11時29分41秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部に明治座でのコンサートが告知されていました。  
以前、ミュージア川崎で行われていた実験的なコンサートの続編のような感じですね。

生前葬コンサート以降、結構テレビにもでているし、今回のようなコンサートも、もう無いのかと諦めていましたが・・・嬉しい展開ですね。

お久しぶりです 投稿者：アントン 投稿日：2015年 2月14日(土)11時20分25秒 返信・引用

小椋さんの「歌紡ぎの会」でおなじみの足立紫帆さんが、「出張ウタガタリ らいぶ」と称して、南理維さん作の物語等を「歌綴り」のように歌い・語るステージを展開しておられるようです。彼女は「歌綴り リターンエース」でのヒロイン役で「ちゃんと返してよ～」というセリフが耳にこびりついています。小椋さんの大好きな歌綴りを継承するものとして、広げてほしいですね。

**はじめまして 投稿者：ずず 投稿日：2015年 2月11日(水)19時22分46秒 返信・引用**

管理人さん、はじめまして。静岡在住のずずと申します。  
地元FM放送K-MIXの「小椋佳の歌とともに」で生前葬コンサートを毎週聞いてます。  
アレンジもほとんどがレコード録音のままなので、どの曲も大変懐かしく聞いています。  
コンサートでは星勝さんの指揮の曲があり「スタンド・スティル」のデュエットを期待したのですが、残念ながらそれはありませんでしたね。

さて作詞小椋佳、作曲・編曲星勝の曲でずうっとさがしていた曲がありました。  
それは由紀さおりへの提供曲で「夕菜の花のなぐさめを」です。カセットに入れて繰り返し聞いていたのですが、CDがなくてなくて…。

しかしタワーレコードで「ふらりふられて」の復刻版が出て、やっと満たされました。

小椋佳の膨大な提供曲にも名曲がざくざくあると思います。中島みゆきや竹内まりやユーミンなど提供曲集が出ています。「彩影」だけでなく第10弾ぐらいまで出してほしいと思います。

Yokoyamaさんが野口五郎の復刻版が出たと書かれていますが、早速買ってみます。楽しみです。  
これからも時々皆さんの小椋佳の熱気シャワーを浴びたいと思います。  
よろしくお願いします。

**増穂町 歌紡ぎ「蘭の会」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2015年 1月21日(水)23時33分38秒**

**返信・引用 編集済**

正月、早々トップページにアクセスができない状況になり申し訳ありませんでした。

1月18日は小椋さんの71回目の誕生日、昨年12月7日に延期になりました南アルプス・富士川増穂町の歌紡ぎ「闌の会」に行ってきました。

ギター：谷川学

キーボード：加藤武雄

ピアノ：足立紫帆

- 1) しおさいの詩
- 2) さらば青春
- 3) 木戸をあけて
- 4) シクラメンのかほり
- 5) 夢芝居
- 6) 歌
- 7) 蕃茉莉

ここから、歌綴りに入っていくのですが、ちょっとしたサプライズが。小椋さんの進行を谷川さんが止めて、Happy Birthday To Youのお祝いとバースデーケーキのロウソク吹き消しのセレモニーがありました。

8) 歌綴り「約束」

少しは私に愛を下さい／海辺の恋／うす紅色の／誰でもいいから

9) あいうえお71字の歌

10) あいうえお81字の歌

11) 愛燦燦

12) 次の街へ

アンコール

13) 顧みれば

14) サヨナラ

前日は山形にいたと仰っていましたが、喉の調子は絶好調でした。

**生前葬コンサート（特別編） 投稿者：寺澤 投稿日：2014年12月28日(日)00時54分9秒 返信・引用**

録画をしながら始めから真剣に観ました。

HPで生前葬コンサート（特別編）とあったので、

前回の生前葬コンサート（前半）（後半）から漏れた

楽曲かと少し期待していましたが、・・・

『生前葬コンサート』では初めての地上波（NHK総合）放送だから、評判になった楽曲ばかりでしたが、楽しめました。

1976年の最初のコンサート風景も交え、なつかしくいい放送でした。

当時と同じ曲順の構成であつたらなあと・・・と

しおさいの詩  
俺たちの旅  
時  
少しは私に愛を下さい  
飛べない蝙蝠  
思い込みPART1  
思い込みPART2  
揺れるまなざし

白い一日  
遠きにありて  
めまい  
屋根のない車  
身辺抄  
シクラメンのかほり  
木戸をあけて  
さらば青春

#### 【プラス】

愛燦燦  
愛しき日々  
夢芝居  
あなたが美しいのは  
流されはしなかった  
山河

小椋佳さん、スタッフの皆さん、ファンサイトで出会った皆さん  
今年（2014年）もありがとうございました。  
来年もどこかのコンサート会場で皆さんお会いできる日を期待しながら・・・  
一周忌コンサート・・・

モク拾いは海へ  
DEBUT

古城の月  
さらば青春

ライブでもう一度聞きたいなあ。

**元旦から小椋佳 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年12月25日(木)15時34分1秒 返信・引用**

今年8月に放送された「ザ・インタビュー～トップランナーの肖像 小椋佳X野際陽子」の再放送があります。

2015年1月1日（木）午後2:00 BS朝日

生前葬コンサート以降、ポツポツとではありますが、コンサートもありますし、テレビ出演も多く嬉しい限りです。

小椋さんによれば、余生でも懸命に生きる、ということなのでしょうが、個人的には新しい歌を聴かせてほしいです。

**大槻ケンヂの日本のほほん化計画 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年12月19日(金)01時01分5秒 返信・引用 編集済**

2015年1月9日「大槻ケンヂの日本のほほん化計画」という番組に小椋さんが出演されるそうです。

大槻ケンヂ、多分私は同じ中学校の出身です。

なんか、小椋ファンとは思えないような感じですが・・・そうらしいです。

BSのバラエティ番組とのことですが、星勝のギターで「思い込み」が聞けるということです。

大槻ケンヂ、音楽界の生きるレジェンド・小椋佳と初セッション! 「母親が喜ぶ」と感慨無量

<http://rooftop.cc/news/2014/12/18140659.php>

**野口五郎「琥珀」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年12月18日(木)14時46分55秒 返信・引用 編集済**

小椋佳プロデュース、野口五郎の1984年のアルバム「琥珀」がタワーレコード限定で再販されるそうです。

発売日は2015年1月21日。このアルバムから、もう30年ですか！  
私は「結局」が好きで、愛唱歌であります。未聴の方にはぜひおすすめいたします。

以下タワーレコードのレビューより転載

シンガーソングライターの小椋 佳が構成(大半の作詞作曲も)を手掛けた傑作アルバム。(1984) "琥珀色の日々"(02)、"結局"(10)は野口五郎が作曲。村上秀一(ds)、松原正樹(g)、など豪華ミュージシャンが多数参加。若草 恵による編曲のシングル・ヴァージョン"恋の薫り時"(11)、松井忠臣による編曲のシングル・ヴァージョン"花遊戯"(12)、さらにそのシングルB面"ジャズ"(13)をボーナス追加収録。2015年新デジタル・リマスター。

タイトル

- 1.ワンサイドゲーム
- 2.琥珀色の日々
- 3.Whisper
- 4.恋の薫(くゆ)り時
- 5.一人が好きですか
- 6.夜の羽音
- 7.花遊戯(はなあそび)
- 8.冬木立
- 9.一枚の写真
- 10.結局
- 11.恋の薫(くゆ)り時 (single version) (ボーナストラック)
- 12.花遊戯(はなあそび) (single version) (ボーナストラック)
- 13.ジャズ (ボーナストラック)

<http://tower.jp/item/3776306/>

**五木ひろし「常として」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年12月17日(水)12時36分14秒 返信・引用**

五木ひろしの「全曲集 2015 / 五木ひろし」というCDに小椋さんが詩を提供しているようです。

「常として」  
詩：小椋佳  
曲：五木ひろし  
編曲：星勝

**前野曜子さん 投稿者：Seikoukoon 投稿日：2014年12月12日(金)22時49分11秒 返信・引用**  
M. N. さん、

ことしの4月18日に開かれた”前野曜子ファンの集い”に参加した折に、ペドロ・梅村氏から”曜子は低血圧でアルコールも弱く、飲んだ後は朝が起きられなくステージによく穴をあけたので泣く泣くやめてもらったけど、詩(うた)の心を歌える唄の上手い子だったね”という話を聴きました。

2回目のファンの集いは来年1月25日に前回と同じく横浜のBlue Jayで開かれますよ。ペドロ&カプリシャス特別ミニライブもあります。詳細は<http://yoko.asablo.jp/blog/2014/12/08/>に載っていて、どなたでも参加申し込みができます。

**南アルプスまで出掛けるも・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年12月 8日(月)00時33分32秒 返信・引用 編集済**

12月7日、山梨・南アルプス（実際は富士川町増穂）の歌紡ぎ「鬨の会」に出かけました。早めに着いたので、会場の場所を確認、電話で予約していたチケットを購入。途中で見かけた温泉で一時間お湯につかり、開場時間に再度ホールにつくと、駐車場前で係の人がちらしを配って何やら説明しています。私の番になり説明を聞きました。小椋さんが一昨日からノド風邪が酷くホールまで来てリハーサルをしたが、とても歌を聞いていただくレベルではなく、来年1月18日に延期とのこと。

小椋さん、お年でもありますから無理なさらず、ゆっくりやってください・・・また来ますよ！

私は小椋さんの公演延期は3回目です。最初は葛飾（2001年・胃がん）、2度目は行田（2012年・劇症肝炎）、そして今回です。駐車場前で配っていたちらしは小椋さんの「お詫び状」でした。詫び状も3枚になりました。葛飾、行田の時は事前に送付されてきましたが、今回は自筆の即席コピーです。公演当日のドタキャンでプレミアです。コレクターズアイテムです。（笑）

風邪で体調不良なら、しょうがありませんね。

71歳の誕生日に会いに行きます。

谷村新司の番組、見ました。小椋さんが、美空ひばりの「小椋佳って刑務所入ってるの」ネタにもって行こうとしたところ、（ああ、それは言わないほうが～～とっていたら）谷村新司が間髪入れず、他のほうに持って行ってしまいましたね。

「見つけの思想」の話で思い出しました。谷村新司はセイヤング（昔懐かしい1970年代の文化放送の深夜放送。ブルースリーのカンフーのテーマに載って展開される「天才・秀才・バカコーナー！なんて思い出します。）でずいぶん「彷徨」の曲をかけてくれていました。「さらば青春」は何度

聞いたことか。それからナッチャコパック！（TBSラジオの木曜深夜、なっちゃん（野沢那智）チャコちゃん（白石冬美）のパック・イン・ミュージックを省略してナッチャコパック。野沢那智も小椋ファンで（後に「子猿物語」で演出を担当するのですが）、何度も小椋佳を流していました。

毎日夜中の2時、3時まで聞いていました。よく朝起きて学校に行けたなあ～  
いずれも当時の中高生の「青春のバイブル」でありました。

**Re: 風船の愛 投稿者：M.N. 投稿日：2014年12月 7日(日)22時29分43秒 返信・引用**  
> No.346[元記事へ]

Seikoukoonさま

はじめまして、M.N.と申します。

前野さんの歌は、ずっと「風船の愛」しか、意識して聞いたことはありませんでした。  
ペドロの方は、気づいたときは高橋さんでしたので。

この機会に、いろいろなサイトで改めて前野さんの歌を聴いてみましたが、  
「いい声」ですね。「きれいな声」ではないかもしれませんが、  
存在感のある、「いい」声だと思いました。  
若くして亡くなられたのは本当に残念ですね。

さて、  
生前葬コンサートは、DVDやブルーレイにならないのでしょうか。  
需要がないのでしょうかね。  
私も生前葬コンサートには行けなかったので、  
何とかして小椋さんバージョンの「風船の愛」を聞いてみたいものなのですが、  
難しいですかね。（メジャーな曲が中心になるんでしょうね。）

配信全盛時代ゆえか、過去作品の再発もなかったですし・・・

生前葬コンサート、静岡だけでなく全国放送か、  
配信限定ならMC付でしてほしいですね。  
（過去の、特に76年のコンサートMC付は、ぜひ欲しい！）

今後ともよろしく申し上げます。

**続・谷村新司の地球劇場 投稿者：理恵 投稿日：2014年12月 7日(日)11時48分8秒 返信・引用  
編集済**

昨夜は堪能させていただきました。

男の人同士が二人、膝つき合わせて話すというのは、本当にいいもんですね。  
小椋さんがじっくり話し込まれている時って、こういう感じなんだなあ・・・って。  
できれば、過去のVTR減らして、もっと聴いていたかったです。

「納得するような歌い方をしないと自分で自分が許せない」というお話は、今回初めて聞きました。

ご息子の「少しは気を抜いて欲しいけど、抜けないでしょうね」とのご意見には、  
”あーやっぱりそうなんだろうな”って思いますし。

私がここで何回も口にしてきた”好ましい不器用さ”というのは、たぶんそういう  
お人柄から感じてきたものなのでしょう。

”不器用さ故の格好良さ”という種類の魅力もあるのです。

自分の声に酔いすぎて、すべて一拍遅れ、バイブレーションまで付いて、姿勢傾け  
すぎ・・・というシンガーとは、もはや比べるまでもなく、比べようもありません。  
(信じられないでしょうが、その人は実在します。私が時々奇妙な表現を使うときは、  
彼のことが頭の中にあるせいだと思ってください。)

76といわず、80、90まで、そのままずっと格好良くいてください、小椋さん。

「顧みれば」は、私には”小椋さん最後の歌”にはとても思えません。歌詞に込めた  
思いはお察ししますが、何処か未完成、まだいけるはず！です。

<http://www.bs4.jp/chikyu-gekijou/onair/09.html>

**Re: 生前葬コンサート放送中 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年12月 5日(金)20時53分51  
秒 返信・引用**

元野黙阿弥さんへのお返事です。

元野黙阿弥さん、「小椋佳の歌とともに」の情報、ありがとうございます。

この番組、以前は水曜日の21時からの放送だった記憶があるのですが、HPで確認して金曜、20時  
と(変わったのか?)ありましたので、今晚聞いてみました。

MCはノーカットとは言えないようですが、歌はノーカットのようですね。(嬉しい限りです)  
K-MIXのホームページから、Radikoにアクセスすると有料の会員登録をしなくても、聞けたり聞  
けなかったり^^しました。ですが、1ヶ月で一日目の一部を網羅した状況だとすれば、あと7ヶ月  
続く可能性もあるので、RadikoのPremium会員の登録をしてしまいました。

残念なのは、1日目一部のレアな歌「秋の一日」や「よじれた魂」を聞きのがしてしまったこと  
ですが、

これから7ヶ月も毎週楽しめるとは、望外の喜びであります。

重ねて、ありがとうございます。

**生前葬コンサート放送中 投稿者：元野黙阿弥 投稿日：2014年12月 2日(火)20時55分50秒 返信・引用**

静岡のK-MIX「小椋佳の歌とともに」で、  
先日の「生前葬コンサート」がノーカットで放送されていますね。

MCもほぼノーカットのようです。

11月28日は第1日目的一部、

オナカの大きな王子様

なんということもなく

残された憧憬

インターミッション

の4曲。

今週の放送から第1日目第2部に入るようです。

東京からですと、

radikoで聴取できますが、

有料なんですよね。。

静岡の局だけに、

毎回「うなぎのじゅもん」がエンディングなのはご愛嬌ですね。

**風船の愛 投稿者：Seikoukoon 投稿日：2014年12月 1日(月)22時21分34秒 返信・引用**

私は前野曜子さんのロートルファンで、10月22日のYokoyamaさんとN.M.さんへのコメントです。

私は「生前葬コンサート」へは行けなかったので「風船の愛」を聴けませんでした。如何がでしたか？

「渡良瀬逍遥」のアルバムでは前野曜子さんがこの唄を歌っていて、小椋圭さんの歌は滅多に聞けないものですので、ぜひNHKの再編集のビデオに入れてほしい唄です。

朝日新聞出版社から出版されている「生前葬コンサート」で歌われた100曲の遺言エッセイ集の「風船の愛」の頁でこの唄について、

”前野曜子さんは.....高橋真梨子の声にややハスキーさを加えたような、天賦の、味のある、実に「いい声」を持っていた人だった。.....私の考える、「いい声」とは恐らく「さわり」を持つ

た声だと思う。それはよく勉強したから出るというものではなく、多くは生まれつきそうした声帯に恵まれているかどうかの問題だと思われる。....."と書かれていて、コンサートでも歌われる前に、"ほんとうに歌のうまい、すごい歌手でしたが、残念ながら夭逝してしまいました"と語っていたそうですね。前野曜子ファンとしては最高に嬉しいコメントです。

**昨夜のコンサート 投稿者：酒飲童子 投稿日：2014年11月30日(日)07時33分19秒 返信・引用**

お久しぶりです。いつも掲示板拝見しています。昨日の夜、秋田での 小椋佳 歌壇の会「闌の会」コンサートに行ってみりました。本人曰く「生前葬コンサートを9月に行いながら、いけしゃーしゃーと今晚コンサートを開いています。実はこのコンサートはずっと前にお約束したコンサートでその約束を果たすために来たのです。」とおっしゃっていました。収容人員515席はほぼ満席で小椋さんの歌声も力強く、トークも絶好調でした。まだまだ大丈夫という印象を受けました。

**「ゆうどき」について 投稿者：寺澤 投稿日：2014年11月25日(火)21時44分38秒 返信・引用**

今日の放送見ました。  
番組を見ながら、  
嫁が「今年の締め括りとして紅白に出たらいいのにね。  
オファーがあるかもネ。NHKにも貢献しているし」と・・・  
何故か僕より真剣に見ていました。

**生前葬コンサート 特別編 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年11月25日(火)20時26分50秒  
返信・引用 編集済**

NHKの「ゆうどき」という番組に小椋さんが出演していました。生前葬コンサートの副題で、生前葬の想い、今後の計画などが語られそうだったのですが、生放送だからか最後はインサイダー、アウトサイダーの話で中途半端に終わりました。（笑）

最後に番組の告知がありました。12月27日（土）22時総合TVで「小椋佳 生前葬コンサート 特別編」があるそうです。総合TVですから、いいとこどりの短縮版でしょうか？本当は完全版、もしくは先日の放送からもれた曲を放送して欲しいものです。

**雑誌「ラジオ深夜便 12月号」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年11月19日(水)23時42分  
30秒 返信・引用**

なにげなく入った本屋さんでも、小さな本の表紙に書かれた「小椋佳」の文字を見つけました。

月刊の「ラジオ深夜便12月号」であります。

生前葬コンサート前に出演した8月の同名番組のテキスト化で、“私のがむしゃら時代”です。

**谷村新司の地球劇場 投稿者：理恵 投稿日：2014年11月 9日(日)10時36分51秒 返信・引用  
編集済**

「谷村新司の地球劇場」（BS日テレ・土曜日夜）という番組で、12月6日(土)のゲストに小椋さんが出演されるようです。

昨夜は2時間スペシャルで、加藤登紀子さん・さだまさしさん・一青窈さん、それと司会の谷村さんということで、ワタクシ楽しみにしておりました。実際には、これまでのダイジェスト版に、谷村さんの福井県紀行という構成でしたが、最後の「予告」を見てびっくり！小椋さんではないかいな。

谷村さんがこの番組に呼んだお相手は、私が知る限りにおいてですが、お登紀さん、森山良子さん、さだまさしさん・・・と、基本的に歌がうまくて自分でも歌を作られる方ばかり。^^  
小椋さんにも出ていただきたいなあ、というか、このメンバーの続きだと・・・ねえ。ちょこっと願ってはいましたね。(笑)  
谷村さんで「山河」、小椋さんで「昴」・・・なーんて聴いてみたいですが、よもやそこまでは叶いますまい。そういえば小椋さん版「遠くで汽笛を聞きながら」はもうありましたっけ・・・。

小椋さんご自身「僕のぼそぼそでよければ」とおっしゃっているので、それに甘えて言ってしまうですが、4人と並べると少しナンですけど、小椋さんは”決して間違った歌い方をしない人”です。そこが大切なところなんですね。^^  
<http://www.bs4.jp/chikyu-gekijou/onair/09.html>

**私の10曲 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年11月 4日(火)03時24分51秒 返信・引用 編集済**

松木さん、お久しぶりです。

松木さんの選んだ50曲を見て、100曲でも足りないと思いつつ、小椋さんが残した功績も鑑みて、あえて私の10曲を選んでみました。

- 1) ひときれの青空
- 2) シクラメンのかほり
- 3) 思い出の君へ
- 4) あほうどり
- 5) 距離（へだたり）
- 6) 愛燦燦
- 7) 歓送の歌
- 8) 流されはしなかった
- 9) 山河
- 10) モク拾いは海へ

**よじれた魂 投稿者：しろうさぎ 投稿日：2014年11月 1日(土)18時39分27秒 返信・引用**

わたしは、生前葬コンサートの初日と2日目に参加しました。

初日でなんといっても痺れたのは“よじれた魂”ですね。最初から歌われることは知っていましたが、実際聴いてみると、なんという迫力。小椋さんでしか歌えない歌世界です。

もちろん、飛べない蝙蝠も、思い込みも素晴らしいのですが、よじれた魂は本当に素晴らしかった！

**See you again! 投稿者：松木完之 投稿日：2014年10月28日(火)08時20分56秒 返信・引用**

小椋佳の「生前葬コンサート」のTV中継を全部見終わる。

一人に歌手の音楽活動をリアルタイムで最初から最後まで追ってこれたことに充実感を感じている。

私をずっと支えてきてくれた小椋さんにありがとうと言いたい。

以下、私の選んだ五十曲。

さらば青春  
この空の青さは  
僕等の進軍  
公園に来て

大いなる旅路  
あいつが死んだ  
午前零時発  
流されはしなかった  
旅を感じる時  
ピラミッド二つ  
いつの日か旅するものよ  
私の中の私達  
船旅  
一休宗純  
挑みの足跡  
誰でもいいから  
飛べない蝙蝠  
野ざらしの駐車場  
流れるなら  
心の襞  
スケッチブック  
孤高の鷹  
もく拾いは海へ  
哀れみこめて青春が見ている。  
私の悲しみには  
誰かに背負われて  
道草  
僕等の四季  
おしょうしな  
雨が降り時が流れて  
宇宙の架け橋  
小さな街のプラタナス  
熱い瞬間  
ワンサイドゲーム  
心に空き地を  
徒に、戯らに  
歓送の歌  
遙かな轍  
木戸をあけて  
遠きにありて  
身辺抄  
ひたすらに  
ゆきどまりの海  
しおさいの詩  
同情（あわれみ）  
夕焼けの三角公園で  
街角へくると  
旅立ちの序曲

大空から見れば  
残された憧憬

**藤村涉さん 投稿者：M.N. 投稿日：2014年10月22日(水)19時42分0秒 返信・引用**  
Yokoyaamさん

いろいろとご回答ありがとうございました。

風船の愛、よかったんですね。聴きたいですね。100曲+6曲のDVDなんて出ないでしょうね。

マイナーな曲があってこそその生前葬コンサートのような気がするんですが・・・

ところで、藤村涉さんの名前って81年頃の水沢アキさんとのFMの番組の中だったか  
ぶじむらわたるさんって言うておられたような気がします。どうなのでしょうね。

**Re: 生前葬コンサート放映を見て 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年10月22日(水)02時40分  
15秒 返信・引用 編集済**  
> No.335[元記事へ]

M.N.さんへのお返事です。

> 本…恋は妙、セットリスト…改めて恋は妙 になっていました。

生前葬コンサートで歌われたのは「改めて 恋は妙」です。このコンサートだったかは定かではありませんが、

小椋さん自身「恋は妙」の曲に満足せず、新しく曲を乗せ新曲にしたと話していたと思います。私、個人的には「恋は妙」は素晴らしい曲だと思います。サンバのリズムは小椋さんの曲にはない華やかさ、楽しさのある曲だと思います。小椋さんで聞く前に甲子園の高校野球で聞いていたのでしょうか。

「美しい夢」

今回の100曲のリストの中で、詩・曲に唯一手を加えられていた歌です。2番と3番の間に4行ほどの新しい詩曲が加えられていました。今回は、小椋さんの上に大きなスクリーンが設えていて歌

詞が表示されていましたが、この詩が表示されたとき、覚えたつもりでいたのですが・・・コンサートの幕が降りたときは、すっかり忘れていました。

#### 「風船の愛」

今回の白眉の選曲だと思います。ぜひ放送してほしいものです。

#### 「不透明な慕心」

アルバム「君を歌おうとして」に収録されていた曲で”慕心”はどうよむのか・・・したいところ？ぼしん？辞書にもでていませんでした。作家として新しい造語であるとのこと。正解は”ぼしん”と仰っていました。

#### 「扉の向こう」

4日目の2部で取り上げられましたが、実際には元歌である「記憶」と2曲一緒に歌われました。

アンコール曲は以下の通りでした。

- 1日目：「愛燦燦」－「顧みれば」－「サヨナラ」
- 2日目：「夢芝居」－「顧みれば」－「サヨナラ」
- 3日目：「リンゴ村から」－「顧みれば」－「サヨナラ」
- 4日目：「老いらくの相聞歌」－「顧みれば」－「サヨナラ」

#### 「リンゴ村から」（三橋美智也）

3日目のアンコール曲です。

3日目の歌は「旅」にまつわる歌が多く、元々は三橋美智也のために製作した「旅ひととせ」の歌の合間に、小椋さんが少年時代、三橋美智也が好きだったと話したことからのアンコール曲だったようです。

#### 「老いらくの相聞歌」

4日目・最終日のアンコールで歌われました。最後のアンコール・小椋佳の大円団となるなら「愛燦燦」が相応しいと思いますが、ここでまさかの琵琶・坂田美子さんと共演の「老いらくの相聞歌」です。

小椋さんの今後のすくなくならずの意思表示と感じました。

今回、堤清二＝辻井喬＝藤村渉の歌を2曲、「秋の一日」、「愛について」を取り上げていました。藤村渉・・・「ふじむらわたる」と読むものだと思っていましたが、小椋さんは「ふじむらみさお」と発音されていたらっしゃいました。

いろいろと 投稿者：M.N. 投稿日：2014年10月21日(火)22時02分51秒 返信・引用  
連続ですみません。

改めて、コンサートのセットリストと、朝日新聞出版の本の目次を比べていたら、

本…恋は妙、セットリスト…改めて恋は妙 になっていました。

関で何故この歌が創られたのか判らなかったのですが、  
もしかしたら、元の曲の権利関係で、自曲バージョンを創ったのでしょうか？  
と考えるてしまいました。

なお、本には歌綴りがいくつか収録されていますが、今回のコンサートでは  
歌綴りはなかったんですね？

あと、Black Letter に収録された曲もいくつかありますが、  
オリジナル版と、どちらのバージョンが歌われたのかな？など  
いろいろと考えるてしまいました。

※せっかく星勝さんがいらっしゃるので、スタンドスタイルも聴いてみたかったですが、  
お二人ともあのキーで歌うのはきついでしょね。

## 生前葬コンサート放映を見て 投稿者：M.N. 投稿日：2014年10月21日(火)21時53分14秒 返信・引用

ライブは行けなかったので、BS放送で拝見しました。  
小椋さん、やはり少々つらそうでしたが、お年を考えれば贅沢は言えません。

さて、前後編3時間で、33曲も流していただけるのはありがたいのですが、  
放送の曲名リストを見ると、なんとなく生前葬コンサートっぽくない気がして、  
どこかで見たセットリストっぽいなあと数えてみたら、  
76年のNHKコンサートで歌われた19曲中、14曲が重なっているんですね。  
(思い込みは1曲としてカウントしました。) 74%です！  
そもそも生前葬コンサートでは19曲中、15曲が選ばれており  
今回の放送で流れないのは、身辺抄だけです。

76年のセットリストがそれほど良かったということにも  
なりますし、一般の方に向けた放送となると、どうしても  
ヒット曲が中心になるのは仕方ないですけど、長年のファンとしては  
風船の愛など、アルバムで聴けない曲や、隠れた名曲をもっと流して欲しい気持ちもありますね。

昔みたいにFM放送などで、トークも満載した再構成番組を流してくれないですかね？

あと、NHKさんは再放送と称して、別編集の番組を流したこともありますので、油断なりません。

とにもかくにも、小椋さん、長いあいだお疲れさまでした。

**Re: 生前葬コンサート TV放映 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年10月20日(月)01時28分  
15秒 返信・引用**

> No.332[元記事へ]

後編のラインナップです。「愛について」は洩れてしまったか～残念！

「さらば青春」  
「揺れるまなざし」  
「木戸をあけて」  
「砂漠の少年」  
「思い出して下さい」  
「逢うたびに君は」  
「泣かせて」  
「私の中の私達」  
「あなたが美しいのは」  
「俺たちの旅」  
「白い一日」  
「甘いオムレツ」  
「流されはしなかった」  
「山河」  
「顧みれば」  
「サヨナラ」

**生前葬コンサート TV放映 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年10月15日(水)02時06分58秒  
返信・引用**

念のため、ご案内しておきます。

「前編」 BSプレミアム 10月19日（日）午後10:50～午前0:19

「後編」 BSプレミアム 10月26日（日）午後10:50～午前0:19

「シクラメンのかほり」「愛燦燦」「俺たちの旅」など日本音楽史に残る名曲の数々を生み出してきたシンガーソングライター・小椋佳。彼が70歳の古希を迎えるにあたり、自らの音楽活動の集大成としてNHKホールで1日25曲、4日間連続で計100曲を歌いきるコンサートを行います。

このコンサートは「生前葬コンサート」と銘打たれ、「音楽家・小椋佳」の葬儀をかねるという特別なもの。番組は、「生前葬コンサート」で演奏される100曲から、珠玉の名曲を選びすぎ、90分番組2本にまとめたもの。小椋自身による決意を語るインタビューや1976年にNHKホールで行った伝説の初コンサート（TV放送の視聴率は40%を超えた）も交えて紹介。小椋佳の魅力を余すところなくお届けします。～NHKホールで収録～

## 前篇の楽曲詳細

「しおさいの詩」

「秋の一日」

「少しは私に愛を下さい」

「思い込み PART I」

「思い込み PART II」

「飛べない蝙蝠」

「残された憧憬」

「愛しき日々」

「シクラメンのかほり」

「遠きにありて」

「ただお前がいい」

「屋根のない車」

「時」

「ひたすらに」

「めまい」

「君はそれ以上」

「夢芝居」

「愛燦燦」

## 『おはよう日本』 投稿者：感謝 投稿日：2014年 9月26日(金)18時57分48秒 返信・引用

いつもこちらの掲示板で 情報を いただいています。気持ちはあれど生前葬コンサートに行けずけっこう 辛い日々をすごしていたのですが 『おはよう日本』で数分でしたが様子を拝見できて 私も朝から 泣いてしまいました(^-^;

先ほど 小椋佳倶楽部に 歌紡ぎの会情報が更新されてました。何だかホッとしました。回数は少なくなっても これからも ずっと更新され続けることを祈るばかりです。

## 「おはよう日本」 投稿者：みずがめ 投稿日：2014年 9月25日(木)19時51分42秒 返信・引用

皆様こんばんわ 24日NHKおはよう日本の7時を仕事行く前に録画して

帰り家で見たら小椋さんの生前葬コンサートのリハーサルとコンサートで歌う

場面が見られました 演奏の人達も喪服姿でした5分kから10分の場面

でしたけど、皆さんの書き込みのように感動です涙ぐみながらみました

声が少しかすれてましたけど、「山河」を歌い終えて立ち上がり皆様に

何も言わず後ろを向いて横から黒幕が少しあいた白い光の中から歩いて消える所を見たら寂しさが出て来ました。

**ひとつの時代の終わり 投稿者：妹迷 投稿日：2014年 9月20日(土)18時07分59秒 返信・引用**

最終日、アンコール最後の「顧みて」そして「サヨナラ」が終わった後、三階に溜まっていた古株ファンたちの間から「ありがとう」という大きな声がかかりましたね。NHKホールを埋め尽くしたファン全員の気持だったと思います。大声で叫んでくださった方、ありがとうございました。

でも、小椋さんは座席に背を向けて、そのまま真っすぐに歩み去ってしまいました。

私の知る限り、こんな終わり方は初めてです。

歩み去る小椋さん自身の心境はどうだったのでしょうか？

私は、と言うと一気に40数年間の気が抜けてしまいました。

その後、今だに私は少し「腑抜け」のようになっています。

避けられないものとは言え、ひとつの時代の終わりを告げました。

しかし、小椋さんの残した作品群の足跡は、どれもが素晴らしい記念碑、美しい山河となっています。

そう、僕たちに別れはない、という

心かよえば！！

そして40数年もの長い間ず〜っと私たちと付き合ってください、本当にありがとうございました！！

**おはよう日本 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 9月20日(土)15時03分12秒 返信・引用**

ユニバーサルミュージックのサイトで紹介されていました。

NHK総合の朝のニュース番組「おはよう日本」で小椋佳のインタビューが放送になります。デビューから現在までの道のり、「生前葬コンサート」を開催した思いなどを語る予定です。是非ご覧ください。

放送日時：2014年9月24日（水）

「check!エンターテインメント」のコーナー（7:30am前後予定）

※放送はニュースの関係で当日予告なく変更になる可能性があります。

**生前葬コンサート・最終日 投稿者：理恵 投稿日：2014年 9月17日(水)13時20分50秒 返信・引用 編集済**

ほんとは毎日通いたかったのですが、私がそれをやると確実に寝込むので（^^;爆）、最終日だけにさせていただきました。

「邂逅」「山河」はじめ、総じてこの日のテーマは「出会い」もしくは「人生」ということになるてしょうか・・・。

もし私が全く普通の環境下で、ずっと都会で暮らしていたとしても、きっと小椋ファンになっていただろうとは想像できます。

でも、一個人として、また文学上の先輩として、多少のぶきっちゃさまで含めて（失礼）ずっと見ていたい・・・そんな見え方で小椋ファンになっていただろうかと考えると、それが私には何より嬉しい。

こんなふうに思うのも、他ならぬ小椋さんの存在があつてのことです。他のアーティストではこうはいかなかったはず。。。であります。

（面と向かって私が喋れたのは多分二言だけだし、だからサインもいただいたことないけれど、実はこんなこと思っていたりして。）

このコンサートでは「歌詞」を読めるように配慮されていました。

ひとつひとつの言葉の美しさと意味を噛みしめつつ、同時に小椋さんの表情も好ましく眺めつつ、「あなたが美しいのは」では、つつい口パクで歌ってしまいつつ（あの歌はいつもそうになってしまうのです。ぽりぽり）・・・といった具合に、ちょっと忙しくもあつたけれど。（笑）

最初のコンサートと同じ場所、星勝さんとオーケストラがつくのも一緒、そこにいつもの伴奏メンバーと琵琶で小椋ワールド完結！これぞ「生前葬」！ですね。

**小椋佳との出会い 投稿者：三村 投稿日：2014年 9月16日(火)00時21分8秒 返信・引用**

生前葬コンサートも4日間無事に終了しました。1・2日目ははっきりわかるミスもちらほらありましたが、3・4日目はあからさまなミスは（歌に関しては）なかったように思います。また、疲れてくるはずの後半の日程になるにつれて、マイクを通して聴く声は力強さを増したような気がします。

4日間を通してパッと浮かぶ印象深かったシーンは、ひとつは3日目のアンコールで突然「リンゴ村から」を歌ったこと。イントロが流れた途端、客席からは笑い声が漏れましたが、間奏での拍手はこの日一番大きかったです。もうひとつは4日目最後の「山河」の力強い歌声。最後はかなり感

動的でした。すべてが込められているような歌声で、アンコールなしでこのまま終わってもいいんじゃないかと思いました。

帰りの電車の中で、小椋佳との出会いに思いを馳せました。初めて小椋佳に触れたのは「夢は流れて」です。池内淳子主演のドラマ「あやとり」の主題歌でした。このときは小椋佳を認識はしていませんでしたが、主題歌は耳に残りました。「あやとり」は1974年度作品ですから、ちょうど40年前ですね。私は小学校6年でした。

中学に入って、それまでテレビの歌番組で聴くような歌を聴いていたのですが、あまりテレビには出ない「フォーク」に分類されるような歌手に興味を持ち、「ヤングギター」なんていう雑誌を読んでいました。当時、阿久悠氏が何かのインタビューで記事で「井上陽水、吉田拓郎、小椋佳は認める」と語っていたのを見て、この3人がフォークの代表なのかな、なんて思っていました。あるとき、中学のお昼の校内放送で小椋佳が流されたことがあり、その独特の歌声に興味を持ち、LP「彷徨」を買い求めました。そして、お店でシングルレコードも見ていると「夢は流れて」が置いてあり、「あの歌はこの人が歌っていたんだ」と知ることになります。

そして「シクラメンのかほり」によるブレイクで小椋佳に関する情報がたくさん入るようになり、小遣いの中から少しずつLPも買いそろえていきました。

読書が苦手な私は、他の人が書物から受けるような影響を、小椋佳の歌や言葉から受けてきたような気がします。

はじめて知ってからちょうど40年での生前葬コンサート。これで音楽活動が終わってしまうのかどうかわかりませんが、少なくともオリジナルアルバムはもう出ないのかもしれない。発売のたびにわくわくしながら聴くというのも、もうないかもしれません。

できれば負担のない範囲で、縮小した活動を続けてくれたらと思います。銀行退職直後に、よく「小椋佳講演会」というタイトルで、アコースティックギター1人か2人を伴って、話中心に4～5曲の歌を挟むという活動がありましたが、そんな活動を復活させてもいいのではないのでしょうか。

自分自身の体調不良等もあり、今回4年ぶりにコンサートに行きました。4日間NHKホールに通って、満足はしていますが、これからも生の歌を聴く機会があればと思います。

**レポートありがとうございます。 投稿者：M.N. 投稿日：2014年 9月15日(月)22時57分32秒  
返信・引用**

朗さん、生前葬コンサートのレポートありがとうございます。  
気にはなっていたのですが、ちゃんとアンコールもあったんですね。  
NHKのニュース映像がありましたので、ご紹介します。（15日22時現在、まだ見れます。）

<http://www3.nhk.or.jp/news/html/20140912/k10014573561000.html>

生前葬コンサート2日終えて 投稿者：朗 投稿日：2014年 9月14日(日)00時06分0秒 返信・引用

生前葬コンサートも2日目が終わりました

特別なプログラムで、再度開催されるということはないので、ネタバレなどは気にしなくてもいいと思いますが

一応ダイジェストの放送があるようなので、気になる方はこの先ネタバレなので読まないでくださいm(＿)m

-----  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

ここからネタバレ-----

まずスタッフの方々が喪服です、葬式ということであれば当たり前といえば当たり前（笑）  
しかし観客？弔問客か？はあまり普段のコンサートと服は変わらないみたいで中にはアフロ着て来ていた人もいました

置かれている花輪ほとんどが白でしたねー本当の葬式用でしょうか  
チケットのもぎりの後、曲目が書かれたプログラムを渡されますが、通常の公演のようなアンケートや他の公演のチラシ一切渡されません

ステージも白いかすみ草？<ゴメンナサイよくわかりませんが白い小さい花で飾られていて  
演奏者も全員喪服です、ご本人は前半喪服のような黒の上下、後半は白と言うか銀かな？

公約？どおり話は少なく、テンポよく曲を次々に歌われてました  
練習不足が見える曲もありましたが（笑）小椋さんの喉の調子も良い感じで  
感想としては通常のコンサートよりもかなり良いです（笑）

曲目が完全に発表されていることですが  
アンコールは

初日が「愛燦々」「顧みて」「サヨナラ」  
二日目は「夢芝居」「顧みて」「サヨナラ」  
「愛燦々」「夢芝居」共に知名度のあるヒット曲ですので100曲に漏れたことが意外だったのですが  
隠し球ということでしょうか（笑）

こうなると明日、そして最終日のアンコール曲が楽しみです  
「顧みて」「サヨナラ」の流れは変わらないとして、1曲はシークレットが入ると思われます

100曲にこぼれた中でコンサートで最後の方によく歌われた「歓送の歌」「モク拾いは海へ」  
そしてこの日のための曲とも言える「逝くとき、祝うとき」  
はたまた「愛燦々」「夢芝居」もう一度もあるか？全くノーマークの曲か（笑）

あと2日間ですので今から予定を入れるのは難しいと思いますが<チケット的にも時間的にも  
もし行けるチャンスがあれば、かなり無理をしても行ったほうがいいと思います。  
70のおじいさんが4日間で100曲以上歌うなんて、もう見れませんよ（笑）

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

## **小椋佳亡き後は錦織圭！！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 9月10日(水)19時53分41秒 返信・引用**

小椋さんは、昨日9月9日、埼玉・戸田市民会館で生前葬コンサートのリハーサルを公開し、  
インタビューを受けたようです。本日、新聞社等各社のホームページでニュースとして紹介されて  
います。

「小椋佳亡き後は錦織圭！！」というのは生前葬にひっかけて記者が捻り出したもののようで本人  
は「小椋佳といえば、錦織圭だから」と言ったのが本当のようです。意味不明ですが（笑）朝5時  
45分に起きて錦織の決勝戦を見たそうです。

他にも、 Deng熱&代々木公園閉鎖のニュースにも触れています。（歩禪の目的地は代々木公園だ  
ったのでしょうか？）時事ネタですね。

小椋佳 “生前葬”コンサートを開催「来年は一周忌コンサートかな」

<http://jisin.jp/news/2648/7654/>

小椋佳「小椋佳亡き後は錦織圭！！」

<http://www.daily.co.jp/gossip/2014/09/10/0007316489.shtml>

小椋佳、チケット代は香典

[http://news.tv-asahi.co.jp/news\\_geinou/articles/hot\\_20140909\\_120.html](http://news.tv-asahi.co.jp/news_geinou/articles/hot_20140909_120.html)

生前葬コンサート、近づいてきました！

「蘭の会」 おくればせの報告 投稿者：アントン 投稿日：2014年 9月 3日(水)21時53分51秒  
返信・引用

8月17日（日） 大阪フェスティバルホール

キーボード	加藤武雄
ギター	谷川 学
	森下 武
バイオリン	小塚 泰
事	稲葉美和
琵琶	坂田美子

第一部

- ① さらば青春
- ② 歌
- ③ あいうえお  
75字の詩
- ④ あいうえお  
81字の詩
- ⑤ シクラメンのかほり
- ⑥ 白い一日
- ⑦ め ま い
- ⑧ ばんまつり
- ⑨ 改めて 恋は妙
- ⑩ あなたに逢えて  
(坂田美子)
- ⑪ 山 河

第二部

- ① 歌綴り 「丸に吉の字」  
一休宗純  
夢 芝 居  
長居する矛盾  
あうたびに君は  
二人こうして (坂田美子)  
成 る  
だれでもいいから
- ② 老いらくの相聞歌
- ③ 愛 燦 燦
- ④ 次の街へ  
アンコール
- ⑤ 顧みれば
- ⑥ サヨナラ

最近の「歌談」をベースにして、「蘭」から曲をセットリストや「歌綴り」に盛り込んで、二部構成3時間（休憩15分含む）。歌綴りも新作の本邦初演と、中身の濃いステージでした。

思い出 投稿者：ラジカセ 投稿日：2014年 8月25日(月)00時25分26秒 返信・引用

理恵さん はじめまして。よろしく申し上げます

歌と思い出は 切ってもきれないものなのですね  
とくに 青春していた頃の歌が 最近とくに思い出されて。。。笑

これからも私の思い出になる  
素敵な曲に出会えたらいいなあと思います

**「小椋節」考 投稿者：理恵 投稿日：2014年 8月24日(日)15時06分46秒 返信・引用**

皆様、こんにちは。お久しぶりです。  
ラジカセさん、初めまして。^^  
私も、あるときのコンサートで坂田さんの琵琶歌を聴きながら、高校時代の部活動中に聴いていた詩吟にすっかり浸ってしまっていて、目を開けて「あ、コンサートだったんだ！」と思い出して、本当にびっくりした経験があります。^^;  
歌は、時に人を「思い出」に戻す力を持っているのですねえ。

Yokoyamaさん、雑誌のご紹介どうもありがとうございました。  
小椋節という語彙に対しては、雑誌に書かれた「歌い方」のこともそうなんです、私にはそれとは別に「メロディライン」も含まれて聞こえます。「シクラメンのかほり」「山河」であとから変更された、その変えられかたとか、「闌」アルバムとかも「小椋さんだな～」と感じる小椋節なのです。

また、何より幸いなことは、前述の「歌い方」において、小椋さんは聴き手にも嫌みを感じさせることなく独自の味を出すことに成功している、ということです。どこまでも真っ直ぐに、そして澄み切った、どこか丸みを帯びた歌声を損なわずに保ってこられた、そこも小椋節の魅力だと思っています。

まだまだ先だと思っていた「生前葬コンサート」も、もうすぐになりました。  
昔は到底行く機会もないだろうと思っていた小椋さんのコンサート・・・  
今回私が行けるのは最終日だけですが、「生前葬」と冠されたコンサートなので、私もそのつもりでしっかり見届けさせていただくつもりでおります。  
(この前のラジオで聞いた話では、なんか、あとからNHKで放送されるみたいですが。)  
願わくは、機会は少なくなっても、これからも小椋さんの音楽活動に触れていければと思います。

**歌の力 投稿者：ラジカセ 投稿日：2014年 8月21日(木)09時08分40秒 返信・引用**

アントンさん はじめまして

お返事 ありがとうございます  
17日 行かれていたのですね 楽しかったですね  
歌の力って すごいものだと あらためて感じます  
長く聞いていないし歌っていなかった曲なのにさらば青春を  
口ずさめたので 自分でも驚きました  
東京NHK やはり 行くべきですよ  
うーん 悩む。。。行きたいし。。。  
早く決断しないと。。  
決まれば また こちらに書き込もうと思います

**中央公論 9月号 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 8月20日(水)19時50分58秒 返信・引用**

いま発売されている中央公論に小椋さんの「僕が生前葬コンサートを開く理由」という記事が掲載されています。この号の特集が「終活戦線異状あり」ということでタイムリーなのでしょうか。

記事は最近のいつもの話ですが、「小椋節の秘密」、「自分の歌の秘訣を伝授した人は？」などというのはいずれも新しい内容でした。

中央公論、有名な本ですが、最近では近くの本屋さんでは置いておらず、大きな本屋で購入。若干高かったこともありムキになって全部読みました。なかでペギー葉山さんの昭和の歌についての対談がありました。

Q :昔の曲はどれもメロディーがきれいですね。  
ペギー葉山：ひばりさんが歌った「川の流れるように」や小椋佳さんの「愛燦燦」「シクラメンのかほり」が頂点でしょうか。

絶賛されておられます。

**Re: 最高でした 投稿者：アントン 投稿日：2014年 8月19日(火)21時55分28秒 返信・引用**  
> No.316[元記事へ]

ラジカセさんへのお返事です。

ラジカセさんをはじめまして、アントンと申します。「闌の会」よかったですね。私も行かせてもらいました。ラストアルバム「闌」から12曲が歌われ、昔のファンの方にとっては、少し退屈かなと思ったのですが、さらば青春をはじめ

往年の名曲も結構はさんで、うまくバランスをとっておられましたね。

実は私も7年ほど前、このサイトを知り、「歌談の会」に初めて行った時に「しおさいの詩」「さらば青春」のオープニングで、とめどなく涙したものです。

「生前葬コンサート」小椋さんのステージ活動の「けり」となるもので、しばらくはその歌も聴けなくなってしまう。曜日も金・土・日・祭日と仕事に差支えが少ないと思えますので、よかったら行かれることをお勧めいたします。あと少しですが残席もありそうですし・・・

休憩15分を挟んで3時間、この1年間に5度6度訪れた大阪フェスティバルホールに最後のご挨拶とも取れる密度の濃いステージ。もう大阪では会えない、そう思うと涙が。

長くなってすいません。ラジカセさんと小椋さんの出会い・関わりなど、よかったらまた書き込みしてくださいね。では

最高でした 投稿者：ラジカセ 投稿日：2014年 8月19日(火)08時38分7秒 返信・引用

皆様 初投稿時に ちゃんとお挨拶もせずすみませんでした  
どうぞ よろしく願いいたします

フェスティバルホール 歌談の会 最高でした

一曲目 さらば青春 で 始まったとき 一瞬に中学生に戻ってしまいました(笑)

なぜか 涙が 溢れてきて 自分でもびっくりするほどの 感動でした

半分くらいは よく聞いた曲でしたので初コンサートだった私にはとてもよかったです

琵琶奏者の坂田美子さんの歌が心にずーんと 響き 最高の歌声でした

そして 小椋さんの歌声は 本当に よかったです

私のよく聞いた時の歌声そのままでした

そしてユーモアに富んだお話 さらっと おもしろおかしく♪

楽しませていただきました

今回 本当に行けて よかったです

東京NHKにも 行ってみたいですが 少し悩み中です

また 行けるようでしたら 皆様にお会いできるのを

楽しみにしています

**残暑お見舞い申し上げます 投稿者：朗 投稿日：2014年 8月17日(日)00時16分56秒 返信・引用**

> No.313[元記事へ]

ラジカセさんへ

はじめまして朗といいます

本日コンサートですかー好きな曲が聞けるといいですね

ぜひ感想をお聞かせください

私の次の予定は9月の生前葬コンサートになります

一応4日間チケットは取ったのですが、全日行けるかは結構微妙です

生前葬コンサートの3日目、9月14日日曜日開演が15時からなので  
3時間と見ても18時位には終わると思います

その後にオフ会をやりませんか？

場所はNHKホール近くで夕食でもとりながらと考えてます

場所をとる関係から、参加希望の方は9月頭くらいまでに

私にメールをいただけるか、オフ会掲示板に参加表明ください

よろしく申し上げます

low@low1028.sakura.ne.jp

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

**消えてしまったもの 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 8月15日(金)19時41分14秒 返信・引用**

ラジカセさん、はじめまして！ようこそお越しくございました。  
8月17日は、たしか「鬨の会」でしたね。ぜひお楽しみください。

最初に「生前葬コンサート」の話聞いたのは、もう3年前。それがもう1ヶ月前に。  
時というのは必ず巡ってくるものですね。

「生前葬」を前にして思うこと。

小椋さんが死に、私たちも死に、今生きている人たちもみんな死んだあと、100年後、200年後の日本に、小椋さんが残したものとすれば「愛燦燦」でしょうか。そのときには、きっと小椋さんのCD音源もなく、作詞作曲者の名前も風化し、だれもが口ずさめる古い歌として残ることを切望します。「夕焼け小焼けの赤トンボ～～」みたいなものでしょうか。

反面、歌が消えざるを得ない状況もあります。

死語となってしまった言葉、実際になくなってしまった物。

そういう言葉、モノを使っている歌は、いい悪いに関わらず、意味が分からない、伝わらないということになってしまいます。

そういう言葉をつらつらと挙げてみます。

「木戸」・・・『木戸をあけて』

いまとなっては木の戸もないし、本来の意味である通用口があるような大きな家も少なくなってきました。

「ノラ犬」・・・『走らないで下さい』

ノラ犬・・・私が子供のころにはいましたが、すでに絶滅しているでしょう。

「日雇いのおじさん」・・・『公園に来て』

私のイメージでは（偏見かもしれませんが）、東京下町・山谷あたりの木賃宿に寝泊まりして、公園に集まって手配師の人たちに選ばれてトラックの荷台に乗って、土木作業現場に向かう人たち・・・『あしたのジョー』で矢吹丈がたどりつくドヤ街。ですが、そんな人はもういません。山谷も最近ではおしゃれな街になっているそうです。

「モク拾い」・・・『モク拾いは海へ』

私が幼稚園児だったころには、たしかに居ました。

「電話ボックス」・・・『電話ボックス』

ケータイの普及で絶滅なんでしょうね。思い描くのは最近まであった全面ガラスの電話ボックスですが、この歌が収録された『心の襞』アルバムのころは、全体がクリーム色で、屋根が赤い電話ボックスでした。あれは見ませんね。

「赤羽行きの夜更けの電車」・・・『演歌みたいな別れでも』

今も赤羽駅終電の電車はあるのですが、ここで歌われているのは、埼京線が赤羽線とっていた時代の裏侘しさ・・・いまのように高架ではなく淋しい路線でした。きっと梅沢富美夫の梅沢劇団が十条にあったことに起因してるのでしょうか。

「気違い」・・・『夢追い人とだまされ屋』

気違い・・・キチガイ。差別用語で放送禁止用語ですから、小椋さんの数ある歌の中では唯一、放送禁止曲なのでしょう。新明解国語辞典を引いてみますと、言葉自体は掲載されていますので死語ということではないのでしょうか。

「シーソー」・・・『心の中のシーソーゲーム』

「ブランコ」・・・『思い込み』

いずれも公園の遊具ですが、最近みませんね。危険だからと無くなっているのでしょうか。

「踏切」・・・『白い一日』

踏切というと定番の修飾語は「開かずの」・・・で悪いイメージですね。

いまでは、どんどん「高架化」「地下化」が進んで、いずれ絶滅するのでしょうか。私の最寄駅の路線には、まだまだ有りますが。

「汽車」・・・『この汽車は』、『白い一日』

D51とか無くなってもうかなりの歳月が・・・汽車という言葉はイメージできても実際は見たことがない・・・ということになるのでしょうか。

「スピッツ」、「トロリーバス」・・・『ヘビースモーカー』

いまは見なくなってしまったものとして、小椋さんが詩にしている・・・1990年後半に出した「折節の想い」に収録されているわけですから・・・見ませんね。トロリーバス・・・最近でも私は熊本とか金沢で見たり乗ったりしましたが、「消えたトロリーバス」と歌っているのは、新宿の大通りなどで走っていた路面電車を小椋さんはイメージしているのでしょうか。そういえば犬の

「コリー」もいなくなりましたね。

私の青春時代、1970年代は「青春」っていう言葉が大流行してましたけど、いま半分は死語なのでしょう。とんと聞きません。せめて100年後「愛」が死語にならないことを願います。「愛燦燦」が伝わらなくなってしまいますからね。

**楽しみです 投稿者：ラジカセ 投稿日：2014年 8月12日(火)00時34分4秒 返信・引用**

大阪のフェスティバルホール8月17日のコンサートに行ってきます  
中学2年生で小椋桂さんの歌と出会い色々な場面で歌とともに過ごしてきました  
長らく離れていましたが  
このたび無性に小椋さんにお会いしたくなり 行くことにしました  
とても楽しみです  
この掲示板も今 初めてみつけて初投稿です  
きっと素敵な夜になると思います  
行ってきまーす

**いつも歌が心に溢れていた 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 8月 9日(土)00時25分56秒  
返信・引用**

小椋佳倶楽部に8/11日のNHK第一ラジオの番組が案内されていましたが、NHKのサイトで特設のサイトがアップされていました。

<http://www.nhk.or.jp/r1-night/folk/>

「フォークは素敵な贈り物」という番組タイトルは小椋さんの意に沿うものではないかと思われませんが、「いつも歌が心に溢れていた」というのは小椋さんの言葉だと思います。

**アルバム「海を感じる時」のこと 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2014年 8月 5日(火)23時45分56秒 返信・引用**

ご無沙汰しています。

もう既に皆さんはご存知なのかもしれませんが・・・

3日の夜、Amazonのサイトで小椋佳で検索していたら、まあほとんど持ってるアルバムか、ベストアルバムが出て来て、ため息まじりでマウスでスクロールしていたら、最後の方になってアルバム「海を感じる時」（唄：五十嵐麻利江さん）を見つけました。

LPは持っているのですが、CD化されていなくて、iphoneで聴く事は諦めていたのですが、何と言う偶然。

「受注生産」で納品に一週間ほどかかる、と書いてありましたが、日曜日の夜注文して、今日火曜日には着きました。

嬉しい。

小生はiTunesで再生しているのですが、CDを入れても曲名は表示されませんでした。待ちに待ったCDですもの、曲名をパンチする手間なんて気になりません。

「アルバムワーク」には、Amazonのサイトから拝借してしまいました。

このアルバムでお気に入り「わかってきたのは」。

今、CDを再生しながら「これ、これ」と悦に浸っています。

お値段は2381円＋税です。

ジャケットも発売当時（1979年）に、ほぼ復元されています。

USB端子に落とせるターンテーブルも売っているようですが、お値段と手間と置き場所を考えると、どうも手がでません。

小椋さんのアルバムもCD化されていないものもあるのですが、どうしたのもか。

**北塩原村60周年記念式典 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 7月24日(木)00時07分29秒**

#### **返信・引用**

リンクは、NHK福島ローカルのニュースです。

動画で一瞬だけ「村の歌」が聞けます。

<http://www3.nhk.or.jp/lnews/fukushima/6053117881.html?t=>

熊本「歌談の会」 投稿者：みずがめ 投稿日：2014年 7月16日(水)20時19分47秒 返信・引用

皆様こんばんは～7月11日の小椋さんの歌談の会の報告です

バンドの人達も曲名も寺澤さんの書き込み通りです「あいうえおの唄」は覚えてないです

2曲歌った後「熊本の皆様ようこそいらっしやいました会場見わたすと高齢の方がおいでですね

僕も雪の中歩いて腕からこけて腕はおるし。。最近歯が折れましてね前歯1本折れ急いで歯医者にいき詰めてもらいましたが、やっぱり高齢です、、、（会場爆笑）

唄を作るとき昔は3時間だったのが今は1曲作るのに10日かかります加齢でしょうか

物忘れがあり歌を歌うのがしんどくなりました。

その後き 「木戸をあけて」「シクラメンのかおり」をうたう

昔小椋さんが布施明さんにシクラメンのかほりがヒットしたときにお礼に何をしましょうか？

と言ったときしばらくして布施さんから連絡が入り今銀行にお金をいれましたよ

そしたら会場爆笑です 「夢芝居」を歌い新しいCDから「歌」という歌をうたい  
「ばんまつり」それから薩摩琵琶奏者の坂田美子さんを紹介する歌うのは吉永小百合さんの  
「北の大地」の主題歌「あなたに逢えて」を坂田さんが歌うときだけ小椋さんが席を外されました  
坂田さんの歌とても綺麗でした 薩摩琵琶の音も素敵でした  
次に小椋さん登場歌綴りですタイトルは「花かんざし」主人公はバイオリンの小塚さんです  
時代劇の少し切ない話です  
物語の中の歌は「誰でもいいから」「屋根のない車」「花かすみ？」歌うとき小椋さんの声が  
少しだけかすれ気味になったけど、坂田さんと2人で「山河」を歌うとき声が綺麗にもどりました  
安心しました  
歌綴りが終わり「俺たちの旅」「愛燦燦」を歌い新しいCDから「次の街へ」を演奏の人達と  
歌われましたとても良かったです 幕が降りアンコールMC  
「僕は70ですよアンコールは日本人の悪しき習慣ですねでは又新しいCDの中で最後に入れた  
歌「顧みて」を歌います本当に1曲だけですよ」笑いと拍手がおこる  
おまけに「サヨナラ」を歌うとき後ろのステージの黒幕が下りて無数の白い星が  
輝いてました  
これでコンサートの報告が終わりました小椋さん体調が心配でしたがいい声で歌い楽しい話  
をしてくれたので安心しました  
会場出るときも寂しい気持ちでしたがいい思い出ができました。  
長くなりすみませんでした

**Re: BS朝日『ありがとう』 投稿者：寺澤 投稿日：2014年 7月12日(土)06時58分59秒 返  
信・引用**

> No.307[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 小椋佳倶楽部でドキュメンタリー番組？がアナウンスされていました。

>

> BS朝日「ありがとう」出演

> 【番組名】『ありがとう』

> 【放送局】BS朝日

> 【放送日時】2014年7月9日（水）22:00～22:54.

>

番組内で6月7日の愛知県日進市の【歌談の会】が映像化されていました。

遅ればせながらその時のセットリストです。

ギター：谷川学 森下武

ヴァイオリン：小塚泰

キーボード：加藤武雄

琴：稲葉美和

## セットリスト

- ・しおさいの詩
- ・さらば青春
- ・木戸をあけて
- ・シクラメンのかほり
- ・夢芝居
- ・歌
- ・蕃茉莉（ばんまつり）
- ・あなたに逢えて（坂田美子）
- ・歌綴り「花簪」

- ・あいうえお75字の詩
- ・あいうえお81字の詩
- ・俺たちの旅
- ・愛燦燦
- ・次の街へ

## アンコール

- ・顧みて
- ・サヨナラ

**BS朝日『ありがとう』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 7月 2日(水)19時20分59秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部でドキュメンタリー番組？がアナウンスされていました。

BS朝日「ありがとう」出演

【番組名】『ありがとう』

【放送局】BS朝日

【放送日時】2014年7月9日（水）22:00～22:54.

公式HP ? <http://www.bs-asahi.co.jp/arigato/>

**チェンジアップ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 6月18日(水)18時16分47秒 返信・引用**

いつものように省エネで、小椋佳をネットでチラ見してますと、大阪フェスティバルホールの公演のタイトルが・・・↓のようになっていました。

小椋佳 歌談「闌（TAKENAWA）の会」

～生前葬コンサートを前に～

目先を変えたかったのか、チェンジアップのようなものでしょうか？きっと中身は歌談と同じだと想像しますが・・・。

**「やらまいか」から「やら舞歌」へ 投稿者：寺澤 投稿日：2014年 6月17日(火)22時26分5秒  
返信・引用**

今日の中日スポーツに「やらまいか」の文字が一面トップに。  
記事の中で浜松気質「やらまいか」を紹介。

浜松出身のドラフト1位ルーキー・鈴木翔太投手が16日、1軍に初合流。  
今日のゲームは浜松で行われ、先発かと地元のマスコミは期待していたが、  
プロ初登板は点差のついた8回中継ぎで1イニングを投げました。

次回は先発登板に期待します。  
生きのいい球を投げるので  
勝てば、ラジオ局に「やら舞歌」をリクエストしよう。

**バンマツリ咲く 投稿者：理恵 投稿日：2014年 6月16日(月)20時22分4秒 返信・引用**

こんばんは。  
特に骨折りハビリ中の方々、その後も順調ですか。^^

歌に出てくるバンマツリ、どんな香りなのかと去年の秋からうちに来てもらっていたのですが（通販で）、

ちょうど花の季節が終わったばかりでした。（あらら^^;）

冬になって葉の色が薄くなり、「ありゃー枯らしちゃったかしらー」、5月過ぎてもそのまんまで「今年は花は無理？」と思っていたら、ここ半月くらいで葉が伸びつぼみもつき・・・週末に花が咲いてしまいました。

待っていたのに「咲いてしまいました」なんて書くのも変ですが、あまりの短期間での成長ぶりに不思議ささえ感じている始末。

歌では「かぐわしい」と表現されているその香り、皆さんにどう伝えたらいいものかと数日考えていました。

華やかさと清楚さが混じったような・・・

クチナシとジンチョウゲを足して二で割ったような・・・  
などとお伝えするのがよかろうかと今は思っています。

**Re: 骨折（流行電車） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 6月 8日(日)13時30分57秒 返信・引用**

寺澤さんへのお返事です。

> Yokoyamaさんも骨折されたんですか？

人生初ギブスを楽しんでいます。躓いて軽く手をついただけなのに、ありえないほど痛かったです。だけど病院で骨折と言われるとこんなものなのか？案外痛くないもんだな、と思いました。梅雨入りと同時にギブス生活がやってきました。

いや～～骨折の流行電車ですね。いま骨折が熱いゾ！

りそな銀行のフリーペーパーに小椋さんのインタビューが掲載されています。（6、7月号）その中に、生前葬以降のことが語られていますので抜粋します。

「生前葬コンサート」が終わっても、ずっと生き続けたらどうしようかと思ったんですが、生きて以上、一所懸命に生きてゆきます。僕は命を活かす「活命」と言っているんですが、そういう暮らしをやっていきます。（中略）ま、九月が終わって、その後の仕事も、事務所はもう取っていますから、仕事は辞めないんですが、近年取り組んでいる「歌語り」など、少し違う形のコンサートも準備して…。結局、どんなにトシをとっても、命は生きようとしますよね。すぐに人の名前が出てこなかったり、詞を書くのに時間がかかったりしますが、「死ぬまで一所懸命に」ということです。

少し安心できそうです。

**骨折（流行電車） 投稿者：寺澤 投稿日：2014年 6月 7日(土)05時25分22秒 返信・引用**

2月に骨折された小椋さんは完治されてるのでしょうか？

Yokoyamaさんも骨折されたんですか？

生前葬コンサートまで完治するといいですね。

僕も真似したわけではないのですが、4月17日、右肘を骨折してしまいました。（人生初体験）会社の近くの病院で診察していただき、翌日、生前葬コンサートのチケットを購入してから、自宅の近くの整形外科に行き、ギブスをしてもらいました。

先週ギブスが外れ、リハビリ（長いらしい？）が始まり、車のハンドルも握れるようになりました。

これで日進へ行けるぞ。

**小椋さんラジオ出演 投稿者：M.N. 投稿日：2014年 6月 4日(水)22時26分8秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部をご覧の皆様はご存知と思いますが、来週月曜日にラジオ出演をされるようです。

私は地方在住ですが、いつもこの番組はPodcastで聴いていますので、そちらでも夜には聴けると思います。

文化放送『大竹まこと ゴールデンラジオ』生放送 出演

【番組名】『大竹まこと ゴールデンラジオ』生放送【放送局】文化放送【放送日時】2014年6月9日（月）13:00～15:00

※14:25頃～出演予定

公式HP ? <http://www.joqr.co.jp/golden/index.html>

**Re: 北塩原村の「村の歌」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 6月 4日(水)14時20分57秒**

**返信・引用**

> No.299[元記事へ]

自らのレスで恐縮です。

同じニュースの別の記事です。

[http://digital.asahi.com/articles/ASG624TN5G62UGTB00W.html?iref=comkiji\\_txt\\_end\\_s\\_kjid\\_ASG624TN5G62UGTB00W](http://digital.asahi.com/articles/ASG624TN5G62UGTB00W.html?iref=comkiji_txt_end_s_kjid_ASG624TN5G62UGTB00W)

5月22日に東京・新宿のスタジオで小椋村長立ち会いの下レコーディングした。小椋佳さんの伸びやかで潤いのある歌声がスタジオを包み込み、村の風景が思い描ける情緒ある歌が収録された。

「関」後の歌、小椋さんの声でレコーディングとのことですが一般発売されないのが残念です。

**北塩原村の「村の歌」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 6月 3日(火)18時28分13秒 返信・引用 編集済**

小椋さん、ゆかりの場所・村の歌が製作されたそうです。  
小椋さんの歌唱なのでしょうか、気になるところです。

「北塩原村の「村の歌」完成 小椋佳さんが作詞・作曲」

<http://www.minpo.jp/news/detail/2014060316077>

**生前葬コンサート 投稿者：朗 投稿日：2014年 5月 4日(日)03時01分54秒 返信・引用**

9月の生前葬コンサートのチケットがもう販売になってますが  
さっきチケットぴあで見たところ  
2日目のA席と最終日S席A席が売り切れ  
3日目のA席が残り僅かになってます  
まあ日付を選んで行くとすれば最終日ですよ、やっぱり（笑）  
9月なんてまだまだ先と思っても、すぐ来ちゃうかなー

**文化放送「日曜日はがんばらない」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 4月30日(水)11時40分58秒 返信・引用 編集済**

4月20日文化放送「鎌田實X村上信夫 日曜日はがんばらない」4月27日TBSラジオ「由紀さおり 笑顔のなかで」と小椋さんのラジオ出演がありました。

小椋佳倶楽部のInformationにもリンクがありますが、「日曜日はがんばらない」の方はホームページで放送を視聴することができますので、ご案内しておきます。

番組ホームページ <http://www.joqr.co.jp/kamata/>

放送直リンク <http://www.joqr.co.jp/bbqr/kamata140420.asx> （アクセス後、表示されるプレイヤーの左端のボタンをクリックで始まります。

**中日新聞知多版 投稿者：寺澤 投稿日：2014年 3月16日(日)09時28分26秒 返信・引用**

3月16日朝刊、中日新聞知多版に掲載されていました。  
お得なセットチケットも珍しいですね。

日進市民会館 投稿者：寺澤 投稿日：2014年 3月12日(水)18時16分43秒 返信・引用

6月7日の日進市民会館の「歌談の会」に行きます。  
「歌談の会」のポスターがいつもと違うのでお知らせします。

Re: 小椋さん骨折 投稿者：理恵 投稿日：2014年 2月24日(月)21時58分10秒 返信・引用 編集  
済

> No.293[元記事へ]

Yokoyamaさん、紫野さんへのお返事です。

私は行けなかったのですが、

> 登場なさった時、非常にラフな印象の服装がなんだか休日の寛ぎスタイルのように見えて、  
> 衣装にしてはなんだかなとは思ったのですが。

骨折はかなり痛いと聞いています。コンサートでいつもお召しになっているような服装は  
きついかもしれませんね。私もご快復が早まることをお祈りします。

それと、ラフな服装で歌う小椋さん・・・たまにはみてみたいですね～。

もっとも、DVDで拝見するに、最初のNHKコンサートの前半もラフなお見受けしますけど。

> 小塚さん演じるスイス人時計技師・ハンスが、伊東さん演じるハンスの妻・よしえを呼びこむ  
際に

> 「Come on, Yoshie!」と言ったんです。

> スイス人なのになぜに英語のcome on? ドイツ語やフランス語やイタリア語にも相当する言い  
方が

> あるのかな? とか、咄嗟に思ってしまった (爆)

うーん・・・残念ながら私にはそのお話の記憶がないので、一般的な文法から考えてみますと、  
もし「Come on」を「おいで」または「行こう」と訳していい場面であれば、それは命令形か勧  
誘

表現かのいずれかですね。

一般的にヨーロッパ言語においては、命令は二人称の動詞活用。勧誘は一人称複数の動詞活用で  
表現されます。つまりいずれの意味においても、言葉は「来る」の命令形あるいは勧誘形で

存在するということなのです。

でも、日本国内の舞台において、ドイツ語そのままの意味がストレートに伝わるかどうか。話し手が外国人であることを聴衆に意識させつつ、意味も伝えようとすれば。表現方法としてはやはり英語が適切なのではないだろうか、と私は思うのですが。どんなものでしょうかねえ。。。

**Re: 小椋さん骨折 投稿者：紫野 投稿日：2014年 2月23日(日)22時58分2秒 返信・引用**

ソチ五輪浸けの日々の中、私たちも福生での歌談の会に行ってきました。

私たちの座席位置からでは、最初ギプスをして吊っている左腕が見えなかったのが、小椋さんが座席に向いた時に骨折に気付き、かなり驚きました。

登場なさった時、非常にラフな印象の服装がなんだか休日の寛ぎスタイルのように見えて、衣装にしてはなんだかなとは思ったのですが。

くれぐれもお大事にして、早く治していただきたいですね。

歌綴りの「時の舞」は久々に聞きました。たぶんまだ2回目くらいだったかな。

初めて聞いた時には気付かなかったのですが、今回思わずツッコんでしまったところがありました。小塚さん演じるスイス人時計技師・ハンスが、伊東さん演じるハンスの妻・よしえを呼びこむ際に「Come on, Yoshie!」と言ったんです。

スイス人なのになぜに英語のcome on? ドイツ語やフランス語やイタリア語にも相当する言い方が

あるのかな?とか、咄嗟に思ってしまった(爆)

アンコール前の(笑)最後の歌は「次の街へ」で、小塚さん以外の演奏メンバーもコーラスに加わっていました。ライブで聴くと迫力満点な歌ですね。

それにしても…福生市は遠かったです(爆)

車で行ったのですが、事前にちゃんと調べていなかったのが、あんなに東京の西端にあるとは思いませんでした(^^;)。な～んか保谷かどこかと勘違いしてたようです。

さすがは多摩地区、雪が雪かきした分も含めて、まだた～っぷり残ってました(笑)

**小椋さん骨折 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 2月23日(日)06時24分9秒 返信・引用**

2月22日、福生の歌談の会に行ってきました。

開演後、首から腕を吊った小椋さんに会場騒然。聞けば2月10日大雪の日にも、“歩禪”と称す散歩を欠かさずコケてしまったそうです。で、左腕骨折。全治三か月だそうです。

おじいちゃんなんだから気をつけてほしいものです。(笑)

この日、歌綴りは珍しい「時の舞」、「闌」から「あいうえお」の歌2曲歌い・・・「俺たちの旅」、「愛しき日々」と続くのですが、ここで骨折のハプニング発生。  
「俺たちの旅」の演奏が始まると・・・声をかけてストップ。骨折で楽譜をめくることが覚束ずどこかに行ってしまったらしく、伊東えりさんが駆けつけてきて一緒に探します。  
「俺たちの旅」何百回と歌ったでしょうに。本当に歌詞を覚えられないんですねえ（笑）

**週刊文春「阿川佐和子のこの人に会いたい」 投稿者：寺澤 投稿日：2014年 2月10日(月)18時31分44秒 返信・引用**

> No.289[元記事へ]

>

> 週刊文春2月23日号の「阿川佐和子のこの人に会いたい」の対談に小椋さんが出ています。

>

> まあ、いつもの話です（笑）

僕も先週、買いました。

「サワコの朝」にいつか出演されるのかと思っていましたが・・・。

**紫野さんに（笑） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 2月 6日(木)21時02分32秒 返信・引用**  
先を越されました（笑）

でも、読んだのは、私の方が早いゾ！^^

**週刊文春「阿川佐和子のこの人に会いたい」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 2月 6日(木)20時59分45秒 返信・引用**

毎日寒い、サムイ！（笑）

週刊文春2月23日号の「阿川佐和子のこの人に会いたい」の対談に小椋さんが出ています。

まあ、いつもの話です（笑）

**週刊誌の対談記事 投稿者：紫野 投稿日：2014年 2月 6日(木)20時52分4秒 返信・引用**  
今日発売の週刊文春2/13号に小椋さんが登場されています。

「阿川佐和子のこの人に会いたい」というコーナーで、阿川佐和子さんとの対談です。  
取り急ぎお知らせまで、私もこれからじっくり読みます。  
昨日からの別人作曲スクープも載っている雑誌ですから、念のために急いでゲットした方が  
いいかもしれませんよ～（笑）

**鎌首もたげてしまった疑問！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2014年 1月21日(火)01時12分11秒  
返信・引用 編集済**

昨日、平塚市民センターの歌談の会に行ってお参りました。

期待していた「闌」からの曲が5曲が歌われましたが、  
あろうことか小椋さんが、「今日は話が長すぎたようで、ご主催とのお約束の時間が過ぎてしま  
いました」と、2曲？がキャンセルされました。  
ほんとうに、こんなことがあるんですなあ（笑）

平塚からの帰りの電車で、ふといつもの小椋さんの言葉を思い出しました。

「40年以上の歌創りで、作詞、作曲2,000曲、提供した歌手300人」

これは、実は十年以上前から変わっていない数字です。

たとえば「シクラメンのかほり」、「愛燦燦」、「夢芝居」などは、一曲だけど何十人も歌って  
います。

そうすれば、編曲者は変わり「シクラメン」だけで、何十曲とカウントされてしまうわけで、小椋  
佳が創った歌としては、一曲とカウントされるべき。

提供した歌手の数はさて置き、小椋佳が創った歌は実際、何曲なのだ？JASRACもあてにならない  
し・・・

自分が歌い、作詞・作曲両方した曲、作詞だけした曲、作曲だけした曲、作詞・作曲はせず歌だけ  
関わった曲、自分では歌唱せず他の歌手に提供した曲・・・学校の歌、市町村の歌、会社の歌・・・  
ミュージカルの歌（アルゴ、エルダ、歌語り芝居）

誰にも分らないこの数字。

これらの歌が、ほんとうに小椋佳が創った歌といえると思うのですが、果たしてこれらの歌は全部  
で何曲なのか？しばらくほっぼら化していた楽曲DBの再編をしようと考えております～！

**歌談の会 大阪フェスティバルホール 投稿者：アントン 投稿日：2014年 1月 5日(日)22時52  
分47秒 返信・引用**

今夜行って参りました。3千人満席で、開場も開演1時間前で、  
場内もロビーも人で溢れかえっておりました。

セットリストが今回から一新されると期待していましたが、  
しおさいの詩・さらば青春から始まって、シクラメンのかほり  
夢芝居に続き、いつもと変わらない？とおもっていたら  
「関」から6曲を、歌綴りをはさみながら、歌われました。  
2～3曲は歌うと聞いてはいましたが・・・

終わってみれば、歌談の会と銘打った「関コンサート」だった  
と感じられました。関から何を歌ったのかは、しばらくは秘密  
にしておきますので、皆様で想像してお楽しみください。

歌談が何回か開演された後で、またネタばらしさせていただきます。  
小椋さん年末からの風邪で、少し声がかすれていましたが、12月  
の三宮公演に比べれば、安心して聴いていられました。

いつものメンバーに、ヴァイオリンの小塚さん・琴の稲葉さん  
とくれば、ゲストは琵琶の坂田先生。歌綴りは「花かんざし」  
最近このメンバーでの公演が多いようですね。

しばらくは関西での公演が予定されていないので、寂しい日々が  
つづきますが、一日も早く関西公演が決定されるのを今から首を  
長くしてまっている次第です。

あとになってしまいました、新年あけましておめでとうございます  
あと9か月、本年もよろしく願いいたします。

**日刊スポーツ&朝日新聞インタビュー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年12月26日(木)20時  
56分16秒 返信・引用**

内容は同じですが、日刊スポーツ、朝日新聞のサイトにインタビューが掲載されていました。

<http://topics.jp.msn.com/entertainment/general/article.aspx?articleid=2713599>

[http://www.asahi.com/and\\_M/interest/entertainment/NIK201312230009.html](http://www.asahi.com/and_M/interest/entertainment/NIK201312230009.html)

**産経新聞「関」インタビュー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年12月22日(日)17時00分6秒  
返信・引用**

産経新聞のWebサイトで、「関」について、小椋さんのインタビューが掲載されています。

“最後の”アルバムには渾身の力を込めた。  
今までにない作品をつくり出さなきゃ意味がないと思っています。

小椋さんの最後？のアルバム・・・上の言葉が嬉しいかぎりです。

「闌」は、火曜日から、もう何十回と聞いて、自分なりの咀嚼というか、ようやく馴染んできた感じがします。これが最後のアルバムという雰囲気醸し出しているのは、一曲目の「歌」と最後の「顧みれば」。これは小椋さん自身しか歌えない歌。他は実験的というか、試みの歌多く「あいうえの」の歌2曲と特に「幾度か旅行く」と「まさか逆様の詩」の2曲は、鼻歌で歌うには、難しくて覚えられません（笑）

**「闌」アルバム^^ 投稿者：理恵 投稿日：2013年12月21日(土)13時16分4秒 返信・引用 編集 済**

うちには火曜日の午後に届いて、さっそく iTunes にかけたら、あろうことか曲名が全部ローマ字……。 「まいったな、こりゃ。私が打ち直してアップしてくれようか。」と思いつつの初聴き。翌朝には直ったから良かったものの、タイトルの「漢字」「かな」加減もかなりな影響力を持っているものです。

で……。誤解や考えすぎを赦していただけるなら、CDケースの裏表紙に書かれた言葉、また納められた歌たちのひとつひとつが、小椋さんの日常、ありのまま、素顔を集約したもののようによい思われます。

若い頃の私なら、おそらく「なんかわかんないなあ」とか何とか言っていたでしょうが……

少し時間があるけど何をするとまではいかない2、3分……。私は一筆書きで幾何学模様だとかスピログラフだとかを考えてしまうことが多いんですが、もしかしたら小椋さんはそんなときに「言葉遊び」をされているのかもしれないなあ、なんて。

それと、曲名を眺めていると、なんか上下対称に見えてきて。「改めて 恋は妙」のところで折り返したくなります。「顧みれば」がひとつぽつんと残りますけど。あ、もし「もと」が縦書きなら左右対称ということになりますね。そのほうが自然かな。

それにつけても、もっともっと和歌・短歌の勉強に精を出さねば。

**三宮 歌談の会 投稿者：アントン 投稿日：2013年12月15日(日)20時05分51秒 返信・引用**

8日の歌談の会、行って参りました。 ルミナリエ（淡路大震災鎮魂のイルミネーション）が  
始まった事もあり、駅付近は身動き取れない程の大混雑（渋谷のスクランブル交差点以上？）で会場にたどり着くのに一苦労しました。

いつものメンバーに、琴の稲葉美和さんとバイオリンの小塚やすしさんが加わり、ゲストとして坂田美子さんが出演されました。セットリストは、11月に横山さんが書き込まれた千葉のものから、高橋孝さんの分を除いたものと同じなので割愛させていただきます。

「肩甲骨あたりに激痛が走り、専門医に診察してもらったが、原因がわからず、処方された痛み止めを今日も飲んで舞台上上がったが、今も痛くて、途中で降板することがあるかもしれません。」と最初にお断りの言葉があり、いつもの自虐ネタ？とも思いましたが、シンフォニックコンサートの時の事もあり、生前葬コンサートまで大丈夫なのか心配になってしまいました。

いつもなら出だしは不安定でも、後半に向けて調子が上がってくるのが常なのですが、今回はアンコールまでハラハラしておりました。今年最後、小椋さんと同じ空間で同じ時間を過ごせただけでも幸せと、自分で自分を慰めた歌談の会でした。

一つだけ、ネタばらし、来年1月5日の大阪フェスティバルホールの歌談の会から、セットリスト・構成が一新されるということです。みなさんどんどん歌談に行ってください。

あと9か月、あと何回小椋さんに会えるのか・・・

## 「関」を聞きました。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年12月15日(日)19時43分34秒 返信・引用

火曜日に買うと言ってたのに、発売前になぜ？と思われると思いますが、今日、都会(笑)に出る用事がありまして大きなCDショップ(笑)の検索端末で「関」を検索したところ、試聴もできたのです。だから、みんな30秒！

幾度か旅行く は(いく)たびか(たび)いく)と読むんですね。つまり(いく)(たび)(か)(たび)(いく)。上から読んでも下から読んでも同じ、みたいな語呂合わせの歌でありました。まさか逆様の詩みたいな言葉遊びが多いですね。

長居する矛盾 は高橋孝さんの 誰そ彼の孤独 の曲に新しい詩を付けた歌。

改めて 恋は妙 は、恋は妙 の詩に新しい曲を乗せた歌。

次の街へ は昔東京キッドブラザースに提供した同名曲があり、同名の違う曲と予想してたのですが、まさかの同じ曲。この曲だけなぜ30年以上前のものを取り上げたのか？好きだったんでしょうかね。

30秒だけだから確かに分かりませんが、全体に軽いアレンジみたいです。

都会のミスタードーナツにて  
(ここはまるで外国みたいです)

## 待ち遠しい火曜日 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年12月14日(土)11時11分14秒 返信・引用 編集済

いよいよ、来週18日「関」発売ですね。

1974年、中学生だった私が勉強もしないで聞いていたラジオの深夜放送で「旅仕度」を聞いたとき、この人の歌はずっと聞いていこうと決めました。以来39年「関」でその思いが果たされず。サンキュー(笑)！思いがけず`永い付き合い`になりましたが、人生最後(予定)が予定であってほしいものです。

小椋さんのアルバムは「夢追い人」から、ずっと発売日前日に買ってきました。発売日は朝から来るお客さんが買えるよう、レコード屋さんには大体、前日の午後には並ぶようです。今でもレコード屋さんと言ってしまうのですが、レコード売っていません。CD屋さん？CDショップと云えばいいのか？

アルバムを買った日のことは、どの店で買ったか、どんな状況だったか、その頃どんな仕事をしてきたか、いろんなことを思い出せます。

「テオリア」を買った日は、三浦海岸に行った帰り、横浜のデパートで買いました。土曜日だったと思います。「Debut」と「Dejavu」は、吉祥寺の新星堂で、仕事が終わってドキドキしながら、店に行きました。「邂逅」は、仕事で移動中、新宿のタワーレコードで買いました。

こうして思い出すと、確かめたわけではありませんが「デリュージョン」以降、ずっと火曜日に買っていたような気がします。昔レコードの時代は5日とか25日とか「きり」のいい日に発売されていたように思いますが。いま水曜日発売、火曜日入荷というのは流通の都合でしょうかね。

最後（予定）で気がつくとは！

待ち遠しい火曜日です！

**Re: 書籍「小椋佳 生前葬コンサート」 投稿者：理恵 投稿日：2013年12月 3日(火)20時41分 56秒 返信・引用**

うちではBS11が映らないので、残念なのですが・・・。

朗さん>

> 「小椋佳 生前葬コンサート」 やっと読み終わりました

私はやっと半分です。(..;)""""> ポリポリ

でも、今回の「闌」のなかに”言葉遊び”みたいな歌がいくつか入ることになった理由は、おぼろげながら想像してます。

本の帯に載せられていた歌詞には”さすが佳さん、とてつもない語彙力だな！”と思いましたが。

> 小椋さんが元気なのはわかりますが、4日目小椋さん自身が満足する声が出るのか

私もそう思います。終わって幕が下りたとたん、もし何かあったらと思うと、気が気じゃありませんよ。

> せめて間を空けた4日間（例えば週イチで9月の毎日曜日とか）

> 春夏秋冬で3ヶ月毎に1回つづとかでもいいんだけどなー

通うほうも大変です。

少なくとも私に4連チャンは無理です。ヘルパーさんに頼むにしても、金曜日は都合がつかないことが最近わかりましたし、月単位の制限時間は完全にオーバー、そもそもチケットが希望通りに取れるかどうかも相当むずかしくなるでしょうねえ。

**生前葬コンサート日程発表！ 投稿者：紫野 投稿日：2013年12月 1日(日)22時14分42秒 返信・引用**

とうとう日程が公式サイトで発表されましたね（Informationから見れますよ）。  
本来に来年9月に4日連続で開催されるようで、しかも場所はNHKホール。  
4日間連続でNHKに通うことになるんでしょうね、職員でも芸能人でもないのに（爆）

今、BS11の30分番組にご出演中、二胡の演奏者の方との対談&演奏番組のようです。  
Informationにも紹介されているこの番組です。来週も忘れずに録画せねば！^^;

-----

BS11「Net's Professionals～ハートフル メッセージ～」ゲスト出演！

2013年12月1日（日） 22:00～22:30 BS11

2013年12月8日（日） 22:00～22:30 BS11

★BS11にて2週間に渡り放送。

公式HP ? <http://www.bs11.jp/hobby/1237/>

**堤清二さんご逝去 投稿者：M.N. 投稿日：2013年11月29日(金)01時42分56秒 返信・引用**

堤清二さんが亡くなられましたね。  
辻井喬さんとしても、また、我々小椋ファンとしては藤村渉さんとしておなじみですが、私のような地方の者でも、新しい時代の牽引者として何かまぶしいものを感じさせていただきました。  
合掌。

**書籍「小椋佳 生前葬コンサート」 投稿者：朗 投稿日：2013年11月26日(火)02時59分18秒 返信・引用**

「小椋佳 生前葬コンサート」やっと読み終わりました

100曲に関して、なるほどお客さんを楽ませることは抜いて小椋さんの好みだとこうなるのかー

私の好みとはちょっと違うかな（笑）

まあその辺は置いといて、非難覚悟で意見を言うと

生前葬コンサートは今までの話だと4日間連続というようなことでしたが  
どうなるのでしょうかね？

100曲自分の歌とはいえ、当然練習は必要だし

同じことを4日続けるのと違って、4日間別のメニューとなるとリハーサルも4倍やらないといけな  
いし

小椋さんが元気なのはわかりますが、4日目小椋さん自身が満足する声が出るのか

せめて間を空けた4日間（例えば週イチで9月の毎日曜日とか）

春夏秋冬で3ヶ月毎に1回つづとかでもいいんだけどなー

声が出ない小椋さん観たくないんだよね

良い状態で歌を聞かせてほしいなー

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

**大の字（笑） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年11月23日(土)20時57分21秒 返信・引用  
編集済**

小椋佳倶楽部で、新しいCD「闌」の収録曲題名が案内されていました。  
また、なにか凝っていますね！

ところで「闌」のジャケット、パソコンで見ていた時は、門構えの中の（東）の部分がなにか滲ん  
だように見え、まあ小さい画像だから仕方ないと思っていたのですが、今日スマホ（私のはiPhone）  
で、ジャケットを拡大してみたら・・・東の上に、なにかかぶって見える模様が（笑）

なあんだ、大の字に手足を広げたおぐちゃんがいたのです！（笑）

門構えの中の「東」は一文字で（えらぶ）と読むそうですね！

**書籍「小椋佳 生前葬コンサート」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年11月19日(火)23時42  
分53秒 返信・引用 編集済**

今日、CDも発売予定日の前日にはお店に出てることから、11月20日発売の本も出ているので  
はないかと、仕事帰りに駅前の書店に寄ったら「小椋佳 生前葬コンサート」がありましたので早  
速購入！

今年になってからは仕事の都合で本など読めなかったのですが、引用されている歌詞の部分は飛ばし読み、知ってる内容も多かったのでさらっとですが、コーヒーを飲みながら休憩しつつ4時間ほどで読了。（関係者以外では初の読了ではないでしょうか？）やっぱり関心あることには集中できるのかなと思いました。

題名は「小椋佳 生前葬コンサート 100曲にこめた僕の遺言」から「小椋佳 生前葬コンサート」に。まったくコンサートのガイド本のようになっています。

選ばれた100曲。これから買われる方のお楽しみに控えますが、1日目から4日目まで1部、2部の構成、曲順まですべて決まっているようです。有名な曲は歌わないと仰っていましたが、「シクラメン」は採用、「愛燦燦」は不採用です。

第3日目は「旅」の歌、第2日目は「愛」の歌をテーマにしてるようです。そうした目で見ると不確かながら第1日目は「青春・初心」といった感じかなあ、第4日目は「人生」をテーマにして歌を選択してるように思います。

それにしても第一日目、第一部の一曲目は、やっぱりあの歌でした！

**アルバムと書籍 投稿者：理恵 投稿日：2013年11月19日(火)14時08分55秒 返信・引用**

公式ホームページに、アルバムと書籍の案内が出ました。

ホームページのアイコンといい、どうもこの頃、デザインがシンプルすぎると感じるのは私だけでしょうか。（くすっ）

まー、客観的に小椋さんを色に喩えたら、白か黒かでしょうし、シンプルなところはいかにも小椋さんらしい(?)ですけどねえ。

以下、引用です。デザインはリンクからご覧ください。

（個人的には、「あなたに逢えて」が入ってるのがちょっと嬉しかったりする・・・。）

----- ここから引用部分 -----

NEW ALBUM「闌 ～Takenawa～」リリース決定！

小椋佳人生最後（予定）のオリジナルアルバム「闌 ～Takenawa～」をリリース！  
「あなたに逢えて」を含む14曲を収録。

【タイトル】 闌 ～Takenawa～

【リリース】 2013年12月18日

【定 価】 3,000円（税別）

【品 番】 UICZ-4291

【レーベル】 ユニバーサルミュージック

書籍「小椋佳 生前葬コンサート」発売！

来年9月に行われる「生前葬コンサート」で歌われる予定の100曲に因みつつ、古希を迎える小椋佳が綴った渾身の遺言エッセイ100題。

【タイトル】小椋佳 生前葬コンサート

【リリース】2013年11月20日

【定 価】本体2,381円（税別）

【発 行】朝日新聞出版

<http://www.gfe.co.jp/ogla/info.html>

**11月2日千葉県民会館の歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年11月 3日(日)15時49分  
37秒 返信・引用 編集済**

昨日、千葉県民会館の歌談の会に行ってきました。

開演前物思いにふけておりました。

過去この会場で、小椋さんのお話で思い出すことがあります。ひとつは関東に台風が直撃して、「こんな日にだれも来ないと思っていたのに、みなさん物好きですね」と言った日。

もうひとつは「なんでこんな日にコンサートを組んだんでしょうね。コンサートは何ヶ月も前から計画するもんですからこういうことになっちゃうんです。僕も早く帰ってテレビを見たいんですけど、みなさんもそうでしょう」と言った日。高橋尚子・Qちゃんが金メダルをとったシドニーオリンピックの女子マラソン決勝の日でした。帰って調べてみると台風の日は1996年9月22日、シドニーオリンピックは2000年9月24日でした。

さぁ開演です（笑）

ギター：谷川学 森下武

キーボード：加藤武雄

琴：稲葉美和

プログラム（うろ覚えです）

- 1) しおさいの詩
- 2) この汽車は
- 3) 少しは私に愛を下さい
- 4) 海辺の恋
- 5) 白い一日
- 6) さらば青春
- 7) あなたに逢えて 坂田美子

坂田さんの歌声は美しかったです。歌い終わったあとも会場全体が息を呑むように拍手が一拍遅れる感じで、どっと湧きました。

8) 遠ざかる風景 高橋孝

9) 歌綴り「寿ぎの櫛」

恋、してしまうもの、シクラメンのかほり、同情（あわれみ）、愛燦燦、逢うたびに君は、あなたが美しいのは など？

10) 俺たちの旅

11) めまい

12) 泣かせて

13) 夢芝居 1 番の歌唱 高橋孝、2 番以降小椋佳

14) 愛しき日々（坂田さん主体の琵琶バージョン）

アンコール

15) 山河

というような内容でした。まあ満足（笑）

最後の？ニューアルバムの話がありました。タイトルは門構えで「闌（たけなわ）」だそうで、14 曲。4月から始めて、今週やっと最後のレコーディングが終わったとのこと。今週っていうのはリップサービスかもしれませんね。発売は12月になるそうです。すると今アナウンスされている11月27日は変更されるのかもしれません。

「今日は何かメモリアルな日になるのかなあ？」と思いつつ会場を後にしました。楽天初優勝できなくて残念でした。（今晚ガンバレ！）

追記

いくつかのショッピングサイトでは、発売日が12月18日に変更になっていました。

**原宿外苑中学校・校歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年10月24日(木)13時50分4秒 返信・引用**

渋谷区立原宿外苑中学校・校歌「新しい地平へ」（小椋佳作品）の紹介ページです。

<http://harajukugaien.org/pg19.html>

**あの人は今 投稿者：アントン 投稿日：2013年10月 5日(土)20時44分46秒 返信・引用**

昨日のテレビ番組で、刀根麻里子さんが取り上げられていましたが皆様ご覧になられましたか？ 一休の舞台でしん女を熱演しておられた頃と変わらぬ美しさにびっくりしました。 もう何年たつのですかね～

ただ、今の彼女を紹介するのに、彼女の実践しているガニ股で後方に振り返る発声エクササイズのみだったのは笑えましたがね。

**Re: そして書籍の発売情報 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年10月 5日(土)19時31分45秒  
返信・引用**

本の詳細内容がアップされていました。この本が脱稿されたのは一年くらい前だった筈です。ということは2年前から、生前葬コンサートの100曲は決まっていたということですね。

歌手・小椋佳が70歳を迎えて書き下ろす人生の総まとめ。自作の「シクラメンのかほり」など100曲を選び、その曲が生まれた経緯や意外な事実のすべてが明かされる。

来秋4日間にわたる大々的な「生前葬コンサート」でその100曲を歌う。そのテキストでもある。

**そして書籍の発売情報 投稿者：紫野 投稿日：2013年10月 2日(水)23時00分5秒 返信・引用**

Yokoyamaさん、アルバムタイトルは「たけなわ」らしいそうなんですね。

私の乏しい国語力と想像力だと、「闌」という字かなって思って半分期待しています（門がまえの文字だし〜）。

なんとなく「藁」としたように漢字を使われる気がしてなりません。そうでないと小椋さんらしくないと言いますか（笑）

何事も一番の頂を極めたらあとは下るしかないんですよね。

人の数だけ、そして出来事の数だけ「引き際」というものがあり、その見極めをどのようにするはいつも難しい判断です。

さてさて私からは小椋さん著作の書籍の発売情報をば。HMVのメルマガで次のように載ってました。

- ・タイトル：小椋佳 生前葬コンサート 100曲にこめた僕の遺言
- ・発売日：2013年11月20日

[http://www.hmv.co.jp/product/detail/5565270/?site=mailmagart&utm\\_source=moa131002sa&utm\\_medium=other](http://www.hmv.co.jp/product/detail/5565270/?site=mailmagart&utm_source=moa131002sa&utm_medium=other)

-----

それにしてもえらく直球勝負なタイトルだなと、いささか驚きました^^;  
こちらは妄想?の余地が全くないようですね～（笑）

**宴もたけなわではございますが・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 9月30日(月)21時36分59秒 返信・引用 編集済**

小椋さんの最後とも思われる11月27日発売予定のCDタイトル・・・ある筋（笑）の情報によると

「たけなわ」・・・というらしいです

たけなわという言葉はあまり使わないですが・・・宴会などで「宴もたけなわではございますが、そろそろお開きに・・・」という状況の決まり文句です。

漢字で「酣」か「闌」と書くようですが、アルバムタイトルがどちらの漢字なのか、ひらがなのかは定かではありません。

いろいろ「たけなわ」という言葉を調べてみましたが、「比較的短くしか続かない状態について、ピーク時にあること」（新明解国語辞典）他には、「もっとも盛り上がっている時」それに加えて「それ以降は衰退していくとき」という意味が説明されていました。

この、これからが衰退していくが、今が最高のとき」というのが、小椋さんの思いなのかもしれません。

他には、語源は「Take An Hour」だと。にわかに信じがたくこじつけかもしれません。宴に盛り上がるまで一時間かかることからという説明です。

テイクアンアワー・・・ていくなわー・・・テクナワ・・・タケナワのように転じたのでしょうか？

**「歌談の会」 in 調布 投稿者：理恵 投稿日：2013年 9月19日(木)10時24分40秒 返信・引用**  
9/16（月）、小椋佳コンサート「歌談の会」 in 調布 に行ってきました。

もう何回目だろーなー、ずいぶん聴けたなー・・・。今回たまたま普段使ってる”最寄り路線”の沿線だったため、よけいにそんな思いに駆られながら会場に着きました。

今回はお琴と、坂田さんの琵琶、孝さんの津軽三味線が伴奏に入りました。でも、どちらかといえば気にして観ていたのは琵琶のほうです。頻度では琵琶のほうの方が稀で、坂田さんのお声もとても素敵ですし。^^ それと、どうしても見ていないと琵琶の音が津軽三味線に紛れ込みやすい感じがしますからね。

琵琶の音色というのは、そこはかとない微妙さとか深さとか強さがあるのですが、

私は”眠れる強さ”とでもいいですか、そういうところが好きなようです。  
あと、琵琶歌が、詩吟ととてもよく似ていて・・・高校時代、弓道部だった頃に  
放課後に校内に響いてくる詩吟部の声をよく聞いてまして、琵琶歌に触れていると、  
今でもその頃に心が帰ってくるのが時折あるのです。そんなことも絡まって、  
琵琶を特別扱いしたいのかもしれませんが。

アンコール、この頃は「山河」か「流されはしなかった」か「愛燦燦」のどれかで  
ないと、収まりがつかない感がありますが、「山河」こういう選択肢があったか～！と、  
勝手に納得してたりする。。。^^♪

最後に、歌綴りは「ことほぎの櫛」で、若旦那役がギターの森下さんだったことを  
お伝えしておきます。残念ながら、バンドメンバーのなかで森下さんだけ私の席  
からは見えなかったんですけど・・・。

**2013年11月27日 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 9月13日(金)17時40分8秒 返信・引用**

日に一度の「小椋佳」検索を欠かさない私です。今日いろいろな通販サイトで「小椋佳 CD  
タイトル未定 2013年11月27日発売」という情報が検索されました。ついにその時が来てしまうの  
か・・・と思いつつ、まあたくさん出てるベストアルバムの新盤か焼き直しかもしれないし・・・。  
淡い期待をしたのですが、あるサイトに下記のような記載がありました。（涙）

小椋佳 久々のオリジナル・アルバム

2014年に生前葬コンサートを予定している小椋佳の待望の書き下ろしニューアルバムとなります。  
朝日新聞社から同タイトルのエッセイが出版予定で、共に来年の生前葬コンサートに向けて連動し  
て展開していきます。

やっぱりなあ～。でも小椋さんが言うところのラストアルバムという表現はないし・・・そこはまだ  
小椋さん、ひとりの思いなのかと。（それこそ大事なのだけど）

明日土曜の朝、梅沢富美男のお付き合いの番組出演があるようですね！（小椋佳倶楽部ご参照！）

**Re: 高橋孝さん独立 投稿者：紫野 投稿日：2013年 9月 3日(火)14時34分6秒 返信・引用**  
**編集済**

こんにちは、まだまだお暑うございます。  
暑さに加えて、いろいろ落ち着かないことが重なり、高橋孝さんの独立のお話も  
今頃知った有様です。

孝さんのBBS（閉鎖中の公式ではなく、別のオフィシャルサイトの方）にも書いた話ですが、昨日9/2のNHK総合「ひるまえほっと」での津軽三味線の特集VTRに、孝さんもいらっしゃいました。（特集の主役は別の女性奏者の方だったんですが^^;）そこらへんの情報を全くチェックしていなかったの、思わぬサプライズだったです。ただ放送を見ていた時は独立話のことを知らなかったの、孝さんの新しい活動がなくらいにしか思っていないでしたf^^

放送後、久々にいろいろ検索してみて8月末で既に独立されていことを知り、放送の内容はそれを踏まえたものなんだろうなと納得しました。

理恵さんの

> でも、なんで今？と

> いう気持ちはありますね。

小椋さん自身が来年9月で公演活動に一応の区切りをつけるおつもりでいることと関係あるのかなあって勝手に思っています。生前葬コンサート終了と同時にというよりは、少し余裕を持つことで、孝さん自身の今後の活動にプラスになるというような判断があったのかもしれませんがね。昨日の放送で練習していた曲が津軽三味線2本による新曲（インスト曲）だったことなど、これまでの孝さんとは一味違った趣を感じました。

**高橋孝さん独立 投稿者：理恵 投稿日：2013年 8月13日(火)16時10分18秒 返信・引用 編集 済**

高橋孝さんが8月末をもって小椋さんの事務所から独立されるそうで、ブログに発表がありました。（以下のリンク参照）

突然のことで、とても驚いてます。私はこれからもちょくちょくライブを聴きに行かせていただくつもりですけど。でも、なんで今？という気持ちはありますね。

それから、このあいだの「いのちのうた2013」・・・

定番の(?)「愛燦燦」だけではなく「山河」もあったんですね。

この歌も広まって、誰かしらの支えになってくれればいいなと

思います。・・・^^

やっぱりサビのところは聴いててなんか「ん・・・」と止まってしまいます。「未熟の晩鐘」Ver.のほうが私には聴きやすいんですけどねえ。

<http://ameblo.jp/takahashiko/entry-11590331956.html>

**いのちのうた2013 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 8月 2日(金)00時20分53秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部で下記の情報がアップされていました。

NHK広島「いのちのうた2013～立ち上がる勇気～」

**【中国地方】**

2013年8月2日（金）19:30～20:43 NHK総合（NHK広島）

公式HP？ [http://www.nhk.or.jp/hiroshima/peace/h25/shosai/130802\\_1930.html](http://www.nhk.or.jp/hiroshima/peace/h25/shosai/130802_1930.html)

**【全国放送】**

2013年8月4日（日）25:20～26:33（3日土曜深夜） NHK総合

寺澤さんをご紹介してくださった文芸春秋SPECIAL「もう一度だけラブレター」を買いました。小椋さんの寄稿は「薔茉莉（ばんまつり）」という題。いま製作中のCDに収録予定の歌のタイトルだそうです。その詩も紹介されています。立ち読みでもご一読お勧めします。

この本は小椋さんの文章以外にも楽しめました。中に「2大1000人アンケート 心に残る『ラブソング』全80曲」というのがありました。題の通り1000人に心に残るラブソングを尋ねたところ、17位に「愛燦燦」、21位に「シクラメンのかほり」という結果だったそうです。

**文藝春秋季刊秋号 投稿者：寺澤 投稿日：2013年 7月27日(土)08時43分31秒 返信・引用**

文藝春秋季刊2013年秋号【もう一度だけラブレター】に小椋佳さんが寄稿されています。

**オールナイトニッポンコンサート 投稿者：もぐ 投稿日：2013年 7月17日(水)00時13分54秒 返信・引用**

みなさんおひさしぶりです。

毎日暑いですが元気ですか？

ローカルですが、こんなのあります。

オールナイトニッポンコンサート in 大山ミュージックリゾート

<http://www.barks.jp/tickets/?id=162590>

稲垣潤一／小椋佳／夏川りみ／ビリーバンバンが集結。

大自然の中で、どんなコンサートになるのか楽しみです。

ちなみに、会場は日本最大級のフラワーパーク とっとり花回廊

<http://www.tottorihanakairou.or.jp/>

早めに入場して園内を散策。たいへんお得なコンサートかも？

**Re: 音楽の日 投稿者：理恵 投稿日：2013年 7月 5日(金)20時33分42秒 返信・引用 編集済**

> No.258[元記事へ]

みずがめさん、こんばんは。お久しぶりです。^^

14時間なんて、どーしてくれるんだー！なんて、心の中で放送局に文句を言いつつ・・・いちおう全部録画しました。（^^;爆）

結果的には小椋さん、加藤登紀子さん、イルカさん。堀内孝雄さんは第一部にお出になってて、あと世良公則さんも拝聴しましたよ。

選曲としては、無難というか平凡な感じがしましたねえ。

それと、今流行りの歌って、「ことば」が半分「音感」化してるような気がしました。雰囲気だけで。

時代の流れという言葉ではすまないような寂しさを感じたのは、私だけでしょうか・・・。

**音楽の日 投稿者：みずがめ 投稿日：2013年 7月 4日(木)19時09分36秒 返信・引用**

皆さんこんばんは久し振りに投稿します

熊本は時々雨が降ります 晴れてたと思うと雨が激しく降ってます

「音楽の日」私はDVDに最初から7倍に1部と2部に録画して  
仕事から家に帰り30秒早送りで見ていたら小椋さんが出ていました  
横山さんが思ったとおり「愛燦燦」でした

演奏バンドはいつもの人たちでした 小椋さん声の調子OKでした

皆様これから暑くなりますが体に気をつけてくださいね

では失礼しまーす

**平安時代の琵琶の楽譜 投稿者：紫野 投稿日：2013年 6月22日(土)02時00分3秒 返信・引用**

日付変わりましたが、昨日6/21のニュースとしてテレビで見たので検索してみました。

11世紀の琵琶楽譜を公開

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20130621-00000034-jijp-soci.view-000>

テレビで見た時には修復に20年もの年月がかかったと報じられてました。

それだけ貴重なもので「国宝級」とのことです。

様々な色合いの和紙に書写されているのも興味深いですね。

こういう色合いが好きなので一般公開されたら見に行ってみようかなと思います。

解説読んだら小椋さんの演奏姿で頭の中に再現できるかなあ、な～んて(^^)

**6月29日 TBSテレビ「音楽の日」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 6月 4日(火)09時  
58分34秒 返信・引用 編集済**

みなさん、いかがお過ごしですか？

♪六月の雨には～

六月の花咲く

梅雨に入りましたが、東京はそれほど雨が降りませんね。これからでしょうか。

今日は普通に興味あるサッカーワールドカップ最終予選オーストラリア戦があります。

生では見られないので、結果を聞かないようにして録画を見るつもりです。「決めてくれよ～(笑)」

さて小椋さんのテレビ出演情報です。

TBS系列「音楽の日」

2013年6月29日（土） 2時から翌朝5時まで

<http://www.tbs.co.jp/ongakunohi/>

2年前にも同名の番組に出ていますね。2年前は4時間だったような？7時間だったかな？

13時間って、レコーダーの空き容量増やしとかなないとイケません。

まあ、小椋さんの出番は深夜時間帯ってことはないと思いますが・・・

また「愛燦燦」でしょうか・・・

**BS日本のうた 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 5月18日(土)21時14分56秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部に紹介されていたNHKの番組の出演情報です。

BS日本のうた

5月19日(日) BSプレミアム午後7:30～午後8:59

5月25日(土) BSプレミアム午後0:00～午後1:29

スペシャルステージ (石川さゆり・小椋佳)

残照恋鏡 石川さゆり

少しは私に愛を下さい 小椋佳

揺れるまなざし 小椋佳

紫陽花ばなし 石川さゆり

シクラメンのかほり 小椋佳

津軽海峡・冬景色 石川さゆり

めまい 小椋佳

夫婦三昧 石川さゆり

愛燦燦 小椋・石川

「残照恋鏡」は、小椋さんの提供曲・・・での選曲なのでしょうね。

シンプル?ユニーク? 投稿者:理恵 投稿日:2013年 5月15日(水)14時54分22秒 返信・引用

昨日気がついたんですけど、「小椋佳倶楽部」HPにアイコンが追加されています。

ブックマークされている方はホームページ名のすぐ左、そうでない方はHPを開いているときの「タブ」をご覧ください。^^

まー、シンプルと言えばシンプル、ある意味ではいかにも小椋さんのHPらしいかなと思いつつ、思わず微笑んじゃいましたよ。「そのまんまやん!」て。o^^o

<http://www.gfe.co.jp/ogla/index.html>

**意外なかかわり 投稿者:紫野 投稿日:2013年 5月 6日(月)02時11分14秒 返信・引用**

Yokoyamaさん、お忙しい中ご対応くださりありがとうございました。

おかげでちゃんと見れるようになりました(私は掲示板もですが、リンク先などもトップから入ってるので助かりましたf^^)

さてさて、「広義で」小椋さんに関する音源で最近2つばかり知ったことがあります。

1つは韓国ドラマの『冬のソナタ』で使われていたBGMの中に、かなりの割合でアンドレ・ギャニオンさんの作品があったことです。曲にはもちろん「セピア色の写真」(小椋さんの「Deja vu」の原曲)も含まれていました。親世代の若き日のモノクロ写真がキー・アイテムになってたので、この曲が選ばれたのは当然かもしれません。

冬ソナは随分前に見たことあるのですが、少なくともその時はアンドレ・ギャニオンさんの作品は使われていませんでした。ちょっと検索かけてみると、どうも韓国での放送時には使われていたようですが、権利関係の都合で日本での放送では差し替えられたそうです。今回は偶然CS放送をザッピングしてた時に気づいたのですが（ええ～、それってひょっとして…。その曲だと次のメロディはこう続くはずだよ～と、しばらく聴き入ってしまいました…笑）、その辺がようやく解決されて、ギャニオンさんの曲での放送が可能になったんでしょうか。

（韓国ドラマはそれほど積極的に見る方ではないのですが、音楽の差し替えはよくあることのようにですね。）

もう一つは、声優の井上和彦さんが「歓送の歌」をカバーしていたことです。『Iyashion～癒し音』というカバーアルバムの中に収録されていて、無事に入手できました。

井上さんは銀河英雄伝説でアッテンボロー役を担当されてましたから、そのご縁なのかな。ちょうど今日5/6（月）からまたCSのファミリー劇場で銀河英雄伝説・本伝が毎週4話ずつ放送されるようですし、なんだかタイミング良すぎるなあって感じです（爆）

**Re: ことひとのトップページ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 5月 2日(木)09時21分25秒  
返信・引用 編集済**

トップページが復旧できたと思います。

使えない期間は、ご迷惑おかけしました。

**Re: ことひとのトップページ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 4月28日(日)16時34分49秒  
返信・引用**

紫野さんへのお返事です。

紫野さん

ご指摘ありがとうございます。今日から出張で帰ってから調べます。少々お待ちください。

ことひとのトップページ 投稿者：紫野 投稿日：2013年 4月28日(日)14時37分6秒 返信・引用  
Yokoyamaさんへ

前にもあったかと思いますが、再び見れなくなっています。

トップページから入る方も多いかと思うので、よろしくおねがいしま～す^^;  
再

**放送ですが… 投稿者：紫野 投稿日：2013年 4月 5日(金)12時50分23秒 返信・引用**

NHKのプレミアムアーカイブスの再放送で小椋さんのコンサートの模様が来週放映されます。

・NHK-BSプレミアム「小椋佳コンサート・歌創り・40年」3/12（金）9:00～11:05  
<http://cgi4.nhk.or.jp/hensei/program/p.cgi?area=001&date=2013-04-12&ch=10&eid=17537>

邂逅コンサートの時ののでしょうか。見逃した方はもちろんのこと、もう一度という方も要チェックですね（私はNHKの回し者ではありませ〜ん…^^;）。

**火曜曲スペシャル 昭和と平成の国民的名曲スペシャル！ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 3月31日(日)18時55分44秒 返信・引用 編集済**

小椋さんのテレビ出演があり「愛燦燦」を歌われるようです。  
今では小椋さんの代表曲、2000曲の中から、ただ一曲！となると「愛燦燦」になるのでしょうか。

TBSテレビ 4/2(火)夜9時～2時間生放送！

火曜曲！の歌謡曲！昭和と平成の国民的名曲スペシャル！  
4月に1周年を迎える『火曜曲！』。  
その記念に4月2日（火）の放送は  
”永遠に歌い継がれる「昭和と平成の名曲 50年史」”2時間スペシャルを予定。  
あなたにとっての名曲を大募集！

<http://www.tbs.co.jp/kayou-kyoku/>

ひさしぶりの関東での歌談の会があるようです。

2013/ 9/16(月・祝)調布市グリーンホール 大ホール (東京都)

2013/9/28(土) 神奈川県民ホール 大ホール (神奈川県)

新聞連載の開始 投稿者：紫野 投稿日：2013年 3月26日(火)17時24分55秒 返信・引用

本日の東京新聞夕刊に告知が載っていたのですが、東京新聞夕刊で連載されている『この道』という連載エッセイを、4/1から小椋佳さんが担当されるそうです。  
現在は元クレイジーキャッツの犬塚弘さんが担当されていて、今日現在で67回。  
過去には100回超えの連載もありましたので、なかなか読み応えのある連載となりそうです。

東京新聞以外の系列新聞紙面での掲載があるのかどうかわかりませんので、下でご紹介するURLで該当する新聞を確認してみてくださいね。（どうも東京新聞のサイトにも掲載されていないようです）

→「北から南ナビ JWN全国新聞ニュース網」<http://www.jwn.ne.jp/>

**多賀英典にスポットをあてたCD 投稿者：寺澤 投稿日：2013年 3月17日(日)17時24分0秒 返信・引用**

小椋佳、陽水、来生、高中、RCを育てた多賀英典氏のCDが発売されたそうです。

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20130306-00000096-bark-musi>

**3月10日扶桑文化会館 投稿者：寺澤 投稿日：2013年 3月10日(日)22時58分11秒 返信・引用**

扶桑文化会館の「歌紡ぎの会」へ行って参りました。

セットリストとして

- 1.さらば青春
- 2.泣かせて
- 3.シクラメンのかほり
- 4.愛しき日々
- 5.愛燦燦
- 6.【リターン・エース】

劇中歌

愛について

白い一日

I LOVE YOU

西の空だけが

不透明な慕心

7.邂逅

8.山河

アンコールとして

9.祭り創り

10.サヨナラ

♪みなさま サヨナラ♪

として終わりました。

ギター 谷川 学  
キーボード 加藤武雄  
ピアノ 足立紫帆

**昌平小学校の校歌** 投稿者：yokoyama 投稿日：2013年 3月 7日(木)13時21分2秒 返信・引用  
またまた見つけました小椋さん作による校歌。どれだけあるんでしょうか？

昌平小学校 校歌 作詞・作曲：小椋 佳  
「あの橋を超え あの坂を超え」

<http://www.shohei-e.ed.jp/!htdocs/ES/gaiyo/history.htm>

ページの中ほどに歌詩があります。

**大阪堺市 歌談の会** 投稿者：アントン 投稿日：2013年 3月 3日(日)21時13分18秒 返信・引用  
本日行って参りました。内容は昨年12月23日に

こちらに書き込みさせて頂いた、12月21日の大阪  
松原市の歌談の会と全く同じでしたので省略させて頂きます。  
小椋さんの調子は最初のほうは少し不安定さを感じたのですが、進むにつれ本領発揮という感じでした。

最近、2階前列の席で楽しませて頂いております。  
ステージ全体・演奏陣の様子が、思っているより近距離  
で見る事が出来るからです。小椋さんも俯瞰で、DVD  
映像のように感じられます。

終演後のCD販売、今日もバーゲン状態でした。坂田  
先生のチャリティーCDを購入して参りましたが、孝さん  
の様にサイン会して欲しかったです。

**童話朗読CD** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 3月 1日(金)13時47分55秒 返信・引用  
日本音声保存から、以前発売された「朗読 日本童話名作選・でんでんむしのかなしみ」

<http://www.onsei.co.jp/goods-details/?itemcode=ANOC2117>

に収録されていた小椋さん朗読の下記2作品がバラ売りで発売されるそうです。

朗読: 芥川龍之介童話選集

【朗読】小椋佳

1.蜘蛛の糸

2.杜子春

3.トロッコ

カタログNo: ANYC5067

レーベル: 日本音声保存

朗読: 宮沢賢治童話選集1

【朗読】小椋佳

1.セロ弾きのゴーシュ

2.よだかの星

カタログNo: ANYC5068

レーベル: 日本音声保存

ともに発売日2013年3月27日

価格: 1,890円

**見るラジオ 投稿者: Yokoyama 投稿日: 2013年 2月25日(月)12時19分41秒 返信・引用**

小椋佳倶楽部に告知されていましたが、TBSラジオの「橋幸夫の地球楽団」という番組の出演模様が、ホームページで「見る」ことができます。来週は第二回目なので一回目を見られるのは3月3日までだと思います。お見逃しされませんように。

<http://www.chikyugakudan.com/>

小椋さんは橋幸夫より、女性を見てる時が多い（笑）

先日のシンフォニック・コンサート、TOKYO MXで3月17日放送予定だそうです。

**シンフォニックコンサート 投稿者: 理恵 投稿日: 2013年 2月21日(木)20時42分43秒 返信・引用 編集済**

16日(土曜日)のコンサートに行ってきました。^^  
こちらの皆さんともお目にかかれて嬉しかったです。

では、はなはだ不確かな曲目リスト・・・誰か補足して～！（^^;爆）

オーケストラによるイントロダクション

しおさいの詩

さらば青春

ただお前がいい

海辺の恋

この汽車は

白い一日

揺れるまなざし

めまい

少しは私に愛を下さい(梅沢富美男さん)

学生時代(ペギー葉山さん)

俺たちの旅

歌綴り「会津の佐吉」全編会津弁

シクラメンのかほり 夢芝居 泣かせて 山河 ほか

お伽噺を(梅沢富美男さん)

生き上手(ペギー葉山さん)

挑みの足跡

流されはしなかった

愛燦燦

アンコール 歓送の歌 ～ サヨナラ

「挑みの足跡」「流されはしなかった」と続いたときには、嬉しくてぞくぞくしました。もしも、このコンサートが将来DVD化されることがあったら、この部分はぜひ残して欲しい！！！！と思います。

私事で恐縮ですが、私にとって小椋さんの魅力の一つは「内に秘めたる力強さ・情熱」なんです。小椋さんの歌は、元気なときに聴く「カンフル剤」のような役目をしてきたと言ってもいいでしょう。

「お伽噺を」の

> 昔憎んだ人に 笑って会いましょう

> しばらくだねと話しましょう

> 君と一緒にであれば

人は、自分が本当に幸せならすべてを赦せるもの。・・・そういう解釈をすると、すっごく共感するんです。そして、そういうときにはきっと文学脳で考えて聴いているのではないかと思うのですが、そうすると、自分がよほど元気なときでないと聴けない。(笑)

小椋さんの歌の時は、そういう聴き方をしてきたのです。

「盆帰り」の  
> せせらぎに素足で水をはねた  
    (中略)  
> ふるさとの君の姿 拭いきれないと知りながら

ああいう旋律の展開も好きなんです。

生前葬コンサート後のA,B,C 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 2月13日(水)11時46分37秒  
返信・引用 編集済  
また、新聞に記事が掲載されているようです。  
サンケイ新聞系の「ぴいぷる」というコラムのようです。

<http://www.zakzak.co.jp/people/news/20130213/peo1302130710000-n1.htm>

生前葬後のことに触れられています。どうやら歌以外のことのようにですが・・・  
元気な小椋さんの活動を見ることができるようです。

**中日新聞夕刊2月9日付 投稿者：寺澤 投稿日：2013年 2月 9日(土)23時19分39秒 返信・引用**

中日新聞夕刊2月9日付に小椋佳さんの記事がでていました。  
おそらく東京新聞の親会社である中日新聞のため、2月2日に紫野さんが紹介された記事と同じものだと思います。  
産経新聞の記事 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 2月 3日(日)00時57分23秒 返信・引用  
編集済

先日、投稿した読売新聞の掲載はURLなどで調べた結果、1月25日の夕刊でした。  
また別に産経新聞にも掲載されているようです。みんな同じ服装ですので、新聞取材の日というような日があったのでしょうか。

小椋佳が「生前葬コンサート」 東京で来年9月

<http://sankei.jp.msn.com/entertainments/news/130202/ent13020209200004-n1.htm>

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20130202-00000537-san-musi>

こちらは、東京新聞のWEBには載っていない穏やかな笑顔の写真付き（笑）です。

それにしても、生前葬コンサートという言葉より私には「最後のオリジナルアルバム」、「辞世の詩」の方が淋しく感じます。

♪これが私の最後の歌と

愛せる人に告げる日を  
待ちつぶすために  
今日も歌づくり

**東京新聞の記事 投稿者：紫野 投稿日：2013年 2月 2日(土)12時52分43秒 返信・引用**

相変わらず他のことにかまけてて、すっかりご無沙汰してしまっています。  
今日2/2付け東京新聞15面に、小椋さんの記事が載っています。  
東京新聞のWEBサイトにも掲載されていますので、URLをご紹介します。

◎ 69歳 小椋佳 最後のアルバム 生前葬コンサート

<http://www.tokyo-np.co.jp/article/entertainment/news/CK2013020202000126.html>  
新聞紙面には小椋さんが穏やかな笑顔でお話をしている写真も載っていましたが、  
WEBサイトの方は文章だけなのがちょっと残念です。

今月のシンフォニック・コンサートは、私たちは16日に行くことにしています。  
久しぶりに皆さんとお会いできるのが楽しみです。（オフ会の方はまだちょっと  
行けるかどうかははっきりしません…）

**Re: 2月1日 読売新聞 朝刊に 訂正 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 2月 1日(金)12時34分41秒 返信・引用**

私買った読売新聞には下記の記事は載っていませんでした。版の違いがあるのかもしれませんがご注意ください。

2月1日 読売新聞 朝刊に 投稿者：Yokoyama 投稿日：2013年 2月 1日(金)11時05分29秒 返信・引用

小椋さんの記事が載っているようです。（検索結果では）タイトルは『挑戦が好き』とか。シンフォニーコンサートの宣伝かとは思いますが…(笑)

**小椋佳&東京フィルハーモニー交響楽団シンフォニック・コンサート2013 投稿者：朗 投稿日：2013年 1月13日(日)01時07分12秒 返信・引用**

songs 第二夜皆さん観ましたか？  
私はバタバタしていて、録画してまだ観ておりません  
そんなんで、まだ感想とか書けませんごめんなさいm( )m

ということでその話ではなく

2月16, 17日小椋佳&東京フィルハーモニー交響楽団シンフォニック・コンサート2013

みんな行くでしょ（笑）

その時にオフ会をやりましょう

まだ人数もわからないので、なんにも決まってませんが  
参加希望者はオフ会掲示板を見て、書き込んでください  
よろしくー

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

**月刊PHP 2月号 投稿者：理恵 投稿日：2013年 1月10日(木)23時50分10秒 返信・引用  
編集済**

皆様、明けましておめでとうございます。  
本年もどうぞよろしく申し上げます。

さて、本題・・・

「月刊PHP 2月号」に小椋さんの記事が載っています。  
「言葉の復権」というタイトルで、内容はだいたいコンサートで  
伺っているようなことで、何でも鵜呑みにしていいのかなと、  
そういう掘り下げ方もされています。

偶然、昨夜見た「100分de名著」という番組の中にも（あ、この番組は  
小椋さん関係ないです^^;）、コンサートで時々拝聴する”タマネギの皮”  
のお話が出まして、あれについては私、小椋さんのお話でも頷けない  
ところがあるんですね。

タマネギの皮を剥いたら、芯はないかもしれないけど、その場には  
タマネギの皮と呼ばれる物体と、そこにタマネギがあったという私の  
記憶は残っている。そのまた過去にはまだ「種」状態の姿があり、  
いろいろな経過や偶然を経て、私という生き物がタマネギを剥くという  
作用をとったに過ぎない。・・・ような気さえする???のです。  
さらに言うならば、タマネギの本体は「芯」と考えられるものではなく、  
むしろタマネギの全体、あるいは剥いたもののひとかけら一欠片一欠片、  
そして自分の心の中にこそあるのではないか、  
また、涙が出た場合、いや目にふれだけのものであっても、「そのタマ  
ネギ」は、決して”存在しなかった”ことにはならんとです。

・・・なーんてくどくど書いてることそのものが、小椋さんにニヤッと  
されるかもしれませんが。

<http://www.php.co.jp/magazine/php/>

**SONGS』小椋佳 第二夜 投稿者：yokoyama 投稿日：2013年 1月 8日(火)22時59分12秒 返信・引用**

遅くなりましたが、あけましておめでとうございます。

songs 第二夜は、昔の恩師、旧友と小野崎孝輔と星勝との再会のように。

1月12日(土) 23:00-23:30

2回にわたって小椋佳を特集する第2夜。小椋の創作の原動力となった「大切な人々との出会い」を通じて、彼の作品にこめられた魅力を紹介する。

フォーク全盛の時代に独自の新しい音楽世界を創り続けた小椋佳。これまで2000曲以上を世に送り出してきた小椋が「人生とは出会い」をテーマに、恩師・旧友・かつての同僚など懐かしい人に再会する姿を描く。銀行勤務をしながら創作活動続けるにあたり、刺激を与えあった親友や、表舞台には一切姿を現さなかった1970年代に小椋の音楽世界を支えたスタッフとの交流を描きながら、人生の機微に触れる小椋作品の魅力に迫る。

**新年あけまして おめでとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2013年 1月 1日(火)12時03分38秒 返信・引用**

いつも最新の情報ありがとうございます。

私も今年も精一杯追っかけていきます。

2・3・5月は確定しておりますが、さらに歌談・歌紡ぎの会が関西で開催されるのを心待ち致しております。

今年も娘が、有名神社で巫女としてお神楽を舞いますので、小椋さんはじめ「ことひと」の皆様のご健康と御発展を祈禱して頂きます。

今年もよろしく願いいたします。

**週刊ポスト 2013年1月1日・11日号 投稿者：寺澤 投稿日：2012年12月20日(木)21時21分15秒 返信・引用**

週刊ポスト 2013年1月1日・11日号に

がんで長生きしている人々の告白に小椋佳さんの記事が載っています。

**正月番組 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年12月18日(火)17時50分49秒 返信・引用 編集済**

1) 正月番組

今年と同様、tokyo mxの正月番組として「小椋佳&東京フィルハーモニー交響楽団 シンフォニックコンサート」が再放送されるそうです。

■放送時間

2013年1月2日(水) 20:00～20:55

■番組概要

2012年2月18日・19日に開催された「小椋 佳&東京フィルハーモニー交響楽団シンフォニックコンサート」の様を中心に、ご本人の新春コメント、2月16日・17日に開催されるコンサート告知等も織り交ぜ、55分にわたりお送りします。

小椋佳さんの懐かしい名曲たちを、透明感あふれる歌声でたっぷりとお楽しみいただけます。お楽しみに！

[楽曲]

さらば青春

俺たちの旅

白い一日

愛燦燦

愛しき日々

夢芝居

山河 ほか

■出演

出演：小椋 佳

指揮：円光寺 雅彦

演奏：東京フィルハーモニー交響楽団

2) 米沢私立愛宕小学校 校歌

これは前に多分ご案内していないと思うのですが…小椋さんの校歌(作曲)です。多すぎて分かりません。

<http://yonezawanet.jp/atago-es/>

**Re: シンフォニックコンサートのゲスト 投稿者：M.N. 投稿日：2012年12月18日(火)00時33**

## 分57秒 返信・引用

> No.226[元記事へ]

理恵さんへのお返事です。

- > 梅沢さんはやっぱり「夢芝居」？いつかラジオで拝聴した”般若心経の
- > 言葉遊びの歌”(タイトル何と言いましたかねえ)、あれ、けっこう好き
- > なのですが・・・さすがにあれはないでしょうね。(苦笑)

「悟空幻想」収録の「零の世界」ですね。私も好きです。  
作詞は茅野遊さんだったと記憶しています。

梅沢さんは何かのツアー大阪公演でのゲストでした。  
87年の「君を歌おうとして」だったか？  
東京公演で、陽水がゲストだったツアーだと思うんですが。

## シンフォニックコンサートのゲスト 投稿者：理恵 投稿日：2012年12月17日(月)19時47分56秒 返信・引用

来年2月の「シンフォニックコンサート」の出演者が、公式ホームページと高橋孝さんのメールマガジンで発表されました。  
今年は、えりさんと孝さんのご出演はなく、ゲストはペギー葉山さんと梅沢富美男さんだそうです！(° 0° )びっくりです。

ペギーさんといえば、こちらでは先日インタビュー記事のご紹介もありましたが、戦後すぐからダークダックスの皆さんとともに活躍し続けてこられ、今年の”ダークダックス最後のテレビ出演”の際に花束を渡しにこられたお姿を思い浮かべてしまいます。。。

梅沢さんはやっぱり「夢芝居」？いつかラジオで拝聴した”般若心経の言葉遊びの歌”(タイトル何と言いましたかねえ)、あれ、けっこう好き  
なのですが・・・さすがにあれはないでしょうね。(苦笑)

<http://www.gfe.co.jp/ogla/info.html>

## 『あなたに逢えて』小椋さんの歌唱が聞けます 投稿者：横山 投稿日：2012年12月15日(土)20時17分11秒 返信・引用

「SONGS」の第一回目の内容が分かりました。

この歌ができた経緯など語られるのかもしれませんが。吉永小百合さんの希望？「あなたに逢えて」を小椋バージョンで聞けるようです。

日本の音楽界でも独自の地位を築いて活躍を続けてきたシンガー・ソングライター小椋佳を2回にわたって特集する第一夜。

小椋佳を2回にわたって特集する。今回は、小椋の音楽のファンでもあり、折に触れて仕事でのゆかりがあったという吉永小百合がゲスト出演する。音楽家と俳優、ジャンルは異なれど、お互いが歩んできた道なりに共感し合い、また新たな発見に満ちたスペシャルトークが見どころだ。また、吉永の出演映画のために楽曲を書き下ろした小椋が、吉永を前にその歌声を披露する。

**神戸三ノ宮 歌談の会 投稿者：アントン 投稿日：2012年12月 9日(日)10時24分57秒 返信・引用**

昨日行って参りました。ゲスト・セットリストは、横山さん・澤原さんが書き込まれたものと全く一緒なので省略させていただきます。

大空からみれば・大地は・等歌談では初めて聞く楽曲が多く、楽しい時を過ごさせていただきました。小椋さんの声は最近としては調子良く、安心して聞いていられました。大都市神戸、終演後のCD販売はバーゲンさながらの混雑で、サイン会の準備が整うまでの間、高橋孝さんも販売のお手伝いをしておられたぐらいでした。(笑)

小椋詣も年内これが最後となります。2月のシンフォニックコンサートで皆様に再会できるのを楽しみにいたしております。

公演情報

2013年

3月2日(土) 「歌紡ぎの会」 17時開演

かしはら万葉ホール チケット発売 1月12日(土)

3月3日(日) 「歌談の会」 17時開演

堺市民会館大ホール チケット発売 1月26日(日)

来年も精一杯追いかけていきましょう。

**Re: 『北のカナリアたち』と『SONGS』 投稿者：横山 投稿日：2012年12月 5日(水)16時15分42秒 返信・引用**

三村さんへのお返事です。

『SONGS』の訂正ありがとうございました。私はその情報を知ったのは、多分番組に関わった方のブログで日付がしばらく前でしたので、三村さんの情報が最新なのでしょう。2夜あるとは楽しみ倍増ですね。

シクラメンの季節です。

**Re: 『北のカナリアたち』と『SONGS』 投稿者：三村 投稿日：2012年12月 5日(水)10時57分47秒 返信・引用**

> No.220[元記事へ]

『SONGS』ですが、NHKのサイトを見ると15日はMr.Childrenのようですね。

<http://www.nhk.or.jp/songs/program.html>

12月22日が『小椋 佳 第一夜』となっています。スケジュールは22日分までしか書いてありませんが、第一夜ということは第二夜があるということでしょうか。

雑誌「いきいき」1月号 投稿者：理恵 投稿日：2012年12月 4日(火)13時53分6秒 返信・引用

皆さん、こんにちは。なんか、ここ書き込むの久しぶりの気がする。。。

「いきいき」という雑誌1月号に4ページほど小椋さんの記事があるそうです。今朝、起き抜けに父が「小椋さんが出てるぞ」と、にやにやしながら新聞広告を見せてくれました。が・・・詳しく見てみたら、年間購読だけのようです。(がくっ) おかしいなあ、たしか前に本屋さんで見たような記憶が。(.:)""""> ポリポリ 「つむぐ言葉に包まれしもの」という記事タイトルには惹かれますが、年間購読となると、ちょっと考えちゃいますねえ。

いきいきサイト <http://www.e-ikiiki.net/>

あと、余談ですが・・・

今回の「SONGS」、恩師に会えるということはとても素敵なことだと思います。自分より目上の方がいて、何か言ってもらえる・・・それも幸せの一つではないかと、私は思っているのです。

**『北のカナリアたち』と『SONGS』 投稿者：横山 投稿日：2012年12月 3日(月)17時33分15秒 返信・引用**

小椋さんが歌談の会で「吉永小百合さんにはご恩があるので、よろしければ是非ご覧ください」

と話されていたので…観てきました映画『北のカナリアたち』。  
最後、予想された展開ですが、感動作品でありました。

エンドロールで、映画では流れないものの応援歌「あなたに逢えて」作詞・作曲 小椋佳とクレジットされて、身終えた印象がいい映画だったので嬉しかったです。

ドラマの中で、吉永小百合演じる先生に6人の教え子が登場しますが、その中のキーマンとなる役に、森山未来という俳優が出てきます。いい役なのですか？有名なのですか？なにか見覚え、聞き覚えある名前なので検索してみるとアルゴミュージカル『ロボ！笑ったね』に出ていた子役でした。

12月15日、23時からNHKで放送される『SONGS』は小椋さんの回だそうです。なんでも小学校の恩師に再会された模様が放送されるとか。久しぶりのテレビ出演…楽しみです。

**春の対馬・濟州島クルーズ 投稿者：紫野 投稿日：2012年12月 3日(月)02時25分27秒 返信・引用**

こんばんは！ヤフオク関連で検索してましたら、こんなのがありました(^^)

©にっぽん丸\*春の対馬・濟州島クルーズ～スペシャルエンターテイメント～  
→

[http://saas.startialab.com/acti\\_books/1045176306/15386/\\_SWF\\_Window.html?pagecode=8](http://saas.startialab.com/acti_books/1045176306/15386/_SWF_Window.html?pagecode=8)

クルージングで小椋さんの歌も聴けるとは、ディナショー以上の至福&贅沢なひと時ですね。どなたか参加なさってみては如何でしょう？（ウチは滞在中の諭吉さんが少なくて到底無理そうです…(^O^))

**OFFER MUSIC BOX 買いました 投稿者：M.N. 投稿日：2012年11月 5日(月)19時52分26秒 返信・引用**

yokoyamaさんからの情報で、テレビを見る前に 「OFFER MUSIC BOX」を買ってしまいました。

「どこからきたの」は、正直に言って少し難しいような気がしました。

動画サイトで元歌も見てみましたが、

これが、こども向け番組「ひらけポンキッキ」で流れていたことが、すごいと思います。

(鈴木三重吉創刊「赤い鳥」を彷彿とさせられます。)

「夢だけ見てる」もよかったですし、小椋さんがらみで無い歌も

玉置さんの歌唱にかかると、また格別ですね。

私は「かなうなら夢のまゝで」が出た時から、玉置さんの歌唱で聴きたいと思っていましたので、是非第2弾が出たら、是非歌って欲しいものです。

いいアルバムでした。

(玉置氏の素行については、いろいろ思いはありますが、歌は抜群ですね。)

**玉置浩二『どこからきたの』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年10月30日(火)22時39分44秒 返信・引用 編集済**

小椋さんの話題としては、かすっていますが(笑)

下記の番組で安全地帯の玉置浩二さんが

小椋佳：作詞、玉置浩二：作曲の『どこからきたの』(元歌唱：亀淵友香)を歌うそうです。

フジテレビ『僕らの音楽』

2012年11月2日(金)23:30~24:00

ここから調べてみたのですが、

玉置浩二の最新のCDアルバム「OFFER MUSIC BOX」で

『どこからきたの』と、同じ詩曲コンビの『夢だけ見てる』(元歌唱：川越美和)を収録しているそうです。

どちらも名曲だと思っているので、ぜひテレビで『どこからきたの』を聴いてみてください。

**ペギー葉山さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年10月25日(木)07時00分24秒 返信・引用**

数日前から、サンケイ新聞にペギー葉山さんのインタビューが載っていました。

小椋さんのことに触れていたもので・・・

<http://sankei.jp.msn.com/entertainments/news/121025/ent12102503390000-n1.htm>

**歌談の会 大阪松原 投稿者：アントン 投稿日：2012年10月23日(火)22時24分5秒 返信・引用**

10月21日(日) 大阪府松原市 開演18時 終演20時16分

セットリスト	演奏
①しおさいの詩	キーボード 加藤武雄
②この汽車は	ギター 谷川 学
③少しは私に愛をください	森下 武
④白い一日	琴 稲葉美和
⑤浜辺の恋	ゲスト
⑥さらば青春	高橋 孝 坂田美子
⑦遠ざかる風景 ～ 歌唱 高橋孝	
⑧あなたに逢えて～「北のカナリア」テーマ曲 歌唱 坂田美子	
⑨歌綴り 「言祝ぎの櫛」	
⑩俺たちの旅	
⑪め ま い	
⑫泣かせて	
⑬夢 芝 居	
⑭愛しき日々～坂田先生の琵琶歌バージョンでワンコーラス あと、小椋さんの歌唱	
⑮山 河	

MC少なめ、歌多いバージョン、3回目にやっと近畿圏で披露されました。ゲストが、高橋孝君と坂田先生という組み合わせも初めてで、「あなたに逢えて」が歌談で歌われたのも初めてで、初・初・初の初づくめで、感動の連続でした。「この汽車は」も、歌綴り「鬼羅の風」の中で歌詞を変えての歌唱はありましたが、オリジナルでフルコーラス歌談で聴いたのは初めてでした。

歌綴りまでは、お話しは短めではありましたが、1曲ごとにされましたが、10曲目の俺たちの旅から、13曲目の夢芝居までは、曲名さえ言わず歌われました。普段は、曲紹介～拍手～演奏へと続くのですが、前奏が始まって、曲名が解った時点で拍手がおこるとい珍事が起こり妙な、新鮮な気分を味わう事ができました。

生前葬コンサートの話をされ、入場料は無料との事に場内はどよめきました。が、「香典」は頂戴いたしますとのオチに、大爆笑でした。

カウントダウンが始まった小椋さんの活動、一つ一つ大切に参加していきたくと、つくづく感じさせられました。

渋谷オーチャードホール「シンフォニック・コンサート」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年10月10日(水)23時33分28秒 返信・引用 編集済

今年の2月、肝炎を患ってステージに立たれたシンフォニック・コンサート。

来年も公演があるそうです。以前は12月に行なわれていましたが、2月の恒例になったようです。

小椋佳／東京フィルハーモニー交響楽団

2013年2月16日(土)～2013年2月17日(日)会場：オーチャードホール (東京都)

<http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=1246977&afid=901>

**あなたが聴きたい歌の4時間スペシャル 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年10月 7日(日)07時32分11秒 返信・引用 編集済**

『あなたが聴きたい歌の4時間スペシャル』

10月10日19時～ TBSで放送される番組の出演者リストに小椋さんの名前がありました。

<http://www.meetv.jp/s/25/program/201210101900/8218/>

**「歌談の会」 H24.9.30 セットリスト 投稿者：澤原 投稿日：2012年10月 1日(月)00時46分21秒 返信・引用**

小椋 佳

「歌談の会」 H24.9.30 (日)

於：刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール

- 1 「しおさいの詩」 (小椋佳) ♪ 汐さいの浜の 岩かげに立って
- 2 「この汽車は」 (小椋佳) ♪ この汽車は 機関手がない
- 3 「少しは私に愛をください」 (小椋佳) ♪ 少しは私に愛を下さいすべてを
- 4 「白い一日」 (小椋佳) ♪ まっ白な 陶磁器を
- 5 「海辺の恋」 (小椋佳) ♪ こぼれ松葉をかきあつめ
- 6 「美しい暮らし」 (伊東恵里) ♪ 真顔して 背負うには
- 7 「遠ざかる風景」 (高橋孝) ♪
- 8 「さらば青春」 (小椋佳) ♪ 僕は呼びかけはしない
- 9 「大いなる旅路」 (伊東恵里?) 歌綴「ユルンカシュの紅絹」 ♪ 旅は長く遠く片の荷重く
- 10 「坂道」 (小椋佳?) 歌綴「ユルンカシュの紅絹」 ♪ なんとなく息ぎれがして
- 11 「扉の向こう」 (伊東恵里) 歌綴「ユルンカシュの紅絹」 ♪ 人生という 舞台上で
- 12 「大空から見れば」 (高橋孝) 歌綴「ユルンカシュの紅絹」 ♪ 大空から見れば
- 13 「いつの日か旅する者よ」 (小椋佳) 歌綴「ユルンカシュの紅絹」 ♪ 夜になお ざわめく者よ
- 14 「愛の割れる音 (恋の断章)」 (伊東恵里?) 歌綴「ユルンカシュの紅絹」 ♪

- 15「大地は」（小椋佳）歌綴「ユルンカシュの紅絹」♪その顔の形 その目の色  
16「シクラメンのかほり」（小椋佳）♪真綿色したシクラメンほど  
17「めまい」（小椋佳）♪時は私にめまいだけを残してゆく  
18「俺たちの旅」（小椋佳）♪夢の坂道は 木の葉模様の石畳  
19「夢芝居」（小椋佳）♪恋のからくり夢芝居  
20「愛燦燦」（小椋佳）♪雨 漕々と この身に落ちて  
アンコール「山河」（小椋佳）♪人は皆 山河に生まれ  
（参考）台風17号接近中の開催

?の部分は自信がありません. . . .

**マルコポーロの冒険 投稿者：澤原 投稿日：2012年 9月30日(日)23時07分9秒 返信・引用**

元気のない私を家内が誘ってくれ、小椋佳さん見に行きましたが、私が唯一持っているレコード（CD：

<http://www.amazon.co.jp/%E3%83%9E%E3%83%AB%E3%82%B3%E3%83%BB%E3%83%9D%E3%83%BC%E3%83%AD%E3%81%AE%E5%86%92%E9%99%BA-%E7%B4%99-%E5%B0%8F%E6%A4%8B%E4%BD%B3/dp/B00008DYWT>）から「いつの日か旅する者よ」「大空から見れば（高橋孝さん代唱）」「大地は」を歌ってくれて大変感激しました。2000曲もある中から、気に入った曲を引退前に聞けて（しかも刈谷で）貴重でした。終演後、やはり体調が悪く、早々に会場を去りましたが、アンコールの「山河」まで聞けて、記念すべき日となりました。

**台風17号最中の刈谷での歌談の会 投稿者：寺澤 投稿日：2012年 9月30日(日)21時45分18秒 返信・引用**

台風17号直撃の最中「歌談の会」へ行ってきました。  
セットリストは19日のYokoyamaさんが行かれた神奈川の時と同じメニューでした。  
MCの中で提供曲『あなたに逢えて』のことを紹介していました。  
そして生前葬コンサートについても触れていました。  
4日間×25曲/日の日別に 準備しているそうです。2年後の9月にNHKホールで開催予定だそうです。  
帰りに  
「遠ざかる風景」を購入し、高橋孝さんにサインを頂き帰りました。

後から聞いた話ですが、公演中大府市刈谷市周辺が台風17号の雨・風が最も強かったようです。

Re: 「君を歌おうとして」のイラストは・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 9月27日  
(木)23時22分18秒 返信・引用 編集済  
> No.207[元記事へ]

M.N.さん

「君を歌おうとして」のイラストの作者をお教えいただき、ありがとうございます。  
手島加江さんという方は、あまり認識していませんでした。  
おた慶文さんの少女絵からはイメージがかけ離れていますが、  
すこし画風を変えてさらっと書いた絵のように感じたものでした。

小椋さんのレコードのジャケットには、いろいろ思い入れもありますが、  
小椋佳を聴き始めた当初のイメージはずっとシングル盤の「白い一日」のジャケットでした。  
「残された憧憬」はもちろん「彷徨」も「帰っちゃおうかな」、「ほんの二つで死んでゆく」も  
みんな画像のイメージでいうと「白い一日」のジャケットの絵なのです。  
(実物を持っていないのですが)

[http://www.geocities.jp/oglakei\\_fan\\_site/collection/galally/0291.jpg](http://www.geocities.jp/oglakei_fan_site/collection/galally/0291.jpg)

まさしく、

ある日踏切のむこうに君がいて  
通りすぎる車を待つ  
遮断機があがり ふりむいた君は  
もう大人の顔をしてるだろう

というジャケットなのですが・・・  
この写真のように、遮断機の向こうで「君」が振り向いたら  
顔が見えないだろう・・・という、アホなひとり突っ込みを考えたりもします（笑）

もうひとり、私にとって初期の小椋さんのイメージに大きく関与していた人に酒井治（P.C.C）さんがいます。

「デザイン」とか「デザイナー」とか歌詞カードにクレジットされていたと思います。  
デザイナーがどの範囲まで仕事するのは分からないながら、  
「小椋佳」の明朝体の文字の使い方とか、歌詞カードのプレイヤーの表記の仕方・・・  
Producerとか、Mixerの書き方とか・・・小椋佳のレコードのイメージの統一感を作ったのは  
きっとこの酒井治という人の仕事なのだなと思っていました。

今では当たり前の演奏者の名前を記すこと自体、当時のレコードではありませんでした。  
演奏者の表記はまったくないか、「ポリドールオーケストラ」のように、総称で表示されていて  
ミュージシャンに市民権が与えられていなかったものが、「細野晴臣」や「村上ポンタ秀一」「後

藤次利」「安田裕美」などの錚々たる演奏家たちのそれぞれの楽器の音の特徴に耳をそばだてるきっかけになったのは酒井治のクレジットがきっかけだったように思います。

「この汽車は」の印象的なハーモニカは、遠藤賢司なのですがシングル盤には「ポリドールオーケストラ」と表示されていて誰かわからない。

名前が記されていれば、また味わいが変わると思ったものです。

**「君を歌おうとして」のイラストは・・・ 投稿者：M.N. 投稿日：2012年 9月27日(木)01時18分48秒 返信・引用**

Yokoyamaさん

コメントありがとうございます。

久下塚青蘭さん、東郷青児さんのお弟子さんだったんですね。

確かに、テイストは似ているような気がします。（私が初めて買ったLPは道草でした。）

さて、「君を歌おうとして」のイラストは 手島加江さんという方のようにです。

<http://www.spoon.co.jp/illustrator/tejima/>

どこかで見かけたことがありますね。

（旦那様がフランス料理店のオーナーをされていて、そのお店に奥様である手島さんの作品が飾られているようですね。）

**川崎多摩市民館の歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 9月23日(日)11時29分25秒 返信・引用 編集済**

9月19日に、神奈川県の川崎多摩市民館で歌談の会がありました。

この日は歌多めバージョンでした。

ギター：谷川学、森下武

バイオリン：小塚泰

キーボード：加藤武雄

ピアノ：えり

ゲスト：高橋孝

セットリスト

1) しおさいの詩

2) この汽車は

- 3) 少しは私に愛を下さい
- 4) 海辺の恋
- 5) さらば青春
- 6) 美しい暮らし (えり)
- 7) 遠ざかる風景 (高橋孝)
- 8) 歌綴り「ユルンカシュの紅絹」
  - 大いなる旅路
  - 坂道
  - 扉の向こう
  - 大空から見れば
  - 愛の割れる音 (恋の断章)
  - 大地は
- 9) シクラメンのかほり
- 10) めまい
- 11) 俺たちの旅
- 12) 夢芝居
- 13) 愛燦燦

アンコール

- 14) 山河

6月の大田区での歌談の会の歌多めバージョンからは、かなり減っていましたが・・・

ミュージア川崎のオフィシャルブログというページで紹介されていたので、ご参考に。

<http://www.kawasaki-sym-hall.jp/blog/?p=4479>

M.N.さん

長田明子さん、大野進さん、おおた慶文さん・・・それぞれ小椋さんの世界にいろいろ関わった人たちですね。

中でも大野さんが亡くなってしまわれたのは、最近の「邂逅」までミキシングをされていたので、小椋さんにとっても残念だったでしょう。

吉田カツさんも亡くなってしまったのですか・・・フジサンケイグループのマークってあの目玉のマークですか???

小椋さんのジャケットでたくさんの作品がありますね～

ジャケットの絵ということでいえば、久下塚青蘭さんがいました。(アルバム『道草』『心の襞』シングル『春なんだなあ』『心のひだ』のジャケット)

久下塚青蘭さんは東郷青児のお弟子さんなんですね。

そういえば『君を歌おうとして』のジャケットって誰だったのでしょうか？おおた慶文？

今度、実家に帰ったときに確認してみます。

**小椋さんを取りまく人々 ～吉田カツさん～ 投稿者：M.N. 投稿日：2012年 9月22日(土)23時42分2秒 返信・引用**

連続投稿すみません。小椋さんを取りまく人々 その3です。

小椋さんはアルバムジャケットに殆どご自身の姿を使われないので、必然的に、ジャケットデザインも毎回楽しみになります。

いたずらに や 風の鏡の文字デザインの おおた慶文さんは その後すっかり有名になりました。

<その3> 吉田カツさん

夢追い人、5・4・3・2・1・0、ベストアルバムの詩草などのイラストを担当されました。

様々な媒体でイラストを描かれていましたが、最も有名なもののひとつが フジサンケイグループの

マークです。 惜しくも昨年末に亡くなられたそうです。

**小椋さんを取りまく人々 ～大野進さん～ 投稿者：M.N. 投稿日：2012年 9月22日(土)23時29分7秒 返信・引用**

M.N.です。小椋さんを取りまく人々 その2です。

小椋佳さんを通じて新しい方を知るのと同じように、別の所で知っていた事柄や人々が、意外なところで小椋さんにつながることもあります。

<その2> 大野進さん

ご存知、小椋さんの殆どのアルバムや、井上陽水「氷の世界」でレコーディングエンジニアをされていた方で

惜しくも2010年に亡くなられました。

で、Wikipediaで調べて驚いたのは、大野進さんが歌を歌っておられたことと、何よりその作品です。

大阪方面の方なら、ご存知かもしれませんが、はるき悦巳さん原作の「じゃリン子チエ」の主題歌

「バケツのおひさんつかまえた」のダミ声ボーカルが大野さんでした。

**小椋さんを取りまく人々 ～長田明子さん～ 投稿者：M.N. 投稿日：2012年 9月22日(土)23時20分37秒 返信・引用**

ごぶさたしています。M.N.です。

小椋さんのファンをされていると、小椋さんだけでなく取りまく人々にも魅了されてしまうことはありませんか。

私の場合、歌を通じて梅沢富美男さん、布施明さん、いたずらにのイラストを描かれたおおた慶文さん、ミュージシャンとして薩摩琵琶の坂田美子さんなど・・・

そして、ネットの時代になり、思いついたことをつい検索したりするのですが、最近小椋さんがらみで調べて驚いたことをご紹介します。書いてみます。

<その1> 長田明子（おさだともこ）さん

シングル「ふと足を止めて」や、ミュージカルNFCのディレクターをされていた長田明子さんという方が

いらっしゃいます。なんと今はボーカリストをされているそうです。

一度聴いてみたいと思いました。

<http://swingtimes.blog103.fc2.com/blog-entry-3.html>

**Re: テレビ東京『2012 プレミア音楽祭』 投稿者：ウェストブック 投稿日：2012年 9月 2日(日)07時32分29秒 返信・引用**

> No.201[元記事へ]

Yokoyamaさま、ご無沙汰しています。

いつも情報ありがとうございます。

こちら関西では、19:00～21:48 テレビ大阪で放映のようです。

ありがとうございました。

**テレビ東京『2012 プレミア音楽祭』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 9月 1日(土)11時**

### 35分22秒 返信・引用

テレビ東京『2012プレミア音楽祭』に小椋さんが出演され『愛燦燦』『さらば青春』を歌われるそうです。

9月9日(日) 19:00~21:00

<http://www.tv-tokyo.co.jp/ongakusai/>

テレビ東京の放送エリア以外はどうなのでしょう？  
提携のネット局などお調べください。

### Re: 提供曲『あなたに逢えて』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 8月28日(火)10時06分17秒 返信・引用 編集済

『あなたに逢えて』のサンプルを聞くことができます。  
クリックするとすぐに音楽が流れますよ～

<http://www.goodwave.jp/osusume-5/09matsubara.html>

カップリングは『思い出の君へ』だそうです。アルバム『心の襞』のあの歌でしょうか。

### Re: 提供曲『あなたに逢えて』 投稿者：紫野 投稿日：2012年 8月26日(日)20時12分5秒 返信・引用

お暑うございます。  
他のことにかまけてて、すっかりご無沙汰しています^^;

松原健之さんのお名前をここで見かけることになろうとは思いませんでした。  
数年前、村下孝蔵さんの「初恋」をNHKの歌謡コンサートで披露、その後  
「初恋」のカバーも含めたアルバムを出されています。村下孝蔵さんファンの  
知人のまた知人ということもあって、その時から松原さんのお名前を存じています。  
「初恋」は多くのアーティストにカバーされてきましたが、私としては松原さんの  
歌唱がダントツではないかと思っています(^^)

松原さんって透明感のある、まさにクリスタルで綺麗なお声なんですよ。五木  
ひろしさんが社長でいらっしゃる事務所の所属ってこともあって(小椋さんからの  
楽曲提供はその辺りのご縁も関係あるのかな)、持ち歌はほぼ演歌なんですけど、  
個人的にはフォークやニュー・ミュージックなどのポップス系の歌の方が合って

いる気がします。さてどんな作品が提供されたのでしょうかね。  
NHKの歌謡コンサートにはよく出演なさっているようなので、ちょっと楽しみに  
しておこうと思います。

**Re: 提供曲『あなたに逢えて』 投稿者：アントン 投稿日：2012年 8月26日(日)19時56分1秒**  
**返信・引用**  
> No.197[元記事へ]

今NHKBS3「日本の歌」で松原建之さんが、  
「シクラメンのかほり」を歌っておられ  
ました。 今回の楽曲提供と何か関連が  
あるのでは？ と考えながら聞いていました。

**提供曲『あなたに逢えて』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 8月19日(日)10時28分38秒**  
**返信・引用**  
小椋さんが松原健之という人に『あなたに逢えて』という楽曲を提供したそうです。

東映創立60周年(2012年時)記念作品で、主演・吉永小百合の映画『北のカナリアたち』の公式キ  
ャンペーン・ソングを収録した、松原健之のシングル (9月19日テイチクレコードよりリリース)

**歌談の会 投稿者：アントン 投稿日：2012年 7月27日(金)21時15分53秒 返信・引用**  
暑中お見舞い申し上げます

肝炎から復帰され、歌談の会・歌紡ぎの会の開催の  
告知が10日と置かずに公式ホームページに次々とアップ  
されています。

早速明後日に、大阪松原のチケットを購入にまいります。  
摂津・多治見もアプローチ可能な公演であり、嬉しい悲鳴  
です。 よかったら皆様もスケジュールの許す限り参加ください。  
そして、報告を書き込んで頂ければ幸いです。

くれぐれも、熱中症には、気をつけて下さいませ。

**翔ユリ子「大切な人」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 7月25日(水)20時05分24秒 返信・引用**

翔ユリ子という人に「大切な人」という歌をプレゼントしたそうです。  
文面を読むとCD化は来年でしょうか。

<http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20120725-00000055-mailo-l27>

**ありがとうございます。 投稿者：こじま 投稿日：2012年 7月21日(土)01時14分29秒 返信・引用**

> No.193[元記事へ]

早速お返事をいただいて感激です。

私は、1976年のあのNHKホールのコンサート以来の大ファンです。

それ以降しばらくはコンサートはされなかったけれど、その後ぽつぽつと開催されたコンサートには行ける限り遠方でも行き、出演されたラジオやTVは全て録音録画したりしていました。

笑われると思いますが、あの頃私は日本で一番の小椋佳ファンだと真剣に思っていました。

今は、近場で歌談の会があったら行くくらいなので・・・ちょっとお恥ずかしい。

考えてみれば、こうやって毎年のように声を聴けることが昔の私にしたら夢みたいです。

アントンさんのように、歌談の会を聴きつつ開催されるその街も楽しむなんて素晴らしいことですね。

小椋佳さんを通して新しい街に出会うことも素敵な思い出になりそう♪

私もこれから見習ってみたいです。

いつもこちらの掲示板は楽しみに見せていただいていたいました。

今まで、知り合いに小椋佳ファンはいなかったのですが、ここで彼のファンの方たちの声を聞けるのはとても嬉しいです。

また、これからも書き込みさせて下さいね。

**Re: 私も行きました 投稿者：アントン 投稿日：2012年 7月20日(金)23時03分26秒 返信・引用 編集済**

> No.192[元記事へ]

こじまさん、初めましてアントンと申します。

歌談の会には、いつも車で行きますので、渋滞等

何があっても良い様に開場の2～3時間前には着く様に家をでます。

今回も2時過ぎには到着しており、500台の駐車場には5～6台しか駐車しておらず、出口が一番近いところにとめておきました。

終演後駐車場から出るのに30分以上かかった事もあり、出口に近い場所にとめます。

開場までの時間に、会場の中や周りを散策するのが好きで、「歌談」が無ければ一生訪れる事のない町との「邂逅」を感じております。

2～3年前から歌談の構成は、今回の、恋語り・甘いオムレツを歌うバージョンと、泣かせて・愛しき日々・シクラメンを歌うバージョンを繰り返してこられました。

今年から変わる事を聞いていたので、楽しみにしていたのですが、肝炎騒動でそれどころでは無くなってしまいました。

先だっの大田区での歌談で、今までにない構成で催された事を聞き、待ってましたとなった訳です。

しおさいの歌・さらば青春を歌い、MCにはいった途端「いつもと一緒にやん」思わず口走ってしまいました。

生のステージで小椋さんを楽しめるのも、あと2年1回1回を大切に楽しまなければ、という基本的な事を忘れており、自分で猛反省しております。

こじまさんの小椋さんとの関わり、思い等よかったらお知らせください。 これからもよろしく願います。

## **私も行きました 投稿者：こじま 投稿日：2012年 7月20日(金)21時36分55秒 返信・引用**

いつも皆さんの文章を拝見するばかりだったのですが、けいはんなプラザでの歌談の会に私も行ったので思わず書き込ませていただきます♪  
車で行ったら駐車場に長蛇の列で、開演時間に間に合わないかとちょっと焦ってしまいました。アントンさんが書いておられるように、私を含めみんな結構時間ぎりぎりに一挙に来た！って感じでしたね。

私には1年半ぶりの歌談の会だったのですが、前回は声が出てないところがあってショックだっただけに、今回はしっとり歌声を堪能できてとっても嬉しかったです。

しいて言えば、アンコールで一曲目が高橋孝さんが歌いましたが  
アンコールでは小椋佳さんだけでしてほしかったなあ・・って思いましたね。  
アントンさんは期待が大きすぎた分ショックを受けられたのですね。  
私は、満足して帰りました。

**報告 けいはんな 歌談の会 投稿者：アントン 投稿日：2012年 7月17日(火)21時23分49秒  
返信・引用 編集済**

野原の中にポツンと建った、けいはんなプラザ  
ホテルも備え、閑空からの直行バスもあり、何故？  
パナソニックや京セラ等の研究所はあるものの  
地元の人々の影さえ見えないロケーションに、啞然。  
開場の頃になると、どこからこれだけの人が湧いて  
くるのかと思える程の混雑でした。

セットリストは  
しおさいの詩・さらば青春にはじまり、  
少しは私に愛をください・シクラメン  
恋語り・甘いオムレツと続く、MCの長い  
2年来のパターンでした。  
大田区で新しいセットリストで催された  
と知り、期待が大きすぎた分だけショック  
でした。小椋さんの調子は、可もなく  
不可もなしといった具合で、淡々と進めて  
おられました。

メンバーは、ギターの谷川さん・森下さん  
キーボード 加藤さん ピアノ 足立さん  
ゲストとして、高橋孝さん  
歌綴りは 「轍」 でした

**けいはんな 歌談の会 投稿者：アントン 投稿日：2012年 7月15日(日)20時54分58秒 返  
信・引用**

大阪では、34度を越す猛暑でしたが  
皆様のところはいかがでしょう？  
ひさしぶりに1日、クーラーの効いた部屋で  
ごろ寝を楽しませていただきました。  
明日16日は、けいはんなホールでの歌談

の会に行ってみります。内容が変わってから  
はじめての会なので、ワクワクドキドキです。  
帰ったら報告させていただきます。

**BSジャパンで俺たちの旅やってますね 投稿者：M.N. 投稿日：2012年 7月 9日(月)23時34分  
16秒 返信・引用**

BSジャパンで 月～木 13時から 俺たちの旅を放送していますね。  
7/9で第10話でした。もう少し早く気づけば良かったのですが・・・  
少し見ましたが、懐かしいです。BSをご覧になれる方はどうぞ。

『俺たちの旅』を語ろう 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 6月11日(月)22時51分54秒 返  
信・引用 編集済

「私のエンディング・ノート」～私は知っている、76歳で死ぬことを・・・で週刊現代を  
買ったときに、全記事を読んだことから、このところ週刊現代を読んでいます。

今日、その現代を、最初から読んで・・・ページをめくったら、『俺たちの旅』を語ろう－中村雅  
俊 x 岡田晋吉という記事がありました。

主題歌にも触れていて、中村雅俊自身が、小椋さんが好きで主題歌を作ってもらったこと。  
売れ筋のランキングで、翌週『俺たちの旅』が1位になると聞いていたところ、  
実際は『およげ！たいやきくん』にさらわれ、実際は2位だったこと・・・などなど

このドラマに魅かれ吉祥寺に住むことになった『俺たちの旅』。  
大好きなドラマでした、

Re: 大田区「歌談の会」^^ 投稿者：アントン 投稿日：2012年 6月11日(月)22時13分52秒 返  
信・引用

> No.185[元記事へ]

報告ありがとうございます。「歌談」ついに  
変わりましたネ。 生前葬コンサートの件と同じに  
昨年来、漏れ聞こえていた事で、やはり本当だった  
んですね。

主催者側から「この曲だけは歌ってほしい」と  
言われれば、限られた曲数では、内容的には同じ  
物にならざるを得なかったのでしょう。 決められた  
時間の中で、曲数を増やすにはMCを削らないと・・・

生前葬コンサートの練習というのも、有り得ますね。  
7月のけいはんなの歌談のセットリストで、そのあたりの  
事情が分かるかもしれません、益々楽しみです。

「みなさん サヨナラ」の件も、残り時間の中で  
もうこの会館で合う事はないでしょう、そう言った

気持ちを込めた言葉と理解すれば、辻褄があうと  
考えていました。 大田は東京で、又も有り得る  
ので「サヨナラ」だったのかも。

**武田鉄矢のショータイム 見ました。 投稿者：M.N. 投稿日：2012年 6月11日(月)20時46分7  
秒 返信・引用**

いい番組でしたね。

殆どが有名どころの歌ではありましたが、こちらをご覧のコアなファンにも十分  
楽しめるものでしたね。

武田さんの「この人の歌は出だしが悠然としている。」という分析は、  
同じソングライターとして、鋭い視線だなと思いましたね。

76年のNHKホールコンサートの時、舞台袖で泣いたという多賀さんのお話  
感慨深いものがありました。（結局、あのコンサートの仕掛人は誰だったのか  
謎なんですね。）

見られなかった方には再放送を是非ご覧ください。

**大田区「歌談の会」^^ 投稿者：理恵 投稿日：2012年 6月11日(月)11時52分18秒 返信・引用  
編集済**

大田区「歌談の会」に行ってきました。

シンフォニックコンサートのときは「今日はトークやりません」宣言にも  
関わらず、普段とあんまり変わらなかったようですが、昨日はタイトルと  
一言だけの説明の後すぐ歌、という形で、歌綴りの中の歌も含めると  
全部で26曲だったそうです。

トークのある方がいいのかない方がいいのか、私にはどちらとも言えま  
せんが、「あわれみ」はあらためて深い歌だなと思いましたし、前半、  
あまり知られていない歌が続いたことは、内心ニッコリでした。まー、  
まさか私が掲示板に書いたことがそのまま通ったなどということは無い  
でしょうが。「生前葬コンサート」のテスト、なんてことはあるかも。  
(ちなみに、歌謡曲の歌手の方々が「コンサート」の前に白塗り風の  
時代劇を入れられる心境が私にはわかりません。歌はアトラクションや  
娯楽ではないと思っているせいでしょう。)

それと、歌綴り・・・今回のお話は、古代シルクロードを舞台にしたもので、昔のお話を改編したということだったので、もしかしたら「誰も知らないシルクロード物語(?)」の中から改編されたものでしょうかねえ。もしそうなら、どの部分が変更されたものか知りたいところです。いろいろ考えてしまいますねえ。

小椋さんには余計なことと切り捨てられるかもしれませんが。(笑)

[曲目リスト] (覚えてる分だけ^^;)

しおさいの詩

木戸をあけて ~家出をする少年がその母親に捧げる歌~

その汽車は

少しは私に愛をください

さらば青春

あわれみ

オナカの大きな王子様

海辺の恋

白い一日

いつの日か旅する者よ

美しい暮らし(えり)

遠ざかる風景(高橋孝)

旅支度

(歌綴り)

大いなる旅路 瞬間 大空から見れば

俺たちの旅

泣かせて

愛しき日々

愛燦燦

シクラメンのかほり

山河(えり、高橋孝/コーラス・ピアノ・津軽三味線)

(アンコール)

眦

サヨナラ

ほら~数合わない~。(^^;爆)

でも、楽しかったです。\*^^\*

追伸:

「サヨナラ」では特に「皆様」はついてなかったですよ。^^>アントンさん

**山本晋也の人間一滴 投稿者：朗 投稿日：2012年 6月 7日(木)02時19分12秒 返信・引用**

今朝テレビ朝日のワイド！スクランブル「山本晋也の人間一滴」に出演されてました  
途中から観たのですが

副題は小椋佳「死を迎える覚悟と準備」

ここのところいろんなところで言ってる76才で死ぬだろう<根拠は特になし  
という話から

70歳の時に「生前葬コンサート」やろうとおもっていて  
2年後の9月に自分の好きな歌を4日間で100曲歌うという  
具体的な話をされてました

ただ生前葬コンサートはファイナルコンサートではなく  
その後に四十九日とか1周忌もやってもいいかなと

どこまで本気なのか、よくわかりませんが  
生前葬コンサートで引退する気はないようです（笑）

<http://6707.teacup.com/kotonohaoff/bbs>

**Re: 多賀英典 投稿者：アントン 投稿日：2012年 6月 4日(月)22時01分41秒 返信・引用**

> No.182[元記事へ]

早々とレス、ありがとうございます。早速  
インストールしたところ、何の苦労もなく  
インフォメーションを開く事ができました。

PCのことは、いまだに分からず、苦労が  
たえません。（笑）これからも宜しくです。

**Re: 多賀英典 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 6月 4日(月)06時38分8秒 返信・引用**  
**編集済**

アントンさん

お訊ねの武田鉄矢のショータイムの放送時間です。

NHK BSプレミアム「武田鉄矢のショータイム」出演！

2012年6月9日（土）20:30~22:00

【再放送】2012年6月14日（木）BSプレミアム 17:00~18:30

小椋佳倶楽部のInformationが見られないということですが、  
アントンさんが、WindowsでInternet Explolerをご利用なら  
別の無料のブラウザをインストールして併用されてみてはいかがでしょうか。

私もInformationのページが見られないということはありませんが、  
TOPページの更新履歴がInternet Explolerでは  
正しく表示されていませんでしたが（最近、改善されましたが）  
Safariではきちんと表示されました。  
試されてみてはいかがでしょうか。

<http://www.apple.com/jp/safari/>

**Re: 多賀英典 投稿者：アントン 投稿日：2012年 6月 3日(日)09時46分43秒 返信・引用 編集  
済**

> No.180[元記事へ]

多賀英典さんですか、懐かしい限りです。  
彼がいなければ、今の小椋佳は無かったと  
誰もが思う人ですね。

ファーストコンサートの映像で、その加藤剛  
ばりの容姿をみて以来のことで、楽しみです。

すみませんが、武田鉄矢のショータイム、放映  
日時、お知らせ頂けませんか？ 我が家のPCでは  
小椋さんのHP、インフォメーションのみ、開く事が  
出来ず困っております。 よろしく願いします。

すみません、加藤剛ばりのかたは、小野崎孝輔  
さんでした、アーカイブのDVDで確認して、訂正  
させていただきます。 早々とツッコミのメールを  
頂いた〇〇〇〇さん、ありがとうございました。  
又々お騒がせのアントンでした。

**多賀英典 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 6月 2日(土)06時57分14秒 返信・引用 編集  
済**

武田鉄矢のショータイム「小椋佳」の番組の詳細が下記の通り紹介されていました。

\*\*\*\*\*

ゲストは小椋佳。「俺たちの旅」「愛燦燦」…代表曲の歌唱はもちろん、「シクラメンのかほり」で布施明と30数年ぶりの共演。司会・武田は小椋の歌詞世界の秘密を探る。

小椋佳, 布施明, 中村雅俊, 堀内孝雄, 多賀英典, 高橋孝, 【司会】武田鉄矢, はしのえみ

\*\*\*\*\*

やっぱり目をひくのは、多賀英典！！！！ですね。

小椋佳を発掘した人、すなわち小椋さんを十代の麗しい青年と思い込み、歌手にスカウトしようと銀行に会いに行き「やっぱり止めたわ」と言った人。

(ちょっと考えれば、どうして(十代)の青年が銀行にいるのか?小椋さんのシャレですね)「青春」から「テオリア」までの実質的なプロデューサー。

スタッフだから表に出なかったのか?あるいはいろいろあった人で最後は不仲だったのかと思ったりして・・・さて、どんなことを話されるのでしょうか。

**「小椋佳コンサート～歌創り 40年～」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月28日(月)20時16分17秒 返信・引用**

「小椋佳コンサート～歌創り 40年～」が、プレミアムアーカイブスという枠で再放送されるそうです。

6月15日(金)午前9時～ NHK BSプレミアム

<http://www.nhk.or.jp/archives/premium/next/next2.html>

**男涙の子守唄 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月22日(火)19時41分19秒 返信・引用**

昨日、駅に小さく設けられたCD屋さんをのぞいたら三橋美智也のベスト盤がありましたので小椋さんのルーツ探索!のつもりで買ってみました。

で、今日iPodで聞いていると、ありゃ～初耳のはずなのに聞きなれたフレーズが・・・

この身飢ゆればこの児育たず  
この児棄てざればこの身飢ゆ  
捨つるが是か捨てざるが非か  
人間の恩愛この心に迷ふ

そう、アルバム「Dejavu」バージョンの『子らよ』（詩吟『棄児行』入り）の棄児行です。iPodで歌のタイトルを見ると『男涙の子守唄』となっています。棄児行のことをネットで調べてみると、詩吟では有名な曲だそうで、作者は米沢藩士の雲井龍雄という人の手によるものだという説と、藤沢周平は同じ米沢藩士の原正雄の詩である唱え、諸説あるとのことですので、「Dejavu」では、作者不詳となっているのではないかと思います。

『男涙の子守唄』は、なにやら妻に先だたれた藩士の困窮を歌う内容で、どこか『子らよ』が主題歌となった「子連れ狼」を想起します。

小椋佳倶楽部に「武田鉄矢のショータイム」の情報がUpされていますね。

**Re: 週刊現代・追記 投稿者：理恵 投稿日：2012年 5月19日(土)23時18分22秒 返信・引用  
編集済**

連続投稿、失礼します。.\_. ブラウザのクッキー（接続認識マークのようなもの）をリセットしたら、編集不可になってしまいました・・・。

なんか、「私は知っている 76歳で死ぬことを。」っていうのは、週刊誌側で勝手に作ってしまった言葉らしいですよ。

小椋さんは、お父様が76歳で他界されたので、ご自分もそのあたりかな〜と仰っただけなんですって。（近い筋からの伝聞）

まー、マスコミは何でも大げさに言って販売部数をあげようとするからねー。困ったものです。

**Re: 週刊現代・かなり偉そうな独り言 投稿者：理恵 投稿日：2012年 5月17日(木)22時54分8秒 返信・引用**

> No.174[元記事へ]

かなり偉そうな独り言になってしまいますが・・・。^^;

小椋さんのファン思いは大変ありがたいのですが・・・お客さんのために有名どころだけしか歌えなくなって窮屈な思いをされているというのも妙な現象ではないでしょうか。私見でいわせていただくと、それは

どこか”小椋さんらしくない”。小椋さんは作家なんですから。

普通はネタばらしとなって避けられるはずの「タイトル曲リスト」が、ここではたびたび書かれるというのも、歌をたくさん創られていて、毎回どの歌がくるかわからない小椋さんのコンサートだからこそ出来るので。他のアーティストではそうなりません。

「生前葬コンサート」まであと2年もあります。”有名でない歌ばかりのコンサート”とか、そういう趣旨のコンサートを時々されるのもまた一興ではないかと思うんですけどねえ。^^

**Re: 週刊現代 投稿者：アントン 投稿日：2012年 5月15日(火)20時56分46秒 返信・引用**  
> No.174[元記事へ]

本日入手しました。「エンディングノート」という言葉にショックを禁じ得なかったのですが、内容的には従来より小椋さんが述べておられた事柄がメインで、ホッとしました。

70歳になったらの「生前葬コンサート」、ついに公に発表されましたね。昨年来、その話は漏れ聞こえていたのですが、やはり本当だったんですね。その3～4日間は生まれて初めてのズル休みをしても、東京に行きますよ。

今回本当に久しぶりに週刊誌を購入しました。今時は400円もするのですね。180円くらいの時しか知りませんのでレジにてビックリしました。（何十年前の事やねん）

残された小椋さんとの日々、大切に過ごしていきたいと、改めて感じました。

**週刊現代 投稿者：紫野 投稿日：2012年 5月15日(火)10時18分34秒 返信・引用**

週刊現代は、都内ではいつも毎週月曜日に発売されています。地域によっては2・3日遅れることもあると聞いてはいますが、皆さん入手できましたでしょうか？書店の他、駅売店やコンビニも多く扱っていて、購入しやすいですよ。

ウチは夫殿が昨日買ってきて、開口一番で小椋さんの特集記事のことを教えてくれました。エンディング・ノートという言葉を使っておられることから、今後のご自身についてのことを仰っているのですが、如何にも小椋さんらしい処し方をお考えのようで興味深いです。小椋さんなりの人生哲学だなと感じました。

**今週の「週刊現代」 投稿者：寺澤 投稿日：2012年 5月14日(月)22時21分15秒 返信・引用**

今週の『週刊現代』（5月26日号）に小椋佳「私のエンディング・ノート」の独占公開記事が載っています。

**週刊現代 投稿者：アントン 投稿日：2012年 5月14日(月)22時13分39秒 返信・引用**

最新号で、独占公開 私は知っている、76歳で死ぬことを小椋佳 「私のエンディング・ノート」が掲載されるという広告が今朝の朝刊に載っておりました。 ネットで検索等行う暇もなく、とりあえず報告させていただきます。

詳しくご存知の方、おられましたら、お知らせ下さい。週刊現代の発売曜日さえ知りません、今日はまだ書店店頭には並んでいなかったようです。

**行田 歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月13日(日)23時50分38秒 返信・引用  
編集済**

5月12日（土）、埼玉・行田の歌談の会に行ってきました。

トピックスとしては、ずいぶん長く続いていたプログラムが変わっていたこと、ちょっと前に、歌談に参加していたJJ (Jolly Jorkers) が復活していたことです。前の書き込みを探せば、当時の感想などあると思いますが・・・（あえて探していません）JJとは、かなり年配（だと思われる）素人のコーラス隊です。（この日は14名いました）小椋さんの説明によれば、本業は会社の社長だったり、弁護士、検事だったり）人たちが月一回、えりさんの指導のもと練習を積んでいるそうです。この日のプログラムがJJの参加に合わせた特別プログラムなのか、今後このプログラムが続くのかは  
もちろん分かりません。

演奏メンバー

ギター：谷川学、森下武

キーボード：加藤武雄

ピアノ：えり

バイオリン：小塚泰  
コーラス：Jolly Jorkers

#### 曲目リスト

- 1) しおさいの詩
- 2) 少しは私に愛を下さい
- 3) シクラメンのかほり
- 4) 愛燦燦（以上、小椋さんのみ）
- 5) さらば青春（小椋さん&JJ）
- 6) ソーラー節（えりさん&JJ）

（小椋さんがソーラン節ならぬ、ソーラー節と紹介。

ソーラン節の曲に、ソーラー発電？原発？復興？などの詩があったような？

小椋さんが「ソーラー節だそうです」と他人事のように言っていたものの、原発再稼働に反対？ひとことモノ申す小椋さんの替え歌か？不明・・・)

- 7) 美しい暮らし（えりさん）
- 8) 歌綴り「ママは変だ」
- 9) 流されはしなかった（小椋さん）

#### アンコール

- 10) 山河（小椋さん&JJ）

歌談の今までのプログラム－「恋語り」と「甘いオムレツ」が入ってるバージョン－は、ちょっと調べてみたら

2009年くらいから変わっていないんですけど（笑）

全体の2時間の時間の中で、歌綴りが20～30分取って、

オープニングが「しおさいの詩」、ラストが「流されはしなかった」は定番、中で「少しは私に愛を下さい」が取り上げられる可能性が高い。

一般のお客さんには「シクラメン」と「愛燦燦」は外せない・・・となると、あまり変えられる所がない・・・ですね。

「しおさいの詩」、「流されはしなかった」、「シクラメン」、「愛燦燦」などはやっぱり文句はないし・・・

ただ「君、しなやかであれ」や「眦」が新曲として発売されても聴けないというのはどうなのでしょう・・・

マリンバの「歴史」や「恋に踊ろう」なんかも聞いてみたいと思うのですが。

**赤羽岩淵中学校 校歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月11日(金)07時46分49秒 返信・引用**

東京都北区の赤羽岩淵中学校の校歌も小椋さんの手になるものだそうです。  
どんだけあるんだ？小椋校歌！

**音楽朗読劇 薔薇は生きてる 大阪公演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月 8日(火)12時  
33分22秒 返信・引用**

全編小椋さんの歌で構成される島田歌穂さんの朗読劇「薔薇は生きてる」の大阪公演がある  
そうです。

\*\*\*\*\*

今、静かなブームを生んでいる“山川彌千枝”って？大正～昭和初期、短い時間を駆け抜けた天才少  
女の遺稿集「薔薇は生きてる」を島田歌穂主演で舞台化！

武者小路実篤、菊池寛、川端康成、川上未映子らが絶賛する、山川彌千枝の世界が時空を超え、あ  
なたの心に直接響きます。

会場 公演日 受付期間 受付状況  
コスモシアター 中ホール (大阪府)  
12/10/13(土)

出演：島田歌穂 (歌、朗読)  
松田眞樹 (鍵盤ハーモニカ)  
徳永友美 (バイオリン)

原作：山川彌千枝  
作詞作曲：小椋 佳

チケット情報↓  
<http://eplus.jp/sys/T1U90P006001P0050001P002077334P0030001P0007P0010137P0491>

東京公演のチラシ↓  
<http://www.aux-sables.com/bara/index.html>

**サイ・イエングアンさん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月 2日(水)12時11分47秒 返  
信・引用 編集済**

7月29日紀尾井町ホールでのサイ・イエングアンさんという方のコンサートに小椋さんが  
ゲストで出演されるそうです。

サイ・イエングアン新曲発表記念コンサート  
小椋 佳作詞作曲「愛の真実」作詞「愛する小鳥よ」  
ゲスト出演：小椋 佳 日本舞踊：坂東梅優貴 他

サイ・イエングアンという方は、中国・大連生まれ、日本に帰化されているソプラノ歌手で、「愛する小鳥よ」(国連地球環境保護キャンペーンソング)という歌で世界的に知られているそうです。上記の情報で読み解くと小椋さんが「愛の真実」という曲を新曲として作り、「愛する小鳥よ」の日本語の詩を付けられたのかと思います。

情報不足ですが、7月11日にキングレコードより「愛する小鳥よ」というベスト盤が発売されるそうです。そこに「愛の真実」と小椋さんの日本語詩の「愛する小鳥よ」が収録されるのではないかと想像するのですが・・・

(後半は推測の域をでませんので、間違っていたらゴメンナサイ！)

\*\*\*\*\*

5月5日、アルバムの詳細が分かりましたので、追記しておきます。

- (1) 愛する小鳥よ(日本語版)(施光南)
- (2) 愛の真実(小椋佳/加藤昌則編)
- (3) あすという日が(八木澤教司)
- (4) 生きること～歌とピアノのための(宮本あんり)
- (5) 夜明けのうた(いずみたく)
- (6) 赤とんぼ(山田耕筰)
- (7) 宵待草(多忠亮)
- (8) 初恋(越谷達之助)
- (9) 霧と話した(中田喜直)
- (10) 落葉松(小林秀雄)
- (11) アヴェ・マリア(シューベルト)
- (12) 「椿姫」～ああ、そはかの人か/花から花へ(ヴェルディ)
- (13) 「蝶々夫人」～ある晴れた日に(プッチーニ)
- (14) 「トスカ」～歌に生き恋に生き(プッチーニ)
- (15) 「魔笛」～夜の女王のアリア(地獄の復讐はわが胸に燃え)(モーツァルト)
- (16) 愛する小鳥よ(オリジナル版)(施光南)

**NHK歌謡コンサート 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 5月 1日(火)13時55分57秒 返信・引用**

歌謡コンサートという番組に小椋さんが、出演されるそうです。

久々に、テレビで元気な姿を見れそうです。

NHK歌謡コンサート「人生の旅路に この歌を」

チャンネル：NHK総合

放送日：2012年5月8日（火）

放送時間：午後8:00～午後8:43（43分）

番組HP：<http://www.nhk.or.jp/program/utacon/>

テーマ：人生の旅路に この歌を 出演：五木ひろし・大月みやこ・小椋佳・北山たけし・クミコ・伍代夏子・水前寺清子・森山直太朗・三山ひろし

今回は人生のすばらしさをうたった名曲をお届けする。まずは、夢に向かう人生を描いた、小椋佳の「俺たちの旅」でスタート。続いて、番組初登場の森山直太朗が、友へのエールをつづった「さくら（独唱）」を熱唱。さらに、水前寺清子が「いっぽんどっこの唄」を、五木ひろしが阿久悠との出会いのエピソードとともにヒット曲「契り」を披露。また「あしたの笑顔に」では、クミコが絆をテーマにした「きつとツナガル」を歌いあげる。

**来場者限定コンサート 投稿者：感謝 投稿日：2012年 4月23日(月)08時19分10秒 返信・引用**

皆様 ご無沙汰しています。いつも掲示板拝見させていただいています。

昨日 神戸で来場者限定のチャリティーコンサートに 三組の地元のアーティストのあとに 出演されました。たまたま直前に知って急遽行ってきました。「さらば青春」「オナカの大きな王子さま」「大空から見れば」「あなたが美しいのは」を披露されました。さあ アンコールと思ったら早々に 司会者が登場し 終了を告げられました。短い時間でしたが 普段あまり聴けない曲目もあり 貴重な時間を過ごすことが出来ました。小椋さんは お元気で のびやかな声を聴かせていただきました。

**Re: 美輪明宏さんと小椋さん…？ 投稿者：理恵 投稿日：2012年 4月19日(木)14時33分36秒**

**返信・引用**

紫野さんへのお返事です。

- > そんな中、今日チケットぴあから届いたメルマガに、美輪明宏さんの公演に小椋
- > さんが出演(?)されるようで、案内がありました。

今日が発売日と言うことでアクセスしたら、小椋さんのお名前がなくなっていました。  
ゲスト出演が取りやめになったのか、記載ミスだったのか・・・???

- > 美輪さんと小椋さんってどういうご縁でお知り合いになったんでしょう？
- > それに、ぴあでのカテゴリーが演劇になっているんです。
- > お二人で歌綴りをされるのでしょうか、ちょっと興味深いです(^^)

念のため、美輪さんのプロフィールを覗かせていただいたところ、  
寺山修司さんの「天井桟敷」の文字が。^^ そのあたりの繋がりかもしれませんね。

**関西 「歌談の会」 決定 投稿者：アントン 投稿日：2012年 4月18日(水)21時26分26秒 返信・引用**

けいはんなプラザ

2012年7月16日(月) 祝日  
16時30分会場 17時開演 6000円

一般発売

5月27日(日) 電話予約 10時～17時30分  
TEL 0774-95-5115

窓口販売

5月28日(月) から

ぴあ等での販売は少量で、良い席はないとの事ですので  
電話予約お勧めいたします。

<http://www.keihanna-plaza.co.jp/>

**花吹雪 投稿者：のこあこ 投稿日：2012年 4月13日(金)18時52分56秒 返信・引用**

東京は今、桜が満開を過ぎ、  
散り始めています。

その風景を見ていたら、  
「僕は 降り注ぐ花受けながら・・・」と、  
「君が旅に出ると言った時には」が突然浮かんできました。

花吹雪の情景と、  
心の中に抱える「冬」。  
深いです。

**小椋さんと福島県 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 4月 9日(月)23時04分6秒 返信・引用  
編集済**

福島県に関して、2つの小椋さんのニュースがありました。

(1) 西会津小学校の校歌

<http://www.kfb.co.jp/news/index.cgi?n=201204094>

統合西会津小学校の校歌を児童たちが練習しています。作詞・作曲は、シンガーソングライターの小椋佳さんです。校歌の歌詞は町民から募集し、小椋さんの作詞・作曲の参考にいただきました。新しい小学校への夢や希望がわいてくるような校歌です。(HP「町の話」より抜粋)

(2) 審査員決まる 「ふくしまからのメッセージ」コンクール

<http://www.minpo.jp/view.php?pagelD=4107&blockId=9959847&newsMode=article>

福島民報社が「うつくしま復興大使」の選考に向けて実施している「ふくしまからのメッセージ」コンクールの審査員が7日までに決まった。

アクアマリンふくしま館長の安部義孝氏、作詩・作曲家の小椋佳氏、日本女子プロゴルフ協会長の小林浩美氏(いわき市出身)、作曲家の千住明氏、人気グループのT O K I O、俳人の黛まどか氏が県民の作品を審査する。

審査員は本県出身や、県内で活動するなど関わりが深く、東日本大震災、東京電力福島第一原発事故から1年を経た県民の思い、支援への感謝を国内外に伝える事業の趣旨に賛同した。(Webの記事より抜粋)

**快復はされてるみたいですよ 投稿者：理恵 投稿日：2012年 4月 8日(日)16時54分50秒 返信・引用**

近い筋からもれ承ったところでは、体調は快復されているようです。  
そして、むしろ公演がないときより、あるときのほうがいい面もあるとか。

コンサートって不思議なもので、それを開く人も聴く人も両方一度に元気にさせてくれるものなんですよね。

「きつき」はあるでしょうけど、そればかりではないかもしれませんよ。^^

「サヨナラ」のところは、例によって気まぐれとか（失礼かなあ）脱マンネリのためではないかと私は思いますが。^^

**神奈川 海老名歌談の会 投稿者：朗 投稿日：2012年 4月 7日(土)21時16分41秒 返信・引用**

海老名の歌談の会行って来ました

客席は3分の2くらい埋まってました

後ろの方はお客さん入れてなかったみたいです。

小椋さんの調子はオーチャードの時より良かったけど無理しているように見えたのは先入観でしょうか

オーチャードの後の再入院時の肝臓の検査の数値を具体的におっしゃってましたが本当にそんな数字が出るの??という感じ今は正常値に戻っているそうです

演奏陣は

ギター：谷川学さん 森下武さん

キーボード：加藤武雄さん

琴：稲葉美和さん

ゲスト：坂田美子さん（琵琶）

曲：

「しおさいの詩」

「さらば青春」

「少しは私に愛を下さい」

「シクラメンのかほり」

「恋語り」

「甘いオムレツ」

「愛燦燦」

坂田さん舞台へ、ちょっとあって小椋さん退場

「愛しき日々」（坂田美子さん）1コーラス目は琵琶歌バージョン<新鮮

小椋さん戻ってきて

歌綴り「絹衣」-----

「春なんだなあ」

「名もない魚」

「美しい暮らし」曲のみ歌なし

「白い一日」曲のみ歌なし

「優しさばかり」

「スケッチブック」

坂田さんの琵琶歌<曲名わかりませんでした

「冬木立」

「誰でもいいから」

「歓送の歌」

歌綴りの中の曲は基本歌詞は変えてありました

曲名間違っていたり、抜けたりしていたら、ごめんなさい

「流されはしなかった」

一回幕が降りて

--アンコール

「美しい夢」（坂田美子さん）歌い終わりで坂田さん退場

「祭り創り」

「サヨナラ」

最後のところは「皆さんサヨナラ」でした

トーク内容はいつもと変わりませんが

一つ一つがちょっと長かったかな

終わり時間からみると全部で2時間20分でした

お客さんの入りもそんなに良いわけでもないので

休ませてあげても良かったんじゃないのかなーと思いました。

<http://6707.teacup.com/kotonohaoff/bbs>

**美輪明宏さんと小椋さん…？ 投稿者：紫野 投稿日：2012年 4月 1日(日)21時39分1秒 返信・引用**

小椋さんがようやく公演活動を再開されたようで安堵しています。  
シンフォニック・コンサートはほとんど強行開催だったんですね。公演後に再入院されていたとは驚きました。Yokoyamaさんとアントンさんのレポを拝読して、6月の大田区での開催が楽しみになってきました。

そんな中、今日チケットぴあから届いたメルマガに、美輪明宏さんの公演に小椋

さんが出演(?)されるようで、案内がありました。

美輪明宏音楽会<愛>

2012年7月4日(水)

会場：大田区民ホール・アプリコ 大ホール (東京都)

⇒ <http://ticket.pia.jp/pia/event.do?eventCd=1212301&afid=901>

美輪さんと小椋さんってどういうご縁でお知り合いになったんでしょう？

それに、ぴあでのカテゴリーが演劇になっているんです。

お二人で歌綴りをされるのでしょうか、ちょっと興味深いです(^^)

**和泉市「歌紡ぎの会」 報告 投稿者：アントン 投稿日：2012年 4月 1日(日)13時42分33秒**

### 返信・引用

小椋さん、シンフォニックコンサートの時に比べれば  
格段に元気になっておられ、ホット胸をなでおろしました。

横山さんのご指摘どうり、煙草を控えておられる様で  
普段MCで、かすれがちな声も、若い頃を彷彿とさせる艶の  
ある透んだもので、「災い転じて福となす」さすが不死鳥  
小椋さん、感動でした。

ギター 谷川 学

キーボード 加藤武雄

ピアノ 足立紫帆 の最小メンバーで

さらば青春 (スローバージョン)

MC

泣かせて

シクラメンのかほり

MC

愛しき日々

愛 燦 燦

MC

歌綴り「リターンエース」

MC

邂逅

MC

山河

アンコール

祭り創り

サヨナラ といったセットリストでした。

いつもと違って「サヨナラ」の一番最後の  
「言える言葉はこれだけ～ サヨナラ」の部分が  
「言える言葉はこれだけ～ 皆さんサヨナラ」となっており  
妙に心にひかかりました。

公演の数が少なくなって、寂しくはありますが、お元気な  
姿と歌をより長く届けて頂けるのを切望いたします。

**小椋佳、マリンバに「伴唱」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 3月30日(金)19時19分30秒  
返信・引用 編集済**

いまさらながらですが、読売新聞のWebサイトに大石真理恵さんの「Take Your Time」の記事が載っていました。3月29日のアップですので、29日の夕刊に載ってるのかと思ったら、私が確認したところでは載っていないそうです（刷り版の違い？）

<http://www.yomiuri.co.jp/entertainment/music/artist/20120329-OYT8T00556.htm>

**小椋さん復活 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 3月25日(日)12時53分36秒 返信・引用  
編集済**

3月24日静岡県長泉町（沼津の近く）の歌談の会に行ってきました。

冒頭から、シンフォニックコンサートの翌日20日に緊急入院されたこと、3月上旬に退院して病み上がりであること、現在お酒、運動禁止であることなどのお話がありました。

・・・が喉の方は絶好調。声が裏返らないことはもちろん、近年になくツヤもあり昔の声に戻ったように思いました。笑顔も自然だし、身振り手振りもいつもより増量（笑）・・・の様子で見た目にも元気そうでした。

お話しにはなかったのですが、お医者さんから煙草も禁止されているんじゃないかなと・・・。話に出さなかったのは、もう少し回復したら煙草は吸おうと思われているのではないかと・・・推測です。

プログラムは従前と変わらない内容でした。

演奏

ギター：谷川学 森下武

キーボード：加藤武雄

ピアノ：足立紫帆

ゲスト：高橋孝

曲：

しおさいの詩

さらば青春

少しは私に愛を下さい

シクラメンのかほり

恋語り

甘いオムレツ

愛燦燦

遠ざかる風景（高橋孝）

歌綴り「津軽の佐吉」

－春の雨はやさしいはずなのに

－夢芝居

－泣かせて

－愛しき日々

－（高橋孝さんの民謡っぽい歌。タイトルが分かりません）

－山河

流されはしなかった

アンコール

まごころ（高橋孝）

祭り創り

サヨナラ

孝さんの新曲が変わっただけですね。

2月以降の延期のコンサートが詰まっているようですね。

今は仕方ないのかもしれませんが、もう少しごゆっくり&煙草も控え目に～～～

**Re: 大空から見れば** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 3月23日(金)18時53分53秒 返  
信・引用

昨夜のNHKみんなのうた 発掘スペシャルはすげ替えられていましたね。  
NHKの予算の審議会議みたいのをやっていてガッカリでした。

新しい放送日・時間は以下のようです。

2012年3月28日（水）

（27日深夜）

【総合】 午前2:25～

<http://www.nhk.or.jp/minna/news/popup120308.html>

>>明日は沼津・長泉町の歌談に行きます！

小椋さんの無事復活を祈りつつ・・・

**大空から見れば** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 3月21日(水)18時21分41秒 返信・引用

NHKみんなのうた 発掘スペシャルという番組で「大空から見れば」が取り上げられるそうです。

「マルコポーロの冒険」が放送された当時、「みんなのうた」でも採用されたのでしょう。

2012年3月23日（金）（22日深夜）

【総合】 午前2:05～

**「遠ざかる風景」のエピソード** 投稿者：理恵 投稿日：2012年 3月17日(土)11時46分31秒 返信・引用 編集済

「高橋孝 オフィシャルメールマガジン『バチウタ!!』」に、各曲のコメントが掲載されていました。発行元のご了解を得ることが出来ましたので、該当部分のみ転載します。

Ko's Club INTERVIEW [http://www5e.biglobe.ne.jp/~vocal\\_ko/interview.html](http://www5e.biglobe.ne.jp/~vocal_ko/interview.html)  
にある、孝さんのインタビュー記事と併せて読むと、制作過程のかなりの部分かわかってくるかと思います。^^

----- 高橋孝 オフィシャルメールマガジン「バチウタ!!」 21号 -----

○タイトル『遠ざかる風景』について

『遠ざかる風景』という作品名は、高橋孝のプロデューサーであり、作品提供者でもある小椋佳が1976年10月に行ったNHK ホールのコンサートの内容を収録し、同年11月にリリースされた小

小椋初のライブアルバムのタイトルです。ただし、『遠ざかる風景』というタイトルの作品は存在せず、本人も「いつかは『遠ざかる風景』という作品を作りたい。」と話していました。今回、満を持して『遠ざかる風景』という曲名を付けた作品を書き下ろし、高橋孝に託しました。

## ○収録曲

### 1. 遠ざかる風景 (5:29) 作詩：小椋佳 作曲：伊東恵里 編曲：長内悟

大切な人を失い残された人の哀しみを綴った歌詞と、今の時代にはそぐわないと思えるほどのマイナーなメロディーは、小椋佳曰く「平成の『枯れすすき』」と称するほど。それを高橋孝が味わい深いこぶしで歌い上げ、哀しみの先に見える希望へと誘います。民謡をルーツとする高橋孝の歌声が心の深淵部に響く作品です。

### 2. まごころ (4:30) 作詩/ 作曲：小椋佳 編曲：浜口高知

素直な気持ちで愛する人と向き合いたい、そう願う青年の恋愛観を歌った作品。

少年でもなく、熟年でもない30代の高橋孝と同世代の恋愛に対する切ない気持ちを、独特の節回しで表現。アレンジは高橋孝のバンドマスターを務める浜口高知。春を待つこの季節にぴったりのサウンドに仕上がっています。

### 3. 明日を創る者たち (4:12) 作詩/ 作曲：小椋佳 編曲：森下武

バルカーグループ・イメージソング。

とかく近視眼的になりがちな現代の若者に対するメッセージソング。大志を胸に秘め、夢に向かって邁進する者達への讃歌になっています。日本バルカー工業株式会社社長様からは、「当社のもので造りにかける「夢」や未来を志向する「志」が伝わってくる作品」という有り難いコメントを頂いています。

### 4. 流されはしなかった (4:33) 作詩：小椋佳 作曲：Eric Carmen 編曲：森下武

2006年リリースの『小椋佳トリビュート～青春～』に収録された作品。小椋佳がエリック・カルメンの「Boats Against The Current(邦題：雄々しき翼)」に詞をつけ、自身のコンサートのエンディング曲として歌うことの多い、思い入れのある楽曲。その姿に感化された高橋孝も自分のライブのラストを飾る楽曲として必ず歌っている作品。

### 5. 津軽よされ節 曲弾き (4:23)

三味線奏者でもある高橋孝ですが、これまで一度も三味線の曲弾きを収録したことはありませんでした。

『津軽よされ節』は、『津軽じょんから節』、『津軽あいや節』と並び「津軽三ツ物」と呼ばれる津軽民謡の代表曲のひとつとされています。「よされ」の語源は諸説あるが、「世去れ」（貧困や凶作の世は去れ）に由来するという説が有力とされる。多くのファンからの声と今の高橋孝の思いが重なって実現した作品です。

-----

**ペギー葉山さんの60周年記念の新曲「結果生き上手」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 3月16日(金)23時12分16秒 返信・引用**

小椋さんがペギー葉山さんの60周年記念の新曲を提供したそうです。

\*\*\*\*\*

歌手生活60周年を迎えたペギー葉山(78)が16日、東京・新宿区の歌声喫茶「ともしび」でミニコンサートを行った。

60周年記念シングル「結果生き上手」(詞・小椋佳、曲・弦哲也)の発売(4月11日)に先駆け、2部構成のイベントを開催。

コンサートでは、新曲やヒット曲の「ドレミの歌」、ロングヒット中の「夜明けのメロディー」など5曲を歌唱した。

新曲について「小椋佳さんが作詞してくださったシャンソントンゴみたいなのとてもすてきな作品でして、ひとつひとつの言葉が小椋さんの世界、小椋さんのセレブな歌の達人という感じで、身にしみながら毎回、新たな気持ちでこの歌に取り組んでいます」と意気込みを語った。

(ネット日テレNEWS24のニュースから抜粋)

**教科書に載っている「さらば青春」? 投稿者：理恵 投稿日：2012年 3月15日(木)22時54分47秒 返信・引用 編集済**

[番組名] とことん〇〇 -教科書に載っているポップス-

[チャンネル] NHK FM

[放送日時] 2012年3月16日(金) 午後6:00~午後6:50 (50分)

という番組で、「さらば青春」が流されるようです。  
この歌で、学校ではどんな授業をするのだろうか・・・。

個人的には・・・小学校で「オナカの大きな王子さま」とか「山に抱かれて」「いつの日か旅する者よ」

中学校で「歓送の歌」「砂漠の少年」「あなたが美しいのは」

高校で「身辺抄」「山河」

なんていうラインナップを考えますがねえ。^^

まー、中学校3年で「心の襷」を聴いた私が言うのもなんですが。(笑)

<http://pid.nhk.or.jp/pid04/ProgramIntro/Show.do?pkey=001-20120316-07-89035>

Re: 小椋佳さん、大学歌作詞作曲~中国新聞の記事より 投稿者:Yokoyama 投稿日:2012年 3月 1日(木)18時50分47秒 返信・引用 編集済

> No.106[元記事へ]

> 小椋さんが大学歌を作ったそうです。

>

> シンガー・ソングライターの小椋佳さんが比治山大学・同短期大学部（広島市東区）の大学歌を制作し、28日、東京都内で高橋超学長に楽譜を手渡した。（記事の文頭を抜粋）

以前、新聞で紹介されていた比治山大学・同短期大学部の小椋さんの手になる大学歌がホームページで紹介されていました。PLAYのボタンで聴取することができます。

[http://www.hijiyama-u.ac.jp/campus\\_guide/sound/index.html](http://www.hijiyama-u.ac.jp/campus_guide/sound/index.html)

「ラジオ深夜便」再び 投稿者:理恵 投稿日:2012年 2月26日(日)22時46分12秒 返信・引用

先日お知らせした放送は、タイマー失敗してどうなったのかわかりませんが（おいおい）、またあるようです。

[番組名] 関西発ラジオ深夜便

[チャンネル] ラジオ第1 / FM

[放送日時] 2012年3月3日（土）午前1:00～午前5:00 [2日(金)深夜]（240分）

関西発ラジオ深夜便（2：00）

▽ニュース

▽ロマンチックコンサート

「競演・世界のアーティスト

～ジョルジュ・ムスタキ&ナナ・ムスクーリ」

▽音の風景

（3：00）

▽ニュース

▽にっぽんの歌ころの歌

「“真夜中の夢の競演”～岸洋子&小椋佳」

こちらではご存じの方があまりいらっしゃらないかと思いますが、岸洋子さんは

今はなきシャンソン歌手で『夜明けのうた』『希望』が代表曲になります。  
でも、どちらかといえば小椋さんはムスタキさんと一緒にして欲しかったですねえ。  
私、2時間とも聴きたい……。いよいよ「目覚まし時計」の出番ですかなあ。  
(爆^^;)

P.S.

紫野さんへ

そうです。宅間久義さんですね。^^

私はオムニバス系には弱いです。琵琶ならあるいは……。とは思いますが。^^;

<http://pid.nhk.or.jp/pid04/ProgramIntro/Show.do?pkey=001-20120302-05-82599>

**Taking my time ? (笑) 投稿者：紫野 投稿日：2012年 2月23日(木)15時35分14秒**  
**信・引用 編集済**

**返**

シンフォニック・コンサート2012、私も夫殿と行ってきました(18日)。  
今回はオフ会には参加できず。夫殿は出張中に風邪をひき、私は先月から続く足腰の強い痛み(坐骨神経痛)があり、コンサートそのものもギリギリまで憂慮してため、参加表明できませんでした。

シンフォニック・コンサートももう毎年恒例になりましたね。小椋さんの生演奏自体、去年夏の真理恵さん主催のライブ以来でしたので、とても楽しみにしていました。そして期待に違わない内容でした。

小椋さんの体調が心配だったのですが、それも演目が進むにつれて張りのある良いお声が出ていて、途中からはすっかり安心していました。(それでも手順を間違えたらしく、18日は最初からやり直された曲目がありましたっけ^^)。ただ「しおさいの詩」でオープニングを飾ることが多いですが、この点について夫殿曰く、「これって結構難しい歌だと思うから初っ端に持ってくるのはどうなんだろうなあ」。言われてみると音域が広いし、結構メロディが上がり下がりするんですね。夫殿の指摘は当たらずといえども遠からず…かもしれません。

えりさんの安定感と美しいお声は変わらず、会場一杯に伸びやかにお声が響いていました。孝さんもかなりナチュラルな歌い方をされるようになりましたね。あまりこぶしに拘らず、でも歌の流れの中でサラリと取り入れられていて、以前ほど気にならなくなりました。相当御研究されたのではと想像しています(^^)

そして大石真理恵さんのマリンバ演奏、二部は小椋さんよりも真理恵さんを凝視(?!)してました。私の座席位置は真理恵さんとは反対側だったので残念！もっとよく演奏を見てみたかったです。理恵さんと同じく私も「オーケストラの中からマリンバの音を拾っていこうとしました」(笑)。真理恵さんの演奏を見ながら必死で聞き取ろうとし、聞こえてきたら「おお〜！」っと反応してました。

会場のCD売り場で「Take your time」と「眈」と「遠ざかる風景」を購入し（「Theme Songs II」は夫殿の判断にて保留^^）、帰宅後「Take your time」を聴きました。このアルバムばかりはどうしても歌というより音色＝インストとして聴いてしまいます。と〜〜〜っても心地良い響きが続き、“聴く”ことがいつの間にか“聞く”になって、自然と心や頭の中も空っぽになっています。マリンバの温かい音色とその声がファンになるきっかけだった小椋さん。2つの音色が波のような風のようなになって互いに溶け合いながら、私の耳に届いてきて、なんだかホワ〜ンと癒されています。ボーカルとマリンバはどちらもアコースティックなもの、機械的な音色が全くないアルバムに久しぶりに出会った気がします。それだけ普段は気付かないうちに機械的な音色の中で暮らしているということでしょうか…^^;

このアルバムは私にもう一つの大きな役割をしてくれそうです。以前ここで私はピアノ以外にマリンバも習い始めたと書いたことがあるかと思いますが、マリンバを家で練習するって結構難しいんですね。そもそも楽器自体が大きくて買えないので（買えたとしてもしっかりと防音をしないとイケないです>\_<）、マレット（打楽器を演奏するときに使うスティックの類全般）だけ買って素振りのみの練習をしていました。でもマリンバだけのアルバムってなかなかないので、音色を聴きながらそれに合わせて素振りしてみるってことができずにいました。そんな時に発売されたこのアルバム、早速マレット持って真理恵さんの演奏の音色追いかけながら、真似にもならない素振りを試みています（真理恵さんはマレット4本使ってらっしゃるでしょうから、まだ2本しかやったことのない私は到底真似にもならないのですが…f^^）。もっとも夫殿には「なんでそんなの（マレット）持ってるの？」と言われて呆れられましたけど（爆）

マリンバに限らず打楽器の演奏って、力任せに叩くものではなく、腕の力は抜いてマレットを持つ指の部分でしっかり支えて、反動で音を響かせるものなんです。この時腕の力を抜くこと（特に利き腕じゃない方）が難しくて…。つい無意識のうちに力が入って音が響かなくなっています。このアルバムに合わせて素振りすることで、心身ともに「力を抜け」るかな。しばらくはこれが私の“Taking my time”となりそうです（爆）

追伸その1、「Take your time」の真理恵さんのプロフィール紹介ページに誤植を見つけてしまいました(^\_^;)。星野哲“郎”氏と村下孝“蔵”氏が正しいお名前です。でも真理恵さんのデビュー曲が「new ENKA」project楽曲だったとは初耳〜(^O^)

追伸その2 理恵さんへ、そのマリンバ奏者って宅間さんって仰るんですね。検索してみるとソロアルバム出されてるとか。早速聞き比べてみようっと（笑）

Yokoyamaさん、曲目リストありがとうございます。\_.\_

私は19日のみでしたが、小椋さんが体調を崩されていると伺えば、  
ご無事のご快復を願わずにはられません。(変な表現かもしれませんが)

今回は、普段なら後半に置かれるような歌が前半から歌われて「おや？」と  
思っているうちに、大石さんとの共演。一生懸命大石さんの動きを見て、  
オーケストラの中からマリンバの音を拾っていこうとしましたが、音の大きさの  
差といいますか、なかなか難しかったですね。

「薔薇とお弁当」でもらい泣きし(このお話は何度きいても泣くのですσ^\_^);  
アンコールで終わりました。

曲目としては、とても内容の濃い選曲だったと思います。小椋さんが体調不良を  
超えて歌われていたご様子は、いつにも増して情熱的でした。私には、心配を  
乗り越えていたといってもいいかもしれません。

日を改めて今日、「遠ざかる風景」「まごころ」の歌詞をじっくり拝見し、  
「Take your time」を聴かせていただきました。

「遠ざかる風景」はジャケットは往年の小椋さんのアルバムに似ているものの  
(わざとでしょうか・・・笑)、タイトル曲はなんかいくつものシナリオから  
出来ているような気がして。

注目の「流されはしなかった」は、期待通りでした。「トリビュート」のときは、  
実は”小椋さんとは違う深み”がほしいな～と思ったのです。こなれてなかった  
というか。今回は”深み”ありますね。^^

紫野さんご紹介の記事にある、さだまさしさんのところのマリンバ奏者の方も  
凄くて、一度テレビで「熊ん蜂の飛行」を演奏されているのを聴き、また私の  
好きな歌の一つ「胡桃の日」も、その方のマリンバ抜きでは考えられないくらい  
なんです、大石さんのマリンバは”暖かくて華麗”な感じですよ。^^

まさに「Take your time」どうぞごゆっくり・・・タイトルぴったりだと  
思います。o^^o

P.S.

帰りに孝さんのサイン会で、「またきます」と申しあげました。

4月に孝さんのコンサート、6月も大田区「歌談の会」に行かせていただきます。  
3月にも別系統のコンサートがあり、私にしては珍しくコンサートが続くのです。^^

18日19日にありましたシンフォニック・コンサート。  
小椋さんは肝炎を患って療養中の公演となりました。みなさんご感想あると思いますが、  
私は情報面、曲目リストをアップしておきます。

2月18日、19日  
小椋佳&東京フィルハーモニー交響楽団  
シンフォニック・コンサート2012  
指揮：円光寺雅彦  
会場 渋谷Bunkamuraオーチャードホール

## 一部

オープニング  
しおさいの詩  
ただお前がいい  
海辺の恋  
めまい  
流されはしなかった  
邂逅  
祭り創り  
遠ざかる風景（高橋孝）  
君、しなやかであれ  
時の始め、空の果て～美しい暮らし（えり）  
あなたが美しいのは

## 二部

歴史（マリンバ：大石真理恵）  
歌綴り『薔薇とお弁当』  
・誰そ彼れの孤独（高橋孝）  
・白い一日  
・さらば青春  
・シクラメンのかほり  
・時  
・扉の向こう（えり）  
・揺れるまなざし  
・少しは私に愛を下さい（えり）  
・歓送の歌

## 山河

## アンコール

眦  
愛燦燦

サヨナラ

『薔薇とお弁当』の曲目に誤りがあるかもしれません。  
お気づきの方はご訂正ください。

またこの模様はTOKYO MXテレビ（関東圏地上デジタル放送9チャンネル）で放送されるそうです。

3月20日（火・祝日）19：00～21：00

**毎日新聞の記事 投稿者：紫野 投稿日：2012年 2月12日(日)01時02分59秒 返信・引用 編集済**

友人が教えてくれたのですが、2月9日の毎日新聞東京版夕刊に小椋さんと大石真理恵さんのコラボレーション・アルバムの話題が載っていました。運良く、毎日新聞のサイトにもアップされていたので、URLをご紹介します。

POPSこぼれっ話：小椋佳とマリンバのデュオ 素朴で未来的な風景が広がる  
<http://mainichi.jp/enta/music/news/20120209dde012070035000c.html>

実は2月1日付けの東京新聞夕刊でも取り上げられていたのですが、こちらは残念ながらサイトにアップされていませんでした。話の内容は毎日新聞の記事とほぼ同じなんですけど、大石さんが（マリンバと歌だけの前例がないので）「勇気を持ってお願いした」と仰るのに対し、我らが小椋さんは「よくそれだけウソが言える。『歌え』ってだけです。恐れ多い人ですから。」と毒舌で茶化して切り替えしてらっしゃったのに、思わずニンマリと笑ってしまいました。三重県・津での公演が小椋さんご自身の体調不良で延期になったと知って、いささか気がかりでしたが、小椋さん節は健在のようで安心しました(^O^)

**ラジオ深夜便 2月16日(木) 投稿者：理恵 投稿日：2012年 2月10日(金)21時08分46秒 返信・引用**

2月16日(木)放送の「ラジオ深夜便」午前3時台・・・ということは、17日の早朝になるかと思いますが、小椋佳特集をするようです。ま～たタイマーかけないといけないわあ・・・。^^;

柏亭侘助さん>

そうでしたか。琵琶も楽器ですから、そういうときもあるんですねえ。なんか琵琶はそんなこととは  
無縁みたいな雰囲気ですが。^^

「子らよ」のこと 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2012年 2月 5日(日)00時20分28秒 返信・引用  
> No.137[元記事へ]

多分、小生だけではないと思うのですが、既に昨年11月の中野ゼロ小ホールで、神田紘爾さんの「子らよ」を聞きました。

ただ残念ながら幕が上がって、琵琶をボロンと弾いた直後、神田さんが「あれ？」と声を出されてその後は唄うことなく、しばらく琵琶の弦を弾きながら調整されていたのですが、結局最後までうまく調整出来なかったようで「お気の毒なぐらいボロボロの状態で幕が降りてしまいました。

多分、琵琶の「糸を引っていて、留めておく部分」の不具合ではなかったのかと。(名称がわかりません)

—昨年「恋、してしまうもの」はうまく行ったのですが。

だから今回の2月の演奏はリベンジだと思います。(大げさかな)

当日、行けるかわかりませんが、今度はアクシデントがなく無事、良い演奏ができることを祈っています。

**諸々 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 2月 4日(土)22時37分52秒 返信・引用**

(1) ニッポン放送 小倉智昭のラジオサーキット

2月11日(土)ニッポン放送の小倉智昭のラジオサーキットという番組に小椋さんが出演されるそうです。

ラジオを聞いてたら、来週のゲストとして紹介されましたが・・・  
ホームページを見たら、以下のアナウンスがありました。

以下、ニッポン放送のホームページからの抜粋です。

◆ 来週2月11日 2時のお客様は・・・

来週はWオグラのトークが炸裂！！  
『小椋 佳』さん

お互い音楽に造詣の深い「オグラ」同士  
どんなトークが飛び出すのでしょうか！？

小椋佳さんあての  
質問・メッセージなど、たくさんのメールお待ちしております！！

(2) 6月9日(土) 歌談の会 大田区民ホール・アプリコ 大ホール(東京都)

東京では、ひさしぶりの歌談の会があるそうです。  
チケット発売は2月15日の由、もうすぐですね。

## CD「遠ざかる風景」詳細発表 投稿者：理恵 投稿日：2012年 2月 1日(水)23時42分48秒 返信・引用 編集済

まずは、わかばさん、こんにちは。^^ ゆっくりされて下さいね。  
小椋さんは校歌・園歌・社歌をたくさん作られています、ほんとうによくできていて、大人になっても歌えるとか、一人で歌うと普通なのに何人かで歌うと校歌になるとか、そういう不思議な歌もあるやに聞いております。  
ご紹介の歌も、本当に良くできていますね。^^

さて、タイトル通り、高橋孝さんの「遠ざかる風景」の詳細が発表されています。

### 曲目

1. 遠ざかる風景
2. まごころ
3. 明日を創る者たち -バルカーグループ・イメージソング
4. 流されはしなかった
5. 津軽よされ節 曲弾き

意外と少ないなっていうのが第一印象。少数精鋭といったところでしょうか。  
個人的に「流されはしなかった」は「トリビュートアルバム」のときに、「うーん、もうちょっと違ってほしいんだよね」とか感じてたので(失礼^^;)、それがまたどんなになっているか・・・。  
^^

あと、目を引くのは、小椋さんのライブアルバムにはなかった「遠ざかる風景」というタイトル曲があることですね。  
当時はタイトル曲がないことも大いなる謎だったですから。タイトル曲が実はあって抜かれたのか、ライブアルバム内の歌全体を指して「遠ざかる風景」と冠したのか、私は後者だと解釈していたんですが。\*^^\*  
そのどちらでもなかったりしてね。(笑)

**隠れた名曲を皆さんに知って欲しい 投稿者：わかばメール 投稿日：2012年 1月28日(土)11時09分16秒 返信・引用**

はじめまして。

私は小椋佳さんの大ファンで、子供の通っている幼稚園の園歌が小椋佳さんの作詞作曲と知った時にはビックリしたものです。そしてそのシンプルで心に残る曲を聞き、さすがとっていました。

子供達も園歌が大好きで、卒園した今でも家でも時々口ずさみます。

そんな矢先に、幼稚園の廃園計画が持ち上がり、平成26年3月をもって、廃園になると知らされました。幼稚園がなくなってしまうという事は、自動的に小椋さんの作詞作曲した園歌も消えてなくなってしまう・・・開園した当初は、文部科学省のモデル園としてスタートしたと聞いています。たぶん、そうした背景から園歌を有名な小椋佳さんの作詞作曲にしたのだと思います。

園歌だというだけで、関係者以外は普段聴く事のない隠れた名曲をファンのみなさんにも知っていただきたくて投稿しました。

また、Youtubeに投稿するにあたっては、小椋佳さんの事務所、JASRACへの確認済です。

<https://www.youtube.com/watch?v=Zzuyob3-abA&feature=plcp&context=C34deb18UDOEgsToPDskK4b1oxUEtsT7U2Yrql2CqL>

**オフ会2012渋谷シンフォニック・コンサート（仮） 投稿者：朗メール 投稿日：2012年 1月20日（金）21時28分30秒 返信・引用**

寒い日が続いております、皆さん体調崩されてませんか？さて2月18,19日に渋谷で行われるシンフォニック・コンサートのときにオフ会を開きませんか？

詳細はまだ未定ですが

18日開演前にお茶会とか

19日終わってから、飲みながらご飯とか<終了時間まだわかりませんが

レギュラーメンバーはもちろん、初参加の方も大歓迎です

参加希望の方は私にメールをいただくか

オフ会掲示板に参加表明お願いします

1年ぶりにみんなで楽しい時間をすごしましょう

<http://6707.teacup.com/kotonohaoff/bbs>

**琵琶の会と孝さんのアルバム 投稿者：理恵 投稿日：2012年 1月19日(木)15時29分24秒 返  
信・引用 編集済**

皆様、こんにちは。お寒うございます。

「くにまるジャパン」は、えらくスローペースです。4週間かけて丸々「小椋佳の世界」をする気ならともかく、とても終わりませんねえ。(笑)

でも、小椋さんご自身で「佳」の字のもとが奥様だと明かされたのは、私は初めて聞いたので(当然、推測はしてたんですが)、やっぱり~^^と。

改めて「Deja vu」を聴いてみましたが、「子らよ」は詩吟付きでも6分あまり。琵琶の会でのお一人あたりの持ち時間と比べると、ちと足りないんで、きっとアルバムバージョンとは違えてあるんだろうなあ、などと思ったりもするのですが、世の中なかなかうまくはいかないものと見えて、今回も日付的に都合が……。あーあ……。><;

ちなみに私は「子らよ」では

親なればと力を尽くすとも 親なればの全ては果たし得ず  
のところが響きますねえ……。

それと、孝さんのブログから……

新しいアルバムはレコーディングが終わって、来月発表だそうです。^^

シンフォニックコンサートの会場で「Take your time」が買えるか買えないか、どうかな~などと考えてたんですけど、孝さんのアルバムも想定しとかないといけないかもですねえ……。 (笑)

<http://ameblo.jp/takahashiko/entry-11139645152.html>

**琵琶の会のお知らせ 投稿者：紫野 投稿日：2012年 1月18日(水)18時29分11秒 返信・引用**

久方ぶりに悪化した腰痛と格闘しているワタクシであります(>\_<)

“神田紘爾”さんご出演予定の琵琶の会の案内はがきが届きました(^^)

2月12日(日)午後1時から中野で開催とのこと。

たぶん(もう?)小椋佳倶楽部でもアップされるでしょう。

気になる演目は…「新曲 子らよ」だそうです。ということは必然的に『De javu』に収録された「棄児行」付きヴァージョンになるのかなぁと期待!

「棄児行」付きヴァージョンは『De javu』発売前から“歌談の会”で披露されていて、当時ニューアルバム(『De javu』)には是非入れてほしいと願ったものでした。

「子らよ」は冒頭に「棄児行」が付くことで、よりそのメッセージ性が高くなりましたね。

P.S.ところでYokoyamaさんって、まだ豪に完全移住してらっしゃらないんですかぁ~?(^o^)

**1月16日~1月20日のくにまるジャパン ラジオバイオグラフィー 5冊のアルバム 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 1月15日(日)22時39分27秒 返信・引用 編集済**

1月16日からの「くにまるジャパン ラジオバイオグラフィー 5冊のアルバム」について放送内容がブログに出ていました。お馴染みのお話のようです。(笑)

<http://www.joqr.co.jp/japan/archives.html>

**AMラジオ情報 投稿者：寺澤 投稿日：2012年 1月 7日(土)23時14分2秒 返信・引用**

「次回のゲストはシンガーソングライターの小椋佳さんです」

1月14日&21日 TBSラジオ

「堀尾正明+PLUS」に出演されるそうです。

OAはAM5:30からですが、

毎回ゲストはAM6:30頃だと思います。

全国放送だと思いますが、東海地区はCBCラジオから放送されます。

**音楽朗読劇 『薔薇は生きてる』 投稿者：Yokoyama 投稿日：2012年 1月 7日(土)22時15分  
37秒 返信・引用 編集済**

島田歌穂さんの一人舞台、小椋佳作詩・作曲の『薔薇は生きてる』を観劇してきました。

物語は山川彌千枝（やちえ）という人の日記・詩を元に展開されます。  
私は山川彌千枝という人を知りませんでしたので、プロフィールを抜粋しますと、  
1917年東京生まれ、肺結核で1933年、16歳で肺結核で亡くなるまで、詩や日記を残しています。  
近年、再評価され、若い女性を中心に人気があるそうです。

劇中で歌われる歌は全部、小椋さんの作詩・作曲となっていますが、山川彌千枝の遺稿を  
題材にしていますので、若い女性の闘病・死の不安、あるいは健気に立ち向かう姿が  
歌になっています。

1時間20分の舞台、小椋さんは新たに14曲の歌を創っています。

（劇中歌・公演パンフレットより転記）

だめなにわとり  
病気がなおったら  
文子さん  
紫の  
風と雨そして夢  
思い出  
私でない私  
春  
三月一日  
心だけでも  
じりじりと  
目をつぶって  
ばらは生きてる  
「生きたい～彌千枝のテーマ」

中には、短歌のような短い歌もありました。

「生きたい～彌千枝のテーマ」は、小椋さんが山川彌千枝に捧げたオリジナルのようですが、  
舞台では歌われなかったようです。

## 編集済

最近、「小椋佳」で検索していると『眦』の感想をブログで書き込まれているのをよく読みます。それらはほとんど高い評価で喜ばしいことではあるのですが、いままで小椋佳を知らない人ではなく、知っていたけど、改めて聞いて再評価、回帰したというような方が多いように思います。

(『山本五十六』の観客を、おそらく中高年～高齢者と想定しての小椋さんの主題歌だと思いますので、そのような結果になるのでしょうか)

『山本五十六』は超大作と銘打って公開されていますので、見た人が多いというのが要因だと思います。すこし難しいなあ、理屈っぽいなあと思われる2番の詩が多く引用されているのも不思議な感じです。

私は『恋谷橋』（君、しなやかであれ）も『山本五十六』（眦）も見ましたが、どちらもエンディングロールで小椋さんの曲が流れます。主題歌の内容が、映画のテーマに沿っていますので、小椋さんも映画を見て（あるいは、脚本を読んで）作詩をされたんだろーと思います。もしくは『山本五十六』は、『眦』に合わせてエンディングロール前のシーンを挿入しているのではないかと思います。それだけ映画主題歌って、効果的&印象的なんだと思いました。

「ラジオバイオグラフィー」放送時間 投稿者：理恵 投稿日：2012年 1月 6日(金)21時13分44秒 返信・引用  
> No.131[元記事へ]

皆様、今年もよろしくお願ひします。^^

M.N.さん、Yokoyamaさんへのお返事です。

M.N.さん、再度のご案内どうもありがとうございました。  
最初にアクセスしたのがオープニングコーナーのみで諦めており……。 (汗^^;)

> 2012年1月16日(月) ~ 1月20日(金)  
> 文化放送「くにまるジャパン」8:30~13:00  
> ※10:40頃~「ラジオバイオグラフィー」に出演予定

40分からと書いてありますが、エアチェック（今はネットチェックともいうべきか？）される際には、10時30分から30分間に設定することをお奨めします。^^  
午後からの大竹さんの番組はあまり知らなかったのですが、10時30分からお昼

までの時間帯は、在宅していればおおよそはその局を聴いてるもので、今度は様子がわかります。

幸いその週は予定がないので良かったです。リアルタイムで聴けそうですよ。

- > ラジオバイオグラフィーは、5冊のアルバムという副題がついていて、
- > これもPodcastで公開されるそうですので、全国で聴取可能だと思われます。

最近できたんですかねえ、ポッドキャスト・・・これは知りませんでした。

ところで「テーマソングス」ですが、2枚組のほうを聴いていて

「眦」・・・これ、口ずさむようになるんだらうか^^;

「君、しなやかであれ」と同じくらいに気持ちは伝わってくるんだけど・・・

とか、そんなことを考えてました。^^

**Re: 大竹まこと ゴールデンラジオ に出演されています。 投稿者:Yokoyama 投稿日:2012年 1月 6日(金)19時29分23秒 返信・引用 編集済**

小椋佳倶楽部のInformationに案内されていましたが、また文化放送に出演されるそうです。

文化放送「くにまるジャパン」出演

2012年1月16日(月)～1月20日(金)

文化放送「くにまるジャパン」8:30～13:00

※10:40頃～「ラジオバイオグラフィー」に出演予定

ラジオバイオグラフィーは、5冊のアルバムという副題がついていて、これもPodcastで公開されるそうですので、全国で聴取可能だと思われます。

Podcastで公開されるのは、放送後の23日の週でしょうか？

**Re: 大竹まこと ゴールデンラジオ に出演されています。 投稿者:M.N. 投稿日:2012年 1月 4日(水)21時57分18秒 返信・引用**

> No.126[元記事へ]

M.N.です。今年もよろしくお願ひします。

年末にお知らせした記事につきまして、直接リンクの場所を下に記します。

このページの小椋さんの回のPodcastQRのボタンを押していただければ聴くことができます。

feed://www.joqr.net/blog/main/index.xml

> 大竹まこと ゴールデンラジオ! 「大竹メインデッシュ」の12/27 ゲストが小椋さんでした。  
> ポッドキャストでも聴けますので、お試しください。(1週間位で消えると思います。)

**本年もどうぞよろしく願いいたします! 投稿者:紫野 投稿日:2012年 1月 4日(水)01時50分3秒 返信・引用**

あけましておめでとうございます!

怒涛の勢いで時が過ぎて行った昨年、我が家の年末は私の胃腸炎で締めくくられました。発熱もあったため、完治には2週間ほどかかる有様。怒涛の一年の象徴となりました^^;

今年の小椋さんのステージは我が家も2月のシンフォニックからです。今のところ、関東近辺で行けそうな距離で「歌談の会」や「歌紡ぎの会」が見当たらず、これらはこれからというところでしょうか。その前に真理恵さんのニュー・アルバムのお披露目兼ねたライブがあればと期待しています。

昨今の私は、去年から手芸関係の趣味が拡大し、音楽含めてあちらこちらに手を出してる状態で、ちょっと収集つかなくなりつつあります。やりたいことがいろいろあって、常に時間に負われてる感じです。おっと、小椋さんのMAXIシングルもテーマ・ソングズもまだ買ってない~~ (汗;)

…とまあ、こんな体たらくですが、今年もどうぞよろしゅうに! (笑)

**あけましておめでとうございます 投稿者:Yokoyama 投稿日:2012年 1月 1日(日)21時48分46秒 返信・引用**

今年もよろしく願い申し上げます。

私は招福のすべを持ち合わせておりませんが… (笑)  
皆様のご多幸をお祈り申し上げます。

今年も小椋さんを聞いていこうっと (笑)

**新年あけましておめでとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2012年 1月 1日(日)08時43分46秒 返信・引用 編集済**

明日、早々にTV放映、2月のシンフォニックコンサートと今年も小椋さんに、1回でも多くお会いできる年になります様に。

次女が、某戎神社で「巫女」として御奉仕させて頂く事になり、「ことひと」の皆様の健康と御発展を祈祷させてもらう様に依頼いたしております。（無料で）笑

本年もどうかよろしく願いいたします。

**大竹まこと ゴールデンラジオ に出演されています。 投稿者：M.N. 投稿日：2011年12月30日(金)11時28分9秒 返信・引用**

大竹まこと ゴールデンラジオ！「大竹メインデッシュ」の12/27 ゲストが小椋さんでした。ポッドキャストでも聴けますので、お試してください。（1週間位で消えると思います。）  
<http://www.joqr.co.jp/podcast/index.php>

**禁断のタイトル 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月18日(日)22時32分12秒 返信・引用**  
> No.124[元記事へ]

可奈さんへのお返事です。

> でも、魂を込めて作り上げたって仰ってたので、中身は違うのではないかと…。  
> 高橋さんにも念を押すように聞いてたし、二月には発売されるって仰ってたし。  
> 違ってたらどうしよう（笑）

可奈さん、中身はもちろん違うと思いますよ。同じなら、作り上げる必要はないわけですし。だけど、高橋孝さんに、もし『遠ざかる風景』というタイトルでアルバムを作ったとしたら、その後、どんなタイトルがあるんだろうか、すなわち最後くらいの力の入れ様じゃないかと思ってしまったのです。

もっとも、小椋さん流に言えば、いつも最後のつもりで作ってるというか、

『遠ざかる風景』も過去の作品のひとつ ということも知れませんが～（笑）

しかし、ちょっと気になるタイトルではあります。

**違ってたらごめんね(^\_^) 投稿者：可奈 投稿日：2011年12月18日(日)21時29分25秒 返  
信・引用**

> No.123[元記事へ]

yokoyamaさん ^^ ホントにご無沙汰しています。  
いま、どこにいるんですか？

> 魂を込めたというか、それは1976年NHKライブ盤と同じタイトル。  
> 禁断のタイトルではありませんか！

私も、そう思ったんですよねえ。え？同じの？って。  
でも、魂を込めて作り上げたって仰ってたので、中身は違うのではないかと…。  
高橋さんにも念を押すように聞いてたし、二月には発売されるって仰ってたし。  
違ってたらどうしよう（笑）

久しぶりだったので、まだ余韻に浸っています。  
私の最近は『ひたすらに』です(^\_^)ちょっと哀し過ぎ…  
だって、冬になると必ず聴きたくなるし  
海に落ちる雪がすぐ前で見えるのだから、どうしても思い出してしまいます。

**Re: 魂を込めた時間 ^^ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月18日(日)21時03分41秒返  
信・引用**

可奈さん

お久しぶりです。お元気ですか？

> 変わって、（長くなってごめんなさい）  
> 『遠ざかる風景』というアルバム？を高橋孝さんに、  
> 魂を込めて作ったそうなので、それも楽しみです。

高橋孝さんのブログで年内にレコーディングの予定があることは聞いていましたが、そのタイトル

が『遠ざかる風景』だとは！

魂を込めたというか、それは1976年NHKライブ盤と同じタイトル。禁断のタイトルではありませんか！

今年はまだ、『君、しなやかであれ』で終わりかと思っていましたが『眦』、大石真理恵さんの伴唱アルバムと楽しみごとが多い年末となりました。最近の愛唱歌は『君、しなやかであれ』ですが（笑）

**魂を込めた時間** ^^ **投稿者：可奈** **投稿日：2011年12月18日(日)18時55分3秒** **返信・引用**

ご無沙汰しています。

私は、寺澤さんの次の日、長岡での歌談の会に行ってきた。

すっごく！久しぶりだったので（今年初めて！）行けたことも嬉しかったです。

えっと…

寺澤さんのを、そのまま拝借して（苦笑）

しおさいの詩

さらば青春

MCで最近の作品として「恋谷橋」「山本五十六」の映画主題歌を紹介。

は、無かったです！長岡なので『眦』が聴けるのかな？って楽しみに

してたのに残念でした。代わりに？近くのお店で、山本五十六の

「やってみせ、言って聞かせて、させてみせ、ほめてやらねば、人は動かじ」

って、書いてある手ぬぐいを買って帰りました（苦笑）使わないだろうにな(^\_^.)

話がずれました。

長岡では、銀行員の時のお話しをしてくれて、当時の勸業銀行が薔薇が

イメージだったことから…

少しは私に愛をください

でした。のばらちゃん っていう貯金箱もあったことは、初めて知りました。

シクラメンのかほり

小椋さんの両親の話題。けっこう皆さんウケていました。

恋 語 り

甘いオムレツ

笑いながら、小椋さんのお母さんのお話を聞いてたのに  
甘いオムレツの時には、ハンカチで涙を拭いてる方を  
周りで何人か見掛けたので、ちょっと意外でした。  
ちなみに私は泣きませんでした(^^)

逢いたくて（高橋孝さん）

久しぶりだったのと、まさか出演されるとは思ってなかったので  
とっても嬉しかったです。  
会場を包み込むような暖かさを感じました。  
何しろ、昨日は、雪で真っ白！寒いし冷たい風の日でした。

愛燦燦

歌綴り

< 轍 >

こうとしか、生きようのない人生がある…  
すごく震えるような感激でした。

流されはしなかった

合歓の恋歌（高橋孝さん）

祭り創り

サヨナラ

小椋さんは、少し喉が痛そうだったけど、たぶんお疲れにもなってるでしょうに  
そんな素振りは見せず、会場の人達も感激してる声をあちらこちらで耳にしました。

夏のチケット発売の時から、ずーっと楽しみにしてたのに  
終わったら感動と一緒に淋しさも出て来て、早くまた次のコンサートに  
行きたくなりました。

変わって、（長くなってごめんなさい）

『遠ざかる風景』というアルバム？を高橋孝さんに、  
魂を込めて作ったそうなので、それも楽しみです。

そして、紫野さんの書き込みと同じく

真理恵さんのアルバムのジャケット……（笑）

私も可笑しくて可笑しくて、哀しいことがあっても  
それを見ると、また笑ってしまいます。

どうして、あ〜いう（失礼）イラストにしたんでしょうねえ???

小椋さんは見られたのかしら？(^\_^)

ま、いいや（笑）

そんなこんなで、私の今年は、1回しか小椋さんのコンサートに  
行けなかったけど、来年はいっぱい行くぞお〜〜〜！

そして、今年は、皆さんとも1度もお会い出来ず残念でした。

また、会えるのを楽しみにしています。  
ホントに寒いです。風邪に気をつけて下さいね。

**Re: 羽島市文化センター 投稿者：アントン 投稿日：2011年12月18日(日)15時36分3秒 返信・引用**

> No.120[元記事へ]

歌談の会の報告、ありがとうございます。ゲストが坂田先生なら  
会社をサボってでも行きたかったですね。  
稲葉美和さんの琴とのコンビでの歌談は、邦楽スペシャルを彷彿と  
させる、絶品のステージですね。

来年から、歌談の会の曲目や、歌綴りが新しくなるとの事です  
ので、またまた楽しみが増えますね。 風邪や不況の嵐に負けず  
お互いに小椋さんの応援（追っかけ？笑）頑張りましょう。

羽島市文化センター 投稿者：寺澤 投稿日：2011年12月18日(日)00時47分16秒 返信・引用  
12月16日羽島市文化センターの歌談の会

しおさいの詩  
さらば青春

MCで最近の作品として「恋谷橋」「山本五十六」の映画主題歌を紹介。

少しは私に愛をください

MCの途中 加藤さんの楽器が観客に聞こえるぐらいの音が鳴り出すハプニング。  
ここで「なんの歌でしたっけ」と小椋佳さんのフォロー。

シクラメンのかほり

小椋さんの両親の話題。小椋佳さんの母の若い頃の行動とウチのヨメの行動とかぶります。  
(い つも思いますが内緒ですヨ。)

恋 語 り  
甘いオムレツ  
愛しき日々（坂田美子）  
愛燦燦

歌綴り  
<絹衣>

流されはしなかった  
美しい夢（坂田美子）  
祭り創り  
サヨナラ

キーボード：加藤武雄  
ギター：谷川 学 森下 武  
琴：イナバ ?（鹿と決闘した女性）と紹介されました。  
小椋チームが増えました。

公演後、雪が舞っており、17日の小椋チームの新潟長岡までの交通機関等の移動が心配でした。

年末に向け、寒さが増し、インフルエンザも流行っているようです。  
みなさん、風邪等に気をつけ、ご自愛下さい。

**BS日テレ見ました 投稿者：M.N. 投稿日：2011年12月15日(木)01時33分23秒 返信・引用**  
Yokoyamaさん

BS日テレの情報ありがとうございました。  
前回見逃したので、本当に助かりました。

知っている話題も多かったですが、全体的にいい番組でした。  
マリンバのレコーディング風景もありましたね。

曲のサンプルも聴いてみましたが、歌とマリンバのバランスが微妙な  
感じが・・・。

また、よろしくお願いします。

**Re: 大石真理恵さんのアルバム などなど^^ 投稿者：紫野 投稿日：2011年12月14日(水)20時00分54秒 返信・引用**

> No.114[元記事へ]

気が付けばもう師走、よくわからないまま今年が終わりそうな感じですね。  
ご無沙汰してます。Yokoyamaさん、こまめな情報お知らせありがとうございます。

真理恵さんのアルバムは、夏に行われたライブでも小椋さんが仰っていたものですね。  
リンク先を拝見して、ジャケット画像に大笑い(^O^)。真理恵さんが演奏するマリンバの上で、まさに「踊る」小椋さん、ヘッドフォンまでしてておちゃめすぎ！（笑）  
あのステップはワルツではなさそうな、でも本当にノリノリですね～

ただ・・・

試聴もしてみました。一つ一つの楽曲は…う～んどうだろう???

フルサイズで聴いてから判断する方がよいかなあ～。

「キシェラック・ヤイラック」は元より少しキーが高くなってますかね。

小椋さんのお声もマリンバの音色も、どちらも温かみがありますから、それがどう  
溶けあうかがポイントでしょうか^^;

『デリュージョン』の再発情報、私もHMVからメルマガが届きました。  
この作品も前に再発されたことありますが、その時もCD-Rでしたよね。  
なぜこれに限ってCD-Rなのか不思議です。『テオリア』まではデジタル・リマスターで  
再発されたましたから、どうせなら他のオリジナル・アルバムも全部デジタル・リマスター  
して再発したらいいような気がするんですけどねえ(^\_^)

**デリュージョン 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月12日(月)20時34分38秒 返信・引用**

1997年発売の『デリュージョン』が再リリースされるそうです。（2011年12月22日）  
CD-Rっていうのが、ちょっと悲しいけど。聞く分には同じでしょう。

『デリュージョン』は、最初聞いたときは、小難しい歌ばかりと思ったものですが、  
今そうでもないのは、年とったからでしょうか？

このアルバムでは『挑みの足跡』、『永い付き合い』が特にお奨めです。

**もうひとつのひばり伝説 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月11日(日)07時53分50秒 返信・引用 編集済**

美空ひばりさんの番組に出演されるそうです。

12月11日、今日ですね～小椋さんを追っかけるだけで忙しい～（笑）ご本人はさぞお忙しいことでしょう。

もうひとつのひばり伝説▽名曲に隠された知られざる絆と秘話

12/11 (日) 14:00 ～ 16:00 BS日テレ

ひばり映画でデビューした里見浩太朗が明かした知られざる秘話!谷村新司の「昴」との出会いや、最後の名曲「川の流れるように」の隠された制作秘話をお送りします。

徳光和夫、谷村新司、里見浩太朗、小椋佳ほか

23回忌をむかえた美空ひばり。生前親しかった谷村新司と徳光和夫が京都・浅草とひばりさんのゆかりの地を訪ねます。歌姫の52年の生涯で結んだ絆、愛した味などとおきのひばり伝説をお送りします。

**度々で申しわけありません 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月10日(土)13時44分28秒 返信・引用 編集済**

以前放送された番組の再放送があるそうです。

徳光和夫のトクセンお宝映像!「ヒット曲の仕掛け人!小椋佳が語る名曲裏話」 2011/12/14 20:00～ 20:54 BS日テレ

前回、見逃したと言う方がいたような・・・

**大石真理恵さんのアルバム 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月10日(土)11時47分8秒 返信・引用 編集済**

小椋さんが"伴唱"で参加されるという大石真理恵さんのアルバムの情報がありました。

「Take Your Time ～マリンバの世界によろこそ～」  
大石真理恵

発売日：2012年02月15日

新進気鋭のマリンバ奏者、大石真理恵のアルバムに小椋佳が全面参加！マリンバとボーカル、まさに新境地！しかも新曲2曲収録！！

音楽史上初とも言える試み、全編マリンバとボーカルのみで構成。表情豊かなマリンバの調べと、心に真っ直ぐに届く歌声。何度も繰り返し聴きたくなる素晴らしいアルバム！

【収録内容】

1. 愛燦燦
  2. 私は送り風
  3. 白い一日
  4. 秋の一日
  5. キシェラック ヤイラック
  6. 歴史（新曲）
  7. さらば青春
  8. 走らないで下さい
  9. 俺たちの旅
  10. シクラメンのかほり
  11. 恋に踊ろう（新曲）
  12. 優しさばかり
  13. 野ざらしの駐車場
  14. ワルツが止まらない
- 全14曲収録

全曲ボーカル：小椋佳

[http://shop.mu-mo.net/a/item1/?jsiteid=mumo&seq\\_exhibit\\_id=51156](http://shop.mu-mo.net/a/item1/?jsiteid=mumo&seq_exhibit_id=51156)

「ワルツが止まらない」なんかマリンバに合いそうですね。また旧アレンジから生まれ変わるだろう曲もありますね。これは楽しみであります。が！（笑） どうなのでしょうねえ マリンバの上でステップ踏んで歌う小椋さんは？

後から追記（自分の投稿を編集・削除）のメニューから（笑）

<http://www.respect-record.co.jp/discs/res181.html>

上記にレコード会社の専用のページがありました。  
下の方に、曲目のリストと1番くらいまで、聞くことができます。  
なかなか良いです～！

もう～いくつ寝るとお正月～ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月10日(土)11時21分42秒 返信・引用 編集済

寒くなりましたねえ～

最近ケイタイをiPhoneに変えまして、よく見るのは気温！現在6℃！

あと面白くて、つい見てしまうのが「今昔散歩」というアプリ。地図で現在地を表示させ、その場所の江戸時代、明治時代の地図を表示できるんです。自分の家が江戸時代、田んぼだったとか分かるわけです。

ということで、脱線しましたが、お正月番組の案内がございました～。  
TOKYO MXですので関東圏ですかね～見られるのは。

小椋佳&東京フィルハーモニー交響楽団シンフォニックコンサート  
2012年1月2日(月) 19:00～20:00

#### 【番組概要】

2011年1月2日、TOKYO MXにて放送された「小椋 佳&東京フィルハーモニー交響楽団シンフォニックコンサート」の様を中心に、ご本人の新春コメント、2月18日・19日に開催されるコンサート告知等も織り交ぜ、1時間にわたりお送りします。

小椋佳さんの懐かしい名曲たちを、透明感あふれる歌声でたっぷりとお楽しみいただけます。お楽しみに！

#### [楽曲]

さらば青春  
俺たちの旅  
愛燦燦  
愛しき日々  
山河 ほか

#### 【出演】

出演：小椋 佳  
指揮：円光寺 雅彦  
演奏：東京フィルハーモニー交響楽団  
ゲスト：高橋孝、えり、吉岡小鼓音

[http://www.mxtv.co.jp/special11\\_12/sp\\_bangumi.php?show\\_num=8](http://www.mxtv.co.jp/special11_12/sp_bangumi.php?show_num=8)

もう、正月の話。早いです。

アントンさんへ

間違えたときは、このページの一番下に「自分の投稿の編集・削除」というメニューボタンがあり、そこで修正できますよ。私もそそっかしいもので、よく使います。

**Re: メディア露出？ 投稿者：アントン 投稿日：2011年12月 6日(火)22時17分20秒 返信・引用**  
> No.111[元記事へ]

4～6位 の間違いでした

メディア露出？ 投稿者：アントン 投稿日：2011年12月 6日(火)22時15分11秒 返信・引用

今朝の毎日放送TV（関西エリア）「よ～いドン」で懐かしのヒット曲のコーナーで

1975年の年間ベスト

1位 センチメンタル/岩崎宏美

2位 『いちご白書』をもう一度/バン・バン

3位 あの日にかえりたい/荒井由実

4位 俺たちの旅/中村雅俊

5位 傾いた道しるべ/布施明 そして6位が めまい/小椋佳

3～5位が小椋さんの作品と言う事で、小椋さんがとりあげられました。

もちろん本人出演はありませんでしたが、経歴紹介や、何故レコードジャケットに本人写真が使われなかったかG F E事務所に電話取材等放映されました。

**映画『恋谷橋』を見てきました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年12月 6日(火)19時11分57秒 返信・引用 編集済**

先日、『恋谷橋』を見てきました。

派手さはありませんが、作り手の心情が伝わってくるいい映画だったと思います。

1990年頃の一時期日本映画が隆盛だったころの雰囲気がありました。

（すこしも、推奨の言葉になっていませんね）

映画を見ると、「君、しなやかであれ」は、『恋谷橋』から生まれた歌だということが分かります。

それから映画を見てると、ああ、このギターは谷川（学）さんだと思いました。

昔は、安田（裕美）さんのギターはクレジットを見ないでも分かったのですが、そんな感じです。

残念ながら、大入満員という状況ではないようですので、見たいと思われている方はお早めに～そのうち、ブルーレイかDVDでも発売されるのでしょうか。

だけど、今思うと題名の『恋谷橋』がなんなのか？エピソードがまったくありませんでしたね（笑）

**ありがとうございました<m( )m> 投稿者：道標 投稿日：2011年12月 4日(日)23時45分44秒**  
**返信・引用**  
> No.108[元記事へ]

理恵さん♪早速ありがとうございました<m( )m>

PCの調子が悪く最初聴けなくて。。。  
「美しい暮らし」は聴けました♪

>徳永さんのファンのほうがアクティブなんですか、

徳永さんのFANサイトで番組ご紹介されてるので～  
リクエスト多い様です。

収録日がいつなのかよくわからないので～  
リクエスト今迄二回したのですが～  
先週は聞けなくて。。。

ワタシのリクエストかかったか知りたくて。。。  
次回にダブルとどうかと思ってお聞きしました～

有難うございました<m( )m>

**Re: お願いです<m( )m> 投稿者：理恵 投稿日：2011年12月 4日(日)21時58分43秒** **返**  
**信・引用**  
> No.107[元記事へ]

道標さん、こんばんは。初めまして。^^  
どうされました？今夜はお聴きになれませんでしたか？

今夜は「君が僕を優しくする」と「美しい暮らし」の2曲でした。  
やっぱり徳永さんのファンのほうがアクティブなんですか、リクエスト多いみたい。。。  
そうかといって私はもう出してしまいましたから当分は、ねえ。。。  
お願いします<m(\_)\_m> 投稿者：道標 投稿日：2011年12月 4日(日)21時17分16秒 返信・引用  
初めまして(\_)

「今夜はバラード気分」(FMN1インターネット放送 <http://fmn1.jp/netradio/> 輪島貴史さんパーソナリティー)で  
小椋さんの曲、今迄何が良かったか判る方教えていただけないでしょうか？

**小椋佳さん、大学歌作詞作曲~中国新聞の記事より 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月29日(火)23時06分16秒 返信・引用**

小椋さんが大学歌を作ったそうです。

シンガー・ソングライターの小椋佳さんが比治山大学・同短期大学部(広島市東区)の大学歌を制作し、28日、東京都内で高橋超学長に楽譜を手渡した。(記事の文頭を抜粋)

<http://www.chugoku-np.co.jp/News/Tn201111290022.html>

**Re: 歌のタイトルを習字の題目に~古城の月~ 投稿者：がんちゃんメル 投稿日：2011年11月29日(火)03時46分49秒 返信・引用**

> No.77[元記事へ]

寺澤さんへのお返事です。

「古城の月」を小林旭が歌ったのですか。  
是非聴いてみたい。 youtubeで探してみます。

> たまたま「彩影」のアルバムを聴いてるところ、

- > 息子が習字の書く字の事で聞いてきた。
- > 学校や習い事で出される字ではつまらないらしい。
- >
- > たまたま、ベストアルバム「彩影」を聞いていて
- > 僕が歌のタイトルを順に言い、
- >
- > 「『愛しき日々』は5文字で多いし、
- > 『俺達の旅』は遠足みたし
- > 『泣かせて』は何か女々しいし、
- > 『愛燦燦』は字が難しいし、」と生意気な事を返し、
- >
- > 歌詩カードを見せ、
- > 端の小椋佳筆跡のタイトルを見ながら
- > 「『古城の月』と『彩影』を書こう。」と言い、
- > 習字を何枚か書き始めた。
- > その中から
- > 『古城の月』を選び、横に自分の名前を書き、
- > 地元の新聞の地方版へ投稿した。
- >
- > ♪ 夢は破れて夢と知り
- > 愛は砕けて愛と知り
- > 時は流れて時と知り
- > 友は別れて友と知る ♪
- >
- >
- > この歌は
- > 阿久悠にしか書けない詩であり
- > 小椋佳にしか書けない曲である。
- >
- > 2008年の歌談の会で生歌を聴けた事は幸運であり
- > 小林旭の歌ってる姿が一度もテレビ等で観てない事のが寂しい。
- >
- > 1987年に発表されたこの歌がきっかけで
- > 息子の名前を「佳」を使うか「悠」を使うか
- > 迷った。12年前の事である。

Re: で、貴重な情報 投稿者：理恵 投稿日：2011年11月25日(金)17時02分15秒 返信・引用  
編集済

> No.103[元記事へ]

皆様、こんにちは。（明日は会場の関係で行けませんが・・・。）

Yokoyamaさん、いつも情報収集お疲れ様です。

> 3ページ目に小椋さんのインタビューがあります。

・・・ぱっと見、サンプラザ中野さんかと思いました。（笑）

> 「僕の場合、バックがインテンポ（一定の速度で、という意味）で演奏して、僕がちょっと間をはずして歌うことで、自分の味付けをしたり説得力を持たせたりしてるんですね。」

へえー・・・だから小椋さんが歌うと、他の方よりよくなっちゃうんですね。でもそういう工夫を少しも感じさせないところがまた良いんでしょうねえ。あんまり「きかせよう」が見え見えだと、かえって引くものですが。^^; いちばん安心して聴けるのが小椋さんだと、今の私は胸張って言えます、はい。^^!! ただ、私にとっては「癒やし」とか「和み」とかそれだけじゃなくて「緊張感」もどこかにあるので・・・。

私のイメージとしては、クラシックのオーケストラはいついかなるときでも正確で寸分違わず演奏するものだったのですが、クラシック曲においても指揮者さん＝マエストロの解釈で変わるらしいです。今後はマエストロにも期待しましょう。^^

> 「来年2月中旬に大石（真理恵）さんのマリンバの独奏を聴かせる不思議なアルバムが出るんですが、そのヴォーカルは全曲僕が歌ってるんです。僕はこれを伴奏じゃなくて"伴唱"と呼んでいます」

昔、まだパソコンが人間の声を再現出来なかった頃、音楽好きの人は音楽ソフト用のデータを打ち込んで楽しんでいました。私もその一人です。

で、いちばんわくわくしながらやっていたのが、「ボーカルをどの楽器音にして鳴らすか」でした。\*^^\*

小椋さんの歌の時は「木琴」にしていたものです。

だから、小椋さんの声がマリンバに乗ると・・・もしかしたらマリンバ二重奏みたいに聞こえるかもしれませんね。楽しみです。^^

**で、貴重な情報 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月25日(金)06時00分6秒 返信・引用  
編集済**

が、ありました（笑）素人カバーの中に（笑）

<http://www.t-onkyo.jp/onkyo/lineup/2012-01.pdf>

3 ページ目に小椋さんのインタビューがあります。

大事なところを転記しておきます。

「来年2月中旬に大石（真理恵）さんのマリンバの独奏を聴かせる不思議なアルバムが出るんですが、そのヴォーカルは全曲僕が歌ってるんです。僕はこれを伴奏じゃなくて"伴唱"と呼んでいます」

不思議なアルバム・・・というのがいいですね！

**Re:・・・カバー（笑） 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月25日(金)05時36分1秒 返信・引用 編集済**

寺澤さんへのお返事です。

> 鈴木雅之さんが  
> 「愛燦燦」をカバーしています。

私はいつも小椋佳の情報を、Googleの検索で、24時間以内の条件をつけて探しています。ですから、それほど時間がかかる訳ではありません。

そこで最近いやってくるくらい多く検索されてしまうのが、  
「愛燦燦をカバー」とか「シクラメンのかほりカバー」とか  
「小椋佳の歌をカバーした」という映像のYOUTUBEへの投稿です。

小椋佳の歌をカバーした（笑）

この実態はなにかというと・・・

- ・カラオケで歌ったもの
- ・下手なギターで（って言っていると思います）自宅で歌ったもの
- ・スナックみたいなところでの、バンドの演奏

みんな素人さん！（笑）みんなそれなりに笑えます。  
これって「カバー」って言うんでしょうか？

最近、動画が簡単&きれいに撮れるから、こういうことになってるんでしょうけど。  
YOUTUBEの著作権の是非はあるのですが・・・

それとは別に、できれば止めていただきたい。

探したい情報が埋もれてしまうので・・・最近時は慣れましたけど（笑）

**Re: 紫のドレス 投稿者：アントン 投稿日：2011年11月22日(火)23時17分55秒 返信・引用**  
> No.99[元記事へ]

車のラジオで、小椋さんの歌が流れると、本当にうれしいですよネ。春に「春なんだな」が流れてきて、リクエストしてくれた人に感謝しました。（少しベタだとは思いましたが）

**「愛燦燦」 投稿者：寺澤 投稿日：2011年11月22日(火)22時31分44秒 返信・引用**  
鈴木雅之さんが  
「愛燦燦」をカバーしています。

ソロ25周年カバーアルバム  
「DISCOVER JAPAN」

**紫のドレス 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月22日(火)19時21分13秒 返信・引用 編集済**

今日、車でラジオを聞いていたら、女性の歌で初耳なのに歌える～～～

って「紫のドレス」でした。（「いたずらに」収録の）

家に帰ってネットで調べてみたら、秋元順子という人の「華浪漫」というアルバムに収録されているそうです。

「紫のドレス」とは、また隠れた名曲を取り上げてくれたというか、地味なところを持っていきますね。

**AMラジオから新曲が 投稿者：寺澤 投稿日：2011年11月13日(日)17時32分26秒 返信・引用**

CBCラジオ「サンデーみか」の映画コーナーで

「恋谷橋」が紹介され、主題歌「君、しなやかであれ」が掛かりました。

息子の野球の応援に行く途中の車のラジオで聞きました。

「眦」という単語 投稿者：寺澤 投稿日：2011年11月13日(日)05時57分2秒 返信・引用

マキシシングル「子らよ」のカップリング「地平の灯り」に

こんなフレーズがありました。

♪無情非情の人の世にも

まこと心 消すまいと

眦（まなじり） 上げろ 辛うじて

灯りさす地平へ ♪

**Re: 「テーマソングス」収録曲 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月12日(土)09時38分56秒 返信・引用**

> No.95[元記事へ]

寺澤さん

おはようございます。

いつも聞いている歌が、もともと何かのテーマソングなわけで、  
いかに小椋さんへの依頼が多いのかと改めて考えます。

収録される歌のなかでは、「遠きにありて」

『Dejavu』バージョンじゃなくて、放送時のものだったら、最高ですね。

今日から、われわれには別の楽しみが始まりますね、（少数派だけど）

日本シリーズ（笑）打倒ホークス！がんばれドラゴンズ！

「テーマソングス」収録曲 投稿者：寺澤 投稿日：2011年11月12日(土)08時36分24秒 返信・引用

Yokoyamaさん、  
いつも情報ありがとうございます。

『テーマソングズ』のラインナップ、  
ワクワクしますね。

欲を言えば、前作『邂逅』のスペシャルエディションにあるベストに入っている作品を外してでも他の楽曲も入れて欲しかった。

例えば

「挑みの足跡」～道浪漫テーマソング～  
「うなぎのじゅもん」～うなぎパイCMソング～  
「KNOCK THE DOOR」～スポーツフロンティアテーマソング～  
「夢積み上げて」～セキスイハイムCMソング～  
「夢に向かって」～セキスイハイム30周年記念ソング～  
「夢中・真っ最中」～番組テーマソング～

収録曲 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月10日(木)05時54分13秒 返信・引用  
新曲、アルバムの収録曲が分かりましたので転記しておきます。

シングル『眦』（2011年12月21日リリース）

- 1 眦
- 2 君、しなやかであれ
- 3 眦（オリジナル・カラオケ）

アルバム『テーマソングス』（2011年12月28日リリース）

ディスク 1

- 1 君、しなやかであれ
- 2 揺れるまなざし
- 3 俺たちの旅
- 4 めまい
- 5 熱い瞬間
- 6 遠きにありて
- 7 少しは私に愛を下さい
- 8 ふりむけば愛
- 9 流れるなら
- 10 いつの日か旅する者よ
- 11 愛燦燦

## 12 眦

ディスク 2

- 1 船旅
- 2 君の声聴けば
- 3 心の酒
- 4 優しさばかり
- 5 と・も・た・ち
- 6 逢うたびに君は
- 7 再会
- 8 開花
- 9 子らよ
- 10 君はそれ以上
- 11 遠い夜景に
- 12 美しい暮らし

**Re: ラジオ番組 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月 7日(月)12時28分49秒 返信・引用**  
理恵さん

> 英単語でも intermisson , miditerranean meditation , stand still などなど。

英語というか、広く外国語ですとDelusion、サガポー（ギリシャのI Love You）、Black Lettersの爪楊枝、テオリアなどもありますね。漢字・言葉だけでなく、琵琶とか一休さんとか、紀伊国屋文左衛門とか、歴史までいろいろ引きつりまわしてくれるというか、教わっているもんですね。

> それにしても、まだ曲目はわからないけど今なぜ「テーマソングス」なのでしょう。。。。

それは、単に「恋谷橋」、「山本五十六」と映画の主題歌が続いたのが、きっかけではないでしょうか？あるサイトの紹介では『君、しなやかであれ』は収録されるそうです。

1992年の「テーマソングス」は、『誰にでも愛されそうな』とか、「銀河英雄伝説」の『光の橋をこえて』や『旅立ちの序曲』なんかもあって、それは結構嬉しかった記憶があります。

元祖「テーマソングス」から、20年経ってるので、CD未発表曲がいくつか含まれるといいのですが。

「村の写真集」の『村里へ』とか、時代劇アニメ（今、タイトルを思い出せませんが）の『志』とか、他にも埋もれてるのものもあるのかもしれない。

期待しましょう。^^

**Re: ラジオ番組 投稿者：理恵 投稿日：2011年11月 6日(日)21時37分54秒 返信・引用 編集済**

> No.83[元記事へ]

輪島貴史さん、こんばんは。

mixiでリクエストして「屋根のない車」をかけていただいた三毛猫@図書館こと理恵です。こちらでは本名に近いこの名前で書いておりますので、どうかよろしくお願いいたします。

> そして16年の時を経て、職権乱用で小椋佳さんの曲を30分間紹介するコーナーを設けました

> ※局の申請もおりました！

改めまして、番組開設おめでとうございます。

「しおさいの詩」から始めて第1回目の最後を「甘いオムレツ」にされたところは、本当に小椋さんの歌がお好きなんだなあ、と感じました。^^

ちょっとときどきしながら聴いておまして・・・ラジオで自分のリクエストがかかったのって、本当にしばらくぶりです。やっぱり照れますね。\*^^\*

どうもありがとうございました。\_.\_

ところで、ほかは初出バージョンで、「屋根のない車」だけ、もしかして「デジャ・ヴー」アルバムのもでした？なんかそんな気がしたんですが・・・？

どうぞこれからも小椋さんの歌をたくさんかけていって下さいませ。^^

そして、Yokoyamaさんへ・・・^^

小椋ファンになって覚えた漢字・・・私は「嬖」もそうなんです。(.;)""""> ポリポリ英単語でも intermisson , miditerranean meditation , stand still などなど。

それにしても、まだ曲目はわからないけど今なぜ「テーマソングス」なのでしょう。。。ここ十数年ずっと毎年「全曲集」しか出されていないどなたかに苦惱させられすぎた私ゆえの”心配のしすぎ”かもしれないですが。。。

**Re: 「君しなやかであれ」－BS情報 投稿者：アントン 投稿日：2011年11月 6日(日)21時21分20秒 返信・引用**

> No.90[元記事へ]

「君しなやかであれ」聞きました。

「忘れないでほしい、  
今日という日は いつだって  
残る人生の  
初日だと 言うことを」

小椋節 炸裂ですね

**Re: 「君しなやかであれ」 - B S 情報 投稿者：アントン 投稿日：2011年11月 6日(日)19時20分56秒 返信・引用**

> No.89[元記事へ]

寺澤さん、ありがとうございました。  
早速録画予約いたしました。

**「君しなやかであれ」 - B S 情報 投稿者：寺澤 投稿日：2011年11月 6日(日)09時46分26秒  
返信・引用**

11月6日20時～

BS11

映画「恋谷橋」公開特別番組

—「恋谷橋」を渡るまで—

「君しなやかであれ」が聞けるかも…

**もう聞けませう～～～「眦」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月 5日(土)15時34分17秒  
返信・引用**

もう「眦」がちょっとだけ聞くことができます。

以下は映画「山本五十六」の公式ホームページです。

<http://isoroku.jp/>

そのTOPにニュースというリンクがあり、そのページの予告篇の中で「眦」が流れます。

[http://blogs.yahoo.co.jp/isoroku\\_movie](http://blogs.yahoo.co.jp/isoroku_movie)

ロングver（「眦」小椋 佳）というところ・・・

最近は、（今に始まったことではないですが）早いなあ～～（笑）

**新曲 眦(まなじり) 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年11月 5日(土)08時48分52秒 返信・引用**

12月に小椋さんの新曲とベスト盤がリリースされるそうです。

1) シングル 眦(まなじり) 12月21日発売

小椋佳の、正月超大作映画の為に作詞を手掛けた「眦(まなじり)」を収録したシングル。壮大なスケールの映画と相俟って、2012年の幕開けを大々的に盛り上げる作品。

\*\*\*\*先日、歌談の会をご覧になった方から、小椋さんが話された内容で情報をいただきましたが、（CDを紹介していたサイトには、映画名の記載がなかったもので^^）この「正月超大作映画」とは、12月23日公開の「聯合艦隊司令長官 山本五十六」という映画だそうです。\*\*\*\*

2) アルバム「テーマソングス」 12月28日

シンガーソングライターとして活動を始めた初期の1970年代から、2011年シングル「眦(まなじり)」まで。長きに渡り、名曲で時代を彩り続ける、小椋佳のベスト！！

\*\*\*\*コメントから、1992年に発売された同名アルバムのリニューアル盤だと思われます。「君、しなやかであれ」も収録されるといいのですが・・・\*\*\*\*

それにしても、小椋さんの歌から書けるようになった漢字・・・薬（しべ）、薬（ひこばえ）、邂逅、そして眦^^（笑）

楽しみな年末になりました。

**ふりむけば愛 投稿者：寺澤 投稿日：2011年11月 4日(金)23時56分35秒 返信・引用**

ゲストが珍しく三浦友和さんが出るので  
「Aスタジオ」を見ました。

なんとなく いいよナ とまったりしながら見ていました。  
番組内で歌・カラオケの話題になり、  
そういえば、僕はふと思い、  
アルバム『長距離電話』の「ふりむけば愛」は  
三浦友和さん歌唱の映画の主題歌だったのですネ。

**歌談の会（三重あいあいホール） 投稿者：寺澤 投稿日：2011年10月30日(日)18時31分0秒**

**返信・引用**

遅まきながらご報告

10月23日 三重川越あいあいホールの歌談の会

しおさいの詩  
さらば青春  
少しは私に愛をください  
シクラメンのかほり  
恋 語 り  
甘いオムレツ  
逢いたくて（高橋孝）  
美しい暮らし（えり）  
愛燦燦

歌綴り  
<ママはヘン>  
流されはしなかった  
合歓の恋歌（高橋孝）  
祭り創り  
サヨナラ

キーボード：加藤武雄  
バイオリン：小塚 泰

ギ タ ー：谷川 学森下 武  
ピ ア ノ：えり  
ゲ ス ト：高橋 孝(三味線)

会場が小さく、ステージ上の小椋佳さん、演奏の皆さんが  
より近いように映り、ライブハウスでの演奏会のようなステージでした。  
映画主題歌「君、しなやかであれ」を生歌で聴けるのか少し期待していました。

あと何回、生のステージで聴けるか？

12月の岐阜羽島へ走る事に決めました。

本当にあった我が家の話 投稿者：寺澤 投稿日：2011年10月30日(日)09時48分45秒 返信・引用

①クライマックス

ヤクルトVS巨人でバッテリーボックスに巨人の古城（ふるき）選手が立ったところ、

♪ 古城は風と月ばかり ♪ と鼻歌を歌う 息子

②この前まで放送されていた

「渡る世間は鬼ばかり」に三田村邦彦さんが出演するたびに

「『ディ・バイ・ディ』が出ているヨ。」 という嫁。

(※三田村邦彦アルバム『ディ・バイ・ディ』小椋佳プロデュース1985年発表)

僕自身が驚いています。

**ラジオ番組 投稿者：輪島貴史メール 投稿日：2011年10月27日(木)18時37分1秒 返信・引用**

こんにちは、俳優・ラジオパーソナリティーをしております。

輪島貴史と申します

11月6日より、ラジオ音楽番組を担当します

中学生時代よりテオリアを聴いてファンになってしまった僕なので

※お小遣いはたいて、当時の全アルバムを買い揃えました。

そして16年の時を経て、職権乱用で小椋佳さんの曲を30分間紹介するコーナーを設けました  
※局の申請もありました！

毎週日曜日

20:00～21:00の番組で

後半30分が小椋佳さんの楽曲紹介コーナーになります。

よろしければ、ご意見やリクエストをいただき、  
ゴールデンタイムに小椋佳さんの言霊を伝えていきたいです。  
よろしくお願い致します。

◆番組名

今夜はバラード気分

◆パーソナリティー

輪島貴史

◆放送詳細

F M N 1

FM76.3MHz

※コミュニティラジオですので電波の範囲が狭いです

ご視聴はインターネット放送で世界中で聴けます。

アドレスはこちら↓

<http://fmn1.jp/netradio/>

スマートフォンでも視聴可

◆日時

毎週日曜日 20:00～21:00

11月6日よりスタート

よろしければ、リクエストいただけると幸いです。

「リクエスト曲」

「その曲にまつわるエピソード」

※内容、書式は自由です。おまかせいたします。

ちなみに局の独自ルールで、楽曲は1曲まるまる流す事になってますので  
より小椋佳さんを堪能できると思います。

今後ともよろしくお願い致します。

**伊藤多喜雄生誕祭 最後の還暦 投稿者：理恵 投稿日：2011年10月 7日(金)15時11分0秒 返信・引用**

10月6日、世田谷のライブハウスに行ってきました。^^  
ま〜カクテルよりもまず人に酔うんじゃないかと心配しましたが。(笑)

このライブは3日間あって、初日が小室等さん、中日が小椋さんと坂田明さん、3日目が森山良子さんという豪華ゲスト。バックバンドもあちこちでお見かけする方々ばかりなので、もーほんとは全部行きたいくらいでした。

開場時間が40分も遅れたのですが、そのあいだに・・・  
中から漏れ聞こえてくるコード進行の感じがどーも「わたしは北国津軽の子」で、そのあと小椋さんと、三味線片手の高橋孝さんの後ろ姿が・・・。  
あ、こりゃ孝さんも出るなと思ってたら2部でのご出演でした。

翌日に北海道で「歌談の会」を控えた小椋さんは1部で「少しは私に愛をください」と「愛燦燦」をお歌いになり、孝さんは「津軽じょんがら節」曲弾きと「わたしは北国津軽の子」を唄われました。

伊藤さんは小椋さんご登場の時、わざわざ「一休」の台本を持参され(笑)、「こんなに台詞が多くて舞台出っぱなしの台本を書かれた方をお迎えします。小椋佳さんです」・・・と。  
バックが坂田明さんのサクソでしたからその後もトークが盛り上がり、いつもの銀行合併MC、お客さんとの距離が近いでしょーというお話とか。真ん前の女性のお客様が羨ましかったりもしますが、あんなにすぐそばだと私だったら緊張の糸が切れそう。(爆^^;)

でもけっこうそばだったので、スピーカーというより生音に近く聞こえました。パーカッションもおなかに響くし、もちろん坂田さんのサクソとクラリネットも素晴らしく、そこへピアノ。  
孝さんの三味線は「間」というか、何か引き込まれていきそう。  
あれほどのメンバー構成はなかなかないです。^^ 当日リハが長引いたのも無理からぬところです。

小椋さんも孝さんもきっと気持ちよくお歌いになっていたことでしょう。

[記憶できた範囲の曲目] Yokoyamaさん、補足お願いします^^;  
最上川舟唄  
かいがら節

多喜雄のソーラン節  
恨五百年  
少しは私に愛を下さい  
愛燦燦

津軽じょんから節・曲弾き  
私は北国津軽の子  
齋太郎節  
俵積み唄

<http://takiopro.com/>

**音楽朗読劇「薔薇は生きてる」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年10月 7日(金)01時34分11秒 返信・引用**

小椋さん、今度は舞台の音楽を担当されるそうです。  
オリジナルの楽曲を書き下ろしたのでしょうか？

今、静かなブームを生んでいる天才少女  
“山川彌千枝(やちえ)”の遺稿集 「薔薇は生きてる」を舞台化

時代は大正～昭和初期、8歳から結核で亡くなる16歳までに書いた日記や  
短歌、書簡などを 編纂した遺稿集「薔薇は生きてる」。  
不治の病を患い夭逝した少女が書いたとは思えない、  
キラキラとした生の息吹きに満ちた文章の数々。

明るく活発で読書家、ちょっとわがままで、  
でも日記でこっそり反省していたり…。  
そんな彼女に、読む人すべての心がキュンと動かされるはず。

平成の今、彼女の瑞々しい言葉を音（朗読、音楽）に再構成。  
あの小椋佳が全曲の作詞作曲を担当。  
島田歌穂が素晴らしい演奏家たちと、舞台上に山川彌千枝の世界を蘇らせます。

\* \* \*

武者小路実篤、菊池寛、川端康成、川上未映子らが絶賛する山川彌千枝の世界が、  
島田歌穂の語りと歌により時空を超えて、あなたの体に直接響きます。

■原 作：山川彌千枝  
■企 画：山川 泉  
■作詞・作曲：小椋 佳

■出 演：島田歌穂（歌、朗読）  
佐份利恭子（バイオリン） 松田眞樹（鍵盤ハーモニカ）

■公演期 日：2012年1月6日（金）～8日（日）全5回公演

- ① 6日（金）19:00開演
- ② 7日（土）14:00開演
- ③ 7日（土）17:00開演
- ④ 8日（日）12:00開演
- ⑤ 8日（日）15:00開演

**2012年2月 渋谷オーチャードホール公演 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 9月30日(金)20時24分29秒 返信・引用**

以下、渋谷オーチャードホールのホームページに掲載されていました。  
毎年12月に行なわれていた公演ですが、今年は2月になったんですね。  
ホールは今、改装中とのことですよ。

小椋佳&東京フィルハーモニー交響楽団 シンフォニック・コンサート 2012  
公演日程： 2012/2/18(土) 18:00開演、19(日) 14:00開演

出演：小椋佳  
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

予定曲目：さらば青春、俺たちの旅、白い一日、愛燦燦、愛しき日々、夢芝居、山河 他

**時代の流れ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 9月26日(月)17時55分39秒 返信・引用**

「君、しなやかであれ」がiPodのiTunes Storeからもダウンロードできるようになっていました。  
こちらは200円でした。iPodを持っていればこちらの方が使い勝手がいいですかね。一発でCDにも焼けるし。

レコチョクで携帯電話にダウンロードしたものは、パソコンのマイク端子に接続して取り込みましたが

いまいちでしたので、悩んだ末、え〜い200円コーヒー一杯ガマンと思いiTunes Storeからもダウンロードしてしまいました。

こういうとき、煙草をすう人なら、煙草一箱ガマンとか言うんでしょうけど。。。いまだき煙草8本ガマンとか、10本ガマンとか

しみつたれたことになってしまいます。

iPod歴も長いのですが、はじめてiTunes Storeを利用してしまいました。

やっぱ時代の流れでしょうか。私はどうしてもダウンロードして、オッケーと思えないのでCDも買ってしまおうでしょう。

思えば昔のレコードの紙ジャケットはよかったなあ。歌詞カードも楽しみだった。歌詞を書き写して覚えたものでした。

さすがに習字の題材にはしなかったけど（笑）

今のCDは、若い人向けのCDだと歌詞カード、虫メガネでも読めません。

年とったからか？ひがみ？

デザイン重視で歌詞なんてどうでもいいという証左でしょうか？

ゼッタイiPadで本を読むことはないと・・・今は心に誓います。

**Re: 歌のタイトルを習字の題目に～古城の月～ 投稿者：アントン 投稿日：2011年 9月23日 (金)20時54分14秒 返信・引用**

- > 1987年に発表されたこの歌がきっかけで
- > 息子の名前を「佳」を使うか「悠」を使うか
- > 迷った。12年前の事である。

寺澤さん、こんばんは。

結局、息子さんの名前は、どう決定されたのでしょうか？

気になります、よかったら教えてください。

**歌のタイトルを習字の題目に～古城の月～ 投稿者：寺澤 投稿日：2011年 9月22日(木)19時21分7秒 返信・引用**

たまたま「彩影」のアルバムを聴いてるところ、息子が習字の書く字の事で聞いてきた。学校や習い事で出される字ではつまらないらしい。

たまたま、ベストアルバム「彩影」を聞いていて僕が歌のタイトルを順に言い、

「『愛しき日々』は5文字で多いし、

『俺達の旅』は遠足みたし  
『泣かせて』は何か女々しいし、  
『愛燦燦』は字が難しいし、」と生意気な事を返し、

歌詩カードを見せ、  
端の小椋佳筆跡のタイトルを見ながら  
「『古城の月』と『彩影』を書こう。」と言い、  
習字を何枚か書き始めた。  
その中から  
『古城の月』を選び、横に自分の名前を書き、  
地元の新聞の地方版へ投稿した。

♪夢は破れて夢と知り  
愛は砕けて愛と知り  
時は流れて時と知り  
友は別れて友と知る♪

この歌は  
阿久悠にしか書けない詩であり  
小椋佳にしか書けない曲である。

2008年の歌談の会で生歌を聴けた事は幸運であり  
小林旭の歌ってる姿が一度もテレビ等で観てない事のが寂しい。

1987年に発表されたこの歌がきっかけで  
息子の名前を「佳」を使うか「悠」を使うか  
迷った。12年前の事である。

**J-POP青春の'80「小椋佳・葛城ユキ・久宝留理子」** 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011  
年 9月22日(木)04時07分22秒 返信・引用  
再放送するそうです。

チャンネル：BSプレミアム  
放送日：2011年9月27日（火）  
放送時間：午後4:00～午後4:58（58分）

ゲストアーティストの小椋佳、葛城ユキ、久宝留理子がそれぞれのヒット曲を熱唱するほか、司会  
の大友康平とともに1980年代当時の思い出トークを展開する。  
1980年代から90年代初頭は、音楽が、いま以上に多くの人の心を捉え、街には歌があふれて

いた。我々は、いつも「歌」を聴き、そして歌っていた。「J-POP青春の'80」は、そんな音楽の力を感じる番組。今回は、小椋佳、葛城ユキ、久宝留理子が出演。「白い一日」「愛燦燦」(小椋)、「ボヘミアン」「木曾は山の中」(葛城)、「男」(久宝)など、それぞれの代表曲ほかを熱唱し、当時の思い出を語り合う。

小椋佳, 葛城ユキ, 久宝留理子, 【司会】大友康平, 橋本奈穂子

「シクラメンのかほり」

小椋 佳

「ボヘミアン」

葛城 ユキ

「木曾は山の中」

葛城 ユキ

「男」

久宝 留理子

「白い一日」

小椋 佳

「ただお前がいい」

小椋 佳

「愛燦燦」

美空 ひばり

**Re: こんな今だから「山河」 投稿者：寺澤 投稿日：2011年 9月21日(水)19時05分47秒 返信・引用**

理恵さんへのお返事です。

> 何気なくNHKの歌謡曲番組を聴いていたら、最終曲が五木ひろしさんの「山河」でした。

愛知、三重、岐阜はその時間、特別番組、台風情報でした。

いつの日か、放送するようです。

我が住む街は被害はなかったのですが、

名古屋、豊橋は避難勧告が出ていたようです。

こんな今だから「山河」 投稿者：理恵 投稿日：2011年 9月20日(火)23時42分51秒 返信・引用  
編集済

何気なくNHKの歌謡曲番組を聴いていたら、最終曲が五木ひろしさんの「山河」でした。

今回は被災地支援ということで 神戸からフルオーケストラでやっていて、励まされる歌、癒やされる歌、いろいろあったんですけど。^^

いつかのクミコさんや、ESCOLTA っていいましたか、あの方々もご出演で。  
上条恒彦さん、この声量、いったいおいくつなのだろうかと。（笑）

いろいろな災害に遭っている今だから、自然と人との関わり方を見つめ直してみる・・・  
この歌が作られたのは少し前のことですが、最近わりとテレビでも聞く機会が増えている  
ような気が  
します。

**時代が選んだNo. 1 永遠の名曲歌謡祭 投稿者:Yokoyama 投稿日:2011年 9月13日(火)22  
時23分26秒 返信・引用**

テレビ出演について下記の内容が小椋佳倶楽部で案内されていました。

テレビ朝日

2011年9月23日（金） 19:00～21:48

時代が選んだNo. 1

永遠の名曲歌謡祭

小椋佳 ♪さらば青春

小椋佳 & 中村雅俊 ♪ただお前がいい

**ゞ(@^▽^@)ノ-イ 投稿者:Yokoyama 投稿日:2011年 9月13日(火)12時37分43秒 返  
信・引用**

年を顧みず、顔文字を使ってしまいました!!!

「君、しなやかであれ」・・・当初、7月29日発売というアナウンスがありましたが、11月9日に延期  
され、5月から待っていた身としてはツラカッタ（笑）

ところが今朝レコチョクの「さきどり」というサイトで「君、しなやかであれ」のダウンロードを  
見つけました。フルで315円でした。（携帯電話へのダウンロード）

で、ゞ(@^▽^@)ノです。

**Re: BS日テレで・・・妄想中 投稿者：柏亭侘助 投稿日：2011年 9月 9日(金)18時13分32秒**

**返信・引用**

> No.66[元記事へ]

侘助です。

ご無沙汰しております。

私もこの番組を観たひとりなのですが、「おっ！」と思ったシーンがあったので、久しぶりに書き込みたいと思います。

番組途中、スタジオでレコーディング中のマイクの前に小椋さん。

離れたところにマリンバを演奏している女性の方。

そしてもうひとつ、レコーディングを終えてソファでプレビュー中の小椋さん。

聞こえてくるのは「野ざらしの駐車場」の歌が。

この少ない情報から勝手に推測すると、新しいアルバムのレコーディング中ではないかと。

また「野ざらしの駐車場」が聞こえていたところを観ると「デジャヴ」のように以前の作品のいくつかを、アレンジを新しくして発表するのでは。

などと勝手な妄想をしております。

お邪魔しました。

**小椋さんの番組について 投稿者：M.N. 投稿日：2011年 9月 8日(木)01時05分54秒返信・引用**

皆様、お久しぶりです。

BS日テレの番組の情報、ありがとうございました。

見逃したのは、本当に残念でした。

BSなので、もしかしたらの再放送を期待したいと思います。

ところで昨日はBS朝日でも 愛燦燦を取り上げた放送もあったのですね。

<http://www.asahi.com/shopping/tabibito/TKY201012090250.html>

<http://www.asahi.com/shopping/tabibito/TKY201012090250.html>

**Re: BS日テレで・・・ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 9月 7日(水)21時16分44秒 返信・引用**

M.N.さんへのお返事です。

お話の内容は、理恵さんが書かれている通り、コンサートでお話しされており  
コンサート経験のある方には既知のものでした。

唯一初めての内容は・・・（小椋さんの好きな言葉として紹介されていた）下記のものです。

「魅力とは未知数の多さである。

愛とは既知数の多さである」

小椋さんが作られた金言でしょうか・・・

**Re: BS日テレで・・・ 投稿者：アントン 投稿日：2011年 9月 7日(水)21時05分30秒 返信・引用**

理恵さんへのお返事です

大勢の歌手の出る総花的番組への出演が続いていたので、じっくり小椋さんを取り上げた今回は、久しぶりに楽しめましたね。

内容的には、ファンなら既知の事ばかりでしたが、小椋さんのお話をしっかりと聞いたのがうれしかったです。それと「歌談の会」の映像で何曲もフルコーラスで見れたのも新鮮でした。

年末にむけて、この様な番組を又制作してほしいと切に願いますね。

**Re: BS日テレで・・・ 投稿者：理恵 投稿日：2011年 9月 7日(水)16時14分20秒 返信・引用**  
> No.66[元記事へ]

M.N.さんへのお返事です。

> どなたかご覧になった方、いらっしゃいますか？

全体的には、徳光さんが小椋さんの事務所（たぶんご自宅でなく）を訪ねて、世に知られた歌のエピソードを、映像を交えつつ紹介されていく、という構成でした。

番組のテロップでは「ヒット曲の仕掛け人」となっていましたけど、私なら「歌創りの達人」とでも書くところですねえ。(笑)「ヒット曲の仕掛け人」は阿久悠さんのほうがふさわしいと思いますー。

小椋さんは、ただ歌いたい歌を書いてきただけ、という感じがします。^^

ただ、それが自分の話だけで終わらない、「普遍化」してあるから誰にでも受け入れられてきた。しかも「言葉選び」においては特に素晴らしい・・・それ故に多くの人から慕われているのではなかろうか、と私は思うんです。まあ私もの一人ですが。

「普遍化」・・・これは実はとても難しいことです。私なんか、ほとんどこの段階でストップなんですからー。(爆^^;)

「言葉選び」しかり。背景にとてつもない語彙を抱えていなければ良い「歌詞」はできない・・・。私が小椋さんを達人と呼ぶ所以は、これらのことにあります。

「うなぎパイ」のコマーシャルは初めて見て・・・浜松限定だったんでしょうか。ちょっとウケました。(笑)

**BS日テレで・・・ 投稿者：M.N. 投稿日：2011年 9月 6日(火)21時41分9秒 返信・引用**  
気づいたのが午後8時だったので、見られなかったのですが・・・

どなたかご覧になった方、いらっしゃいますか？

[http://www.bs4.jp/programschedule/detail/detail\\_pc\\_20137462.html](http://www.bs4.jp/programschedule/detail/detail_pc_20137462.html)

**君、しなやかであれ ちょっとだけ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 8月30日(火)23時47分22秒 返信・引用**

映画「恋谷橋」のホームページ <http://www.koitani.co.jp/#!/prettyPhoto> の  
トップページの一番下に「予告編MOVIE」というバナーがあります。  
これをクリックすると、途中から「君、しなやかであれ」をちょこっとだけ聞くことができます。

音楽も主題歌もいい感じ^^

栃木県・芳賀町の歌談の会 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 8月28日(日)19時48分25秒

返信・引用

8月27日、私にとって今年初めての歌談の会に行ってきました。

場所は栃木県宇都宮の東部、芳賀町です。

プログラムは従来と同じ、歌綴りは「絹衣」でした。

演奏は

ギター：谷川学、森下武

キーボード：加藤武雄

琴：稲葉美和

ゲスト：坂田美子（琵琶）

というメンバーです。

歌談の会で稲葉さんの琴というのが嬉しく、新鮮なアレンジだったと思います。

坂田さんのソロで歌われたのが「愛しき日々」冒頭の1番が琵琶語りバージョンでした。

坂田さんの「愛しき〜」は、私は初めてでした。

小椋さんも喉も絶好調でした。

Re: 大石真里恵さん主催の打楽器ライブ 投稿者：アントン 投稿日：2011年 8月16日(火)11時13分26秒 返信・引用

> No.61[元記事へ]

大石真理恵さんのステージの報告ありがとうございました。私もお誘いがあった、最後まで行く算段をしたのですが、どうしても無理で、断念した次第でした。

100人程の会場で、ステージと一体で肌で感じられる良い会場と聞いています。

小椋さんの「黒田節」も興味深いですが、孝さんの飛び入りもサプライズでしたね。

今後も小椋さん情報、よろしく願いいたします。

いろいろ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 8月14日(日)04時53分39秒 返信・引用

(1) 君、しなやかであれ

映画「恋谷橋」の主題歌「君、しなやかであれ」を含むサウンドトラックCD、以前は7月29日発売という情報を記したページがいつのまにか無くなって、発売延期になっているようです。

<http://tower.jp/item/2877311/恋谷橋-オリジナルサウンドトラック>

今度はタワーレコードのサイトに11月9日となっていました。

「恋谷橋」の東京の公開が11月にきまったようですので、合わせての発売となったのでしょうか。

## (2) The Jadeへの提供曲

<http://tower.jp/item/2890414/リヴァイヴ>

CD12曲のうち、2曲提供

1. リヴァイヴ (作詞：小椋佳 作曲：筒美京平)
2. あなたに逢って (作詞：小椋佳 作曲：筒美京平)

## (3) 田嶋陽子「揺蕩い(たゆたい)」小椋佳 作詩・作曲

聞きました。あまり期待していなかったのですが(失礼)、小椋さん以外の曲もいいのがあり、最近ではめずらしく最後まで聞きました。

(引用したサイトを見る場合、URLのリンクが、日本語の部分(URL)として認識しませんので、URLの行全部でコピーして参照してください)

## 大石真里恵さん主催の打楽器ライブ 投稿者：紫野 投稿日：2011年 8月12日(金)21時31分49秒 返信・引用 編集済

皆さん、残暑お見舞い申し上げます。

いやはや今週は酷い暑さですね。空気そのものがモア~っとしてて、体が道路に焦げ付いてしまいそうです。どうぞご自愛下さいませ。

そんな中、8/8(月)に、Yokoyamaさんが以前教えて下さった大石真里恵さんの打楽器ライブに行ってきました。実は私、去年からピアノと並行してマリンバも習っておりまして、最近は打楽器にもいささか興味を持っています。小椋さんとのご縁浅からぬ真里恵さんのライブ、しかも小椋さんもお出演するとなれば、これは是非是非見たい・聴きたいと思い、夫殿と行ってきました。

打楽器のライブそのものが初めてでしたが、とても面白くて奥が深く、驚いたことが多かったです。打楽器の弾き語り（叩き語り？）ってあるんですね。真里恵さんがマリimbaで、女性の民謡の方が和太鼓で、男性の方がジェンベでそれぞれを演奏しながら歌われました。ピアノやギターだけじゃないんですね。

他にはティンパニー（九州交響楽団の首席ティンパニー奏者だそうです）は、ペダルの踏み具合の変化と、4つの内のどれを叩くかによって、メロディを演奏されました。非常に複雑で忙しい動きの中からちゃんとメロディが聞こえてきて、これも初めての体験で本当に驚きました。

またサヌカイトという香川県（讃岐）産出の石を用いた石琴などの楽器の演奏も初めてでした。まろやかで温かみのある音色が素敵で、とても気に入りました。

…とまあまだまだいろいろあるのですが、打楽器関係はここまでにして、小椋さんのご出演のお話をば^^;

小椋さんは第1部と第2部にそれぞれ1曲ずつご披露くださいました。曲目は次のとおりです。

- ・ 秋の一日 … 真里恵さん演奏のマリimbaのみとともに
- ・ 黒田節 … ティンパニーの演奏と、日本舞踊（たぶん素人の方だと思う）とともに（正直な気持ちを書きますと、この日本舞踊は不要でした。会場の関係で小さな舞台しか準備できなかったそうで、踊る時に重要な腰を全く決めることができず、全く中途半端な踊りでした。何より周囲が「落ちないように」とハラハラして見守ってる状態だったのが、なんともはや…でした）

小椋さんの毒舌は相変わらずで、真里恵さんに「本当に大きくなられて、体も態度も」とか、黒田節踊る人に「絶対に落ちると思いますから」とか言ったり。かと思うと「私は所詮添え物ですから」とか自虐ギャク言ったりと、とてもお元気そうでした。真里恵さんの新しいアルバムに参加なさっていて、年明けくらいに発売になるそうで、その頃にまた真里恵さんとご一緒できたら～なんてことも仰ってました。

それから「飛び入り」という形で高橋孝さんも2部に出演なさいました。実はライブ開始前の飲食タイムの時、小椋さんご一考は会場の一番後ろのカウンタースペースにいらっしゃいまして、飲み物をそこで注文しようとした私は小椋さんと孝さんに気づいてご挨拶させていただきました。その時孝さんに「今日は観客としてお越しになったんですか？」と伺ったところ、孝さん曰く「いやあ～、小椋さんの運転手のつもりだったんですが、どうやら文字通り飛び入りすることになりそうで^^;;」といささか戸惑い気味に仰っしゃいました。孝さんとしては、私が真里恵さんのライブに来てることの方が驚きだったご様子で、私は「大石さんのことは前から存じ上げてまして、それで夫と来てます。」と答えました。高橋孝さんが演奏されたのは次の2曲です。

- ・ 江差追分
- ・ 津軽じょんがら節（津軽三味線のみ）

打楽器を中心にいろいろな楽器を身近で堪能できて、非常に楽しいライブでした。マリンバはこれまた音色が大好きで始めたのですが、打楽器って力任せに叩くものではなく、逆に力を抜き、手首の反動を生かすと良い音が響くそうです。しかし力を抜くというのがなかなか難しいものでして。またリズムや音量や速さを一定に保ちながら演奏するのも難しく、世間で考えられているよりずっと奥の深い楽器だと認識を新たにしています。是非また真里恵さんのライブに行って、プロの演奏を堪能したいと思います。

**歌談の会 情報 投稿者：アントン 投稿日：2011年 8月 2日(火)20時30分12秒 返信・引用**  
10月23日(日) 16時30分開場 17時開演

三重県三重郡川越町豊田一色314番地

あいあいホール TEL 059-364-2500

1階 4000円 2階 3500円

チケット発売 8月24日(水)

音楽の日 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 7月 2日(土)14時27分52秒 返信・引用  
理恵さん

どういたしまして。またまた小椋さん出演番組のご案内です。  
(以下、毎日新聞のWEBサイトのニュースからの抜粋です。)

\*\*\*\*\*

TBSでテレビ番組史上最長の7時間40分にわたる生放送の音楽特別番組「音楽の日」を7月16日に放送することが26日、明らかになった。司会は人気グループ「SMAP」の中居正広さんと同局の安住紳一郎アナウンサーで、2人が司会としてタッグを組むのは今回が初めて。約50組のアーティストが出演、また仙台のお祭り会場など東日本大震災の被災地からの中継ライブを交えるなど、通常の音楽番組の枠を超えた企画を進めているという。

これまでのおもな長時間音楽番組は「NHK紅白歌合戦」(NHK)、「FNS歌謡祭」(フジテレビ系)、「CDTVスペシャル」(TBS系)などがあるが、TBSでデータの残っている87年以降の番組を調べたところ、04年12月31日に放送した「CDTVスペシャル『年越しプレミアライブ2004～2005!』」の5時間15分が歴代最長記録だった。また約50組のアーティストが集結するのも「紅白」に匹敵するアーティスト数となる。

メイン会場となるTBSのスタジオの観客席には被災者を招待し、また東北地方からの中継ライブでは、歌で東北をニッポンを少しでも元気づけられたらと、森山良子さんが「涙そうそう」を、そして仙台在住のさとう宗幸さんが「青葉城恋唄」を披露する予定だ。

その他、石川さゆりさん、AKB48、Every Little Thing、小椋佳さん、加山雄三さん、倉木麻衣さん、JUJUさん、スキマスイッチ、徳永英明さん、ドリームモーニング娘。、中川翔子さん、氷川きよしさん、FUNKY MONKEY BABYS、Flumpool、ベッキー♪＃、槇原敬之さん、南こうせつさんらの出演が決まっている。

以上、抜粋終わり

\*\*\*\*\*

私も間近に迫った地デジ化に迷うところもありましたが、液晶テレビとブルーレイレコーダを買いました。

合わせて古いビデオテープを処分してしまおうと、DVDにダビングをされていて気がついたのですが・・・小椋さんは昔、MUSIC FAIRとかNHKの番組でも自分の歌をじっくり聞いてもらえる番組が多かったのですが、最近は、先日の番組、今回の「音楽の日」のような総花的と言うようなものが多くなりましたね。

要請側の事情があるのかもしれませんが・・・

**雑話^^; 投稿者：理恵 投稿日：2011年 7月 2日(土)11時42分39秒 返信・引用**

ほんとに暑くなり始めましたねえ。困った一もんだ。  
昨日も、霞ヶ関付近を移動してたら、木陰を選ばないと駄目～ ><; みたいな感じでした。

Yokoyamaさん>

「プレミアム音楽祭2011」のご案内ありがとうございました。^^  
どうもここ数日、なんとなく”ブルーレイ録画機をそろそろ買わないと”という妙な胸騒ぎがしてたんですが、どうやらこういう事態のことだったようですねえ。今の録画環境だと、実は分割削除のみで、くっつけることができないのです。^^;

それにしても、この手の番組でいつも思うのは”名曲”ってなんだろう？って。「歌」を文化ととるか芸術ととるか、娯楽ととるかで選び方もずいぶん違ってきちゃうんだろうとは思いますがねえ・・・。  
この人の時は踊り子さんいらぬいなじないかなー、とか思いながら見ていたりします。

紫野さん>

>しばし首を捻った

>挙句に気付いたのが、「そうだ!『未熟の晩鐘』(私が階段を下りるようなメロディ  
>と思ったのは、欲望の影 認めず~♪のところ)と似てるんだ!!」(笑)

聴いてみました。似てる!!(笑)

私にもひとつありますよ。都営三田線の発車メロディが「夏ひとかけら」の間奏と似てるんです。どなたか、お通りの際はぜひ聴いてご覧じろ。^^

**「さよならの夏」(小椋さんの作品に非ず^^) 投稿者:紫野 投稿日:2011年 7月 1日(金)22時11分45秒 返信・引用 編集済**

皆さん、お暑うございます。去年よりも早い暑さの訪れに、既に参っています(--;;)

今日の夕方、日テレのニュース番組見てましたら、今月公開予定のスタジオ・ジブリ制作映画『コクリコ坂』の話題をやってました。その時のBGMは映画の主題歌だったのですが、歌が始まってすぐに私はアリャ???

歌しやすいメロディだなと思いつつ、同じメロディラインのところに来ると、常に私にはなぜか階段を下りるようなメロディが浮かんでくるんです。しばし首を捻った挙句に気付いたのが、「そうだ!『未熟の晩鐘』(私が階段を下りるようなメロディと思ったのは、欲望の影 認めず~♪のところ)と似てるんだ!!」(笑)

後でグーグル先生にお尋ねすると、もともとは1976年に森山良子さん歌唱で、ドラマの主題歌として発表されていたそうです。作曲は坂田晃一さん、道理で私の音楽アンテナに引っかかったハズだわ。坂田さんの作品は美しいメロディ・ラインが多いのでした。

良ければ皆さんもネットで検索して聴き比べてみてください。

#そういえば、小椋さんが歌を提供した映画も今月公開でしたっけね(f^^)

**プレミアム音楽祭2011 投稿者:Yokoyama 投稿日:2011年 6月26日(日)02時22分4秒 返信・引用**

久しぶり、小椋さんのテレビ出演があります。

7月1日（金）19時～21時48分

<http://www.tv-tokyo.co.jp/ongakusai/>

テレビ東京の6局のネットだそうで、見られる地域は限られると思いますが・・・

**小椋さん活動開始 投稿者：アントン 投稿日：2011年 6月23日(木)22時30分54秒 返信・引用**

9月以降の小椋さんの公演が、やっと発表されホッとしています。宮城・福島での「歌談」ということで、色々大変な面があったのでしょうか。

大阪からは参加できませんが、参加される方おられましたら、又報告お願いいたします。

**青春の思い出コンサート 投稿者：JOY 投稿日：2011年 6月12日(日)14時58分27秒 返信・引用 編集済**

みなさんこんにちは、大変ご無沙汰致しております。

昨夜、青春の思い出コンサートに行って参りました。これは珍しく泉谷しげるさん、稲垣潤一さん、尾崎亜美さんとのジョイントコンサートでした。

昨日も熊本は豪雨で、あとの小椋さんのMCで『飛行機は飛ばないだろうからキャンセルかな～？』と喜んでいたらしいのですが、結局無事に到着しちゃったようです。

まずは泉谷しげるさんで、『オメーラがここに来た事を後悔させてやる！』と毒を吐いていましたが、自らアンコールまでやって観客にジャンプを一緒にやらせ、本人は腹筋やったりと元気モリモリでのスタートでした。

2番目の尾崎亜美さんは、その後でやりにくそうでしたが、可愛いキャラは相変わらずで、ご主人のギターと一緒に弾き語り、メロウな歌声には惚れ惚れしました。今年はデビュー35周年だそうで、すでに50歳を超えているとは驚きでした。

次は普通のサラリーマン風の稲垣潤一さんで、夕べは過去のヒット曲だけを歌ってくれ独特のノビのある声が生で聞けて、感動しました。稲垣さんも何と30周年だそうで、またまた驚きでした。

最後が小椋さんで、ダークの上下に白い縁取りの淡い色のジャケットで颯爽と現れて、まず『シクラメンのかほり』と『俺たちの旅』を歌ってMC。

いつものお風呂と靴べらのジョークは健在で、私は毎回笑ってしまいます。

次は『泣かせて』『愛しき日々』そして最後が『愛燦燦』でした。

やっぱり、生で聞けるのは最高でしたね！

伴奏はいつもの加藤さん、谷川さん、足立さんで、なぜか森下さんはいらしてませんでした。

そしてアンコールがあるとバラされていたので、短い拍手の後、4人で出てきて

『上を向いて歩こう』の合唱をやって終わりでした。泉谷さんは、最後まで毒を吐いていて小椋さんを『オグラ〜』と呼び捨てで、でも本当は優しい人柄だとわかっているのだから、同じキャラでいて欲しいなって思いました。

亜美さんのMCで、打ち上げでは馬刺しを食べたいと言っていたので、夕べは皆さん大盛り上がりだったことでしょう。

熊本は今日も豪雨ですが、コンサートで元気を頂いたので、私はまだ爽やかな気分です。

## 大石真理恵さんのライブ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 6月12日(日)11時34分3秒 返信・引用

小椋さん、コンサートなどでパーカッションで参加される大石真理恵さんのライブにゲストで出演されるそうです。

Marie Ooishi presents 「情熱の踊りと優しい歌 VOL.4」 Special Guest 小椋佳

2011 8月 8日 (月) open 18:00 start 19:30

4回目を迎える「うたう。たたく。」名手方と創り上げる、素朴で新鮮な試みのlive eventです。

今回も、青山spiralの地階のEATS & MEETS 「CAY」のステージを太鼓が埋め尽くし、

第一部は、楽器個々の魅力が十分に表現される対話のような音舞台、

第二部は木津茂理さんの、のびやかな謡としなやかな太鼓による民謡にすべての奏者が交わり、東北の地の復興にエールを送ります。

<http://www.parasol-music.com/home/>

9月3日(土)大阪府 堺市 ソフィア・堺 中文化会館

一般前売り 6月25(土)10時から

4月23日堺・24日森之宮以降、小椋さんの公演がパツタリ途絶えて寂しい思いをしています。森之宮公演においても大震災について何一つ言及することも無く、小椋さんは、いつも通り活動されるものと感じていたのに・・・

昨年は邂逅コンサート・歌談の会・歌紡ぎの会と、毎月のようにお会いできたのが夢のようです。

公演情報、ご存知の方はお知らせください。

**Re: 楽曲提供 投稿者：紫野 投稿日：2011年 5月20日(金)19時33分10秒 返信・引用**  
> No.49[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 田嶋陽子さんって、ニッセンのコマーシャルの人でしょうか？

…その方しか思い浮かびませんでした(^O^)

ってことでグーグル先生にお訊ねしますと、あるチェリストの方のブログがヒットしました。

★「チェリスト諸岡由美子のステキ日記」

<http://ameblo.jp/supecioza-cello/entry-10888413774.html>

ほよ～、もう古希だったとは驚きましたです。

参議院議員を任期途中で放り出して、神奈川県知事選に立候補&落選してましたね。その時、ワタシ的には「学者としても信用できない人」になっちゃいましたが(笑)

すっかり遅くなりましたが、本当にご無沙汰しております。

震災以来、益々時間の経過が速くなっております。

おかげで3月のミュージア川崎での琵琶のコンサート、行き損ねてしまいました。

開催日をすっかり間違えていまして、貴重なチケットが紙くずに…(>\_<)

そのミュージア川崎も震災で天井がひどく崩壊して、復旧に半年ほどかかると聞きました。

開館してそれほど年数経っていないはずなのに～と、意外に大きな被害に驚きました。

首都圏に住む私には、震災関連では募金くらいしかできずにいましたが、情報に慌てず騒がないこと、そして無駄遣いにならない範囲で積極的に消費することくらいはできるでしょう。そうすることで少しはお役に立てればと思っています^^

**楽曲提供 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 5月19日(木)23時47分55秒 返信・引用**

田嶋陽子「揺蕩い（たゆたい）」小椋佳 作詩・作曲 7月29日発売

田嶋陽子さんって、ニッセンのコマーシャルの人でしょうか？  
ご友人なのでしょうか？（笑）

**Re: 教えて下さい。 投稿者：櫻井 投稿日：2011年 5月17日(火)22時58分3秒 返信・引用**

Yokoyamaさんへのお返事です。

早速、ご回答いただきありがとうございます。（大変詳しいのでびっくりしました。）  
この曲は今までうろ覚えのため、大変もどかしい思いをしておりましたが、これからは思い切り聞  
けそうです。今後ともよろしく願いいたします。

> 櫻井さんへのお返事です。

>

>> かなり前の話で恐縮です。たしかNHK(?)のドラマの主題歌だったと記憶しております  
が、小椋桂さんが自身で歌っておられたものです。歌詞の中に「おもちゃ箱のカギ・・・」という  
言葉が入っていた曲なのですが、それしかわかりません。どなたか心当たりのある方はご連絡くだ  
さい。

>

> 櫻井さん、はじめまして！ようこそお越しくださいました。

> お訊ねの歌は「思いおこせば」という歌で、今入手するなら「渡良瀬逍遥」というアルバムに  
収録されています。このアルバムは、去年1月に再発売されていますので、入手しやすいと思いま  
す。

>

> NHKのドラマというのは「その人は今」という番組でした！

>

> ところで、この歌、しばらく前にもお訊ねがありまして、ヒット曲とか広く知られている曲で  
はありませんが、ドラマの主題歌になったことで、多くの人に忘れられないものになっているよう  
ですね。

**ドラマの主題歌 投稿者：理恵 投稿日：2011年 5月16日(月)23時35分24秒 返信・引用**  
> No.46[元記事へ]

櫻井さん、Yokoyamaさんへのお返事です。

櫻井さん、初めまして。^^ 皆様、どうもお久しぶりです。

> ドラマの主題歌になったことで、多くの人に忘れられないものになっているようですね。

ドラマの主題歌はインパクト大きいですね。^^  
私も「森村誠一シリーズ」のエンディングテーマだった「心の襷」でファンになりました。  
「俺たちの旅」も好きだったけど、その作者が小椋佳という人で、「心の襷」の綺麗な  
声の持ち主と同一人物だと知ったのは、ファンになったあとのこと。

なんか懐かしいわぁ・・・。

すみません、話それてますよね。^^;

**Re: 教えて下さい。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 5月16日(月)22時52分15秒 返信・引用**  
> No.45[元記事へ]

櫻井さんへのお返事です。

> かなり前の話で恐縮です。たしかNHK(?)のドラマの主題歌だったと記憶しておりますが、  
小椋桂さんが自身で歌っておられたものです。歌詞の中に「おもちゃ箱のカギ・・・」という言葉  
が入っていた曲なのですが、それしかわかりません。どなたか心当たりのある方はご連絡ください。

櫻井さん、はじめまして！ようこそお越しくださいました。  
お訊ねの歌は「思いおこせば」という歌で、今入手するなら「渡良瀬逍遥」というアルバムに収録  
されています。このアルバムは、去年1月に再発売されていますので、入手しやすいと思います。

NHKのドラマというのは「その人は今」という番組でした！

ところで、この歌、しばらく前にもお訊ねがありまして、ヒット曲とか広く知られている曲ではあ  
りませんが、ドラマの主題歌になったことで、多くの人に忘れられないものになっているようす  
ね。

**教えてください。 投稿者：櫻井 投稿日：2011年 5月16日(月)22時34分48秒 返信・引用**  
はじめてです。宜しくお願いします。

かなり前の話で恐縮です。たしかNHK(?)のドラマの主題歌だったと記憶しておりますが、小椋桂さんが自身で歌っておられたものです。歌詞の中に「おもちゃ箱のカギ・・・」という言葉が入っていた曲なのですが、それしかわかりません。どなたか心当たりのある方はご連絡ください。

**「恋谷橋」 投稿者：もぐ 投稿日：2011年 5月15日(日)00時40分9秒 返信・引用**

映画「恋谷橋」は、私の所から近い三朝温泉が舞台です。山間のとても静かでいいところです。ぜひ癒されに来てください。<http://www.misasa-navi.jp/>  
君、しなやかであれ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 4月21日(木)08時34分2秒 返信・引用  
「恋谷橋」の情報です。

主題歌は小椋佳「君、しなやかであれ」特別収録!小椋佳音楽監修の元、音楽は実力派の加藤武雄、伊東恵理が担当。

**みんなのうた スペシャル 投稿者：朗メール 投稿日：2011年 4月20日(水)22時23分16秒 返信・引用**

NHKの2011年4月22日(金) 26時00分～26時30分<夜中の2時から  
みんなのうた スペシャル「1970年代セレクション」  
歌手名の中に小椋さんの名前はありませんが  
曲目には「オナカの大きな王子さま」がありました  
変な時間なので(笑)予約録画お間違えないように  
<http://low1028.sakura.ne.jp/>

**待望の新曲？ 映画「恋谷橋」 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 4月13日(水)13時32分47秒 返信・引用**

いろいろ検索したのですが、「恋谷橋」という映画の音楽を担当されたみたいですね。サウンドトラックが7月29日に発売されるようですが、加藤武雄さん、伊東恵里さんの名前も見えますので、小椋チームで製作されたのかもしれませんが。

3月の「ラジオ深夜便」でも、すこし話されていましたね。

<http://www.koitani.co.jp/>

<http://www.amazon.co.jp/%E6%81%8B%E8%B0%B7%E6%A9%8B-%E3%82%AA%E3%83%AA%E3%82%B8%E3%83%8A%E3%83%AB%E3%82%B5%E3%82%A6%E3%83%B3%E3%83%89%E3%83%88%E3%83%A9%E3%83%83%E3%82%AF-%E3%82%AA%E3%83%AA%E3%82%B8%E3%83%8A%E3%83%AB%E3%83%BB%E3%82%B5%E3%82%A6%E3%83%B3%E3%83%89%E3%83%88%E3%83%A9%E3%83%83%E3%82%AF/dp/B004W4NPX4>

先取りしすぎで、間違っていたら、ごめんなさい！

**『時代が選んだNo.1永遠の名曲歌謡祭』 投稿者：朗メール 投稿日：2011年 4月10日(日)22時37分14秒 返信・引用**

昨日のラスト「愛燦燦」は予想通りでしたがもう一曲が「泣かせて」はちょっと意外でもバンドがいつものメンバーだったので安心して聞けましたね(笑)やはり小椋さんもいつものメンバーの方が歌いやすいのでしょうかねー

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

**『時代が選んだNo.1永遠の名曲歌謡祭』 投稿者：寺澤 投稿日：2011年 4月 8日(金)23時28分13秒 返信・引用**

テレビ朝日『時代が選んだNo.1永遠の名曲歌謡祭』  
2011年4月9日(土) 18:58~20:51 テレビ朝日  
メ〜テレ(東海地区)の番宣にチッラと小椋さんが出ていました。  
あの口の動きは「ああ〜」という唄かな。

**ラジオ深夜便 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 2月28日(月)07時10分32秒 返信・引用**  
隔月のラジオ深夜便のゲスト出演がありますね。

ラジオ深夜便 3月3日（木）23時20分

キッドナイトトーク  
「わたしの思い出の名画」  
作詩・作曲家 小椋 佳

小椋さんの好きな映画....「シェルブールの雨傘」、「エデンの東」（だったかジェームスディーンの映画では）、「ウエストサイドストーリー」などでしたっけ。

**Re: Reminder 投稿者：紫野 投稿日：2011年 2月21日(月)22時39分49秒 返信・引用**  
> No.35[元記事へ]

ご無沙汰しています。私もテレビ東京とNHKしっかり見ました。NHKは長かったですね。  
理恵さんの

> でも昨夜のNHKのほうがじっくり聴かせるという雰囲気、選曲もマニアックだったし、  
> 私は昨夜の方が好きですね。\*^^\*

同感です。NHKホールでのファースト・コンサートの話題が振られたことだし、小椋さんも1曲くらいマニアックな歌があっても良かったかな。「屋根のない車」とか…（笑）

個人的には、名前は聞いたことあったけど、歌もお姿も一度も見聞きしたことなかった山崎ハコさんの出演が貴重でした。10年くらい空白があったそうですが、それを感じさせない熱唱は圧巻でしたね。「ざんげの値打もないけれど」は北原ミレイさんで聴いたことがあり、長らくカットされていた4番の歌詞のエピソードもこの時知りましたが、ハコさんも歌ってらしたとは知りませんでした。あの歌はやっぱり4番がないと無意味ですね。内容が衝撃的だからって理由でカットするなんて、作品を殺しちゃうようなものだと思います。

#紅白歌合戦もフル・コーラスで歌ってもらえるような企画にしたらいいのになぁ…

それにしても…理恵さんのお嘆きとはちょっと異なりますが、今回2つの番組を見ていて、つくづくジャンルを問わず“みんなが歌える歌”ってのが減ってきてるなと感じました。2000年以降の歌で20年経ってみんなが歌える作品ってどれだけ残っているでしょうね。さまざまなジャンルの作品が少なくとも耳に残っていて、それなりに歌えたりできる世代の一人になれたことは、ある意味幸運なことなのかもしれないなぁ～(^\_^)

**歌紡ぎの会 報告 投稿者：アントン 投稿日：2011年 2月21日(月)22時38分46秒 返信・引用**  
2月20日(日) 京都市立 堀川音楽高等学校

セットリスト

- ① しおさいの詩
- ② 泣かせて
- ③ シクラメンのかほり
- ④ 愛 燦 燦
- ⑤ 歌綴り 「リターン・エース」
- ⑥ 邂 逅
- ⑦ 山 河
- ⑧ 祭り創り
- ⑨ さよなら

メンバー

キーボード 加藤武雄  
ギ タ ー 谷川 学  
ピ ア ノ 足立紫帆

メンバーは3人のみ、ゲストも無く、その分曲数も少なく、最近2時間を軽く越える「歌談」より20分以上短いステージでした。

招聘の費用を安くすることで、気軽に小椋さんを見て貰えるように考えられた「歌紡ぎ」と感じました。でも内容は、「シクラメン」の小椋さんしか知らない人でも、十分楽しんで頂ける様に良く練られた選曲・MCで、来場者の皆様は楽しい時間を過ごされたようです。

しかし、いかんせん、講堂に詰め込まれたパイプ椅子には、1時間を過ぎたころから、お尻が痛くなった人があちらこちらでゴソゴソと蠢いておられました。(笑)

**Re: Reminder 投稿者：理恵 投稿日：2011年 2月20日(日)11時18分21秒 返信・引用**  
> No.34[元記事へ]

Yokoyamaさんへのお返事です。

> 小椋佳さんは、デビュー当時の曲の“題名”にまつわる秘話を紹介。青春のヒット曲をメドレーで披露します。他にも、名曲トリビュートや平成のフォークソングコーナーなど見どころ満載です。どうぞお楽しみに！

今回は民放とNHKとでフォークソング特集が続いて、しあわせ～！\*^^\*でしたね。^^  
でも昨夜のNHKのほうがじっくり聴かせるという雰囲気、選曲もマニアックだったし、  
私は昨夜の方が好きですね。\*^^\*

マニアックな選曲が続いたから小椋さんは何かなあ、と思いきや、意外と普通で「あらあ」  
でしたけど、すぐ前の歌でウルウルきてたところでしたから、あの場は小椋さんでよかった  
かもしれません。

できれば小椋さんのときもマニアックであってほしかったですけどね。・・・って～、  
ん？^^;

さて、最近になってまた若い人でフォーク路線の人たちが出てくるようになったようです。  
思えば70年代にシンガーソングライターと呼ばれる人たちが出てきて、それがそのまま  
主流になっていたら日本の歌謡界はもう少し落ち着いた文化になっていたのではない  
かなあ、最近じゃ歌謡曲の作者は少なからずシンガーソングライターたちだし。

・・・と私は思っています。

それを潰してしまったのは、アイドルで儲けたかった大手プロダクションとか、フォークは  
下手くそばかりだと誤解した放送局のお偉いさん達だったのではないだろうか・・・と。まあこう  
いう考え方をする自体もまた「偏見」なのでしょうけれど。

(反論も受け付けるつもりですが、私自身がすでに「偏見だ」と自覚してるので時間の  
無駄です。)

**Reminder 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 2月17日(木)13時02分50秒 返信・引用**

今年もたっぷりフォーク三昧『大集合！青春のフォークソング』BS2 2月19日(土)放送！

-----  
『大集合！青春のフォークソング』

BS2 2月19日(土)後8:00～10:29

(再)BS2 3月31日(木)後9:00～11:29

世代を超えて愛されている名曲の数々を持つフォークシンガーがNHKホールに文字通り大集合し  
ます。番組では、フォーク黎明期から全盛期、そしてこれからも歌い継がれていく名曲を15組・全  
27曲、たっぷりお届け！ 司会は泉谷しげるさん、イルカさん、南こうせつさんの3人。小椋佳さ  
んは、デビュー当時の曲の“題名”にまつわる秘話を紹介。青春のヒット曲をメドレーで披露しま  
す。他にも、名曲トリビュートや平成のフォークソングコーナーなど見どころ満載です。どうぞお  
楽しみに！

【司会】 泉谷しげる、イルカ、南こうせつ

【出演】 五つの赤い風船、遠藤賢司、小椋佳  
木村充揮、佐藤公彦、杉田二郎  
トワ・エ・モワ、夏川りみ、ばんばひろふみ

樋口了一、山崎ハコ、山本潤子（五十音順）

**明日 投稿者：朗メール 投稿日：2011年 2月14日(月)00時08分9秒 返信・引用**

寒い日が続いていますねー  
みなさん風邪とか引いてませんか？

明日テレビ東京系で午後8時から  
月曜プレミア!「時代を超えた!僕らの青春ソング100」に小椋さん出演されます  
当時のままのライブステージを再現するとのこと  
歌うのか過去のVTRかわかりませんが  
チェックしましょう

**Re: 足立紫帆さん 投稿者：三村 投稿日：2011年 2月 5日(土)14時14分25秒 返信・引用**

> No.30[元記事へ]

私も「足立志穂」さんだと思ってました。  
ちょっと検索してみたら、「足立志穂」さんは東京芸術大学卒業、「足立紫帆」さんは国立音楽大学卒業ということで、別人のようですね。  
「足立紫帆」さんはコンサート「デビュー」のころから参加されているということで、しばしばお見かけしていた足立さんは「足立紫帆」さんなのでしょうね。  
私はコンサートパンフをきちんと保存していないので、以前の表記を確認できないのですが。  
足立さんといえば、「勝手に会」での「シェルブールの雨傘」の小椋さんとのデュエットが強く印象に残っています。

**校歌 市歌 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 2月 4日(金)15時56分6秒 返信・引用**

また小椋佳の手になる校歌、市歌発見しました。

朝来市は（あさごし）と読むそうですが、本当に小椋さんの市歌、校歌、社歌。。。多いですね。

朝来市市歌

<http://www.city.asago.hyogo.jp/shoukai/sika.html>

福井県南越養護学校

<http://www.pref.fukui.lg.jp/doc/nanetsu-yogo/nanetsukouka.html>

**足立紫帆さん 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 2月 3日(木)11時44分12秒 返信・引用**  
アントンさん

歌談のご報告、ありがとうございます。わたしはひそかに「恋語り」がお気に入りです。  
いいですね！「恋語り」

ところで足立紫帆さん。前は足立志穂さんと書かれていたように記憶しているのですが。  
ネットで調べてみたら、現在は紫帆さんで間違いなくブログなどもこのお名前になっていました。

改名（っていっても漢字だけですが）されたのか、志穂さんというのは別人だったのか？

いま過去のパンフなどを調べられませんが、ちょっと気になったので書いてみました。

**歌談の会 大和郡山（奈良） 報告 投稿者：アントン 投稿日：2011年 2月 2日(水)22時15分  
21秒 返信・引用**

1月30日（日） 奈良県大和郡山市 城ホール

セットリスト

演奏メンバー

- |                    |       |              |
|--------------------|-------|--------------|
| ① しおさいの詩           | キーボード | 加藤武雄         |
| ② さらば青春            | ギタ    | ー 谷川 学       |
| ③ すこしは私に<br>愛をください | ピ ア ノ | 森下 武<br>足立紫帆 |
| ④ シクラメンのかほり        | ゲ ス ト | 高橋 孝         |
| ⑤ 恋 語 り            |       |              |
| ⑥ 甘いオムレツ           |       |              |
| ⑦ 愛 燦 燦            |       |              |
| ⑧ 合歓の恋歌（高橋孝）       |       |              |
| ⑨ 歌綴り              |       |              |

「草 笛」

- ⑩ 流されはしなかった
- ⑪ ゆびきり (高橋孝)
- ⑫ 祭り創り
- ⑬ サヨナラ

ベースの吉迫浩介さんが、12月の高槻に続いて出演しておられませんでした。「歌紡ぎの会」?と一瞬勘違いする程、ちょっとさみしかったです。

ピアノの足立さんは、私は初めて生で拝見させて頂きました。コンサートDVDで見るより、おとなしい感じで、ちょっと意外でした。

肝心の小椋さんは、オープニングから意識的に、声を抑えて歌っておられた様に感じられました。そのためか、声がかすれたりひっくり返ったりすることもなく、最後まで安定した舞台でした。

最近の傾向なのか、MCで各エピソードを丁寧に紹介されるので、長時間になっています。今回も2時間20分にわたる舞台でした。無理せず、細く長く続けて頂けるように願うものです。

**Re: カラオケに掲載登録ってどうやって決めてるの? 投稿者: 屋久 投稿日: 2011年 1月31日 (月)21時27分50秒 返信・引用**  
> No.27[元記事へ]

朗さんへのお返事です。

朗さん、はじめまして、

- > パセラやカラオケの鉄人なら70曲以上入ってますよ
- > ジャンルはなぜかほとんど「演歌」なのですが(笑)

70曲以上あるカラオケは見たことがありません。行き着けのスナックしか行かないからかも。

- > メーカーのホームページとかで受け付けているようですよ

まずは自分から調べなくてはと思い、

(通信カラオケDAM)

<http://www.clubdam.com/app/request/registRenew.do?requestContents=04&artistCode=194321>

(うたウガ)

<http://ugakara.com/pc/community/request/index.html>

通信カラオケ「SONGOKU (孫悟空)」

<http://www.songoku.ne.jp/request/request1.html>

に、リクエスト受付がありました。

これから、70年代の曲をリクエストしたいと思います。

> 屋久さんのレパートリーはなんですか？

> 私は「遠景」「逢うたびに君は」なんか気持ちよく歌えますね

> 「いつの日か旅する者よ」は3番から歌い始めるというお約束をやってしまいます(笑)

私は、

少しは私に愛を下さい

春の雨はやさしいはずなのに

木戸をあけて

等です。

アルバム「風の鏡」に収録されている「秋の一日」とか情景が浮かぶ曲が好きですね。

暗いね・・・でも飲んだら明るい性格って・・・(笑)

「恋、してしまうもの」を聞きながら・・・屋久でした。

**Re: カラオケに掲載登録ってどうやって決めてるの？** 投稿者：朗メール 投稿日：2011年 1月30日(日)01時29分58秒 返信・引用

> No.26[元記事へ]

屋久さんはじめまして

朗と言います、よろしく申し上げます

> ところで、私はスナックやカラオケボックスで

> 小椋さんの歌を歌うんですが、曲数が少ないと思いませんか？

カラオケのメーカーにもよりますが

パセラやカラオケの鉄人なら70曲以上入ってますよ

ジャンルはなぜかほとんど「演歌」なのですが(笑)

> カラオケ屋さんにリクエストしたら、載せてもらえるんでしょうか？  
以前はカラオケ屋さんの歌本にリクエストくださいとか書いてありましたが  
最近はデンモクになって、歌本がないところもありますからね  
メーカーのホームページとかで受け付けているようですよ

屋久さんのレパートリーはなんですか？

私は「遠景」「逢うたびに君は」なんか気持ちよく歌えますね

「いつの日か旅する者よ」は3番から歌い始めるというお約束をやってしまいます(笑)

**カラオケに掲載登録ってどうやって決めてるの？ 投稿者:屋久 投稿日:2011年 1月28日(金)14時51分36秒 返信・引用**

はじめまして、時々この掲示板は読んでいます。

ところで、私はスナックやカラオケボックスで

小椋さんの歌を歌うんですが、曲数が少ないと思いませんか？

カラオケ屋さんにリクエストしたら、載せてもらえるんでしょうか？

カラオケに掲載登録ってどうやって決めてるのでしょうかね？

いい歌いっぱいあるのに・・・

**Re: 小椋さんのインタビュー 投稿者:理恵 投稿日:2011年 1月26日(水)22時20分15秒 返信・引用**

> No.24[元記事へ]

Yokoyamaさん、記事紹介どうもありがとうございます。

> 生ものかもしれません。お早めに

さっそくページごと画像にして保管しました。^^

でも、この記事たぶん音声記録から書き起こしたものなんでしょう。

> それを素材にして何かを想像して表現する。

小椋さんなら「創造」・・・こちらの字で考えて話されてると思うので。  
まあ些細なことですが。(笑)

それと・・・

どうでも良いことですが、なんでそこにアコーディオンとかバンドネオンがあるんでしょうねえ。この前の「今日は何の日」のときに気が付きました。

**小椋さんのインタビュー 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 1月26日(水)16時20分3秒 返信・引用**

小椋さんのインタビューがネットにでていました。  
生ものかもしれません。お早めに

[http://journal.rikunabi.com/work/job/job\\_vol40.html](http://journal.rikunabi.com/work/job/job_vol40.html)

**朗さん、本の紹介ありがとうございます。 投稿者：粗忽庵メール 投稿日：2011年 1月24日(月)10時00分34秒 返信・引用**

『渡良瀬逍遥』の本の紹介ありがとうございました。四人の連名ということで、アルバムとリンクしてるんですね。大事な何かが隠されているわけでしょうね。琵琶の所は確かに異質でしたが、現在から見ると、アイデンティティそのもの、ということでしょうね。

それにしても、小椋佳さんのファンサイトのしっかりとした足取りは頼もしいですね。いろんなフォローに感服しています。また、分からないことが出て参りましたら、お世話になりますので、よろしくお願いします。

<http://xga68xex.at.webry.info>

**提供曲とテレビ 投稿者：Yokoyama 投稿日：2011年 1月22日(土)13時15分43秒 返信・引用**

小椋さん情報、ネットで見つけました。

(1) 島津亜矢さんに詩曲を提供

「歌路遙かに」1月26日発売。

<http://www.teichiku.co.jp/teichiku/artist/shimazu/>

(2) 「NHK BS-2 大集合！青春のフォークソング」

2月19日（土）20：00～22；30

●出演 五つの赤い風船、遠藤賢司、小椋佳、木村充揮、佐藤公彦、杉田二郎、トワ・エ・モワ、夏川りみ、ばんばひろふみ、樋口了一、山崎ハコ、山本潤子ほか（五十音順）

**見ました？「今日は何の日」 投稿者：アントン 投稿日：2011年 1月18日(火)21時15分12秒  
返信・引用**

昨日、急遽HPにアップされ、急遽録画予約しました。

もう少し早く知らせて欲しいですね。

小椋さんの67歳の誕生日という事で17分にわたって、生誕から佳穂里さんとの出会い・名前の由来・レコードデビューの裏話・次男さんの脳梗塞の回復のエピソード本人の癌の件と、駆け足で今日までの足跡をたどったものでした。

特にこれと言った、目新しいものは無かったのですが、小椋さんの姿がテレビで拝見出来るというだけで幸せでした。

**惜しいなあ・・・><； 投稿者：理恵 投稿日：2011年 1月14日(金)16時28分24秒 返信・引用**

e+から、

ひばりプロダクション×世田谷パブリックシアター presents HIBARI 7 DAYS フィルム、トーク&ライブ!

[http://eplus.jp/sys/main.jsp?prm=U=16:P28=05:P1=0222:P29=CheckMail\\_0000435535:P2=052352:P3=0001:P3=0002:P3=0003:P3=0004:P3=0005:P3=0006:P3=0007:P3=0008:P10=4:P6=001](http://eplus.jp/sys/main.jsp?prm=U=16:P28=05:P1=0222:P29=CheckMail_0000435535:P2=052352:P3=0001:P3=0002:P3=0003:P3=0004:P3=0005:P3=0006:P3=0007:P3=0008:P10=4:P6=001)

という案内メールが来ました。・・・そのうちの1回だけ、小椋さんがゲストという日があるようです。

惜しいなあ、もし琵琶コンサートと場所が逆だったら即、琵琶コンサート決めてたのに～。。。川崎はいかんせん私には遠くなりましたんでねえ。なーんて言ってたら海外や地方の方には本当に申し訳ないんですが。--;

あと、これもローカルですが、来週の水曜日の朝8時ごろから、高橋孝さんがTOKYO-MXに生出演されるそうです。きっとこのあいだのシンフォニックコンサート繋がりですね。^^

**チケット情報 投稿者：アントン 投稿日：2011年 1月 8日(土)18時13分30秒 返信・引用**

2月20日の京都堀川音楽高等学校城巽高校での「歌紡ぎの会」のチケットは、高校の事務所で販売のみなので、日・祭日等休学の日には購入できませんが、事務所をお願いしておけば、隣接するパン屋さんで購入できるように用意しておいてくださいます。

今日、パン屋さんに行ってきました。(笑)  
全席自由席で、残席わずかと言うことでしたので、ご希望のかたは、お早めに・・・

**謹賀新年 投稿者：JOY 投稿日：2011年 1月 5日(水)07時37分31秒 返信・引用**

皆様、明けましておめでとうございます

今年も宜しくお願い致します

**Re: シンフォニック・コンサート 投稿者：紫野 投稿日：2011年 1月 3日(月)20時12分5秒  
返信・引用 編集済**

関東以外にお住まいの方には非常に申し訳ないことながら、昨夜は私もしっかりシンフォニック・コンサートをTVで見っていました。

三村さんの

> 驚いたのは、歌綴りをフルで放送したこと。今までのNHK等のコンサート放送では、歌綴りの部分はまるまるカットされていました。

実は「deja vuコンサート」の様子がNHKで放送されたとき、BS2では歌綴りが丸々放送されたことがあるんです。タイトルは『薔薇とお弁当』、先に放送されたBSHi(当時はまだコピー制限かかってませんでした^^)では逆に丸々とカットされてま

したので、この時も驚きましたっけ。

# といえばM.N.さんが「BSHiとBS2で異なる放送内容になる場合がある」と教えて  
# くださったのを思い出しました（笑）

今回も「おおっと！歌綴り丸ごとやりますかぁ〜」と驚きました。タイトルがテロップで紹介されたのも嬉しかったです。漢字が「言祝ぎの櫛」だとうやくわかりました（ずっと「言祝ぎ」か「寿ぎ」か疑問だったんですf^^）

> ところで、どうしてMXTVの放送なんでしょうね。せめてテレビ埼玉や千葉テレビなどの関東ローカルをネットしてくれればいいのに(関東以外の方に怒られそうですが・・・)。

私は未だに東京MXTVとテレビ東京がこんがらがりまして、今回も一瞬テレビ東京での放送だと勘違いしかけました(爆)。テレビ東京だと系列に含まれる放送局が俄然多くなって、関東以外の方々も見ることができたかもしれませんね。

**お久しぶりです 投稿者：にこにこ 投稿日：2011年 1月 3日(月)10時59分39秒 返信・引用**

皆様、新年明けましておめでとうございます。

今年もどうぞよろしく御願いたします。

**シンフォニック・コンサート 投稿者：三村 投稿日：2011年 1月 3日(月)01時17分10秒 返信・引用**

あけましておめでとうございます。

私は東京在住ではありませんが、自宅に引いているケーブルテレビの関係で、アナログ放送に限ってMXTVを受信できます(デジタル放送はダメみたいです)。

そのおかげで、シンフォニック・コンサートを見ることができました。コンサート当日は田舎の方で仕事をしていたので、とても開演に間に合うはずもなく、初めから行かない予定でしたので、MXTVのおかげで見られました。

驚いたのは、歌綴りをフルで放送したこと。今までのNHK等のコンサート放送では、歌綴りの部分はまるまるカットされていました。そのときは放送してくれればいいのに、と思っていましたが、実際に2時間の放送の中で配役紹介も含めて50分近くを費やしてしまうと、ちょっと冗長かなという気がしました。通常、歌綴りは30分程度のことが多いので、今回の「言祝ぎの櫛」はそもそも長い作品なのだと思いますが。

結局、2部の歌綴り以外の曲は「山河」だけでした。

ところで、どうしてMXTVの放送なんでしょうね。せめてテレビ埼玉や千葉テレビなどの関東ローカルをネットしてくれればいいのに(関東以外の方に怒られそうですが・・・)。

**謹賀新年！ 投稿者：紫野 投稿日：2011年 1月 2日(日)12時04分32秒 返信・引用**

皆さん、あけましておめでとうございます！

旧年中は本当にお世話になりました。

今年もどうぞよろしく願いいたします。

掲示板&チャットが新装開店してから初めての書き込みです。

お正月いかがお過ごしでしょうか？東京は穏やかな毎日が続いています。

アントンさん<

東京にも小椋さんの手形があるんですね。写真ありがとうございます。

検索してみたら、浅草公会堂の前にあるとか。浅草に行く機会があったら

是非手形も見てみたいと思います。

検索していたら兵庫県の湯村温泉の春来川沿いにも有名人の手形があって、小椋さんの手形もあるそうです。関西方面の皆さん、温泉旅行の折には是非ご覧になってはいかがでしょうか(^^)

**あけましておめでとうございます 投稿者：アントン 投稿日：2011年 1月 1日(土)21時03分1秒 返信・引用**

元旦の新聞に4月の「歌談の会」の早期予約の  
広告があり、さっそく予約いたしました。

正月早々に大喜びした矢先に、東京に遊びに行って

いる娘から写メで下のようなお年玉を送ってもらいました。

今年も小椋さんで年が明けまして、幸先の良い出だしです。

皆様にも、ご多幸お祈りさせていただきます。

**お久しぶりです。 投稿者：感謝 投稿日：2010年12月28日(火)12時16分12秒 返信・引用**

まずは「ことひと」復活ありがとうございます。自分のパソコン故障中にアクセスできなくなって焦りました。新しいパソコンが悪いのかと...つながって、ほっとしました。

私も高槻歌談の会おじゃましました。邂逅コンサート、ロス公演、シンフォニック公演も終わり、気分的にはもう歌いたくないという冗談とも本気ともわからないMCが始まりました。おもえばコ

ンサート後も20ほどの公演があったので少し疲れていらっしゃるなという印象でした。久しぶりにバックに琴の稲葉さん、ゲストに坂田さんが出演され、アントンさんもいわれてるように本当に素敵でした。もっと小椋さんとのコラボがあればよかったですと思いました。

それでは皆様良いお年をお迎え下さい。

来年もよろしく願いいたします。

## 大阪府高槻市「歌談の会」報告 投稿者：アントン 投稿日：2010年12月27日(月)20時15分19秒 返信・引用

今年最後のステージ、残念ながら「邂逅」の調子がどこに行ったのか、最初からかすれ気味で、普段なら後半にかけてだんだん良くなっていくのですが、アンコールの「祭り創り」「さよなら」まで、回復することなく幕がおりてしまいました。

内容は、yokoyamaさんが書いておられた様に、一昨年の「歌談の会」と同様のものでした。ゲストは、琵琶の坂田美子先生で、私にとっては最高のクリスマスプレゼントになりました。

歌綴りも「鬼羅の風」で、以前テレビで高橋孝さんとのバージョンで観たことはありますが、生では初めてで、感激でした。

考えてみれば、これが、普段の小椋さんだったな（笑）「邂逅コンサート」が良すぎたので、余計にそう感じたのでしょうか。来年も1月から又、全国行脚に出られる訳で、これからも歌い続けてくださるのを楽しみに出来る限り逢いに出かけさせていただきます。

最後に、皆様、来年もよろしく願いいたします。

## おめでとうございます 投稿者：JOY 投稿日：2010年12月27日(月)00時10分54秒 返信・引用 新装なった掲示板、おめでとうございます。

益々、充実していきますね。

皆様も年末年始をお元気でお過ごしくださいませ～

**粗忽庵さん 投稿者：朗メール 投稿日：2010年12月23日(木)20時35分0秒 返信・引用**

粗忽庵さんはじめまして

朗と言います、よろしく申し上げます

「渡良瀬逍遥」初めて聞いた時に当時琵琶の演奏がどうしても好きになれずに

カセットの一時停止を駆使して琵琶の部分だけ切って聞いてました(笑)

その当時は小椋さんのアルバムでほとんど唯一嫌いな部分でしたくまだ若かったのです(笑)

「渡良瀬逍遥」の本は企画構成小椋佳になっていて

あとがきの中で

――この本の中で四人はそれぞれに詩とか文章とかを書きましたが、結局それぞれの作品について筆者名を表示しないことにしました。それは、とりもなおさずレコード渡良瀬逍遥を創ろうとした時のテーマである「渡り残している河をふりかえる時、人は同じ表情になる。」という共通認識をこの本についても共有し得たと考えたからです。――

というのがあります

なにか参考になると良いのですが

<http://low1028.sakura.ne.jp/>

**再度、感謝申し上げます。 投稿者：粗忽庵メール 投稿日：2010年12月23日(木)19時30分34秒 返信・引用**

なるほど、同名の本がある、ということなんですね。思い入れがある、というふうに理解してよいのかも知れませんね。察するに、自分の過去を深く探って、次のステップへ備えたと言うことでしょうか。『思いおこせば』も大変感慨深くて、私がそれを必要としていたことに気が付かされました。「あきて」という歌詞のところが不明で、時々歌っては首をひねっておりましたが……。このアルバムを今回初めて聞きまして、首をひねるといふか、いろいろ知りたく思いましたので、手がかりを教えて下さってありがとうございました。

むかし、小椋佳さんがおっしゃった「僕は楽器が出来ないんです。テープに吹き込んで、星勝さんが譜面におこすのです」というのを聞いて、そうかそれでも作曲ってできるのか、と感動したことがあるんですが、スタジオパークにご出演の時、琵琶の話が出て、かなり驚きました。弾けたの？というように。考えてみれば、何か小椋佳さんが弾けるのは、当然なんですけれども。

<http://xga68xex.at.webry.info>

Re: 「思いおこせば」聞くことができました 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010年12月23日  
(木)14時53分13秒 返信・引用  
> No.5[元記事へ]

粗忽庵さんへ

> 『渡良瀬逍遥』をご紹介いただいたわけですが、このアルバムの背景が分からない点が多々あります。>何か参考になるものが有るようでしたら、教えていただけると助かります。

『渡良瀬逍遥』のレコードと同名の本に、小椋さんのこのアルバムについてのコメントがありました。

いま手元にありませんので憶えているままに・・・

北関東を流れる渡良瀬川のほとりに、「昔、流れの激しいこの河を渡れば大人、渡れなければ子ども」（むしろ子どもが大人になるための通過儀礼として河渡りがあったのでしょうか）という謂れが書かれてあったのだそうです。そこから、誰でもが、過去をふりかえる時、同じ表情を見せることに気がついた。そして誰でも渡り残している河がある。というような話だったと思います。

ちょっと前半と後半のつながりが不自然です。（笑）

このあと『5・4・3・2・1・0』という最先端の音楽を試みたアルバムを出すのですが、これを未来へのジャンプと考えるなら、『渡良瀬逍遥』は過去へのジャンプとどこかでコメントされていたように憶えています。

ご参考になれば・・・

「思いおこせば」について 投稿者：粗忽庵メール 投稿日：2010年12月22日(水)06時42分44秒  
返信・引用

たびたび失礼いたします。「思いおこせば」の思い出に関しては、さらにもう一つ書きましたので、そちらもご覧いただければと思います。ラジカセに録音しようとした記憶です。

[http://xga68xex.at.webry.info/201012/article\\_65.html](http://xga68xex.at.webry.info/201012/article_65.html)

**「思いおこせば」聞くことができました 投稿者：粗忽庵メール 投稿日：2010年12月22日(水)06時34分25秒 返信・引用**

先日は、ありがとうございました。おかげさまで、「思いおこせば」という、気になっていた曲にたどり着くことが出来ました。私の大事な思い出に関連するものでしたので、感激して聞くことができました。この曲を収録してある『渡良瀬逍遥』をご紹介いただいたわけですが、このアルバムの背景が分からない点が多々あります。何か参考になるものが有るようでしたら、教えていただくと助かります。なお、小椋佳さんの『白い一日』（作曲は井上陽水さん）が、当時の流行歌に影響を与えたかもという、憶測を書いてみましたので、よろしければごらん下さい。記事は三つございます。私の文体による失礼については、ご容赦いただければ幸いです。

[http://xga68xex.at.webry.info/201012/article\\_66.html](http://xga68xex.at.webry.info/201012/article_66.html)

**提供曲情報 投稿者：寺澤 投稿日：2010年12月20日(月)19時57分6秒 返信・引用**

ラジオ番組「宮路佑紀生の聞いてみや〜ち」（ローカルですがメジャー）をさくっていたところ、

さだまさしの秘蔵っ子チキンガーリックステーキ  
のニューアルバム『笑わなしゃーない』に到達

以下アルバム内容を抜粋

<前代未聞のア・カペラ、聴かせます！

チキンガーリックステーキ結成20周年の記念盤ともいうべきNew ALBUM「笑わなしゃーない」リリース！

これがア・カペラ!?と思うほどの壮大なイントロがなんとも印象的な、がんばるあなたにエールをおくるタイトル・チューン「笑わなしゃーない」をはじめ、小椋佳さん書き下ろしによる大人の女性のラブソング「遅ればせ？だけど青春」、チキガリハーモニーの美しさを堪能できる「夢の出逢うところ」など、聴きどころ満載の全14曲を収録！>

**HP復帰よかったですネ 投稿者：アントン 投稿日：2010年12月19日(日)19時24分21秒 返信・引用**

突然アクセス不可になったので、心配いたしておりました。毎日チェックするのが、就寝前の日課になっていましたので、寂しい日々をすごしておりました。

小椋さんのステージ活動同様、細く長く「ことひと」を続けて頂けますよう、これからもよろしく願います。

来年2月の「歌談の会」の公演も続々発表され、小椋さん

ますます多忙なようですね。

2月10日 沖縄コンベンションセンター  
2月12日 志布志市民文化会館  
2月22日 佐賀県 鳥栖市民文化会館

**サンケイ・ニュース 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010年12月18日(土)22時12分46秒 返信・引用**

前の掲示板の終わり近く書いたインタビュー記事のリンクを再度記入しておきます。見逃してしまわないよう～

<http://sankei.jp.msn.com/entertainments/music/101205/msc1012050702000-n1.htm>

**掲示板を更新しました。 投稿者：Yokoyama 投稿日：2010年12月18日(土)19時00分20秒 返信・引用**

今度の掲示板は、画像が投稿できますし、美味しそうな広告もあります。(笑)  
投稿時画像確認で認証されます。

今まで通りよろしく申し上げます。